

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**

001 111 . 111 " 111 111



٤٥

كتاب الفوائد

٢٨٣

كتاب الفوائد شرح حير العقاد

عبد الله بن ابراهيم ميرغني



٤٠٢

٢٨٤

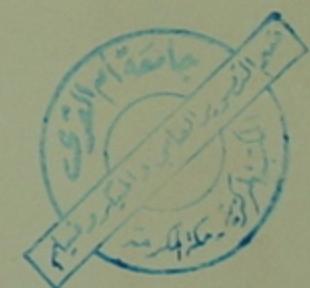
١

عبد الله بن ابراهيم الميرغني

كتاب الفوائد شرح حير العقاد

١٩٦٧ درة ١٩٦٨

١٤٢٩



٤٠٣

رأيت أباً نعمة كثراً الغنا فصرخ باذ يالها ممنك  
خلأ ملني على باره ولا داعي غسله منك  
أمرت عليرتهم بـ إذريهم ولا يـ مطالب كـ في عـلك  
كتـ الغـواـيد شـ حـ جـ العـفـائد

لقد جمع العقاب ونقم بحرى - بغضي الهنا وأعد أذير  
فقط في للذى يحبه حفظا - ينال الخير ملئيا الشر

فَإِنَّ الْعَارِفَ مَا بَيْهُ سَرِّهِ إِنْ عَيْدَ اللَّهَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
لِلْعُقْلِ الْفَوَّاقِ إِنَّمَا لِكُلِّ أَسْمَ مِنْهُ الْفَوَّاقِ وَأَوْلَى كُلِّ أَسْمَ مِنْهُ  
فَزَكَ الدِّينَ قَالَ الْفَعْلُونُ وَيُرَضِّحُ هَذَا فَعْلُونَ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُجِيئًا بِجُبْرِيلٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ حِينَ عَرَضَ عَلَيْهِ أَنَّ  
يُجْعَلَ مَطْحَأً مَكَّةً ذَهَبًا الْفَوَّاقَ دَارَ مَنْ لَادَارَ اللَّهَ  
قَدْ يَجْعَلُهُ مَنْ لَا يَعْقُلُهُ فَإِذَا كَانَ لِلْمَجْعُولِ الْأَنْتَاجُ  
الْعَلِيلُ مِنْ غَيْرِ ذُو الْعُقُولِ فَإِنَّ الْعُقُولَ الْأَنْتَاجَ مَحْرُوفٌ  
الْمَحْلُصُونَ وَقَيْلَ مَا هُمْ فَلِيَكَ امْتَانًا عَلَى فَقْدِ  
عَقُولِهِمْ ۝



**فَبِلِوْلِ اللَّهِ مِنْ يَدِيْمَ وَنَعَلٍ** • **وَجَاهَ أَلِيْسَدَهْ فَأَنْفَعَهُمْ تَقْتَلَ**



١٢٩٣/٣/٧

اللهم الحمد لله الرحمن الرحيم وبه نستغفب ما فتن  
 أنت بمن ينادي بالتجزيف والتجزيف العظيم عن توحيدك  
 أباه الذي أموأنا أن لا إله إلا الله وأعلموا أنما الحكم الله واحد لا غير ولا  
 تقلون بما رواه وإنك إن صررتني في هذا التوحيد شكل عبد مرجحاً منه النوال  
 والمزيد وشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة موحد في التوحيد قوت  
 فواده وأشهد أن سيدنا محمد عدوه ورسوله ضفوة أهل حبه وواده وأصله وأسلمه عليه  
 وعلى أخواته الذين ولدوا في الملة المقربين وعلى آلهم وأصحابهم والمؤمنين بهم  
 وبعد منقولاً فقرروا إلى مولاه الأكرم الغني عبد الله بن علي بن أبي طالب  
 الحسيني نسألاً المحنخ منه شيئاً، الحسيني ملة وعشيراً كان الله ولو والدته، ومساكحة أخيه  
 وما وارثه لما كان علم التوحيد أساس العلوم وراسها، وتابع أخاه مسلم وأعراضها  
 وقطع مدارعاً الذي لا يتم شيء إلا به وقد صنف العلماء فيه نظرًا ونظرًا مما  
 يحيجه عنه ولا يحيط به حد، وقد جعلت في ذلك منظومة حاوية لما اشتهرت في  
 كتبه وكتاباته لما تفرق من تحقيقهم وصوابهم، أحببت أن أشرحها نسخاً  
 يكشف عن وجوبها التقاب سالكاً المتوسط لا الاختصار ولا الاطماع حاملاً  
 للقواعد ومقيداً للشوارد، سمي بالكتاب الذي يحيط به عالم كل  
 مستعيناً بمن له الفتوة والحواله والمنتهى والطريق، مستمدًا من حضرة سيد الرابيات  
 وواسطة عقد الباقيات والغافيات، صلى الله عليه وسلم على كل وحده وسلام  
 موده يحيج على من حاول علمًا أن يتصوره بعده أو رسنه ويعرف موضوعه واستحداده  
 درسائه وفائدته وحكمة امتحنة لهذا العلم المسمى بالتجزيف والتفاسير  
 وعلم الكلام مما صدر الدين فهو العلم بأعماليه الدينية عن الأدلة الشفهية  
 اليقينية وهذا أحسن ما حذبه وأمامه صنوعه فالمعلومات التي يحمل عليها  
 ما يصر عليه عقليه دينيه، وبعد ذلك لذا قال ابن الهمام في المساجدة  
 وبه سقط عقد القائل مع صنوعه ذات الله تعالى وأما استهداده فمن الكتاب  
 والسنة ولا إجماع ولا تحدى، وبحسب ما يحيج أن توخذ من  
 السرع ليعد بما ورد ما فايده فتحصي الأعتماد ومحظ الدين عن  
 الله تعالى قد يحيج ما شرعيه أعماليه

شئماً المحذف وأما عاصيته فسعادة الدنيا والآخرة وأما حكمه ففرض عني على  
 للأمثلة العقليه تعابي فأعلم أنه لا إله إلا الله وأعلموا أنما الحكم الله واحد لا غير ولا  
 من الآيات والأحاديث والآيات والآيات والآيات والآيات والآيات والآيات والآيات  
 وأما النظير فلا أسد لال بالتعصي بالجحود تخل من آزاده الشبه وارتكاب المسوقة  
 فقد كفر فرض كفاية لمن تافق عليه عليه بحسبه الواقع في الشبه والآيات  
 فإذا ذكره لم الشغل به أو يحرر على قدر ضرره له وهو محظ ما ورد عن التسلف والآيات  
 من ذمة فرصة عدم أهله والذى عنته وعن هذا التزمت أنى لا أنصب وليلًا لمنع  
 ولا أتصدي لارأ عليه إلا ما ذكره عملاً بقاعدة ما من عام إلا يخص حتى هو يلتفت في ذلك  
 إن شاء الله تعالى ساق ولهم أهلاً السنة أحلاً وتعصي أحبه، تيسير الله تعالى  
 فما زلت أظم حكم الله لكغيره **بسم** إلى آخرها بعده، لا تكون ناصحة مطلوبة في ابتداء كتاب  
 كتاب بالاتفاق ولو شعر بأغير حرم ولا مكره على فعل الجحود واقتدا بكتاب الله  
 بلا سبأ، كتبه سجانه كما ذكر العدامه أبو معسى التوسى أجماع علماء الأمة على  
 أن الله سجانه ويعالى افتحت كتبه بسم الله الرحمن الرحيم واقتضاها الفعل صلى الله عليه  
 وسلم للأمر في باللائين، فيه بسم الله الرحمن الرحيم فموانعه زياده البركة  
 ويعني ذي باللائين شان يهتم به وتنبيه بسم الله كما يحيى الروايات بعده  
 ونزلت بالحمد والصلوة لفعله عليه الصلاة والسلام للأمر في باللائين فيه محمد الله  
 والصلوة على من يقطع ابتر بمتحقق من كل ذكره والتفيق بين الروايات فلعن  
 إذا أكل ذكره وقد ورد لالاين فيه أو محل حديث **النبي** على الآيات المحتسبة وغيره  
 على الأضافي ولم يعكس لفظه حدتها معاً عنه كتاب الله ولقوله عليه الصلاة والسلام  
 بسم الله مفتاح الكتاب رواه الخطيب في الجامع عن أبي جعفر معاً ولا اسم هو المفظ  
 الموضع على الجحود والعرض للتمييز وأختلف في تشخيصه فمعاً البره من المتعارف  
 فكان على ابعناه وظاهر عليه وصار معناه تحنة وقيل لعلوه عن قيمته لفعله  
 والحرف وقال نعلم من الوسم وهو العدامه فكانه علامه لمعناه والأول أصح التصفيق  
 عرضي ولو كان من الوسم لصغر عرضي وسم وبيان في تصريحه سمعت ولو حات

كذلك لغت وسمت واختلفت في عدد لفائفه فقيل بسبع وقيل عشر وقيل ثمانية عشر وعد محل  
 بحسب استقراره فلا خلاف في ذلك **قال الأجهور** قال **رحمه الله** ثلثة من أسم سما  
 مع سنته كذا سماء سما ابداً بون قبي ويصلح لباقيه من معانها الاربع عشر  
 المسموحة الاستعانت والمصاحبة والمسيبة والاصلاق والأولى أطهرو وينت للزوم  
 الحرفية وعلى السرجانية عملاً بالجرا ومحظوظ متعلق بمحظوظ فكل من فعل  
 أو اسمه عاماً أو حاشاً معدماً وما خواصه كعنة فعل أو حاشاً موحد ائمته ثم تجزي  
 وهو الأصح لأن الأصل في العمل المأفعى وهو من ذهب الكوفية وقدره البصرية مدرزاً  
 مرفقاً بالابن انظر إلى المقام مقامه وعلى الأول أن يقدر سير الله أنظم وأعما  
 آخر طلاق للأخصاص والإهتمام وعلى النازل نظري لم يسر الله ثبات تحذف المتندا وأخر  
 ما يغضبه والأولى إذا المصدر لا يدخل مخدر فوأجيء بان عمله بالجرا ومحظوظ  
 بما فيه من راححة الفعل لا بالجرا عليه ولذا جاز تقديم معلم عليه عند المفعون  
 وقال الشيخ خالد ولو قبل أن يسر الله متعلق بالاستقرار على أنه في موضع الخطأ  
 مخدوف والتقدير بذلك يمسك به ثم يبعد وسلام من ذلك دعوى المصدر في حال عدم  
 تحذفه ولم أره مسطوراً وعلى التقدير بين الاولين يحيى بالظرف اللغو والملحق كما تكتب  
 بالقلم وعلى ما يحيى به الطرف المستقر بفتح القاف والنون فنها أن المستقر شطر طلاقه  
 فلا تدركه سر وظا أمر يكون المتعلق متضمناً فيه وكونه عاماً كالمرحد والاسعاف أو الكوف  
 وكوفة واجب الحرف وستحا الأول لعوانية لم يجعله متحلاً بهما والثانية مستقرة  
 لا تستقر الصير المستقل إليه بعد حرف عامله فيه فهو إلا صراحته فتحذف صلاته  
 اختصاراً أو ان عامله الاستقرار والأولى أعنيها رالد ما يحيى والنون الرفعي والميماني وعلى  
 كل الحالات البسمة من الأعراض لأنها مستنافية ومن الغوايد التي يحيى  
 لأن القسم الجوزيه أن لحرف العامل في هذا المقام حكم أعمدة والله على شخصي المقام ٢٠٠٥  
 منها أنه موطن لا ينبغي أن يفهم فيه ذكر اسم الله فله ذكر العفة وهو الاستغنى  
 على فاعله كان ذلك من أقصى المقصود وهو تحرير المعبد وكتاب في حرف مشاهدة  
 المبني

المبني المعنى ليكون المبدؤ به اسمه سحانه تعالى وهو تحرير كما نقول الله أكبر ومعناه  
 إن طيشي ولكن لأن ذكر هذه المقدمة تكون المفظة للسان مطابقاً للمقصود والجانب وهو  
 إن لا يكون في الخبر كلام الله وحده فكلما تجرد ذكر في قلب المصلى تجرد ذكر في سانه وإن  
 إن الفعل اذا أخذ حرف الافتتاحي كل قول وعمل وليس فعل أولى من فعله وكان الحرف اعم  
 من الذكر فكان أي فعل ذكره كان المحرر في اعم منه وفيه ان الحرف ابلغ لان المتكلم  
 بهذه الكلمة كانه يريد الاستغاثة بالمشاهدة عن النطق بالفعل وكأنه لا حاجة  
 له إلى النطق به لأن المشاهدة والحال دالة على ان هذه الفعل وكل فعل فاما  
 هعن تأسمه تبارك تعالى والحمد لله على شاهد الحال الباقي من الحال على شاهد  
 والفال كما قيل وقت عجب قول العوازل من به وهو غير من فهو يحيى  
 ويعشق ثم أنها طولت البال يكون افتتاح كتاب الله يحيى معظمها أو مما استقطع  
 إلى الأسم ردوا طبعها على اليماء بعد على السقوط ويسقط طلاقة اللعنة ولكنها استعارتها  
 ولا تخفى اذا أضيف الاسم إلى غير الله ولا مع غير الباء او ضافة الاسم إلى الله تعالى من  
 اضافة العام في الخاص او المضاف مفعوم يحيى به لارشاد حسن الامر او الاسم هنا  
 يعني الشبيهة او في الكلام حذف مضاف والتقدير باسم سمي الله وفتشا الحال في  
 كون الاسم حين المني او غيره وسيأتي ذكر ان شاء الله تعالى وفالماعطي في تقدير  
 وأيضاً **قال السير** ادلة التبرير والاستعانت ذكر اسمه او لحرف بين الميم والميم  
 وأعوكل بدرجات حكم العزيز المحكم فإذا ذكر المقصود والبعد الأبعد ذكر وسلطة المتن  
 بما فيه ونتهي بما تحدى انتقاله ذلك تعيين العزف العلامة **الله** هو علم ذاته  
 عن حرف المقصود بصفات الکمال من الحال والحال المستحبة بمحنة المحامد وهذا هو الحق  
 عنه الجمود ولذا يوصى ولا يوصى به ولو كان وصفاً مكتباً قوله **الله** الله  
 مثل ال الرحمن اذا لامعه النورة وقال قوم هو وصف محسن واحتل معه استعانته  
 اي عبادة وعنه انه المستحق للعبادة لا الغير وقيل اصله الله حرفت الفرق  
 قوله لا يتعين اذ مني الجمود  
 وذكري لأن المتن على معناه  
 وسوانه عاردة ولامه اعما  
 المقصود التبرير اصل  
 الفعل وهو بالمعنى  
 لفظ وحيى

عنه واحداً يذو الرحمه وكُوراً لغطيع العذوب الراغيبي وقال المبرد وهو نعام بعد العام  
متعضل بعد تفضل وفِيل بالغرق بين ما فالرحمن عام والرحيم خاصه فَالْأَوَّلُ بِعْنَى الرَّزْقِ  
خَالِيَّاً وَهُوَ عَام لِكَافِفَةِ الْخَلْقِ وَالثَّانِي بِعْنَى الْمَعَايِرِ فِي الْآخِرَةِ وَهُوَ خَاصٌّ بِالْمُؤْمِنِينَ فَلَذِكْ  
جَاءَ فِي الدِّعَارِ حَانَ الدِّيَنَ وَرَحِيمُ الْآخِرَةِ وَلَذِكْ يَدِعُ عَبْرَ اللَّهِ رَحِيمًا لِأَرْحَانَ فَالْأَوَّلُ عَامَّ  
الْمَعْنَى خَاصُّ الْمَفْظُطِ وَالْرَّحِيمِ عَلَيْهِ وَفِيلَ الرَّحْمَنُ هُوَ الْمَنْعُ بِعْنَى النَّعْمِ وَالْرَّحِيمُ الْمَنْعُ بِرَبِّهِ  
وَأَنَّهَا عَدْمُ الرَّحْمَنِ لِلَّهِ دِلْيَيْ مِنَ الْأَعْلَى إِلَى الْأَدْنَى وَهُوَ مِنَ الْأَنْوَاعِ الْبَيِّنَاتِ أَوْ كَلْوَنَةِ كَالْعَامِ  
جَيْتَ اللَّهُ لَا يُوصَفُ بِهِ عَبْرَ اللَّهِ بِدِرْبِ الْجَنْحِ لِغَصْنِهِ كَوْنَهُ عَلَيْهِ أَوْ لَاهُ مَادِلْ عَلَى حَدَارِ الْنَّعْمِ  
وَأَصْوَلُهَا ذَكْرُ مَادِلْ عَلَى دِقْبِيَّهَا وَفِرْوَعَهَا تَكْسَلَةُ وَتَنْتَسَةُ وَيَقُولُ الْفَعَيْنُ كَمَا سَأَلَهُ  
لَمَّا أَرْسَلَ سُحَانَهُ إِلَى حَضَرَتِهِ بِطْرِيقِ التَّرْقِيِّ الَّذِي حَرَتْ سَنَتَهُ تَعَالَى بِهِ بِذِكْرِهِ الْوَسِيلَةِ الَّتِي  
هُوَ الْأَسْمَاءُ أَوْ لَأَشْمَاءُ ثَمَّ أَتَتْ بِالْمَطْلُوبِ الَّذِي هُوَ اللَّهُ ثَانِيَاهُرِيِّي إِلَى الْقَنْزُلِ عَنْ حَضَرَةِ ذَاهِلِهِ  
إِلَى حَضَرَةِ صَفَائِهِ وَعَدْمِ الصَّفَعَةِ الْرَّحْمَانِيَّهِ لِتَخْلُقِ بِهَا الْعَارِفَ فَيَكُونُ رَحْمَهُ لِكُلِّ الْبَرِيَّهِ  
وَتَنْزَلَ إِلَى الرَّحِيمِيَّهِ لِتَأْهِلَهُ لِأَرْشَادِ مَنْ سَيَتَحَقَّ الْعَفْوُ فِي يَوْمِ الْعَظِيمِ وَلِلْيَاءِ  
الْفَضْدِ الْتَّبِرِيِّ لَا السِّيرُ وَالرَّجْعِ لَا نَافِعُ الْعَقْدُ ذَلِكَ أَذْلَالِيَّهُ مِنَ الْوَجُودِ  
إِلَّا وَفِيهِ أَرْشَادُ الْحَفَرَةِ الْمَعْبُودِ وَهَذِهِ اسْتِهْنَاءَ صُوفِيَّهُ وَحَقْيَيَّهُ ذُوقِيَّهُ مَهَا  
نَفَقَانَ لَهُ تَعَالَى وَقَالَ فِي الْمَغْنِيِّ الرَّحْمَنُ بِعَوْلَ لَا نَعْتَ وَالْرَّحِيمُ نَعْتَ لَهُ لَا نَعْتَ لِاسْمِ  
تَعَالَى أَذْلَالِيَّتِعْدَمُ الْبَرِيِّ عَلَى النَّعْتَ وَالْعَوْلَانِ بِيَنِيَّانَ عَلَى كَوْنِ الرَّحْمَنِ صَفَرَ أَوْ لَاهُ  
الْأَوَّلُ كَوْنُ الْمَرْمَشِيَّ وَابْنُ الْحَاجِبِ وَالثَّانِي كَوْنُ الْأَعْلَمِ وَابْنُ حَالِكَ قَالَ لِي الْمَعْنَى هُوَ مَاهِيَّهُ وَ  
وَهُوَ الْمَحْقُ وَيَصْحُ زَفَرَهَا وَنَصْبُهَا وَرْفَعَ أَهْرَهَا وَنَصْبَ الْآخِرِ وَجَعَ بَعْضُهُمْ مِنْ أَعْرَافِهَا  
وَمَا لَأَقْوَلُ لِـ<sup>أَنْ يَنْصُبَ الرَّحْمَنُ أَوْ يَتَنْعِيَ فَإِنْجِرَنَّهُ الْجَرْقَطَعَهُ مَنْعَهُ وَإِنْ يَحْرِجَنَّ  
خَالِيَّ الثَّانِيِّ الْأَوْجَهِ خَذِيَّيَّهُ وَالْوَقْفُ عَلَى الْحَدَالَهُ قَبْسَحُ وَعَقْرُ الرَّحْمَنِ كَذِلِكَ وَقْتُلَ</sup>  
لَاهِي وَعَلَى الرَّحِيمِ قَامَ وَالْجَلَهُ قَفْيَهُ كَلِيَّهُ عَلَمَا يَتَبَدا درْهَنَ كَوْنُ الْمَعْنَى أَنْهُمْ مُتَبَرِّكُهُ  
بِطَلَاسِمِ مِنْ اسْمَاهِهِ تَعَالَى وَإِنْ لَوْ حَظَ الْعَوْلَ كَلْعَنَ الْأَسْمَاءُ بِعْنَى التَّسْمِيَّهِ وَ  
الْعَوْلَ كَلْعَنَ الْأَسْمَاءِ يَانِيَهُ فِي شَخْصِيَّهِ وَهُوَ فِي حَكْمِ الْكَلِيَّهِ وَلِغَظِيَّهَا  
خَبِيرٌ بِرَادِ بهِ اِنْشَاءِ اِلْأَسْعَادَهُ أَوَالْأَصَاقِ أَوَالْمَهَاجِهُ أَوَالْسَّيِّدِ وَالْحَاصِلِ  
أَنَّهُ الْحَلَامُ فِي هَذِهِ اِبْطَوْلِ وَفِيهِ اِذْكُورُ كَفَايَهُ لِذُرِيِّ الْعَقْوَلِ هَذِهِ اِنْ قَدْ

وَعِرْضُهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ وَقِيلَ مِنْ أَلْهٰهِ إِذَا تَحِيرٌ لَمَّا دَرَأَتِ الْعُوْلَى فَتَحِيرٌ يَعْرِفُهُ وَقِيلَ مِنْ أَلْهٰتُ إِلَيْهِ فَلَمَّا أَسْكَنَتِ الْأَلْهٰهِ إِذَا الْعُلُوبُ تَطْهِينٌ بِذَكْرِهِ وَقِيلَ الْأَصْلُ وَلَاهُ فَابْدَلَتِ الْوَاءُ وَبِالْهَمَّةِ ثَلَاثُ وَشَاهٍ وَأَشَاهٍ وَأَشْفَاقَهُ مِنْ الْوَلَهِ لَمَّا دَرَأَتِ الْعُوْلَى فَمِنْ أَلْهٰهِ إِذَا يَغْزِي عُوفَ وَقِيلَ اصْلَهَ لَاهٌ مَصْدَرُ لَاهٌ يَلِيهِ لَهُوا وَلَاهَا إِذَا أَجْتَبَهُ وَارْتَفَعَ وَقِيلَ اصْلَهَ لَاهَا بِالسَّرِّيَّةِ فَعُوبٌ بِجَزْفِ الْأَلْفِ الْأَخِيرَهِ وَادْخَلَنَاهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ عَلَيْهِ وَتَحِيمٌ لَاهِيَّ إِذَا اتَّفَعَهُ أَوْ اذْضَمَ مَا قَبْلَهَا وَتَرْفَيْهَا إِذَا أَنْكَسَهُ وَهُوَ عَرَبِيٌّ خَلَا فَاللَّبْلَجِيُّ أَنْتَمُوبٌ عَبْرَانِيُّ أَوْ سِرِّيَّيُّ وَأَدَفَ المَعْرُوفَ بِالْأَجْمَاعِ وَاسْمُ اللَّهِ الْأَعْظَمُ عَنْ حِمْرَهُ رَعَالُهُ لَكَنْ كَمَا حَالَ الْمَعْرُوفُ الرِّبَابِيُّ سِرِّيُّ عَبْدِ الْعَادِرِ الْجَيلِيُّ فَرِسْلُ اللَّهِ سُرَهُ الْوَهَبِيُّ يُشَرِّطُ أَنْ تَعُولَ اللَّهُ وَلَيْسَ فِي عَلَيْكَ سُوَاهُ لِغَظْمِ شَائِهٍ ذَكْرُهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ فِي الْعِيْنِ وَثَلَاثَاتِهِ وَسَيِّئَتِهِ مُوضِعُهَا وَامْتَأْنَى فَضْنَائِلَهُ ظَاهِرًا وَبَاطِنًا فَلَا يَحْضُرُهَا عَدُوٌّ وَلَا يَحْوِطُهُ لَهَا حَدٌّ وَهُوَ مُحْرُرٌ بِإِذْنِ صَنَاعَةِ نَمَى اسْمُ الْيَهِ وَالْجَارِ الْمَضَافُ عَنْ تَسْبِيَهِ وَهُوَ الْأَصْحَى لِأَنَّهُ أَصْلُ الْفَهْرِيَّهِ وَهُوَ أَنْتَيْصِلُ بِهِ الْأَبْعَامِلَهُ لَاهَا اللَّامُ كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْزَّجَاجُ وَلَا مَا إِصْفَافَهُ خَلَا فَاللَّسْهَبِيُّ وَالْمَخْبَرِيُّ وَإِيجَابَانِ فِي النَّكَتِ الْحَسَانَ وَلَا حِرْفٌ مَقْدِرَنَابٌ عَنِ الْمَضَافِ كَمَعْوَلِ أَنْ الْبَادِشَنِ الْحَنِيَّ الرَّحِيمِ صَفْتَانِ مَشْتَهِتَانِ بَنِيتَانِ الْمِيَالِعَةِ مِنْ رَحْمِ لَكَنْ بَعْدَ النَّقْلِ الْفَعْلُ أَوْ بَعْدَ إِنْ تَنَزَّلَتِ الْلَّهُ الْأَزْمَمُ إِذْ هُوَ لِإِتْنَيِّ الْأَمْمَهُ لَكَنْ الْأَوَّلُ أَبْلَغَ مِنَ التَّانِيِّ أَوْ زِيَارَهُ الْمَنِيِّ فَلَدُلَّ عَلَى زِيَادَهُ الْمَعْنَى وَمَا نَعْصَفُ بِهِ رَفَانَهُ أَبْلَغَ مِنْ حَادِرٍ فَقَدْ جَبَبَ بِإِنْ ذَلِكَ لَثْرَى غَيْمَا إِذَا كَانَ مَتَّهِرِيُّ الْمَعْنَى كَعَيْطَشَ وَعَطْشَانَ لَا كَحْزَرُ وَحَادِرُ لِأَخْتِلَافِ مَعْنَاهِنَّ حَازِرٌ مَتَّهِبٌ

بالطائفي فلما وضع ليد على جبهة طايوه ابى صنف حتى دخل خالكعاته فالتحس فلم يجد فلما  
سوى عليه التراب سمعنا صوتاً شمع صوته ولا نرى شخصه يا ايتها العروس المطمئنة  
ارجعى الى ربى راضيه مرضيه فادخلت عبادي وادخلت جنتى وانا خضر الناظم  
شكه ودونت غيبة من الصحابة لما حصل له منه من الامداد الذي من جملة ما  
اومن اليه بقوله **ما سوى اي احسنه** الى يكم في القاموس كما اسم ناقص مبني على السكت  
او سوا العفة العفة ويعمل في الخبر عدرا ورب او مؤلمة من كاف الشيشي وما ثنم قصرت  
واسكتت وهي لا تستغهام وينصب ما بعد هاتمها وللخمر ونجفه ما بعد هاتمها  
كريت وقد يرفع ثعلب كمرجل كرم قد اثابني وقد تجعل اسمها تاما فتصرف وتشد وتعول  
الكثر من الكلم والكلمة انتهى ولا شد انها هنا خبرية فلذا اجز لها كتاب فتن ذلك  
الحاصل بأمر اوه **التفحات** العروسيه شرح الصدأه المنشيه والنفحه العنبريه  
شرح ادب المعية والجوهر اللمعه في جوهر فضائل الجماعة وكشف الغطا عن زمز  
اهدا الخطأ والدلائل المغدوات في اذكار عرفات وجغرافية العقابي فنظم هذا الكتاب وكفر  
الغويده هو هدما و**رجم ادب القلوب** لذكر عدم الغيب و لم يتم واسلا الله اتمامه  
ببوكته و كل هذه من احسن ما صنف فيه وما ذال الا بافتتاح الحبر وامداد  
الحبر رضي الله عنه وارضاه و من اسباب **احتضانه** انه اخرني اي عني وعطاني  
**فتح** جمع فتحه نفتح الريح بمعنى هبته وفي القاموس والنفحه من الريح الدفعه  
ومن العذاب القطعة ومن الالباب الممحضه والمعنى عطاني بيرفعات هبات من  
العنایات **جليله** اي عظيمه كيف لا و هي علوم ومعارف واسوار ولطائف من بحر  
حبها بالطائي واعلم ان هذا من باب الاعتراف بالسمعة وهو من شركها وهذا  
الامر حق مطابق للواقع وذكره يابي ما قلت في القصيدة التي امتدحه بهـ

فَغَيْرَهَا مِنَ الْكِتَابِ الْبَاقِيَةِ فَكَانَ مِنْ أَصْرَارِ الظَّاهِرِيَّةِ أَنْ امْرَأَ تَبَرِّعَ بِالْقَاسِيَةِ الْعُلُومَ  
الشَّرِيعَيَّةِ الَّتِي مِنْ بَعْضِهَا كُثُرَ الْعَوَادِدُ لِلْبَرِّيَّةِ وَأَيْضًا مِنْ ذَلِكَ أَنْ صَرَّفَ أَيْ جَعْلَنِي  
مِنَ التَّهْيِمِ وَهُوَ الْمُشَتَّهُ الْحَسَنَهُ بِذَلِكِ شَعَابَ جَمِيعِ شَعَبَهُ وَهُوَ إِشَارَهُ إِلَى الْأَشْتِغَالِ  
بِالْعُلُومِ بَعْدَ أَنْ يَرْكِتُ ذَلِكَ شَيْئًا مِنَ السَّنَنِ وَهُوَ إِيْضًا مِنْ كِرَامَاتِهِ مَعَ كُونِهِ طَافِيفًا  
لَيْسَ لَأَمْعَنْ اِتَّغَلَهُ بِالْطَّايِفِ وَيَحْقِلُ أَنَّهُ إِشَارَهُ إِلَى دُورَانِهِ فِي شَوَّهِ تَلْهُهِ وَهُوَ  
أَيْضًا كَذَلِكَ وَجَعْلَ إِشَارَهُ أَيْضًا الرَّسُولُ ذَهَنِهِ وَهُوَ شَعَبُ الْمُحَسَّنَهُ وَالْعَرْفَانَ  
**وَهَذَا** إِنَّهُ لَكَ عَنِ الْمُطْقَعِ بِهِ **أَسْأَلْ أَيْ اَطْلَبُ** رِبَّنِي جَمِيعًا إِيْ جَمِيعًا بِهِ وَهُوَ أَسْأَلُ عَنِهِ  
**يَعْرُفُ** مِنْ حَاجَتِهِ مِنَ الْعِدَنِ **وَهُوَ الْإِقَامَهُ** وَمِنْهُ سَمِيتُ حَيَاتِي مَعِنِي بِأَحْمَادِ الْحَامِدَهُ مِنْ  
وَالْمُحَمَّدَهُ وَالْبَالِلَالِصَّاقِ أَيْ مَعَ اَحْمَدَ وَعَلَى جَعْلِهِ الْتَّسْيِيهِ لِكُلِّ الْأَوَّلِ اَوْلِي لِدِي  
النَّفَوسِ الْزَّكِيَّهُ وَهَذَا مِنْ يَشْرِيمُ بِهِ اَحَدُ قُتُلَ وَلَادَتْهُ وَهُوَ مُفَيدُ الْمِبَالِعَهُ طَلَاحَمِدَهُ  
وَقَالَ **الْجَمَاعِيُّ** وَالْمُخْرِجُ أَنَّ كَوْنَ اَحَدٍ مُفَيدُ الْمِبَالِعَهُ نَحْنُ الْحَامِدَهُ مُبَنيٌ عَلَى الْعَرْفِ **بِأَنَّهُ**  
مِنْ قَوْلِهِ مَعًا فَعْلُ التَّقْضِيلِ أَمَاعَلَ الْعُولَ **بِأَنَّهُ مِنْ قَوْلِ مِنْ الْعَوْلِ** مِنْ قَوْلِ مِنْ الْعَوْلِ الْمُضَارِعِ كَمَا  
قَيْلَهُ وَقَدْ أَدْعَى السَّنَنَ وَقَوْلَ فِي سُغْرِ السَّعَادَهُ وَسَفِيرِ الْأَعَادَهُ أَنَّ اَحْمَدَ اَسْلَعَ  
مِنْ مُحَمَّدٍ كَمَا أَنَّ اَحْمَدَ اَسْلَعَ مِنْ مُحَمَّدٍ وَذَكَرَ كَوْنَهُ لَسَنَ مِنْ قَوْلًا **لَا مِنْ الْعَوْلِ وَكَمَا**  
هُوَ فَعْلُ تَقْضِيلِ اِنْمَا مِنْ زَارَهُنَا أَنْ يَعْلَمَ لَكَ أَبْنَى مِنْ كُمْ فَعْلُ قَنْعَلِ الْكِرمِ وَمِنْ هَذِهِ  
اَللَّهُ اَكْبَرُ وَذَكْرُ الْكَافِي بِحِيَ اِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ سَمَاءَهُ بِاَحْمَدَ قُتُلَ التَّسْيِيهِ بِحِيَةِ الْلَّاهِ يَعْلَمُ قَلْهُ  
يَعْلَمُ وَقُبْشَرَ اِسْرَاعُهُ تَائِيَ مِنْ بَعْدِ اَسْمَهُ اَحْمَدَ اَنْتَهُ **قَالَ التَّحْمِيُّ** وَفِيهِ تَامِلَقَاتٍ  
يَعْلَمُ لَاهُ **قَالَ تَعَالَى مُحَمَّدٌ** **رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ** مِنْ رَقَبَاهُ صَعْدَهُ وَعَلَى عَابِي الْقَنَاهِ  
جَمِيعَ عَتَبَهُ وَهُنَّ لِعَنَّهُ مُحَكَّمَةُ اَسْكُنْفَهُ الْبَابُ اَوَالْعُلَيَّاتُهُ اَوَالْمُرَادُ رَفِعُ الدَّرَحَاتِ  
مِنْ قَرْبِ رَبِّ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتِ وَهُوَ كَذَكَ وَضَلِيلٌ يَصْلِي صَلَاةَ سَمَاعًا وَتَصْلِيَةَ قِيَاسًا  
كَمَا قَالَ عَيْرُواهُ وَيَا يَاهُهُ وَلَكَنْهُ مَلَاجِهُ **لِلْعَدُمِ السَّمَاعِ** مِمْنُوعَهُ فِي شَعْرِ ثَعلَبَ **وَادْمَنَتْ** تَصْلِيَةَ قِيَاسًا  
عَاصِبَ الْقَامُوسِ صَلَى صَلَاهُ ذَكَرَ وَحْقَعَهُ وَأَنَّهُ مِنْ تَعْلُمِ الْخَطَبِ لِأَيْمَانِهِ التَّعْزِيزُ اَذْلَفَهُمْ مَشْتَرِيَّهُ  
تَصْلِيَةَ وَرَظَفَهُ فِيهِ الْمَحْمُوكِ **بِسْمِ اَبِدَأِي دَوَامَأَوْسِلِي** مِنَ التَّلِيمِ وَالسَّلَامِ اَسْمُهُ مِنْهُ وَمِعْنَاهُ السَّلَامُ مِنْ  
الْتَّقَابِصِ وَرَكِيُونُ بِمَعْنَى التَّحْمِيَةِ وَقَالَ **صَاحِبُ الشَّعَاءِ** فِي مَعْنَى السَّلَامِ عَلَيْهِ ثَلَاثَهُ وَحْمَهُ  
اَحَدُهُ **السَّلَامُ لَكَ** وَمَعَهُ وَتَكُونُ السَّلَامُ مَصْدَرًا لِلَّهُذُو وَاللَّهُذُو اَوَالثَّالِثُ  
اَعْيَ السَّلَامَ عَلَى حَفْظَكَ وَرَعَايَتَكَ مَسْؤُلَ لَهُ وَكَفِيلَ لَهُ وَتَكُونُ هُنَّ السَّلَامُ اَسْمُهُ  
الثَّالِثُ اَنَّ السَّلَامَ بِمَعْنَى الْمَسَالِمَهُ لَهُ وَالْمُنْقَيَّ دَكَمَا قَالَ فَلَا وَرَبِّكَ لَا يَنْكُونُ

وَمُؤْلَفُهُ الْعَبِيرُ الْمُحْقِيدُ مُعْذَرٌ بِأَنَّهُ يَرْقِي مِنَ الْتَّعْصِيرِ وَيَطْلُبُ إِلَيْهِ الْأَعْذَارَ  
عَمَّا فِيهِ مِنَ الْأَوْزَارِ مَعَ الْمَسَامَحَةِ حَلَّ الْغُلْظَاتِ الْكَبَارِ هَذَا وَالْمَطَلُوبُ الْأَعْظَمُ تَمَنِّ نَظَرَ  
فِيهِ أَوْسَعَ الدَّعَاءِ بِالْخُدَادِصِ مِنَ الْأَكْدَارِ مَعَ النَّظَرِ إِلَيْهِ  
وَجْهُ اللَّهِ تَعَالَى فِي دَارِ الْقُرْآنِ وَمَحَاوِرُهُ سَيِّدُ الْأَعْيَارِ  
صَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَعَلَّهُ وَاصْحَاحَهُ  
مِنِ الْأَعْصَارِ وَإِنِّي أَصْحِي نَفْسَهُ وَمِنْ  
هُوَ مِنْ أَنْسَاءِ حَسْنَى تَشْعُورُهُ اللَّهُ  
وَلَعَمْ وَصَنَّا الْذِينَ أَوْتَوْكَلُوا  
مِنْ قَلْكِمْ وَأَنَا كَلُونَ أَتَعُوَّ اللَّهُ  
سَامَ اللَّهُ أَنْ يَحْقِعَنَا إِلَى التَّعَزُّزِ  
وَمَصْلَحَنَا مَا ظَرَرَ وَمَا بَطَّنَ  
وَنَفَعَ لَنَا مَا أَسْلَفَنَا  
وَأَخْلَعَنَا مَا أَتَى  
مَمْأُونٌ  
سَبِّحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعَزَّةِ حَمَارٌ يَصْفُونَ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ



The image displays a continuous, horizontal sequence of large, bold, black binary digits against a light green background. The digits are arranged in a repeating pattern: a pair of zeros followed by a single one, then another pair of zeros followed by a single one, and so on. This pattern repeats across the entire width of the image. The digits are rendered with a thick, sans-serif font, creating a high-contrast visual effect.