

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

لقد أتتكم آياتنا
المنظورة

العنوان: هداية المشتاق إلى رؤيا سيد الأنام

المؤلف: أبو الحسن علي بن خليل

حديث المشاف الهيام الى روياء سيد الامام

هد عليها فضل الصلوة والسلام ولا حول ولا قوة الا بالله
العلي العظيم وحسب الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم **قال** الشيخ الامام الفاضل
الزاهد الورع الكامل العارف بالله تعالى والمرشد البدر في العالمين
محمد بن سديدنا العارف الجليل ابي الحسن علي بن خليل شاه
الله تعالى بالكاس الرقي واعاد على المشاف من بركاتها
في الدرر بما يجاه محمد سيد الوصين الحمد لله وكفا وسلام على
الذين اصطفى **اما** بعد فمد نبذة بسيرة وخصيصه كبره
وفوائد عريضة في اسباب الوصول الى رذيا الرسول محمد صلى الله عليه
وعلى جميع الانبياء والمرسلين صلوة وسلام ادا يمين مثله زمين
تبلغ بها احسن ما سول سميها هي **داية المشاف الهيام**
في روياء النبي صلى الله عليه وسلم فاقول وبالله المستعان
وعليه التكاليف احسن ان من قولنا من اراد ان يرى النبي صلى الله عليه
الارض من عذاب الله تعالى والفوز بالجنة فقد حكى ابن جوزي
رحم الله في الدقائق حكاية ملخصها ان امراء كانت سوفرة
وكانت تقول في دعائها اللهم اري وجه محمد صلى الله عليه
وسلم قبل موته في منامي فقبل لها اي حاجة تسألينه اذا ارادته

قال

فقال انما اشتج ان اري محاسن وجهه الشريف ولو رطلت
المنبو ثم رويتا من بعد موتها في المنام فقبل لها ما فعل الله
بانك فقالت غفر لي ربّي عيبي له صلى الله عليه وسلم فمؤدبتين اراد
من اراد النظر في وجهه صلى الله عليه وسلم ينبغي ان يعد له بعد انسا
بمن رطلت جنتا وبغفر له ما كان بينا وبينه **قلت** وشهد
لذلك ما ورد عنه صلى الله عليه وسلم انه كان يعرض نفسه على
القبائل ويقول من يوتي بي نصري وله الجنة فقيه الذي يعرض نفسه
على القبائل ليؤم بحبوه فيوموا به فيحاربوا بالجنة **وان** من اسبابها
المهتمة بمن الحب الى النبي صلى الله عليه وسلم ظاهر ابدال التقوي في الدين
وداوم ذكر الشريف ومغاض ومغزاة وخصايصه وكثرت الصلوة
والسلام عليه سرا جهر اذ الصالحين من غير ان كان ذلك بعد
قراءت الفاتحة سبع مرات وفاقا بعد اياتها وموت انا عطية اللور
الف من كما كان بعض السادة الاجلاء يفعلون ويداوم عليه للبلخ الاثني
والجمعة لان الاعمال تعرض على الله وعلى نبيه **محل** صلى الله عليه وسلم في يومها
وحيث ان يقرب ذكر الشريف مع ذكر الله تعالى ويعقب بالصلوات
عليه ان فاكتر ما كان بعض السن الصالح يفعلون وداوما بدوام الحب
اليه بالقلب مع ذلك حتى ينتج ذلك رويته المحبة لفظه وقد اجمع على براه
على الله عليه السلام لفظه وتبكم معه وانا اسمع وزعالت اعرف بذلك لولا
سها ما لا يبعث الاضاح عنه ومنها ما يبعث وهو ان عند ذلك كنت
الشم عرقا يفرق عرق المسك والعبر ومنها ان يفرق عند ذلك لفر
لا اطلق رويته ببصري كما بصري يذهب معه الى غير ذلك والله
الوهاب المانع من شتم شاه باكتاب وغير اكتاب **ومن اسباب**
ما يري ان من اراد ان يرى النبي صلى الله عليه وسلم في سامة فليقل اللهم
صل على محمد كما امرتنا ان نصل عليه اللهم صل على محمد كما هو اهله اللهم صل على

كما يرضى له نعليه بها علاه وترأه ويزيد معها اللهم صل على
روح محمد في الارواح اللهم صل على حسد محمد في الاجساد اللهم صل على
فرد محمد في القبور **ومنها** ما ذكره الشيخ سراج الدين عمر الفاكهاني
في كتاب الفجر الميز في الصلوة على النبي المنير من صلى بهذه الصلوة
على النبي صلى الله عليه وسلم سبعين مرة رأى النبي صلى الله عليه وسلم في منامه
واي اللهم صل على روح محمد في الارواح اللهم صل على حسد محمد في الاجساد
اللهم صل على قبر محمد في القبور وساقته في البديع بلغظ من ودهن
النبي صلى الله عليه وسلم ان قال من صلى على روح محمد في الارواح في
منامه ومي رأى في منامه رأى في يوم القيامة ومن رأى في يوم القيامة
شفعت له فيه ومن شفت بشر من حوضي ومن شرب من حوضي
بحرم الله حسد علي النار قال في البديع ذكره ابو القاسم السني في
كتاب الدر المنظم في المولد الاعظم **ومنها** ما ذكره القسطلاني في
مسالك الحفظ في مشارع الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم المعظمي
من صلى ركعتين يقرأ في كل ركعة بعد الفاتحة قل هو الله احد
ما يتي مرة فاذا فرغ من الصلاة يقول ثلاث مرات يا لله يا رحمن يا رحيم
يا محمد يا منيع يا متفضل و يكتب هذه الكلمات على بياض ويجعل له
تحت برسه فانذير النبي صلى الله عليه وسلم **ومنها** اذا اصليت
المغرب فقم فصلة الى العشاء الاخرة انصرف الى منزلك ولا تكلم احدا
وصلى ركعتين حتى تترديد ان تنام فتقرأ في كل ركعة الفاتحة وقل هو الله
احد سبع مرات ثم تسلم وتسجد بعد السلام واستغفر الله في سجدي
سبع مرات ثم صلى على النبي صلى الله عليه وسلم وقل سبحان الله والحمد لله
ولا اله الا الله والله اكبر ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
سبع مرات ثم ارفع راسك من السجود وهو استوي جالساً و ارفع
يدك يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والاكرام يا رحمن يا رحيم يا ذا الجلال
والاخرة ورحمهما يا الله يا اله الاولين والاخرين يا رب يا رب يا الله يا الله

كثير من الناس
يقرأون هذه
الصلوات
في كل يوم
فانزل الله
عليهم
السلام
ويجعلهم
من المرسلين

يا الله

ثم وان رفيع يدريك ثم قل كما قلت وانت جالس مرة واحدة واستغفر
وصل على النبي صلى الله عليه وسلم ثم ادخل الفراش وغم على حينك
فانك تراه انشالله تعالى **ومنها** ان من صلى بعد العشاء
ركعتين يقرأ في بعد الفاتحة سورة الاخلاص سبعاً فاذا سلم يسجد
وتقول سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر سبعاً يصل على النبي
صلى الله عليه وسلم بهذه الصلوة **اللهم** صل على النبي الاني محمد
واله وصليته وسلم ثم يقول يا حي يا قيوم يا الله يا رحمن يا رحيم سبعاً
يفعل ذلك في كل ركعتين الى ان يدخل وقت العشاء فيصليها ثم يقول
صلى الله على محمد النبي الاني الف مرة وينام على الشق الايمن وهو
يصل على النبي صلى الله عليه وسلم حتى ينام فانه يراه صلى الله عليه وسلم
ومنها ما ذكره ابن كذا العيساوي في كتاب الجوهر النفيس
عن محمد بن عكاشة قال اخبرني معاوية بن حماد الزماني قال من
اعتزل يوم الجمعة ثم صلى ركعتين يقرأ فيهما قل هو الله احد الف مرة
فانزل الله عليه وحمة من في كل ركعة رأى النبي صلى الله عليه وسلم
في منامه وفي مسالك الحنف القسطلاني من اغتسل ليلة الجمعة ثم
صلى ركعتين يقرأ فيهما فاتحة الكتاب وقل هو الله احد الف مرة فانه
يرى النبي صلى الله عليه وسلم في منامه ورواه عن الزهري **وذكر فيه**
ايضا ان من قرأ كل يوم سورة انا انزلناه في ليلة القدر راي وجهه ودار
السلام ومن قراها بعد الزوال وقبل صلاة الظهر احدى وعشرون مرة
لم يميت حتى يرا النبي صلى الله عليه وسلم في منامه **ومنها** ما قاله الفجر الميز
وراي عن بعض الفضلاء في القراءة السبع ما نطقه الشيخ شمس
الدين العدو سي من صلى هذه الصلاة الذي ذكرها بعد دعواتهم
بعد صلاة العشاء وبعد قرائته الله احد والمعوذتين لله فانها
ولم يتكلم فانه يرا النبي صلى الله عليه وسلم في منامه وهو

يا الله

يا الله

يا الله

يا الله

يا الله

بسم الله الرحمن الرحيم **اللهم** اجعل افضل ابدا وانى لي كما تكسر مدا
وانى محياك فضلا ووعدا على الشوق الخالدين الانسانية وطور
التحليل الاحسانية ومهبط الاسرار الرحمانية وعروس المملكة
الرحمانية واسط عقد النبي ومقدم جيش المرسلين وقائد ركب
الانبياء المرسلين وافضل اجمعين حاملا لواء العز والعدل ومالك ارضية
المخدراتي شاهد اسرار الازل ومشهد انوار السوايق الاول وترجمان
لسان القدم وضع العلم والحكم مظهر سر الوجود الخزي والارواح
مبنى الوجود السفلى والعلوي وروح جسد الكون وعين حياة الدارين المتحققة
يا علام رب اليهودية المتخلق باخلاق المعاني الاصغارية الخليل الاعظم
والحبيب الاكرم سيدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب وعلى الرضا واصحابه اعدوا
معلوما لك ومداد كلما لك كلما ذكرك الذرور وغفر عن ذكرك الغافلون
وسلم تسليمنا لثرا ورضي عن اصحاب رسول الله اجمعين **وفي** تس الاوار
وجامع الاسرار منها من داوم على اسماء الاله دامت نعمته واذا كنته
مع اسم محمد صلى الله عليه وسلم واكثر من ذكره من ذكره والصلوة على محمد
صلى الله عليه وسلم واكثر من رويك للنبي صلى الله عليه وسلم **ومنها** ان
من ظهر وصلى ركعتين يقراء فيهما بالفاخرة والاصلاص ثم يذكر
لا اله الا الله سبعين مرة ويطلب ما اراد يعطيه فيشمل ما اذا اطلبه روياء
النبي صلى الله عليه وسلم فانه يعطى ما لا سيما اذا اضاف اليها محمد رسول الله
انتهى **ومنها** من كتب مع اسم الاله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم
احد رسول الله خمسة وثلاثين مرة يوم الجمعة بعد انقضاء الصلاة جملته
معه لزمه الله القوم على الطاعة والمعونة على البركة وكانه الله
هزاق الشايطين ومتى استدام النظر الى الرفعة كل يوم عند طلوع الشمس وهو
يصل على النبي صلى الله عليه وسلم وهذا سره لطيف ويسر الله له في ذلك اليوم العادة
وذلك بحسب القلوب وعقد النية وصفا لياطين **ومنها** ما ذكره

مدرسة
الانبياء

علم

دع

تد

بسم

يفس الاوار في حرف الطاء عند قوله اللطيف من داوم على ذكره رقيه
الله من حيث لا يحتسب فان الطاء اذا انقست على لوح من ذهب
لعله في شرف الشمس وهي في العود تسع طبات وتحس هوانها
تصير الله له اعداه بها وقلوب الحيارين من الحي والانس
وبرحمة النبي صلى الله عليه وسلم **وفي منافع الترات**
للبايع من كتب ذلك في رق عزال طاهر ووضعته تحت
راسه ربحا في النبي صلى الله عليه وسلم في منامه **ومنها** ما ذكره
في قيس الاوار عن عبد الله بن عمر رضي الله عنه انه قال من كانت
له حاجة فليتهم يوم الاربعاء والخميس والجمعة فاذا كان يوم الجمعة
تظهر وراح الى الجمعة وتصدق بصدقته قلت او كرت ما بين
الريغين الى دون ذلك وما كرت فهو افضل فاذا صلى الجمعة قال اللهم
انني اسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله الا هو عالم الغيب
والشهادة هو الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله الا هو الحي
القيوم لا تاخذه سنة ولا نوم الذي ملأ عظمته السموات
والارض واسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي عنت له جهنم
وشتت له الاصوات ووجلت القلوب من حسبه ان تصلي او تسلم
على سيدنا محمد وعلى آله وان تعطين حاجته وهي كذا وكذا
يعطاها قلت فان كان يريد ان يري النبي صلى الله عليه وسلم
في منامه فليسال ذلك الله بيلغ ان شاء الله تعالى **وفي الرواية**
ان ابن عمر كان يقول لا تغلبوا بسفهاكم في دعوا بعضهم على بعض
فيستجاب لهم انتهى **ومنها** من توفى عند يومه ثم تعد
على من اشه طاهر ثم يقرأ سورة الشمس وصلاها وسوره والليل اذا
يغشى وسورة والنبي والزيوت يبدأ في كل سورة بالسهل فيقول

بسم الله الرحمن الرحيم

سبع ليالٍ مستكراً من الصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم وتعاهدوا
 الدعاء وهو اللهم رب البلد الحرام والحل والحرم والركن والمقام افرغ على روح
 علي روح محمد منا السلام فإنه يرانا الله تعالى **ومنها** ان
 من صلى عليه **بهد** الصلوة منعت عشر الوتره فإنه يراه صلى الله
 عليه وسلم وهو اللهم صل على سيدنا محمد والحق قدره ومقداره **ومنها**
 ان اذا لامر بعد سلكه من في الصلوات الجمعه على سبيل الله
 ونحوه ماله مره وبعد عصرها فالله صل على النبي الامي فإنه
 يري النبي صلى الله عليه وسلم انتهى **ومنها** ما في كتاب التلويح ان
 في كتاب فضائل الاعمال روي عنه صلى الله عليه وسلم ان قال من صلى
 ليلة الجمعه ركعتين يقرأ في كل ركعه فاتحه الكتاب مره وايته الكرسي
 مره وقل هو الله احد خمسة وعشرين مره ويقرا اذا فرغ من صلاته الى
 مره صلى الله على محمد النبي الا في صلى الله عليه وسلم فإنه يراي في المنام ومن
 رأى في فله الجنة وغفر ما تقدم من ذنبه وما تأخر ولا يؤبه اذا كانا
 مسلمين ودفع عنه عذاب القبر وشدت القيمة وفرح الله عنه
 كلهم وحرز وعصمه الله من ابليس وجوده وحقق الله عنه سكر
 الموت ولا يسأل الله نساء الا اعطاه آياه ويعت الله اليه
 ان ملك يحفظونه من الشيطان **ومنها** ان من صلى الربع جمع
 يقرأ في كل ركعه الفاتحه واربع سور العنبي والم شرح وانا انزلناه فاذا
 نزلت فاذا جلس في الصلاه فليقرأ سبحان ويصل على النبي صلى الله عليه
 وسلم سبعين مره ثم يسلم ولا يتكلم حتى يغيب اليوم فإنه يراه صلى الله
 عليه وسلم **ومنها** ان من صلى ليلة الجمعه اربع ركعات

اجتمع الدراج التراقي وابو حنين الخزاز وابو نعيم الشافعي غلام من الصور فقال
 الدراج التراقي شاميه تلعل على اللطافه وبقية توب عند السلافه
 فقال ابو حنين وفي وجبانه ورد ولاكن عقاب صدغه منعت قطافه
 وقال ابن النيس فلو ولي الخرافة ذوحلا لموله بان تعطف الخرافه
ولبعضهم انزلنا الله على معشر تغوا الناس احاديثهم
 فما اكلنا من ضيافاتهم ما اكلت منا باعيتهم
وقال بعضهم فوالله ما اذيت عند مداحي لا يسوي ابي عده عن الشكر
 وقد ضت فكري بوه بعدة فاساخ ان بهذا المثل شوي
وقال غيره فان لم يكن ولا فلك نقصه وان كان در الكيف بهذا البحر
 وما كنت ارضى بالفتوى غير ابي حنيد بان لا ارضى الا صاحبها
قال الخوازمي من راي حويلات زهير واحمد ارب النابغه واهاجي الخطيب وهما شيا الكتي
 ونفايص جبر وخزافه ابونواس وشيهان ابن المعتز وزهديات ابن العنابه ورواي
 ابي عماد ومدايح الحميري وروضيات الصوبري ولطائف كشام ولم يخرج الا العوطلا سأل
 عنه واذا نزلت منظوما فغفر قواني سعوره من قدار حقم واذا سدرت معنى فغفر الوزن
 والتعاقبه لحنو ذلك واذا اخذت شعرا فزد على معناه وانقص من لفظه واحذر انما يطعت
 به عليك فحينئذ تكون احق من قابله به وان لا تكاتب العامه بسلام الخاصه وبالعكس
وقال فانه خط العلامة احمد بن محمد الزرقاني الشهير بابن حنبله رحمه الله سأل سئل شحنا
 الشيخ العلامة ابن كبري لطف الله به ونصه ما قوله في الكاء هل يجوز له ان يكتب
 اللحن في اذ القواني ام لا وهل يورد في ذلك من كلام العرب ام لا فاجاب مانصه اللحن
 من العالمين فم يجوز للكاتب تغيير الالف لضربه الشعر ولا بعد ذلك الخرافة
 له في ذلك كما خصه في الامور الشرعية وطا انه لا يجوز ان يقول في الرخص الشرعية
 انها ليست من الشرع كذا لا يقال في الرخص العربية انها ليست من العربية وقد
 النخاه في عده من كتبهم على ان الذي يجوز للشاعر ان يكتبه نحو ثلثين موضعاً منه
 تغيير الاقاي المسموعه وقدمه من قول الشاعر حسب
 سائر من في لبني يميم والحق بالهجاز فاسترحا
 فنصب الفعل الذي هو استرح بالرفع للضرورة انتهى والداعلم

تفاحن ابن عبادة البحرى الشاعر قال كنت في حديثي اردد الشعر وارجع فيه الى طبع سليم ولم اكن رقيقا
العلم سهل واخذ رويعة اقتضاب حتى تصدت ابا تمام وانقطعت اليه حتى قال لي يا ابا عبادة بحر
الملاوقات وانت قلل الهمم صغر الغيوم واعرف ان العادة في الملاوقات اذا قصد الانسان باليق
شي او حفظ ان يختار وقت السحر وفي كتاب مطالع البدور في منازل السرور ولا تعلم نظما ولا نثرا
عبد الملل فان الكثرة قليلة والخاطر يتابع اذا رفعت بها جئت واذا عنفت عليها نزلت
وترجم بالشعر وقت عمل فانه يعجز عليه وقد يتخيل الشعر الشاعر العروس فيمكنه من ولا يمكنه اخرى
واياك وتعدد المعاني واجعل المعنى الشريف في اللفظ اللطيف لئلا يلف احد هاهنا
ومنى عصي الشعر انركم ومنى طارعه عاوده وروح الخاطر اذا كل ما علم في احد المعاني
اليك وفي كل ما يعاقم طبعك فانفوس تعطى على الرغبم ولا تعطى على الامارة واعلم
الاهيات متفرقة عما يوجد به الخاطر في النظر في الماخر وحصل المتبدا المبدأ والمقطع
والمخرج فهو اصعب ما في القصيدة وميز تفكر في محقق الرسائل ومصيب القصيدة فانه
اسهل عليك وانظما اوله وهذه باخرى وعمر زهره ان كان يعمل القصيدة في شهرين
وهذه في حوال فلذلك يسمى شعرا كقول المنبج قال الخوارزمي ما راى حولا من طهر
ما اعتدات النايف ما حاجي الخطم وما حياها الكبيت وتقا يص جريد وخرجات
ابى نواس وتبنيها ان المعز وزهديات ابى العتاهم ومراتي ابى تمام وميراج
البحري وروضيات الصنوبري ولطائف كشاعري ولم يخرج الى الشعر فله اسباب العلم
قرنه واذا نرت منظوما فغير قوافي شعري من قرار سمع واذا سرقت معنى غير
المحسن الوزن والقافية يحضر ذلك فاذا اخذت شعرا فزد على معناه ما نقص من
لفظ ما حترزما يطعم به عليك فحينئذ يكون له ما ييل وان لا كما تب
العالم بلكم الخاصم وعكس ما كثر من حفظ النثر والنظم فعلى قدر ما تحفظ منه تقوى
فيه ما علم ان الشعر ينحى البخل ويشجع الجبان ويفرح الهموم ويرضى الغضا ثم
الفاظ من الافراج اليه افراد والظافر من بغاثة ذوا افراد والساكن للمناهج
الفاصلة اضمحلتم البلاد والمفتقن لمنار السراج والمجملين كلمة اجمال قلت
منهم للاعداد والمولفين لعقودها المتواتر مدحها احاد وزعماء ادعاه اغمار وجهار
سبابه لخصيف بنفوس ثقيل وسبابه الثقيل يعضو خفيف لا نظير احد
بابيا او تاده وان كان في عنقه ذال الاله وتاد ولا يتجمل من ماله بسبب ما يستره وان
تعصبوا وتقبوا في البلاد ولا سيما يا تون من الفاظهم اليها بسبب الالهيات كما قال
نظرة

قطعها بوا الضحى بالواد اشعرا . فللذين ينظرون بجهلهم شعرا يفوق
الدر واليا قوتا . هاتوا نظما راق معنى هكذا . لا تحتوت من اجبال بيوتنا ٢٢١
فتقار لمجيدهم اذا الى بلفظ وزنه واخلاه في المعاني الحسنه
اذا انت لا تدري سوى الوزن وصح . فقل اننا وزان ولا انا شاعر
ثم ان منهم من ينظر بعين ولا يكتف قلبه تقليبا وتوكيم مقلوبا ويأبى بحجرا عن قصيد
وقد قيل في ذلك ما قصيد وشاعر بالمعاني لا شعوركم . مركب الجمل يبدى سوء تركيب
موكرا بمعانيه بحسبها . فما يركب معنى غير مقلوب فاذا اه ان يركب على نفسه مقلوبا
ويضرب باذن على سوء الملاذ ان تاديبا ما قال الشاعر وقدمت بنا العلم في هذه الماسط
تشيظا لسما معنى وترغيبا للطالبين وللأمد اسامه ابن منقذ
وما استكوا تلون اهل ودي . ولولجت شكيتم شكوت
ملكت عتابهم وسيت منهم . ففأخوهم فمن جوت
اذا ادمت قواصم فوادى . كضمت على اذاهم وانظويت
ورحمت عليهم طلقا الحيا . كاني ما سمعت ولا رايت
جنوني ذنوبا ما خنتها . يداني ولا ادمت ولا نهيت
ولا والله ما اصره عندا . كما قد اظهروه وما نويت
ويوم الكدر وقفنا وقبوا . صكيفة ما جنوه وما جنيت
وحكم بيننا المولا بقدر . فويل للخصوم اذا ادعيت

ويقال في المعنى
يا ندم مظاهر والتدريم مظاهر
حجبتوا لانكم العالم التكاثر
لو حدثت ان جبالنا العزمي
فصدق ولو حدثت ان رجلا
مال عن طبعه او حجبته فلا تظن
الحديث بمعناه



نفاية الغبار
المفصلة