

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ  
وَسَلَّمَ اللّٰهُ عَلٰى مُحَمَّدٍ

المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم  
جامعة أم القرى  
مكتبة الملك عبد الله بن عبدالعزيز الجامعية  
قسم المخطوطات

“لهم إني أنت علامي وحده لا شريك لك  
أنت علامي وحده لا شريك لك  
أنت علامي وحده لا شريك لك  
أنت علامي وحده لا شريك لك

**العنوان:** نبذة لطيفة في الكلام على أسلحة رفت  
(نبذة لطيفة في الكلام على أسألة رفت)

**المؤلف:** الشهاب أحمد بن علي بن محمد ابن حجر العسقلاني.

(١٩٤٢)

(٨٨)

في ملوك صالح  
محاصرة  
الفيوبي  
١٣٦٥

هذه بذلة طريفة في الكلام على سلسلة رفعت  
لشيخ لا سلام والملائكة  
خاتمة لحقاط والحمد لله

الله رب ابن حمزة العطلاوي

الشافعية فيما يتعلق بحال

الميت في متور ومحبوب

معارف الدين شافعي

غداة البعثة

محمد والي سعيد

الموت

الخلاف

الثورة

البر

المصطفى صلى الله عليه وسلم وسما فاجاب عنه تكاليفه  
يعني كل ما نهى أمن وصلى الله على محبينا محمد عليه السلام وصحبه

دَلَّ اللَّهُ الْأَمِنُ الْجَمِ وَبِسْعَيْنِ عَلَى الْعَوْنَانِ  
**كَالْأَنْجَى** الْإِمَامُ الْعَالَمُ الْعَالَمُ الْجَمِيْعُ الْمُهَمَّةُ السَّائِرُ  
 وَشِيجُ الْحَقْعَنِ حَفَّةُ الْإِسْلَامِ شَهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ  
 حَمْرَا الْعَسْعَدِيِّ الشَّافِعِيُّ سَيِّدُ الْمُرْمَ وَحَادِيُ الْحَلَمِ مَاءُ  
 الْمُرْدُ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَوةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ دِيَنَا  
 مُحَمَّدٌ وَالْهُ وَصَاحِبُهُ أَجَعِينَ **أَمَا بَعْدَ** هَذِهِ بَنَةُ الْفَطَنِ  
 فِي حُدُولِ سَكَلَاتِ حَصَرَتِي فِي سَرَّلَاتِ نَقْلَتِي مِنَ الْكَبَّتِ  
 لِلصَّنْفَاتِ مُثْلِ الْأَحْمَاءِ وَالْبَصَرَةِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَكْتَ  
 الْعَتَرَةِ إِنَّكَ قَلْ ذَلِكَ مُعْصَلَةً وَلَا يَنْتَهِ غَلَّةً  
 عَرَضْتَ عَلَيْنِ أَدْعَجَنِي تِلْكَ السَّبِيلَ الْقَرِيبَةَ تِلْكَ الْأَبَلِ  
 الْلَّطَقَعَةُ وَالْحَسَارُ الْمُنْسَفَةُ **وَلَظْفَرَ** سَاقِيَوْنِي عَلَيْكُمْ **أَوَّلُ السَّوَالِ**  
 وَاعِدَّهُ السَّلَيْنِ بِرَغْبَيِ الْأَنْهَى هُمْ أَجَعِينَ **أَمَا بَعْدَ**  
**هَلَّا زَادَ فِيَلْكَتِ** فِي قَوْهِ وَغَابَ بِخَصَصَةِ عَنِ الْمُصْرِفِينِ  
 يَتَوَارِي فِي **حَلْكَهُ** فَلِيفَ لِسَالِي فِي قَوْهَا قَاعِدًا إِمَامَ زَاغِدَا  
 إِمَامَ سَتَلَقَتِي أَمْ مَصْنَعَهَا وَمَالِعَةُ السَّوَالِ الْمُلْكُنِ لَهُ  
 وَسَادَأَ تَقْرَبَانِ لَهُنِ الْإِلْفَاطَ وَمَا صَفَعَهُ عَذَابُ الْعَزَّ  
 هَلْ هُوَ حَسَابِيْ أَمْ رَوْحَانِيْ وَصَلَوْهُ عَلَى الرُّوحِ إِمَامَ عَلَى  
 الْحَسَنَةِ أَمْ عَلَيْهَا مَعَاوَضَهُ تِلْكَ الرُّوحُ الْجَلَةُ قِيرَ  
 الْقَرْوَقُ السَّوَالِ إِمَامَ يَقِنَ الْحَالِ وَاهِيَ تَلَوْدُ الرُّوحُ بَعْدَهُ  
 الْمَوْتِ وَصَلَوْهُ أَدَمَدَتِ الرُّوحُ تَلَمِّحَةُ أَمْ لَيْنَ الْحَالِ  
 وَالَّذِي تَقْرِيمُ الرُّوحُ بَعْدَ السَّوَالِ الْمُبَتَ منَ الْوَمْنِينَ الْمُغَارِبِ  
 وَصَلَوْهُ يَسْعِمُ الْبَيْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ وَيَعْرِفُ شَارِهِ وَمَوْرِدَ الْأَمْ  
 عَلَى مَنْ يَلْهُ عَلَيْهِ وَيَعْرِفُهُ قَرِيبًا كَانَ أَوْ بَعْدًا وَصَلَوْهُ

أَصْنَاد

اَتَصَالُ بِالْحَنَةِ بَعْدَ الْمَوْتِ فَيَنْتَهِ لِلْجَمِ وَيَتَنْعَمُ بِنَعْمَ  
 اَمْ كَيْفَ لِلْحَالِ وَهَلْ يَصِلُ اَحَدُ مِنْ اَهْلِ الْحَنَةِ لِلْحَنَةِ  
 بَعْدَ الْمَوْتِ وَصَلَوْهُ اَحَدُ اَهْلِ النَّارِ لِيَنْتَهِ  
 الْمَوْتُ اَمْ يَكُونُوا جَمِيعًا فِي الْبَرْزَخِ إِلَى يَوْمِ الْعَيْمَةِ حَتَّى  
 يَقْضِي اللَّهُ بَنَى خَلْقَهُ اَمْ كَيْفَ لِلْحَالِ وَصَلَوْهُ لِلْجَمِ وَالْمَوْتِ  
 لِهِمَا فَنَّا وَرَوَانِ اَوْلَادُهَا وَلَقَلْمَنْ لِيَخْتَلِفُ الْفَنَانُوْنَا  
 فَانِ مَكَانُهَا وَهَلْ لِجَنَّةِ **الْجَوَادِ** عَنْ قَوْلِهِ تَعَالَى حَالَدِينِ فِيهَا  
 سَادَ اَمْتُ الْحَمَوَاتِ وَالْأَرْجَنِ الْأَمَّا شَارِبَكَ وَهَلْ فِي  
 لِلْجَمِ لِلْجَمِ وَهَمَارِ وَادَّ اَفْلَامِ لِاَيْمَانِ الْجَمِوْنَا عَنْ قَوْلِهِ  
 تَعَالَى وَلَمْ يَكُنْ لِهِمَا زَقْوَنْ فِي مَالَكَةِ وَعَسْلَا وَهَلْ مُخْتَنِرٌ وَهَلْ لِجَمِ وَالْنَّارِ ضَرِّ  
 لِهِنَّ فِي الْعَيْمَةِ طَوْلًا وَاحِدًا اَمْ لِيَفِي الْحَالِ وَهَلْ  
 يَحْسِرُونَ عَلَى مَا يَأْتُوا عَلَيْهِ ثُمَّ يَتَوَلَّونَ خَدَّ الْأَخْوَنِ  
 اَمْ كَيْفَ لِلْحَالِ وَهَلْ يَخْتَنِرُونَ بِالْكَسْعُورِ وَفَلَقْدَمْ عَلَى  
 قَدْمِ وَهَلْ يَنْطَلِعُ الْثَّمَنُ فِي الْعَيْمَةِ وَمَا يَكُونُ صَفَّهَا  
 يَوْمَدَ وَصَلَوْهُ تَصْرِاعِينَ اَنَّ النَّاسَ فِي تِرْكَمَ اَمْ لَوْلَ  
 مَوْتُ الْعَصَاهَةِ فِي النَّارِ اَذَا دَخَلُوكَهُنَا اِمَانَةَ الْأَطْفَلِ  
 اَمْ كَيْفَ لِلْحَالِ وَهَلْ يَنْعَرُونَ فِي الْهَمَلِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَهَلْ  
 اَذَاماًكَ اَحَدَ وَعَلَيْهِ صَلَاهَةُ وَسَلَامُ مَزَرَّكَةَ وَجَمِ  
 وَسَعْيُ وَدَيْوَنِ وَلِقَاعِيْنَ النَّاسِ هَلْ يَصِلُ بَعْدَ الْمَوْتِ  
 عَلَى سَعْيِهِمْ حَمَّامَكَ اَمْ يَعْدُ بَعْدَ عَلَيْهَا اَمْ مُخْسَنُ  
 حَتَّى يَوْدُونَ ذَلِكَ اَمْ كَيْفَ لِلْحَالِ وَصَلَوْهُ فِي الْعَيْمَةِ  
 حَمَلَ اَمْ لَوْلَ اَوْلَادُ اَذَا تَنْقَلَتِ جَنَّةُ مِنْ قَرْآنِ قَدَرَتِهِنَّ  
 اَعْصَاؤهُ تَقْصِيلًا قَهْمَلَ تَكُونُ الرُّوحُ مِنْصَلَةً بِالْجَمِ

٢٤٥ حجج ام كلف لدار وهل اذا قيل للميت في قوله حبيت سؤاله

للذين لم في هذا الجهل الذي بعث فيكم رسول الله صلى الله عليه وسلم وصل تكون صلى الله عليه وسلم حاضرا عند ظاهروا للميت حتى يراه ام لم يطهار وما تقولون في الصراط واليراث وما صفتها وما

يقولون في العرش وما انتهى اليه كيفيتها وهل للذين اكتبنا على العرش بعد موته

وللذين اذ انما يأتون معه يوم القيمة ما قال الله تعالى وحات كل نفس معها سائق وشيمه هل هي

البراعي

الكتابات في الدنيا ام غيرها ام ان المقربين من الميت

وهل تصل الفرقة للlest اذا ادراها هلا مررت او بعد

وليكون الشوارب لا يهمن فراها امامها وصل الصدقة للهدىات لم بعد موته هي من يوديها امام ايي الحال

كما قتل وصل عزوز معلبة المرتضى بالطل والدوا

حيث يعن موته ام وله افضل ابطوان العواب

واوضحاوا الى اراده بيانا شاف عن قوله اشأكم الله

عنه حفظه عنه وكرمه امين فاجاب اليه رضي الله عنه

والعاشرة المتنعنة متقبلة ومتواهدة لغيرها بالاعتراض

الله على سيد تاجهم وعلى الله وصفيه اجمعين

رسالها لكون ابا ابدلا لريوم الدين **الزوار الاور**

وهو احال حل الميت في قبره وتواهي بالجنازه والقبر

رساله الى القائم ورساله الى الراوي ورساله الى القبر ورساله الى القبر

وغاب شخصه عن الاصار حاما المكان فسلامه وهو  
راره ينقطع على نومه كما جاء ذلك عن البراء بن عمار  
الذى صحبه ابو عوانه واخرجه الإمام احمد  
بن حنبل انه رسول وهو راقد ينفعه ما هو من نوع  
قلبه وفي الآية باعوه تعالى عن ذنبه واغتفا به  
وما كان يبعث رأى ملة هو عليها وعمى نبأه  
فيشت اللهم الومنين ولقت اللهم ختمه فضلاً ياخذه  
يطرق من جديد لوابعه عليه المقلدان ما فاعله  
من الأرض يصل التراب لمال كلما عادت خارق  
الارض إلى قبوره فتعفنه الأرض يهدى إلى ان  
يقضى الله فيه ما وصياني **وك** عن الروح يهلك  
تليس للحسد خاتم الدنيا فهم **لهم** عن موال  
الملائكة لكن محل فيه إلى سرته فقط إلى ان ينفعي  
السؤال منه **رسول** ابن نعيم الروح بعد سؤاله  
لليلى المحواب ان ارواح الومين في عذابه واروح  
النهار يعم في عذيبه والروح من الارواح امثال  
معنوي يحدد صفات الاصحاء لاصحاء في الحياة الدنيا وهو  
اسمه شئ حالاته الاسم ولكن انصفال وقد شبهه  
بعضهم بشعاع الشمس وعده اربعين بين ما افترى  
من الاعمار وان مما الروح عند افنائه فور حشرها  
ما يغتصبه خير البر عن الجهور رضي الله تعالى عماهم  
**وك** عن الميت ان يتمتع حقه قدر يقال للمسنين  
نعم ورد ذلك في السن والصحابيان ان الميت يسمع

رسالة الكافر زاد حبيب بن دالا  
لشافعى الالقى مجده ضم

رسالة الكافر زاد حبيب بن دالا  
لشافعى الالقى مجده ضم

ذلك فانه سر من اسرار الله تعالى يعز وجل نعمه وان  
 الراوح ما ذود لمامي الضرف على قدر اشغالهم  
 فنهاهم من سرح روحه وتعذب او ترفع حدث شافت  
 وترفع الى ما اوصاف في علبين وان ارواح المشركون  
 تاوى الى تجھيز فنا ونرى الى معواها به وهذا ادراك  
 احوالكم الى يوم القيمة والدليل على ذلك ماء  
 في الحديث الصحاح عنه صلى الله عليه وسلم  
 ان ارواح الشهداء في اجوان طيور خضراء تقع  
 في الجنة حتي شات وفي سيد احمد بن حنبل  
 مثل ذلك في ارواح المؤمنين انما تاوى الى قادس  
 تحت العرش وكذا لك لا يقطع الاتصال العيني  
 الذي تقدم دلهور من يستشهد بذلك فحسبه تاسع  
 على الناهد من اقوال الدين واقوال البوزخ خلا  
 ذلك **رسولكم** عن عذاب القرصاصته هل هؤلئه  
 جسماني امر وحاني فهوجر حائى على الجسد الجسيم  
 وصو على الروح وللحد يكون ويستلم الحسد لائم الروح  
 ولو في وهي وصائر ابا قتام الحسد لائم الروح ويشغله  
 الحسد لائم الروح واداكات الروح معذبه وهي  
 للحسد وصارت ابا عبد وهو سر من اسرار الله تعالى  
 وبعض البعض من بعض بعض قدرة عظمته وكل  
 العظيم ليس لاحد من اهل الدنيا ان يعرف حقيقة  
 ذلك السر ولا يطلع ولو نبيت البيت لو حمله كارض من  
 في قبوره لأن ذلك سر من اسرار لا احد لا يطلع عليه احد

خلق سالكم اذا ولهم مدربون وفي الصحيح انه صلي الله  
 عليه وسلم قام من حججه بدر على القلب واجتمع  
 المشركون فنادهم صلي الله عليه وسلم يا فلاذ ابن فلان  
 وخدت ما وعلق حقا وصل وحدثكم ما وعلق لهم  
 حقا فلما وارد رسول الله اذنكم تستنجي امواتا فقال  
 صلي الله عليه وسلم والدي نفسك يدك ما انت يسمع  
 منهم وقد ورد عنه صلي الله عليه وسلم انه قال  
 ما من احل شيئاً لمقليل فيسلم على فربه واحبه او صاحب  
 له الاعرفه وورث عليه السلام وذلك ببيان الحال لا  
 ببيان الحال وفي المعني يقول الشاعر تاج الدين اوات  
 وهي سکوت وسكنها اخت العزاء صحيحة  
 اي جامع الدنيا الغريلانفة لن الجمع الدنيا وانت تموت  
 وان الميت يعرف زيارته وينعم كلامه ادا سمع عليه  
 احد ويرى ذلك لا يقاس بذلك على النبي سولاته لو كان في قبر  
 يزور دمت عليه الزراب وناديته خلا يسمع كلامك  
 وان الميت بخلاف ذلك لانه يسمع من قريب ومن بعيد  
 ولا يعلم بعد ولو بعد المسافة واغاثاتك على اليها  
 وان الميت يعرف باخبار كل شيء حتى لو احتجازه ما فيه  
 بغير محله خدر لغير الاموات ثم هي جبة لانها ماتت في دار  
 كشف الغطاء فما هنا لشيء مغضض علهم ولومات  
 اخوان شقيقات احد هنها بالشرق والآخر بالغرب  
 لا جمعها في الوقت والغاية اذا كان في درجة واحدة  
 وليس صناديق بعد واما العد على اهل الدين فاعالم

شفتي هود واحواها فعوال بدر مني اللعن  
 عنه ما اخواها يا رسول الله قال الواقع والغائب  
 وادالمس كورة وسال سابل وفي رواية شفتي  
 هود والواقعة والمرسلة ويم تصالون وادالمس  
 كورة واتهن الاعنة **لهم** اذري قال صلي الله عليه  
 وسلم من شاء شفحة في الاسلام كانت له نوراً **م**  
 العاتمة وعند ذكره تبرقت صفة شفحة صلاة الله عليه  
 حكم وشفحة عليه افضل الصلاة والسلام **الشفحة**  
**لهم** صلي الله عليه فقد خلت الله احباب الدنيا  
 عليهم الصلة والسلام سلام من العيب حق صفات  
 تحدى لانفس الكاملة وهم متفاوتون وتبينها على  
 الله عليه وسلم اجمع لابنها مراجعاً والكلام جسدنا  
 وعن ابن عرضي الله عنه ما بعث الله بهت الاحسن  
 الوجه حسن الصوت وكان بنينا صلي الله عليه وسلم  
 احسنهم صوتاً ووجهها انتقامي **ومما** وصف به صلي  
 الله عليه وسلم انه ان هراللون اي ابيض اللون  
 هنوب بحرة ووصف صلي الله عليه وسلم بأنه كان معه  
 الدهامة اعلى عظام الرأس ووصف اياها **بأن** صلي  
 الله عليه وسلم كان يحيى معه اي عظمها في الصدق  
 والقلوب يتلايلها **لهم** بليل البدر وعن ابي هريرة  
 رضي الله تعالى عفافها رات احد احسن من يزد  
 الله صلي الله عليه وسلم كان المسح تجري في وجهه  
 وفي رواية يجتمع من وجهه ومن ابن عباس رضي

الله عنه ما يعم صلي الله عليه وسلم مع شمس قط الاغلب صوه فهو المنشئ  
 الاغلب صوه ضوء السراج وكان صلي الله عليه وسلم ولم يعم مع سراج فناء  
 انسج لصحابي في غير قرون اي بين حاجيه فرجعيه  
 والقرن بالتمكين تصار شعر لصحابي في **لهم**  
 اي بين حاجيه وورد سفروه لصحابي اي شهور  
 اخذها مصلح بالاخراج اجاز بنها ولا ماقات  
 لأن ذلك الدخور ان يكون بحسب كلام لأن الفرج  
 التي كانت بين حاجيه سيرة لا تنتهي الابن دف التفت  
 وكانت بين حاجيه صلي الله عليه وسلم عطفه تهذبه  
 العصبة اي اذا عصت استلا ذلك العصبه دما ماظهر  
 ويتحقق وكان صلي الله عليه وسلم ادراجه العدين اي  
 شديدة سوار العيش لها اهدب لانتقام اي طرقها في  
 العين **لهم** مني الله عنه انه صلي الله عليه وسلم الكل  
 العين **عن** جابر رضي الله عنه اذا نظرت الى رسول الله  
 صلي الله عليه وسلم قلت أكل اي في عينه يخل وليس  
 بالكل ولكان صلي الله عليه وسلم سهل الخدين صنع  
 الهم اي واسعه است اي في رقبة مو وعده وبيه **عن**  
 اش **رضي الله عنه** شمت العطر كلها فلم يلمس قلبه  
 اطيب من قلبه صلي الله عليه وسلم وهذا الحرام  
 تسرى لحواب على هذه السوان المعلق **لهم**  
 الاجاب صلي الله عليه وسلم وعلى الله واصحابه وارجوا  
 وذرته وابتعدوا واصبوا وعلم كلها **لهم**  
 وسلاطا دارين متلهمين الى يوم الدين واجملها

الله من خير اتباعه واحباده بجاهه امين ملحد  
لله رب العالمين كتبه الغفران احد ائمه المحدثين  
بالمسجد الحسيبي غفر الله له ولواديه ومن نظر فيه  
من عالمه بالغفارة والمسنين

اجمعن امين وصلي

الله علی سیدنا

محمد وعلی

الروحيم

کمال

نیم

فاسد قال شری ف نکة فواید و تختات قال وہما  
ما وجد بخط سخا الامام عقیق الدین الصلوی و ذکر المحدث  
قال حفظ المحدث بالاسلام ویراثة عن النبي صلی اللہ علیہ وسلم  
قال من اخذ من تراث العبریدة و قرأ عليه امثال زید  
سوات و حملت مع الیت في القبر لم يذهب اللہ وحی کائیں  
جلیه و عورت الماء علیہ من الشیع ابراهیم التقانی  
حفظ اللہ تعالیٰ فخار امام التراز فی وحد من تراث المحدث  
وھی على سبع مواد الوراثة الذکورة ورضعه سخت حسنه  
فی المحدث فی امان من کسری المیراث للقاو و زیریع الائمه  
بدنک مرة واحدة وات نقدیه المدحود رین و ملیہ  
رجل من اصل الحلة اربع لا وثمانیه ملیہ المسمیہ و ملیہ  
حول هیچی تمن فی كل سبعه ايام فیقلان من الملادان علی نبید

ابدا وحن الشعارات فلا يليس وحن الاصناف فلا يخط ... وحن المعنفات  
طف طوبى من كان لما تكونه فان قيل مال الملكة محل  
في ان الولد اذ اخرج من بطن امه يذكر في السنة فادفع  
عندما فقول لانتم من كما احتجت بدراها ما هو  
لاته في بعض الاختيارات متعدد اربعه اهل الہد  
الا اهل الہد واربعة اهل الہد واربعة اهل الہد اد محمد رسول اللہ  
اربعة اشیئر الملام اغمض عینی ولوالدی فان قيل عاد  
تقولن اولاد الحار قيل يعقل اربعة اشیئر ائمۃ الہد  
واربعة ائمۃ عجمیں واراده واربعة ائمۃ لعنه اللہ علیہ  
وعلی والدی فاد انت الشیع بیکا عقد وتدفع  
عنه حقيقة تعالیٰ علی ایام منیست  
التل کثرة الامل وکثرة العوم وکثرة الفضل وکثرة  
اهم الیوت وکثرة اکل الطعام وحسن لیما تتعسر القلب  
الذیت علی الذنب ولا کل علی الشیع ونظم المکرس زاید  
الصلوات عن وقتها ولا کل وارثہ بالشمار  
حدیث اطفال المشرکین خدام اهل الہد زعیم  
ان اولاد المشرکین الصغار يتخلون بالحنة فمخلون جندا  
من بنی اوسیا اخذ المیھور قال الیوی وھو المأیھ  
الحق کمن لم تبلغه الدعوة وادل واما بغير اللہ اعلم  
با کافوا عما میلین فلما تصرخ فیه باسم اللہ لسوائی اصل الہد  
وخر احمد بن عایسیہ ساخت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
عن اولاد المشرکین فتقال في الماء ضعیفا وتبیل بالوقف

### حدیث صحیح

اطفال المؤمن في جهنم كعذاب ابراهيم و سارة  
حي بردتهم إلى أيام يعني أن أولاد المؤمنين و ذرائهم  
الذين لم يلغوا الحلم و قوله أطفال المسلمين أي ازواجهم  
وقوله يكذبوا الله و يخونوه و يعمون بعذابهم و قوله  
الليل هو سيدنا براهم عليه وسلم عليه  
و على دارسيه السلام و روحه سارة رضي الله عنها  
ففع الولد ان الكاذبات هما و هي مريم بالولد فـ  
ابوكم و امي عندكم و سارت بسنتين محلهم و استد  
لأنها كانت تبرأ عندها عالمها سـ كل من هـ من اسرها و قيل  
اعطيت سـ سـ سـ لحسن وهي بـتـ حـمـ و قـيـنـتـ  
احـمـ و كان خـارـزـاقـ شـرـعـهمـ و حـوـلـهـ حـقـيـقـيـ و رـوـحـهـ  
معـناـهـ انـ بـرـدـهـمـ الـيـ بـاـبـهـمـ وـ بـرـدـهـ وـ لـدـلـارـاـنـ اـلـىـ اـمـهـ  
وـ لـسـنـدـ الـخـالـدـ يـمـاـ وـ لـرـدـ الـاـبـاـسـهـ خـاصـهـ لـانـ لـهـ اـنـ كـلـ بـهـ  
الـرـجـالـ وـ لـاتـافـيـ هـاـمـاـكـ منـ كـعـالـ اـبـرـاهـيمـ لـهـ ماـقـ خـبـرـ  
اـخـرـ منـ كـلـ الـلـائـةـ جـبـرـيلـ وـ سـكـاـلـ لـهـ وـ غـيرـهـ الـهـالـ لـادـهـ  
طـاغـيـةـ شـهـامـ وـ كـلـ الـلـائـةـ اـبـرـاهـيمـ وـ طـاـبـعـهـ كـفـالـهـ مـغـرـبـهـ  
عـلـاـكـ اـفـعـ كـيـنـهـ اـعـرـطـيـ وـ غـيـرـهـ اـنـقـافـهـ مـنـاـيـهـ  
وـ قـعـ السـوـالـ حـمـاـ لـوـ قـطـعـتـ بـدـ السـلـمـ قـرـنـهـ  
مـرـكـبـهـ صـلـ بـعـودـهـ بـدـهـ يـومـ الـقـيـامـهـ وـ قـعـ كـبـرـهـ  
اـنـ قـصـلـتـ حـالـهـ اـلـاسـلـمـ اـمـ لـاـ وـ لـمـاـ لـوـ قـطـعـتـ بـدـ الـاـفـارـ  
لـمـاـ اـسـلـمـ وـ مـاـ مـشـلـهـ ثـمـ بـعـودـهـ بـدـهـ وـ بـتـعـورـاتـ

وـ قـلـ حـكـمـ الـشـيـعـهـ وـ قـتـلـ مـنـ عـلـمـ اللـهـ كـفـعـ لـهـ لـوـ عـاـشـرـ فـيـ النـارـ  
وـ خـلـفـ فـيـ الـجـنـهـ وـ قـلـ بـصـورـتـ تـرـاثـ وـ الـمـوـلـ عـلـىـ اـلـاـوـدـ  
مـنـاـيـهـ اـهـ سـتـلـ اـبـاـكـ الصـدـيقـ رـضـيـ اللـهـ  
عـنـ اـلـرـوـحـ حـلـ خـرـجـ مـنـ اـلـسـارـاءـنـ قـارـقـيـةـ  
مـوـاضـعـ اـمـاـرـوـحـ اـلـيـسـاـ وـ الـمـسـلـيـنـ فـيـ مـسـدـيـفـاـقـ حـيـاتـ عـدـنـ  
وـ اـلـرـوـحـ اـلـعـلـىـ نـعـدـ بـهـاـيـ جـنـهـ اـلـفـرـدـوـسـ اـمـاـرـاـرـوـحـ  
وـ اـمـاـرـاـرـاـحـ اـلـهـدـاـقـعـدـ بـهـاـيـ اـرـوـحـ طـبـوـخـ ضـرـقـلـمـرـثـ  
الـطـوـرـ فـيـ الـجـنـهـ حـيـثـ شـاتـ تـايـ اـلـ قـنـدـلـ مـنـ دـخـبـ  
مـعـلـقـهـ فـيـ اـلـعـرـقـ وـ اـمـاـرـاـرـوـحـ اـلـمـوـمـيـنـ قـنـوـنـ مـعـلـمـةـ فـيـ  
الـمـوـلـاـقـ فـيـ اـلـرـوـحـ وـ اـلـقـاـيـهـ اـلـيـوـمـ اـلـقـاـيـهـ وـ اـمـاـرـاـرـاـحـ  
لـلـشـرـكـيـنـ فـيـ جـنـيـنـ وـ اـمـاـرـاـرـاـحـ اـلـمـاـيـنـ قـنـوـنـ فـيـ تـوـرـهـ  
تـعـدـ بـعـدـ حـسـادـهـ مـلـيـ يومـ الـقـيـامـهـ

وـ الـحـاـصـلـ اـنـ عـلـىـ قـدـرـ الـاـهـمـ الـمـلـبـتـ فـارـوـحـهـ فـيـ جـوـاـلـ  
طـوـرـ حـضـرـ تـرـجـعـ فـيـ الـجـنـهـ حـيـثـ شـاتـ وـ قـارـيلـ مـنـ دـهـبـ  
فـيـ خـلـ الـعـرـقـ اوـ بـانـهـ وـ اـرـوـحـ وـ قـضـنـهـ حـضـرـ وـ اـرـوـحـ  
لـاـطـفـالـ عـصـاـفـرـ الـجـنـهـ تـرـعـيـ وـ تـرـجـعـ وـ اـرـوـحـ فـيـ سـاـ

الـدـنـيـاـ

والطاهري كل منها ألماتي عود وتنسم فهل لو قطعت  
 في الكفر ونقد بـ بـ لـ لـ قـ قـ عـ عـ تـ تـ عـ عـ  
 الـ الـ المـ المـ قـ قـ طـ طـ عـ عـ ةـ ةـ فيـ فيـ الـ الـ كـ كـ فـ فـ عـ عـ دـ دـ يـ يـ بـ بـ لـ لـ اـ اـ سـ سـ اـ اـ مـ مـ وـ وـ تـ تـ سـ سـ لـ لـ قـ قـ طـ طـ  
 فيـ فيـ الـ الـ كـ كـ فـ فـ عـ عـ دـ دـ يـ يـ بـ بـ لـ لـ اـ اـ لـ لـ اـ اـ وـ وـ لـ لـ قـ قـ طـ طـ



”اللهُ أَكْبَرُ ”