

الله
يُعَزِّزُ
بِحَمْدِهِ
شَرِيكُهُ

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
جامعة أم القرى
مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية
قسم المخطوطات

0011101111001111
0101010101010101

الفنان: شحاج الأعراب

لِبْسَهُ اللَّهُ أَكْرَمُ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نَسْتَعِيْنَ

لِهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الَّذِي رَفَعَ مِنْ حَفْصِ جَنَاحِهِ لِنَصْبِ الْأَنْوَافِ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ أَفْضَلِ الْمُرْسَلِينَ وَعَلَى الْأَئِمَّةِ وَصَحْبِهِ أَعْلَامِ الْأَئِمَّةِ

عَرَابِيِّنْ صَحْبِ الْمُضَمِّبِينَ وَسَلَّمَ عَلَيْهِمْ أَجْهَعِيْنَ وَبَعْدَ فَهُنَّ كَمَا

جَعَلَهُمْ فِيهَا إِنَّمَا الْكَلَامُ مِنَ الْأَعْرَابِ سَمِيتُهُ بِإِنْفَاتِ الْأَلْبَابِ لِأَبْوَابِ

مَعْرِفَةِ الْأَعْرَابِ فَاسْأَلِ اللَّهَ النِّعْمَةَ مَا يُجْعَلُ بِهَا وَإِنْ يَجْعَلَ بِهَا خَالِصَ الْجَمِيعِ

الَّذِي مِنْ أَمْيَانِ الْكَلَامِ فِي اسْتِلَاجِ النَّحَاءِ مَا يُجْعَلُ فِي وَدِ الْبَعْدِ

وَهُنَّ لِلْفَطَوْرِ التَّرْكِيبِ وَالْأَقْدَادِ وَالْقَصْدِ وَالْقَسَّامِهِ الَّتِي تَأْلُفُ

مِنْهَا ثَلَاثَةُ أَسْمَاءٍ وَفَعْلٌ وَحْرَقٌ جَاءُهُمْ مَعْنَى فَالْأَسْمَاءُ كَلْمَةٌ دَلَّتْ

عَلَى مَعْنَى وَفَسَهَا وَلَمْ تَقْتَرِنْ بِزَمْنٍ وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ مُتَكَبِّلٍ بِهَا

كَثِيرٌ وَمُتَكَبِّلٌ غَيْرُ امْكَنٍ كَاهْمَدٌ وَلَوْلَا كَهْمَدًا وَيَعْرِفُ بِالْأَلْفِ

وَاللَّامِ وَبِالْأَسْنَادِ الْيَهُ وَحْرَقُ الْحَفْضِ وَحْرَقُ مِنْ وَالْكَافِ

وَغَنِّ وَعَلَى وَفِي وَرَبِّهِ وَالْبَاءِ وَالْكَافِ وَاللَّامِ وَحْرَقُ

الْقَسْمِ وَهُنَّ مِنْ حَرْوَفِ الْجَرِ وَهُنَّ الْوَاقِيُّ الْبَاءُ وَالْتَّاءُ حَمْوَالَهُ

وَبِاللَّهِ وَنَالَلَّهُ مِنْ أَوْلَهُ وَبِالْحَفْضِ وَالْتَّسْوِينِ مِنْ أُخْرَهُ وَالْفَعْلِ

كَلْمَةٌ دَلَّتْ عَلَى مَعْنَى وَفَسَهَا وَاقْتَرَفتْ بِأَحَدِ الْأَرْبَعَةِ الْثَّلَاثَ

وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ مَاضِ وَمُضَارِعٌ وَمَأْرُوفٌ فَلَمَّا صَنَّيْمَادَلْ زَرْقَانِيَّ

وَانْفَضَّا

وَانْفَضَّا وَقَلَّتِ النَّافِذَةُ فَيَثُ السَّكِينَةُ وَفِيَهُ الْفَاعِلُ مِنْ أَخْرَهُ

وَهُوَ مَبْنَى عَلَى فَتْحِ أُخْرَاهُ ابْدَأْ مَالَمْ يَصْلَبَهُ صَمِيرٌ فَوْهُ مَتْرَكٌ

كَمَا الْفَاعِلُ فَيَبْنِي عَلَى السُّكُونِ أَوْ تَصْرِيفِهِ وَالْمَاعِدَةُ عَلَى

عَلَى الصَّمِيرِ الْمُنَاسِبَةِ وَالْمُضَارِعِ مَادَلْ عَلَى زَرْهَتِنِي وَالْحَالُ الْأَوَّلِيِّ

الْأَسْتِبَالِ وَقَبْلِ السَّيْنِ وَسَوْفَ وَكَانَ ابْصَافِي أَوْلَهُ اعْدَ

حَرْوَفِ نَائِيَّتِهِ مِنْ أَوْلَهُ بِشَرْطَاتِ تَكُونُ النَّوْنُ الْمُنْتَكِلُ

وَمَعْهُ عِيَّرُهُ أَوْ مَعْظَمَ قَنْسَهُ وَالْعِيَّنَهُ لَهُ وَحْدَهُ وَالْبَالِلَغَابِ

وَالْتَّالِيَّاطِبُ وَالْغَالِيَّهُ وَمَا قَدْ فَرِفَ مَشْرُكَيْنِهِ كَيْنِيَّهُ

وَصُورِفُونِي الْأَخْرَاهِدِ حَتَّى يَدِي خَلَ عَلَيْهِ فَاصْبَفَهُ

أَوْ جَازِرِهِ فِيَهُهُ وَالْأَمْرِ مَادَلْ عَلَى زَرْهَنِي فِي الْأَلِ وَقَبْلَيَّهُ

الْمَنَاطِبِهِ مِنْ أَخْرَهُ مَعَ الدَّلَالَةِ عَلَى الْطَّلَبِ وَهُوَ مَبْنَى

عَلَمَاءِ يَجْرِيَّهُ بِهِ مَهْنَارِهِ وَالْمَرْكَلَهُ دَلَّتْ عَلَمَعِي فِي

غَيْرِهِ وَعَدْمِ الْعَلَامَهِ لَهُ عَلَامَهُ وَنِيَّسَمِ الْمَايَّمَصِ

بِالْأَسْمَاءِ حَرْوَفِ الْجَرِ وَالْمَعْنَى وَالْمَايَّمَصِ بِالْفَعْلِ حَرْوَفِ الْبَيْرِ

كَلْمَهُ وَالْمَشْرُكُ كَيْنِيَّهُ كَهْلَهُ بِهِ بَابُ الْأَعْرَابِ الْأَعْرَابِ

هُوَ تَعْبِرُ أَخْرَاهِ الْأَسْمَاءِ الْمُكَنِّ وَالْفَعْلِ الْمُضَارِعِ الْعَارِيِّ مِنْ

نَوْنِي الْأَذَانِ وَالْمُوكَبِدِ لِاِخْتِلَافِ الْعَوَامِ الْدَّاخِلِهِ عَلَيْهِمُ الْفَطَأِ

وتقديرًا واقتاصمه أربعة رفع ونصب في الاسم والفعل وخفض
 في الاسم فقط وحزم في الفعل فقط **بأي معنفة علامات** الاعراب
 للرفع الأربع علامات الضمة وهي الأصل والواو والدلو وبيوت
 النون تباهة عنها وللنصب خمس علامات الفتحة وطريق الأصل
 والالتو والياء والكسرة وحرف النون تباهة عنها والخفض
 ثلاثة علامات الكسرة وهي الأصل والياء والمفتح تباهة عنها
 والجزم علامتان السكون وهو الأصل والخداف تباهة عنه
 التي يدخلها الاعراب هي ثمان كلامات الاسم المفرد
 المنصرف وجمع الكسائر المنصرف وجمع المؤنث السالم وجمع المذكر
 السالم والاسم الخامسة والمنفي والاسم الذي لا يصرف والفعل
 المضارع العاربي بمحادقته فاما الاسم المفرج المنصرف وهو
 ما ليس منثنى ولا جمجمة ولا من الاسم الخامسة فيرفع بالضم
 وينصب بالفتح ويجر بالكسرة لعظامي الهمزة زيد كهر بالعلم
 احرابه الهمزة فعل ماضي سيني على فتح ظاهر في آخر زيد يغادر
 مرفوع بعامله وعلى هته رفعه ضمة ظاهرة في آخر دخه
 مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة كذلك وبالعلم العاء
 حرف حرف العلم معروف بالباء وعلامة حرفه كسرة كذلك الجدر

الجد

والمحروق سعال باكلم او تقدير اللتعذر نحو رما يحيى يعيى
 بالعصى احرابه سري فعلى ما من ماضي مبني على فتح مقدر في اخره منع
 من ظهوه اللتعذر يحيى فاكل مرفوع برمي وعلامة رفعه ضمة
 مقدرة على الالف منع من ظهوه هنا اللتعذر لانه اسم مفهو
 يعيى مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة كذلك
 بالعصى الياء حرف جر وعصابحه بالباء وعلامة منصرة كسرة كذلك
 او تقدير اللتعذر باشتكي الياء القاضي من الماضي قالولي فاعل مرفوع
 مرفوع باشتكي وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء امنع من ظهوه هنا
 المثل لانه اسم منقوص والقاضي مفعول به منصوب وعلامة
 نصبه فتحة ظاهرة في اخره وقسى عليه وهن لماضي من حرف
 جر الماضي مجرور بهن وعلامة جرها كسرة مقدرة في اخره منع من
 ظهوه هنا اللتعذر لانه الح او تقدير المناسبة نحو جعل زبي اخلاصي
 في قلبي فزي فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل الياء
 منع من ظهوه هنا استعمال المحرر حركة المناسبة وزبي مضارف
 ويام المتعلّم ضمير متصل مضارف الياء ببني على السكون في محل جر بالمضا
 لانه الح وخلاصي مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة كذلك
 وفي قلبي في حرف حرقابي مجرور بني وعلامة جرها كسرة كذلك

وَمَا جَعَ النَّكْسِيرَ

0011110111001111011101