بسم الله الرحمن الرحيم

بداية المخطوطة

عام-٨٦٨٩٠

النسيب التشبيب والغزل بالنساء وهو الكلام المشتمل على ذكر الجمال والحسن وما يتصل بذلك من الشوق والحنين ونحو ذلك مما يجده المحب الذي في القلب يقال نسب الشاعر بالفتاة بفتح السين ينسب بالكسر إذا شبب بها في شعره بأن يضمنه بعض ما يكون مما اشتملت عليه أشعار هؤلاء الجماعة

قافية الألف

المراد من القافية هنا الحرف الذي يبنى عليه الشعر وهو أحد معاني القافية وقيل القافية الكلمة الأخيرة ومنها الساكنان وآخر البيت مع ما بينهما إن كان من حرف وحركة قبل الأول منهما ويسمى الحرف المراد هنا رويًّا فإضافة القافية إلى الروي بيانية أي القافية التي هي الألف وهذا إذا قلنا إنه لا يشترط في الإضافة البيانية تساوي المتضايفين فإن قلنا به فذلك هو الظاهر فليست الإضافة بيانية لأن الألف أعم من القافية من وجه لوجوده بدونها كما في وقرت وجودها بدونه فهي حينئذ على معنى من أي القافية من الألف أي ما يبنى عليه الشعر الذي تضمنه الجماعة من الألف الذي هو نوع من أنواع حروف الهجاء

قال بعض الشعراء ونسبه لزهير الهاني

زهير وقع في الأصل بالزاي والباء والمثناة التحتية بصيغة تصغير زهر بالضم يقال وزهير بضم الزاي وسكون الباء والمذكور في القاموس من الأسماء زهير بن الحارث فإن وليس في الصحيحين غيره ويحتمل أن يكون هذا المكنى به الشاعر هو ابن الحارث جاء اسم الشاعر الحارث وابو زهير هذا الشاعر كالمقنع الكندي ووضاح اليمن كانوا يتلثمون لجمالهم وبعد كتب ما تقدم اطلعت على أن اسمه زهير هذا ملة والله أعلم والهاني نسبة إلى هاني قبيلة بني تميم به وهذا أول الشعر

أماتت غيم أني حيي يوم بانت بوجد هل أسماء

الموت هنا مجاز عن شدة الغم بالفراق لما تراه يقول غير أني حي أي لكني حي أي مع حيرة بروح وبانت فارقت والهاء أداة هم تضمنت معنى طول الحيرة وفيه الموت الخفي وهو يوم بانت أي ماتت لما في ذلك اليوم أن منذ كانت روحي ارتياحه ونفس سرورها وهلت مطوية بودها فلم تتهد له من ود بعيشه بعدها إلا الجمل لوداسوا ها ونزلها ما أضاف الوداية في قوله بودها فلا عيش له بعدها إلا أراحه المحب بروز قربه محبوبه إذ في ذلك فوت روحه وقرة عينه وعلى هذا فلا تنافي بين حياته أي بقاء روحه في جسده وبين موته أي عيشه كيف كأسف البال قليل الرجاء

الهدايا

رقم ٨٦٨٠٠

هدية
ورثة المرحوم ... المستشار الجزائري
الى دار الكتب الظاهرية

[illegible] من جهة نفسه [illegible] على [illegible] من سما [illegible]
شعر قلبه والشهب اوليك في حال كونها من بين [illegible] لشعر قلبه [illegible]
[illegible] وهو انه على ان يكون من [illegible]
[illegible] سؤال [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
انه ان هذا التمثيل [illegible]
جهتين متباينتين فلا يزال مشغول القلب [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
وهو ما يحمل على اعلى العيوب [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ثم بعث [illegible] والمعنى هنا [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
منعنا والله اعلم قوله وهو [illegible]
[illegible]
في المدونة [illegible]

[illegible]
[illegible] هذا المعنى [illegible]
[illegible] التفريع المنظور اليه [illegible]

السماء [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ليت [illegible]
[illegible]
[illegible]
وشعري [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
على مسألته والجواب [illegible]
[illegible]
[illegible]

هنياج الى سؤال فهو تذييل و وكن من اجتماع البس نه ذيل وسبيل و ولكل منهن
اهل وقبيل والذروى بر عوى كل معن كقبيل ثم ارقوله واين منوالخ اعتراض بين
اسم ليت ومعموله المحذوف فايرته التنبيه على حكم التمنى وتحقيقه قوله وتعييل رايه
وهذا الموجب لتركه والاعراض عن ذكره بالكلية لان ذلك مشعر بانما استحق رد اجمعه عقل
في اثنا تنبيه فنعض به بنو

قافية الباء

هذه ما نسخ من الشعر الذي اختاره في هذا الباب على حروف الما ثانيه الحروف

قال عبد الله بن الزمينة الخثعمي

نسبه الى خثعم بن انمار وهو بالخاء المعجمة والمثلثة والعين المهملة والميم ابو قبيلة من
معروف الزمينة تصغير الرمنه وهي اثر الدبار

ألا اداة تنبيه واستفتاح تدل على ان ما بعدها انه بال وخطروا لا نابه بالمثلثة المجازاة بالثواب
وارى المراد بها هنا الظن وانما قلنا ذلك لانه لا يلزم من نفي اليقين نفي الظن فلا يمتنع الرجا
والطمع بخلاف نفي الظن فانه يلزم منه نفي اليقين لكونه اعم ويلزم من نفي الاعم نفي الاخص
دون العكس ويكون مضمون الكلام اليأس من الاثابة رجيب النفس بتبغض عدم كل واحد
منهم يشهد ذلك اعادة لا في قوله ولا النفس الخ والمراد من وادي المياه اهله نظيم واسئل القرية
اي اهلها والتقدير لا اظن اهل وادي المياه يجازونني على وجدي بهم ولا ارى نفسي عن وادي المياه تطيب
اي تسلو ولا امر فوقه ولا النفس ومكررة للاولى والنفس وتطيب معطوفان على وادي المياه وبشيب
لا رجا مله واحد وهوادي

المعنى انه منعه مما يحب من هبوطها الى الواديين شتنا ويجب اهله وكونه غريبا هنا لا
لا علة له تدعو الى هبوطها الا التنسم به من الود لاهله وتعلق القلب بساكنيه
فيكون ذلك سببا الى هلكه وابتغاء من التنسم لمحبته وجملة ولا متنسم بالواديين
في محل نصب على الحال من فاعل احب وغريب نعت لمتنسم وثنى الوادي باعتبار ناحيتيه
ولانهم وادي المياه وهو واحد بالذات او باعتبار انه تلبعث بالوادي مرتين حيث المتهم في
موضع الاضمار في البيت قبل هذا وهذا اوجب فكانه تشوق ما هاج له من التشوق عنده كمن
تحبيب قومهم النعرد في من نزول الغضين او نظرا الى حد الغضين لكنه يحتاج الى تقدير مضاف
اي متنسم الواديين اي هذين الغضين

هذا منصوب على الظرفية عند سيبويه وهو في الاصل مصدر ودليل سيبويه قوله
انا الحي انه مقيم بذهاب كما سيأتي ان شاء الله تعالى بانه الحكم في قول ذلك على ان المنصوب
تضمن معناها او بعد فكل من المنصوب والمجرور في محل رفع خبر عما بعده من ان وصلته
فان ذلك في محل رفع بالابتداء فان في البيت مخففة من الثقيلة اسمها ضمير الشان
محذوف وجملة لست خبرها والورود والصدور الظمي والهبوع بطاد زا معطوف على واردا
ولعلها معترض بين العاطف والمعطوف افادت انه لم يخل من رقيب في حالة من الحالتين
نطورا يتعين ذلك عند سفوكها لانه يحتمل مع ذلك ان يشعر بلا رقيب اجتماعهم
وهكذا قوله

بقوله اراد النصب معطوف على واردا او صادرا وهو مجمل لا جماله لان وروده وصدوره
اعم من كونه منفردا او في جماعة وتلبسه في من قوله في جماعة بمعنى مع وفي القول انه من باب
ما لبئ لا مقالتي وهو مفهوم من نصب الرقيب عليه وقوله وحدي منصوب على الحال وهو في
تاويل منفردا فلم يعرف التعريف وفي جماعة معطوف على وحدي ولا معترضة للتاكيد والنص
على ما ذكرنا والمعنى في البيتين ظاهر ولا استفهام في اولهما بمعنى النفي اي ليس نصب الرقيب
عليه في وروده وصدوره وقيل انه من باب عند زيادته منفردا او في جماعة في شيء من الحق
وما ليس من الحق باطل وعلى تفسير هذا الاستفهام في كونه للنفي لا استفهام في قوله

اي لا ريبة في ذلك بل هو من كمال الحرية والعشوة بما ذكره من حبس النميمة والنجيب
من الابل الى بلده مثلا النفسه ومن العلو ان حبس ما ذكره دال على عفته وكرم اطمه
فيلزم ان يكون هنيئة هو كذلك ينفي عنه العيب ويثبت له الكرم ان [illegible]
ثلة ومجموع ذلك المعنى بالنسبة الى كل محل وما اشبه ذلك كما بينا والله اعلم سبحانه
والريبة بكسر الراء التهمة والنجيب والنجيبة الناقة والجمل الكريمان جمعهما نجائب

الكثيب بالمثلثة التل من الرمل يجمع على الكثبة وكثب وكثبان والفرد المنفرد الذي ليس
معه كثيب وهو نعت للكثيب والذي يتعلق بالحبيب ومعناها هنا التبيين لانه يثبت
ان محبوبها اعلى الحب الكثيب الفرد اي متصف بحبه والحمى بكسر الحاء المهملة الرضى
المكان المحمي اي الممنوع يقال احماه حميا وحماية بالكسر ومحمية اومنعة واراد به محل الا
حباب سماه بذلك لكونه محميا بالغرد والعود وهذا لا الكثيب الفرد وبذلك كان
حبيبا اليه وان قنعه من ذلك الا انه مانع الاشتهار والغربة يعني ان عدم اتيانه لا يفرج
في حبه ولا ينقص فلا منة ما تنوى له في قلبه من الشوق اليه والحنين له

بالشلل بالثريا وهو بطلان منفعتها والاصل شللت بكسر اللام الاولى وادغمت في مثلها بعد تسكينها وجواب لو قوله لم اعجل متى ما الهلت يعني المنية اي اشرفت وقوله وحيث اقسم على انه لم يعجل اي يبالي باضلال الموت لولا الثلاثة التي هي من عيشة الفتى اي الكريم والعيشة بالكسر الحالة التي يكون العيش عليها

فمنهن ان [illegible] الطيب واهله وافره فوق الفارح المتقلب

ومنهن ان [illegible] اذا اشتعب [illegible] في الناس فلت

ومنهن ابراز الفتاة بنانها [illegible]

اهل الطيب النصارى وتفاؤلها الطيب بلغاية اهله فوق الفرس الموصوف وهذا حالة حرب والمعنى ان من ملاذ الفتى لا تكمل عيشته الا بها فتاله اهل الطيب والفرس الفارح الذي انتهى سنه وانه يبلغ الغاية من الرياضة بشدة الحرب بطول ممارسته لها والتبيلت المنبلت من الخيل سابقا لها متقدما عليها ومنها اي من الثلاث وهي خصلة ثانية ان اعطي الكريم بسؤله اي بسؤله يعني ما سأله واللام زائدة في المفعول للتاكيد او لو منه ان يكون المفعول محذوفا ومعنى بسؤله بسبب سؤله ومقتضاه والمعنى انه يعطيه على وفق سؤاله او ان هذا التقدير كما ترى يحوج الى تقدير السؤال بمعنى السؤال اي الطلب وهو على الاول بمعنى المسؤول اي المطلوب والاول انه فيما هو الاولى من التوجيهين ومن الثلاث وهي غايتها ابراز الفتاة بنانها مصدر مضاف للفاعل ومكمل بالمفعول اي ان تبرز الفتاة بنانها اي تظهرها في حالة اعطائها ما تمنته وحسن العود وكمال الخلق ويصح ان يكون ابراز مضافا بالمفعول وبنانها بدل منه بالنصب على المحل وبالكسر على اللفظ والمعنى انه هو الذي يبرز بنان الفتاة وهذا الوجه هو المناسب لما قبله

[illegible] بالفتنة [illegible]

[illegible] العراق وقلت

[illegible] سلوت [illegible] وجهت

اطاح منادى محذوف الحرف وهو البابا ترخيما واقلت الفتنة اقبلت وان كان قوله متى ما الهلت بالهلال الشائة كهذا وقد تكررت القافية مع قرب ما بينهما وذلك عيب يسمى بالايطاء والاولى ان المتغرم بالهلال المعلوم بمعنى اشرفت كما رحنا اليه في تقديرها والله اعلم سبحانه وسواء بالمرادفة في سوى اختصم يعني انه ليس لي من ليلى وعنوان الحبيبة التي ليست بزوجة سوى تحية اي سلام وتكون تلك التحية وداعا للفراق عند تجدد اسبابه والعزم عليه وقلت يعني تلك التحية التي ليس لي بها سواها وهذا جهل وصبا اي صبوة يترك لها اذا تزوج بتركة استعمال سنة الرسول خير الانبياء خلقه محمد المصطفى عليه الصلاة والسلام وسنة اباءه في الدين واخوته من النبيين والمرسلين صلى الله وسلم عليه وعليهم اجمعين الى يوم الدين وليس لنا ايضا منها مع ملازمة سوى زمن [illegible] وذكر حبيبة سلوت جعله الزوج منها [illegible] وهي خروج النفس بشدة وصوت [illegible]

العرراة بسبب الحزن على فراقها وبعدها وعدم الوصول اليها والثاني لما يتوهم زوجه بها من الم وشدة على كثرتها وتعدد انواعها وقوله سلوت نعت لحبيبة والاصل سلوتها بحذف المفعول وجملة الصفة وهو القيم الذي يربطها بالموصوف كما يحذف القيم المذكور من الصلة والخبر وان كان حذفه والصلة اكثر من حذفه من جملة النعت والخبر والمعنى انها تجدد عليك ذكر المطايب التي كنت نسيتها وتوعرت هي اي ليلى عليك وحلت في نفسك اي عظمت اعياء ومبالغة على انه ليس بها سوى ذلك وامهوم بهذا الشرط الحبيبة لا تكون الا من يزيد على الحب جليلة في عينيه ان كانت المحبة محبة اي صادقة والا فلا عبرة بها نسأل الله ان يرزقنا صدق المحبة في اوليائه حتى يعم واعلينا ويطلوا في نفوسنا فتنقشع بذلك الظلمات نحو سنا بجاه اشرف اوليائه ونخبة اصفيائه محمد المصطفى بهما امين عليه صلوات الله وسلامه

قافية الراء

قال رجل من طيبي

[illegible]

[illegible]

[illegible]

حرف وصلة في الموضعين ضمير ها المنصوب بالفعل وذلك كثير والتغرير والذي تضحكه الايام تبكيه والذي تنيله نعم الشتاء او تعطيه سهر وراتب اجعه بما ذكره من ذلك نسأل الله ان يجعلنا من ادناء الكبير الى ما اضحكت به حتى الجزع الاكتئاب وانتغص نشوتها بعوارضها واعني بالعلة هنا اتم بها بانه لا اتباع لعناها ابل لا وجود له بدون شرطها [illegible] هنا الشرطية لا موصولة والشرطية هي الموصولة تقديرا لا تقدر به [illegible] ان الشرطية تعلق مضمون جملة على مضمون اخرى [illegible] تبطلان [illegible] الحكم عليها [illegible] والموصولة محكوم بها وعليها باعتبار صلتها وصلنا الله بعظه الموصول بعظمه الذي لا انقطاع له امين يا رب العالمين والذي يلغي خيرا او هو الذي تنيله الايام سرورا على ما لغي من خير اي بانه وادركه يعني الدهر عظمته بالراي اي يلين جنسي قسمة الشامل لكل [illegible] على ضعفة اي معها ما ذكره والعثور بالعظم ان يستهتر بعد شدته ويلين بعد صلابته وهذا يعسر [illegible] لا يامله بعد سهو [illegible] تعسيرها الخنفق بما ذكر في هذا البيت بل هو اوسع [illegible] ان ذلك ان جعل السرور [illegible] يترتب على ما الخ العظم والعثور ويترتب على ما يكدر العيش من الامور وقوله ضعيفة [illegible] الشاء من ضعف وطوله فتور معطوف على ضعفة والتقدير يعني الدهر عظمه مع ضعف بعثور كما يلين من حاله واما قوله وليس لم في البيت معناه ان الذي لا [illegible] اي صلابته

ممنة وادركته شدة بيأسه واليه اي بسبب يأسه من روح الله اومع ذلك ييسر هو يجري اي
حقيق بان ينتاشه الله اي يخرجه مخلصة بلاؤه الى نور عافيته وان شئت قلت رضيو شرته
الى سعة رخا ويدل ماهُ من الياس من روحه فانه لا ييأس من روح الله الا القوم الكافرون فنعوذ
بالله من الياس من الله كما نعوذ به من مكره فلا يامن مكر الله الا القوم الخاسرون ووجه هذا البيت
ان لا افنى بلاء مع رجائه لروح الله جدير بانتياشه الله له وهو كذلك فان الله يقول رجاء الراجين
لما لا الاجبن الا ما لم الله ومستغفر نسعة جوده وذلك شكر عظيم ومن شكر بعد جلب النعم
جراء على الشكر وفيه واحصل منه عند ادومن ياس من روح الله على العكس وذلك اي كافر بنعم
الله عليه والكفر المنعم مخبثة لنفس المنعم فيجعله من عقابه ويعلط في سبيل زواله والجملة
ما في صفة ام واسم ييسر ويجري خبر ييسر مجرور بالباء وباب ينتاشه متعلق بجري حذفت منه
الباء للوزن ولا يراد حذف الجار مع ان وان وباء بيأسه تحتملان تكون سببية وبمعنى مع
كما لو هنا الجميع ذلك في التفريق

قافية اللام

قال بعض العرب،

كفى بي ... اذا تشامت في مسته ادا الى اهل
ولا ادل القوم والليل ملبس مجاج القوى ... في مفاوز محل

القوى بضم الطاء جمع قوة بتشديد الواو ما غلظ وارتفع من الارض وجمع القوى اقواء فهو
جمع الجمع ومجاج القوى الطرق فيه جمع فج والغايب المعمين من الارض والمحل الجدب وهو انقطاع
المطر ويبس النبات يقال ارض محل وارض محول بالجمع والارض في الحقيقة ذات محل لا انها نفسه
فوصفها بالمحل والمحول للمبالغة يقال امحلت الارض بالضم اي صارت محلا ويقال ممحل على القياس في
وفرود ممحل في الشعر ذكره الجوهري عن ابن السكيت والمستهاد المكان الذي يتلاعب فيه الكلا
والماء اي يطلبان فيه للعوالماشية وقوله الى اهل يتعلق بارد وقوله لا مفتوحة الهمزة مخففة
اللام مركبة من ان المخففة من الثقيلة ولا النافية الداخلة على خبرها واسمها محذوف والتقدير
كفى حزنا انه منصوب على التمييز انه لا اردكما اذا انشات اي عزمت تعبا اذ وبادة في المرعى الى اهل القعع
بالرم والتعيم وقد عشت زمانا لا اعيى بذلك وكعاني حزنا ايضا انه لا ادل القوم الى اهديهم
للماء الى ليه في مفاوز ذي محل والحالة ان الليل ملبس مجاج القوى يعني ثياب ظلماته حذف
مفعول ملبس الثاني للوزن ولعله ابن سنا الله جلابيب فضله واحسانه وقد جعل
فنسئله ان يديم لنا ذلك وان يرزقنا بان يلهمنا الشكر على الحاصل منها بمنه وامين
... الضعيف مخافة على ومرجي ... العبايب ... منهن

ومرجي سلاحي واحتبائي فاعمرا ... ابلي ... واعتلي
ولا ينتفع ... ولا ابرق سوادة مكانة ما ... الحلي

بقوله وابتغاء اهلي في الضعيف هو بالرفع معطوف على فاعل كفى وهو قوله لا ارد وهذا قوله
ومرجي سلاحي وكل من ابتغاء ومرجي مصدر مضاف لفاعله مكمل بمفعوله ففاعل الاول اهلي
ومفعوله الضعيف وفي متعلق بابتغاء وفاعل الثاني ضمير المتكلم ومفعوله سلاحي ومرجي السلاح
وضعه واهماله استعمله لعدم الفروة على حمله وقوله مخافة مفعول لاجله والمعنى ان ابتغاء
بني الانسان الضعيف لاجل مخافتهم على والعبايب جمع عبيبة وهي التي هن على الفاحشة وعدم
قيام من هو مثله بنفقتي لو ادعت مثله لا انهي يلدن فاعمرات جاذ اولدت في عمر ودرنه لشانهن
والاحتباء ان يجمع بين ظهره وركبتيه فاينيض بيديه او بحبل او ثوب بقوله والاحتباء سبيله
سبيل مرجي سلاحي في الاعراب وفاعل الحال من المضاف اليه احتباءي وهو يا المتكلم كقوله
لا ايلي شراكي وهو سير النعل ولا نعلي اي الخلقان لعدم تغير الخلق لهما والاحتباء في هاتين
الحالتين مما يكون في جلب حزنه وقوله ولا ينتفع لا عمراء معطوف على جملة لا ايلي شراكي وقوله
انت مائتي وما تحمله نعم السلاء بين اي اتبع ولا اتم وهو لفظ مثل سائر وسوادة مكانه تمعه
اقيم ... بين والرجل بالعصا ... مثله ... واسل
لا انه في العصا مفعول اقيم وفي الرجل المعطوف عليه نائبة مناب ضمير المتكلم والتقدير
اقيم عصاي برجلي واقيم رجلي بعصاي والعصا هنا هي المنسأة والعكازة والمعنى انه يعتمد عليها في
قيامه وتنقله رجلا لبوا سطته فكانه اقام رجليه بعصاه واما اقامته العصا برجله فلاذا
بسنة لها في حالة قيامه فانه يحتال على اقامتها برجله لعدم استقلاله عنه لا انحناء عليها
... لها يسر لمركا بالارض وقوله فما عزلت مثلا الظاهر ان دال عزلت معجمة بمعنى لامت والعزل
... وهو اللوم وتمثيله مما انكره في النوع والتغيري فلامت عصاي ولا رجلي مثل ما ارتدع
حالي ولا الزوج بمثلي فانه قد علم انه سيصير الى ما صارت اليه ان طالت به حياته وتقييم حاله الى ما
صارت حاله اليه فبافلك ذلك اللوم فيه ولا اغض من بصرها ولا اثني من عنان هواه وبعد ما كتبت هذا
وقفت عليه مسوطا بالمهملة ومفعوله مثلي بالياء التحتية والمعنى ولم تلم عصاي عصاي ولا
رجلي

قافية الميم

قال عامر.

الم ... يسمع للسلامة ولم ... يسلا ... منه ... تمة
اوسالم ... نقيرة ... وابيض ... الم...
اوجه ... وانوي يسمعه وابعث ...

ضربه من رجل الكامل وقد تقدم تقسيمها وتجزئته وسعوا الى السلامة حمله على حسب تحصيلها وعدم
احساس السلامة ايا لعدم ادراكها وحصوله عليها في عجب دابها ما ذكر من تشنج جلوده
انكماشه وانقباضه وابيضاض راسه اي اشتعاله شيبا فما استبانها في فودها وسائر للانكار انه
معناه التوبيخ فهو في قوة النفي المحض والمعنى ما ابعد من ذكر من السلامة ودب الشيخ بالمهملة مشى
مشيا ضعيفا في مهل من اجل كبره واودى سقط ذهب فاعل الذا القصم وانقت ضرسه بالمثلثة انكسر
فتشتت متفرق الاجزاء في حال كونها دقيقة مع سهولة كما يكون ذلك في العظم الذي اذا اختل ... او
غيرها نسال الله سبحانه ان يمن علينا بادامة ما من علينا به ابتداء بلا طلب منا له واسماعنا
وابصارنا وان يسلم لنا جميع الاعضاء وان يعم لنا جميع جوارحنا من الخلل حتى يؤدي لنا سمعنا وان يبقى
لنا ضرسنا وان تشنج الجلود منا وابيض الراس منا حتى نلقاه معترفين بشكرها اذ هو اهل النعم بالنعم
بها وبالزكاء والنعم الاكرم الاكرمين الحمد العظيم الذي يقابل جميعها والشكر الجميل الذي يجنابيقه
من عمرة القلب بتادية حقوق النعم المسداة الينا الواجب شكرها علينا وغاية ذلك
واسناها الايمان به والتصديق بانبيائه ورسله وجعلنا من امة خير نبي خاتم محمد المصطفى
محمد الامين صلى الله وسلم عليه وعلى اله وصحبه ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين في هذا
اخر ما اشتملت عليه الحماسة من الاشعار وقد كمل لنا والحمد لله بشرحه شرح ما بينه وبين
باب النسيب من الاشعار وذلك نحو نصف الديوان من الله علينا بالتيسير لشرح النصف
الاول واتمامه حتى يكمل لنا شرح جميع الديوان فانه ليس شيء عليه بعزيز ووافق الفراغ من
شرحه على الحالة التي يستحسنها العليم والطبع السليم والذوق المستقيم يوم الاحد
لليال بقيت من صفر عام خمس عشرة ومائة بعد الالف قال هذا وكتبه بيده شارحه محمد بن قاسم
ابن محمد بن عبد الواحد بن زاكور الفاسي حاز دعه سبحانه ووفقه سبحانه لشكره على هذه
النعمة العظيمة التي حلانيها على حين ذهب العلم ومحو منه الرسم وما بقي من يعرف ابيات الهوامر
من كلام العرب فضلا عمن يتصدى لشرح اسنى دواوينها فله الحمد على ذلك وانه اهل الحمد ...
لتادية حق ذلك والصلاة والسلام على خيرة خلقه اجمعين سيدنا محمد سيد العالمين وعلى اله
الطيبين وصحابته الطاهرين ورضي الله عن كل من تبعهم باحسان الى يوم الدين واخر دعوانا ان
الحمد لله رب العالمين

انتهى عنوان النفاسة في شرح الحماسة وصلى الله وسلم
على سيدنا محمد واله ووافق الفراغ منه عشية يوم
الجمعة السادس من شهر ربيع الثاني عام احد وثلاثين
ومائة و...

قد اسقط الشارح من هذا
الباب قافية الباء ونص الديوان
قافية الباء
قال المعتمر بن ربيعة وهو
احد المعمرين
اذا ما الشيخ صم ولم يكلم
ولم يك ... [illegible]
واعيى بالعشي بنيه
كفعل ... الجنائب
يلد عنهم ... والوصية ...
من الريب زمنتهم اذا ... [illegible]
فذاك الهم ليس له دواء
سوى الموت ... بالمنايا
فابعد ... [illegible]
وابيضاض ... [illegible] الشعالبة [or الثعالبة]
[illegible]

نهاية المخطوطة