بسم الله الرحمن الرحيم

بداية المخطوطة

١٥٢

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
معهد المخطوطات العربية - الكويت

اسم المخطوط ديوان ابن المعتز - الجزء الثاني ، وبه تمام قافية الباء من الزهريات
(صنعة أبي بكر محمد بن يحيى الصولي)

اسم المؤلف وهو أبو العباس عبدالله بن محمد بن المعتز بالله .

عدد الأوراق ١٢٠ المقاس ١٦x٢٤سم

مصدر التصوير مكتبة أمبروزيانا - ميلانو

الرقم في مصدر التصوير X 46 sup.

تاريخ التصوير الثلاثاء ٢٤ ربيع الأول ١٤١٠هـ - ٢٤/١٠/١٩٨٩م .

ملاحظات نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول من خطوط القرن الثامن الهجري تقريباً . والنسخة مقابلة على الأم وعلى نسخة أخرى وفيها زيادات عُلّقت فيها .

ولكاتبه

من سحر الى بوداس ولكاتبه من احنا رحمه حسان في محمد الراوي

جفن عيني كاد يسقط من طول ما اختلج
وفؤادي من حر حب السحر والهجر قد نضج
خبروني فدتكم نفسي واهلي متى الفرج
كما يشاء وناظر و تزيد فقد خرج
أنت من قتل عاشقيك بكفيك واضنى الحرج

الحمد لله رب العالمين

لأبي العباس عبد الله بن الحمد عفا الله عنه ومن نصه

عدد 2 فيها المقصد

لعمري لئن أمسى الإمام سليمة ... وأنت بأمري شائق القلب رادع
لقد جئت ما يجزي الشر لنا ... إلى قدر والله معط ومانع
وإني لما أعصيت ما لك بالقضا ... إليه ولكن ما الذي أنا صانع
أيذهب عمري والعوائق دونه ... على ما أرى إني إلى الله راجع
وما أملي الدنيا بشيء أناله ... سوى أن أرى وجه الخليفة قانع

قال الفرزدق وكلمته العفايص

أتعدل أحسابا لئاما حماتها ... بأحسابنا إذ الى الله نرجع
وكنا إذا الجبار صعر خده ... ضربناه حتى تستقيم الأخادع

الحمد لله ... وأخبار الكميت

وحضر المستهل بن الكميت باب عيسى بن موسى وكان ملازمه فبلغه أن الشراب قد غلب عليه فاستحق به وكان أبوه يدخل على عيسى فيوم فقال لهم لا تشربون ... في العقوبة فأدخل المستهل عليهم فقال

ألم تر أني لما دعيت فكنت مع الداشرينا
... واقبح منزلة الداخلينا

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

حدث شعيب بن سعيد بن صخر بن الأمير قال فرض سليمان بن عبد الملك في خلافته للناس فعرض فلما جرش قال من أنت قال سعيد بن صخر بن الأمير فقال إنما نجا حيز فقال له عمر بن عبد العزيز صالح يا أمير المؤمنين على الكبر والعيال فقال فقل له فليحضر بالباب فقيل له ذلك فكتب إلى عمر بن عبد العزيز

يا عمر بن عمر بن الخطاب ... إن وقوفي من وراء الأبواب ... يعد عندي حلم بعض الألباب

فلما قرأها عمر عذره عند سليمان فأمر له سليمان بألف دينار ... والف ... ورقيق من البيض والسودان وطعام من طعام الخاز وإن ... الصدقة بالموصل فلما جاءه ذلك قال الآن أعطيته من غير مسألة قال نجم فقال الجرس ما أسخى هذا الفتى ما كان أبوه سخيا ولا ابن سخي وما كان هذا إلى ... ثم قال

وما كنت ديانا فقد دنت إذ بدت ... صكوك أمير المؤمنين بدور
بوصل ذوي الأرحام قبل سؤالهم ... وذلك عز في الكرام كبير
ولو أن إماما ... من ابتلى له

أما حلت بين من حبيب قد احتمل ... نعم ففؤادي هائم القلب مختبل
وقالوا صحيرات اليمام وقدموا ... أوائلهم في آخر الليل والثقل
وقربن على وادي العشيرة والهوى ... على ملل يا لهف نفسي على ملل

فتى السن كهل الحلم بر تاج للندى ... أمر من الدفلى وأحلى من العسل

ويروي أن قوما اصطحبوا في سفر ومعهم صبي يحسن الغناء وشيخ عليه أثر النسك والعبادة وكانوا يشتهون أن يغنيهم الصبي ويستحيون من الشيخ إلى أن بلغوا صحيرات اليمامة فقال الفتى أيها الشيخ إن علي يمينا أن أنشد شعرا إذا انتهيت إلى هذا الموضع وإني أهابك

واستحيي منك فان رأيت ان تأذن لي في انشاده او نتقدم حتى ابن عمي
ثم الحق بنا فانشدها وما علي من انشادك انشد ما بدا لك فانشد يقول
وقالوا اصبحوا انا لنيام وقدموا البيتين المتقدمين فاخذ الشيخ
يبكي احر بكا واشجاه فقالوا اما لك يا عم تبكي فقال الا جنبتموني خبرا اطول
هذا الطريق انتم تحالون علي مثل هذا انكر ذلكم ويقطع على الطريق
واذكر ايام شبابي فقالوا والله ما منعنا الا هيبتك فانتم تعذروني
فيما مضى واقبل على الصبي فلم يزل يحييه طول سفره حتى افترقا

وروي ان جماعة من قريش كانوا متنجين عن المدينة وصدروا عن المدينة
بدوي فسالوه عن اهلها وعن خبر فقال لهم مات ابو الناس قالوا ومن هو
قال رجل منهم اهل المدينة كلهم يبكي عليه بكل دار فقالوا هذا
هذا جعفر بن الزبير ... انتهى مختصرا

الحمد وعنه اصاب الجرس الدلي

وروي انه كان على المدينة طائف يقال له صفوان ...
فاستعار رجل حمارا وذهب الى ... فشرب واقبل على الحمار
سكران فجاء به حتى وقف به على باب المسجد كما كان صاحبه عوده
اياه فمر به صفوان فاخذه فحبسه وحبس الحمار فيه
والحمار محبوس معه فانشا يقول

أيا أهل المدينة خبروني ... بأي جريرة حبس الحمار
فما للعير من جرم اليكم ... وما بالعير ان ظلم انتصار

فردوا الحمار الى صاحبه وضربوا الجرس الحد

[illegible]

قارنت الزهرة الهلال في ... شوال سنة ١٢١ ... فيما ... ما كان ... [illegible]
... [illegible] ... ورده ... [illegible]
... [illegible]

كانت الهلال ... وقد قارن الزهرة النيرة
سوار الحسنا من عسجد على قفل ركبت جوهرة

ثم ... طته فكأنما ... [illegible] ... الهلال

خلت الهلال وقد بدا متظاهرا بالزهرة
نونا بطرس الافق خط وأعجمه بنقطة

وكذا قال ...

رايت الهلال على افقه وقد قارن الزهرة الزاهرة
فكنت قوس ... غادة وقد صار في نحرها ...

ثم ... فمات ... قال ابن المعتز ... اليه ... نورا
مخطط

قارنت الزهرة الهلال ... في افتراق والحوت غد هجره
فهما ... منعطوف من لجين قد علقت فيه درة

وقال ... كاء المذكور

أرى الزهرة الغراء والمشتري اذا تراءى لنا عند القران ليهما محلق
والى هلال الافق دون مكانها تأخر عنها ... من خلفها يتألق
عروسا لها ... بجعلها لعناقها وحاذها فانقد ... رجلها الحجار

الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

وحدث ... عتيقة ... هذه الابيات ... الى ... [illegible]
في سنة ١١٦٧ ... [illegible]
وهي

ألا ليت شعري هل العلي ... الي ... عني ربع
غداة ... كل ساعة ... من الشوق ...
... ... السباق ...
... ...
... ...
فوالله ما ... ...
... والتي ان ... ... الصبر ...
... ... ضاق ... الموسع
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ... على ... ...

[illegible]

كلفت بمن تسبي العيون بخلقه ... كما خلقه تصبي العقول وتولع

ويحيي بحسن خده خاله ... فالنرجس منه كالزهر وايشع

وأسند في تكرار عند عاذلي ... هو المسك ما كررته يتضوع

فيا أشكو إلى خير الأنام محبة ... غدت وهي في أحشائي نار تشعشع

ولا بد من شكوى إلى ذي مروءة ... يواسيك أو يسليك أو يتوجع

عساه بسلمى يحكم بنظمه ... فأجمل ان الحب [illegible]

فاعذرا صرفا مستنفيا ... فجمع الهوى ما دام [illegible]

وكتب هذا في شهر ربيع الاول سنة ١٢٢٤

[illegible] وكتبها هنا [illegible] سنة

واحد [illegible] على [illegible] والقاسم [illegible] ورقتها

ولعلها [illegible] والما وصلنا الى [illegible]

وكتب [illegible] قبل [illegible]

١٥٢

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
معهد المخطوطات العربية - الكويت

اسم المخطوط ديوان ابن المعتز - الجزء الثاني ، وبه تمام قافية الباء من الزهريات
(صنعة أبي بكر محمد بن يحيى الصولي)

اسم المؤلف وهو أبو العباس عبدالله بن محمد بن المعتز بالله .

عدد الأوراق ١٢٠ المقاس ١٦×٢٤سم
مصدر التصوير مكتبة أمبروزيانا - ميلانو
الرقم في مصدر التصوير X 45 sup.
تاريخ التصوير الثلاثاء ٢٤ ربيع الأول ١٤١٠هـ - ٢٤/١٠/١٩٨٩م .
ملاحظات نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول من خطوط القرن الثامن الهجري تقريباً. والنسخة مقابلة على الأم وعلى نسخة أخرى فيها زيادات عُلّقت فيها .

END

نهاية المخطوطة