

دین دین دین
دین دین دین

كتاب نجف الفواد عز عقل القلادي
في حل فؤال اللثايد ونظم الفردايد

تلخيص تاريخ الامام العالى العلامة عبد الرحيم
محمد بن المقرات المصرى الحنفى تغمده الله
برحمته ورضوانه واسكنه فسيح
جنانه آمين

رسالته
ذكرها

من الشفاعة
ابن المدين سعود



٥٢٥٤

كتاب
فنون

كتاب

كتاب

٥٢٥٤

فَوَادِي قَاصِيْ حَانِ اَدَمْ طَبْحَةُ الصَّحَّاحِ اَنَّ لَا يَجُوزُ التَّوْصِيْ بِهِ^٢ الْعَابِهُ عَرَفَ الْمُغَيْبَ وَالْمُزَدَّ سَعْوَ حَلْوَا
كَارَ اَمْسَرَا اوْ سَكَرَا فَالَّتَّ وَهُوَ اَصَحُّ لَازِ المُنَازِعِ فِيهِ الْمُطْبَخُ الَّذِي زَالَ عَنْهُ اَسْمُ الْمَاءِ بِالْحَدِيثِ وَمُثْلُهُ
عَرَكَرْخِي الَّذِي لَكَرْ عَنْدَ مُحَمَّدٍ وَلَا يَجُوزُ التَّبَمَّمُ مَمَاسَوَاهُ مِنَ الْاِبْدَكِ جَرِيَّا عَلَى نَصْيَهِ الْقَيَّاسِ
وَالاَصَحُّ جَوَازُ الْعَنْدِهِ عَلَى هَذَا الْفَوْلِ لَأَنَّ الشَّيْ وَارِدَ دَرِدَ عَلَى خَلَافِ الْقَيَّاسِ بِعَنْهُ مَا فِي مَعْنَاهِ
^٣ الَّذِيْنِ اَنَّهُ لَمْ يَرُدْ نَصْرَ فِي كَيْفَيَهِ الْفَرِبِ فِي التَّبَمَّمِ هُوَ بِسَاطِرِ الْكَفِنِ اَمْ بِظَاهِرِهِ اَوْ اَلَاَصَحُّ
اَنْ يَضْرِبَ بِاَطْهَارِهِ اَوْ طَاهِرِهِ اَمَّا عَنْ اَنْ سِرِيرِي شَرْطُ ثَلَاثِ ضَرِباتٍ صَنْزِيَهُ لِلْوَجْهِ وَضَرِبَهُ لِلْبَدْرِيَنِ دَضْرِبَهُ
لَهَا جَيْعَانِ ^٤ فِي الْغَايَهِ مِنْ اَشْرَطَتِ الْاسْتِعَابِ شَيْخَ الْبَدِيعِ ضَرِباتٍ دَلِيلَاتٍ عَلَى قَوْلِ مُحَمَّدِ ^٥
الْنَّوَادِرَ اَنَّ الْفَيَارَادَمَ يَدْخُلُ بَيْنَ اَصَابِعِهِ يَجْبَ تَحْلِيمُهَا ^٦ الْمُسْوَطُ لَوْ وَضَعَ يَدِهِ هَرَبِينَ مِنْ عَنْ ضَرِبِ
اَنَّهُ يَجُوزُ ^٧ فِي الْغَايَهِ الْضَّرِبُ اَوْ لِلِّيْدَ حَلَافِ الْمَزَابِ بَيْنَ اَصَابِعِهِ ^٨ شَرْطُ التَّبَمَّمِ الْيَنَهُ حَلَافِ
لِزَفْرَهُو يَقُولُ اَنَّ التَّبَمَّمَ خَلَفَ عَنِ الْوَصْفِ لِاَخْالِفِهِ ^٩ شَرْطُ التَّبَمَّمِ الْاسْتِعَابِ حَتَّى تَجُبَ تَزْعِيجُ الْحَامِ
وَالسَّوَادِ دَكَنَ فِي الْبَدِيعِ دَعْبَرَهُ وَفِي غَيْرِ ظَاهِرِ الرَّوَايَهِ لَا يَجُبُ الْاسْتِعَابُ فَالَّتَّ فِي الْبَدِيعِ دَعْبَرَهُ وَدَوْرِي
الْحَمْزَ عَزَّا بِمَتَانَهُ لَوْ تَرَكَ اَتَلَمِنِ الْرَّبِيعِ بَعْدَهُ وَدَوْرَهُ وَنَافِعَهُ عَزَّا حِنْفَهُ رَحْمَهُ اللَّهُ اَنْ سَعَى الْاِكْثَرُ بِكَفَرِ
فَالْمَلَوَى مَنْعِي اَنْ تُخْفَطَ هَذِهِ الرَّوَايَهُ لِكَثْرَهُ الْبَلَوَى وَهَذِهِ ثَلَاثَ دَوَابَاتٍ مِنْ اَمْتَانَهُ وَنَفَاهَا الشَّيْخُ
بِجَزِيَهِ بِحَمْزَ الدَّنْزِ النَّوَادِيِنِ سَاحِرِي اَشَافِيَهِ رَوَايَهُ اَخْرَى عَزَّا حِنْفَهُ رَحْمَهُ اَسَانَ تَرَكَ قَدَّ للَّدِرَهُمْ لَهُ حَرَزَهُ
وَدَوْرَهُ ^{١٠} صَاحِبُ الْغَايَهِ وَهَذِهِ لَهَا اَصْلَى وَكَتَ اَصْحَاحَنَا دَكَرَهُ دَكَرَهُ دَكَرَهُ الرَّوَايَهُ لِسَرَحِ
الْقَدُورِيِّ لِلْرَّاهِدِيِّ وَوَجَهُ هَذِهِ الرَّوَايَهُ لِلْقَاسِرِ عَلَى الْجَمَاسَهُ لِلْحَقِيقَهِ ^{١١} الْبَدِيعُ مَاصُورُهُ
اَنَّ الْمَسْحَ عَلَى الْفَيَارِ مُتَخَبِّبٌ عَنْدَ حِنْفَهُ وَلَحْبَ عَنْدَهَا دَوَابَاتٍ صَلَبِيْنِ الْمُعَيْنِ اَنَّهُ دَاجِبُ
عَنْهَا وَلَيْسَ بِفَرْضٍ ^{١٢} الْفَنَادِيِّ الْظَّهِيرَهُ وَالْمَسْنَهُ وَالْقَيَّنهُ وَالْدَّعْظَهُ فَالَّتَّ مَاصُورُهُ تَدُيُّنُهُ
لِخَاطِرِ اَنْ سَوْضَانِ الْوَقْتِ دَلِيلَهُ ^{١٣} وَتَقْعِيدُ عَلَى مَصْلَاهَا تَسْبِحُ دَهْلَلَ فَانَهُ مَكْتَبَهُ اَثَوَانِ اَحْرَصَلَهُ
كَاتَاتِ تَصْلِي دَجَهُ ذَلِكَ اَنَّ الْحَابِرَ اَذَا مَكَثَ اَلِيَّامَ لَا اَصْلَاهُ لَا بَنْوَضًا يَأْلِفُ طَبَاعَهُ الْكَلْ فَرِيَا اَذَا
طَهَرَتْ اَسْنَتِهِ عَلَى ذَلِكَ حَاهُو الْمَوْجُودُ فِي عَالِبِ نَالِ الرَّمَادِ هَذِهِ هِيَ الْحِكْمَهُ فِي دَوْدَ الشَّرْعِ بِاَمِرِ
الْوَلَدِ بِالصَّلَاهِ وَهُوَ بِسَعِ وَضَرِبَهُ عَلَى تَرَكَهَا وَهُوَ بِرِعْشِ وَقَرَدَتْ الْمَلَهُ عَلَى جَوَازِ الْتَّسْبِحِ
وَالنَّذْلِلِ لِلْحَابِرِ فِي مَعَاهَا الْجَنْبُ وَالْنَّفَسَ ^{١٤} اَذَا طَهَرَ لِلْحَابِرِ اَيِّ اَنْقَطَعَ دُرْهَمَ الْلِّمَامِ اَيَامَ اوْهَا عَادَهُ
مَعْرُوفَهُ كَثِيرٌ مِنْ ذَلِكَ وَنَظِيرَتِهِ اَيِّ اَعْتَدَتْ هَلْمَلَهُ وَطَوْهَا اَنْ يَطَاهِهَا فَقِيلَ مَصْنِي عَادَهَا دَكَرَصَلَهُ
اَنَّ الْهَنَاهِي وَالْحَافِي وَالْمُجَبِطُ كَراهَتِهِ ^{١٥} فِي الْظَّهِيرَهِ الصَّغَرَى وَسَرَحُ مُخَنَّصُ الطَّهَارَهِي بِسَفِي الْقَرِبَارِ وَنَهَايَهُ الْكَهَانَهُ
لَا يَحِلُّ لَهُ الْوَطَدُ ^{١٦} وَسَرَحُ الْزَّيْلِيِّ لِلْجَوْزِ وَذَكَرَ فِيْهِ اَهْنَاقَتِلُ دَنْصُومُ وَنَصْلِي ^{١٧} الْغَايَهِ عَنِ اَبْرَهِيمَهِ اَنَّهُ
ذَكَرَ الْاِجَامَعَ عَلَى اَلْمُعَتَادَهِ اَذَا اَنْقَطَعَ دُرْهَمَادُونَ عَادَهَا اَعْتَلُ دَنْصُولِي وَلِفَانِي وَلَا يَحِرُّ وَطَوْهَا اَمْرَاهَا اَذَا طَهَرَتْ
بَعْدَ دُخُولِ وَقْتِ الصَّلَاهِ وَخَرْجِ الْوَقْتِ وَمَا اَدَهَا وَجَبَ عَلَيْهَا الْقَضَاهُ وَلَا اَعْلَمُ فِيهِ خَلَافًا ^{١٨} وَلَوْ حَاضَتْ بِهِ اَنْتَهَى
الْوَقْتِ لَا يَجُبُ عَلَيْهَا الْقَضَاهُ ^{١٩} اَلْبَيْحَانِي وَلَوْ حَاضَتْ اَمْرَاهَا فِي وَقْتِ الصَّلَاهِ سَوَاءً اَذْرَكَهَا الْحَيْضُ لِعَدَ مَا
الصَّلَاهُ اَذَا طَهَرَتْ مِنْ حِيمَهَا وَمَا كَانَتْ طَاهِرَهُ ^{٢٠} فِي اَوَّلِ وَقْتِ الصَّلَاهِ سَوَاءً اَذْرَكَهَا الْحَيْضُ لِعَدَ مَا
شَرَعَتْ فِي تَلِكَ الصَّلَاهَ اَوْ قَبْلَ الشَّرْوعِ فِيهَا بَقِيَ مِنَ الْوَقْتِ مَا يَسِعُ لَادَالْفَرِضَاهُ وَهَذَا مَنِي هِيَ الْوَجْهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَامُهُ
لِكُلِّهِ الَّذِي أَطْهَرَهُ مِنْ مُحَمَّدٍ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَجَعَلَ امْتَهَنَهُ خَيْرًا مِمَّا لَخَرَجَتِ النَّاسُ مِنْ حَسَانَةِ وَفَضْلَهُ
وَأَطْهَرَهُ مِنْهُمْ عَلَى الْبَقْنَدِيِّ بَمْ فِي بَيَانِ الشَّكْلِ وَحْلَهُ وَعَدَ نَهَادًا لِلْجُمِيعِ لِخَصْتَهُ مِنْ كِتابِ عِقْدِ الْفَلَّا
فِي حَلْقِ قِدَّا لِلشَّرَابِ وَنَظَرِ الْغَرَابِ لِتَبَيْعًا لِأَمَامِ الْعَالَمِ الْعَالَمِ إِمَّا بَيْنَ الدِّينِ قَاضِيَ الْمُلْمَنِ أَوْ مُحَمَّدٌ عَدَ
الْوَهَابُ الْمَرْزِيُّ قَاضِيَ حَمَّةَ كَانَ التَّهْبِيُّ بَيْنَ رَهَبَانِ تَحْتَمَكَ السَّبِّرَجَةِ وَاسْكَنَهُ نَجَحَ جَنَّتَهُ أَنْجَبَتْ
فِيهِ زَيْدٌ وَنَوَابِيَّ وَجَعَتْ رَايَدٌ وَشَوَارِدَهُ لِكَوْزِيَّعَيْنَ إِلَى الْلَّطَالِيَّنِ وَسَمِيتَهُ مُحَمَّدَ الْعَوَابِدُ وَاسْمَالَهُ
أَنْ يَقُولَ بِهِ كَانَ فَاعِلَّ بِهِ مَاصِلَهُ أَنْ يَسْعِيَ قَرِيبَ رَفِيقِ بَحْبَبِ **صَلَل** مِنْ كِتابِ الطَّهَارَةِ فَالْأَنْ فِي الْفَاعِلِيَّهِ وَعَنْ
إِلَيْهِ أَوْسَفَ رَحْمَانَهُ أَنْ تَعْدَ النُّورَ مَسْجِدَهُ نَقْضَرَ وَضُوَّهُ وَابْطَلَ صَلَاهُ لَأَنَّهُ يُرْزِلُ مُنْكَرَ الْبَقْنَدَةِ بِلَا اسْتِرْوَرَهُ
وَفِي الْمَوَادِرِ لِوَمَارِ خَارِجَ الصَّلَاهُ عَلَى هَيَّهِ الْسَّجُودِ بَيْنَ كَانَ دَاعِيَ ابْطَئَهُ عَنْ فَحْدَيْهِ وَمَجَابِيَّاً عَصَمَ بَهُ عنْ
حَسِيَّهِ مَلَا وَضُوعَلَهُ وَأَنْ كَانَ بِلِصْقَاطَنَهُ لِفَحْدَبَهُ مَعْنَدًا عَلَى ذَرَاعِيهِ تَغْلِيهِ الْمَوْضُوْفُ فِي الْعَالَمِ
أَنْ تَوْرِمَ الْمَرْفُوُرُ الْمَصْطَحُ فِي الصَّلَاهِ سَقْنَ الْوَصْوَوْرُ عَلَى الْعَجَجِ وَذَكَرَ الْكَلْوَائِيَّ أَنَّ الْمُوْرَرَ سَخَانَ الشَّكْرِ سَقْنَ
عَنْدَهِ حَسِيَّهُ رَحْمَهُ اللهُ وَلَا تَنْقُضُ عَنْدَهُ مُحَمَّدٌ لِأَهْافَرِيهِ عَنْهُ **وَلَلَّهُ** الْذَّخِيرُ وَالْمُجْبِطُ أَنْ تَفَقِهَ النَّايرُ
فِي الصَّلَاهِ لَا تَنْقُضُ الْوَصْوَوْرُ لِعَدَمِ الْحَيَاةِ مِنْهُ وَتَفَسِّدُ صَلَاهُ وَبَلْ تَفَسِّدُ صَلَاهُ وَوَصُوَّهُ **وَلَلَّهُ** فَارِي
الرَّغْبَانِيَّ أَنَّ الْبَلَى فِي الْحَدَثِ أَذْلَاهُ بِتَوْصِيَّهُ وَتَفَقِهِ فِي الْطَّرِيقِ تَفَسِّدُ صَلَاهُ وَلَا تَنْقُضُ وَصُوَّهُ **وَلَلَّهُ**
جَوَامِعُ الْفَقِيهِ لَوْ تَفَقِهَ الصَّلَاهُ تَفَسِّدُ صَلَاهُ وَلَا تَنْقُضُ وَصُوَّهُ **وَلَلَّهُ** تَفَقِهُ
فِي الصَّلَاهِ عَلَى الدَّابَّةِ خَارِجَ الْمَحِرِّ نَقْصَتْ اِتْنَاقَاهُ وَفِي الْمَعْرِلِ لَا تَنْقُضُ خَلَافَاهُ لِيُوسَفَ رَحْمَهُ اللهُ بَنَاءً عَلَى جَوَازِ
الصَّلَاهِ وَعَدِيهِ **مِنْ** وَحْبِ عَلَيْهِ الْعَشْلِ مِنَ الرَّجَالِ دَلِيلُ مَا يَتَبَرَّهُ وَقَتْ الْفَسْلِ يَغْسِلُ وَلَا يَوْحِشُهُ
وَإِنْ كَانَ هَالَ رَجَالٌ بِرَوْنَهُ وَبِجَارِ لِقَسِّهِ مَا هُوَ الْأَسْتَرُ لِعَوْرَتِهِ **وَلَلَّهُ** وَحْبُ الْاسْتِجَاعَ عَلَى رَجَلٍ لَمْ يَجِدْ
سَكَانًا حَالَّا فَانَّهُ يَتَرَكَهُ دَكْرَهُ فِي الْقَنْبِيَّهُ عَزِيزِ الْمَقَالِيِّ **وَلَلَّهُ** لَكَشْفُ الْعُونَ مِنْهُ الْاسْتِجَاعَ مَأْمَوْرٌ
وَالْمَهْرَاجُ **وَلَلَّهُ** امْرَأَهُ وَجَبَلِهَا الْعَشْلُ وَهَالَ دَحَالٌ فَأَنْوَرَهُ دَكْرَهُ فِي الْقَنْبِيَّهُ وَالْأَجْوَابُ **وَلَلَّهُ**
عَذَلَ الْمَرَأَهُ بَيْنَ النَّاسِ كَالرَّجُلِ بَيْنَ الرَّجَالِ **وَلَلَّهُ** الْجَلِيرِ النَّافَانِ الْمَصَفِّ دَكْرَهُ لَمْ يَرْفِهِ لَفْلَهُ
وَلَكِنْ فَالْمُبَشِّيَّ أَنَّ كَوْنَ كَالْمَارَهُ بَيْنَ الرَّجَالِ يَوْحِرُ الْأَغْتَالَ تَفَقِهَاهُمْ **وَلَلَّهُ** فَتَاوِي قَاضِي خَانِ
أَنَّ الْبَوْلَيَّ الْمَاجَارِيَّ يَكْرَهُ وَهُوَ لِصَحِحٍ **وَلَلَّهُ** غَارِمَاءِيَّرِ وَحْبُ نَرْجُهُ أَوْ نَرْجُ بَعْضِهِمْ عَادِهِلِ بَطَهَرَ
أَمْ لَا **وَلَلَّهُ** قَاضِي خَانِ الْعِصَمِيَّهُ طَاهِرٌ وَكَوْنُ دَلَكَ بِمَرْزَلَهُ الْنَّرْجُهُ لَا لِمَقْصُودِ مِنَ الْنَّرْجُهُ هُوَ تَقْلِيلُ
الْخَاسَهُ نَرْجُهُ الْمَاءَ وَبَعْضِهِ وَكَلَامًا يُوجَدُ بِالْعُورَانِ **وَلَلَّهُ** الْقَنْبِيَّهُ إِذَا كَانَ عَمْرُ الْمَرْعِشَهُ أَدْرَعَ نَصَاعِدُ
لَا يَجِدُ بِوَقْعِ الْجَاسِهِ فِيهِ فِي اِصْحَاحِ الْأَقْوَالِ وَالْدَرَاعِ الْمَذَكُورُ هُوَ دَرَاعُ الْكَرِبَاءِ وَهُوَ سُلْطَنُ قَبْصَاهُ اِرْلَعَهُ
وَعَسْرُوْزُ اِصْبَعًا بَعْدَ حِرْفِ لَالَّهِ لَا إِلَهَ إِلَّا مُحَمَّدُ رَسُولُ اللهِ وَفَيْلُهُ رَاعُ الْمَلَحَهُ بَعْدَ قَبْصَاهُ
يَاصْبَعُ قَابِيَهُ **وَلَلَّهُ** الْعَالِيَّةُ إِذَا مَرْجَدَ الْأَبْيَادَ الْمَصْحُوحُ أَنَّهُ يَتَبَرَّهُ وَلَا يَتَوَصَّأُهُ وَهُوَ نَوْلُ **وَلَلَّهُ** إِلَى
يُوسَفَ وَلَهُنَّ الرَّوَايَاتُ عَزِيزَ الْجَاسِهِ رَحْمَهُ اللهُ وَعَزَّاهُ إِلَى يَاصْبَعِ خَانِهِ الْصَحَهُ وَلَا يَدْرِي مِنَ الْمَنَّهُ
فِي الْوَصْوَوْرِ بِنَيَّدَا لِلْمَرْجُ **وَلَلَّهُ** وَجْدَهُ عَلَى هَذِهِ الْرَّوَايَهِ يَعْنِي التَّبَمَّهُ وَرَؤْيَتَهُ تَبَطَّلُهُ وَلَوْنُ الْصَّلَاهِ **وَلَلَّهُ** الْعَالِيَّهُ
عَزِيزُ الْمَعِيدِ وَالْمَزِيدَاهُ إِذَا مَرْجَدَهُ عَنْهُ اِسْمُ الْمَاءِ وَهُوَ قَيْقَ بَجُوزُ الْوَصْوَوْرِ بَهُ بِلَا حَلَافَ بَيْنَ اِصْحَابِهِ **وَلَلَّهُ**

بأنه انتقام يُودى إلى استهلاكه فيجوز كالنفقة على الحجر لادانته **ووجه** بجاسته أمره صلى الله عليه وسلم بقتل الكلب فلعلهم عن حماطتها ومذاك الاجاستها وقبل ذلك **2** ابتدأ الامر ثم رخص كلب الصيد والغنم **2** واقتات الحمام الشهد وغيرها الكلب إذا أخذ عصوانان أو مطلب الكلب صوب

نوبة إز اخذ وهو في حال الغضب لا يجيء عنده وإن أخذته في حال المزاج حيث عمله ووجهه لا يذهب **2**
 حاله الغضب يأخذ بالاسنان لغيره ولا رطوبته فيها وفي حالة المزاج يأخذ بالإسنان والشفتان
 بختان لأنها طبستان في صبيه اللعاب وهو بحسبه وكذلك يفضل من لوعته الأماكن الماء ما
 ومار الموسي لا توقيت فيه بل العبرة فيه لا كسر الرأي ولو مت وهو خطاب مانقل عن بقية أصحابنا
 ويدل على طهارة غصنة النفسيان قوله تعالى نكوا ما أسكن على حكم أمر ما كله مدح على ما مامه الآيات **العنفة**
 اذليس فيها العاب **3** الفتنية ينزع عنه الكلب ولابري بلا قال لا ياسمه يعني لا يحب غسله **ومن**
 ايك تورى سورةه آد ردار الفرزعىنه وحرر وظاهر ولا اعرف له بحثة ومحوزان تكون المراد به ما يتعلى
 ولبنوعه **ووجه** بجاسته خربة غير ما كله وروث ما لا يوكد لجمه بحسبه بالجسم وجه
 طهارة انه ليس له نفث وحيث قاشيه خربة الصافير بخلاف بحر العزلان **ووجه** طهاره
 بزن قال في الفتنية لانه بينه وبين طاهر **ومن** العافية عن بحر العزلان الدودة الساقطة
 من السبيل بطرقه **ومن** غير الرواية قال إن سقطت من البحر في طهارة فادكان
 ما يتولد من الجاسته وما يستحيل إلى نفث وضار طاهر أمر يات لا تحيي نول من طاهر كدو **ووجه**
 القاشهه ودد الحبئ و ما اشبهه ذلك **ووجه** الفتنه قال تترطط ازاله الراجهه عن
 موضع الاستنجاء والاصبع الذي يُستنجي به فان عجز لم يضر ثم نقل انه لا يطهر ما لم تزل الراجهه دل
 بائع و المسنة في القرابد قال غالبا الناس عنه غاليا **ومن** العافية عن العبرة اندلاعه في ازاله الراجهه
 اذا اصاب الحجر او الاحمر او اناناء بفضل حرق بغلب عظيم العابل طهارته ولا ينفع راجحة ولا لون **ووجه**
 طعم والدواء **ووجه** اسانه الائمة من حرق او غيره قد يمية ارجده به ع محمد ان الحجر الجدي لا يطهر ابدا
 وتفقر عز المرغبيان **ووجه** تحرر وعلت ثلاث مرات تظهر اذ المتعطر طهاره **ومن** الفدر يخ
 فيما زاد على الدرهم اما اذا لم يزيد على قدر الدرهم لا يشترط فيه زوال العيز فضل عن المراجحة بدليل جواز الاتجار

صل من ركاب الصلاه :

قال ابو بكر ازارى لآد الله تعالى الصلاه لو سطى بازراها بالذكر لمعين ارادتها ان تكون افضل الصوات
 الحمر وابها باحاطة عليها والشافى تكون الحافظة عليها اشد واسع من عزها وفيه ملاحة عزفه لا
 الاو **ووجه** اهنا العصر وهو مذهبها معاذنا نعتله الطاوى **2** شرح الأمار والحدائق شرح مسلم وعيها
 وسميت الوسطى لها من هارثير وليتير وفبل او صلاه اوجهها الله تعالى الحمر والحرها العسا
 مكان العصر الوسطى **2** الوسوب ويؤيد ان اول من صلي العقاده والظاهر لهم دل المضر عزير والمعزز
 داود والمعاذينا صلي الله عليه وسلم وعلم اصحاب **الحادي** ان الوسطى هي المصعد نعتله الواحدى
 عن جماعة من الصحابة وهو قول مالك ونصر عليه الشافعى **2** الامد والموسى سمعج فيه مذهبها
 الصبح والعصر **الحادي** اهنا العصر والصوم جميعا **الرابع** اهنا الصلوات الحمر تكون الامد للحمر **الخامس**

وحوب الاداء فإذا الوقت يجحب في ذمة المخلف وما خار الموقت يجب الاداء **وإذا** طرت الفراينة
 في اذ من المعتبر ثم استلت فهو طره المثلثة ليقام المعتبر ولا رواية في الكافر الحبب والصحوان

تعتبر قدر الحمره **2** الفتنية عن بعض أصحابنا المعتقد اذا لم يتحقق حجمه وعصب ينه لقطع
 الدرم وكان بحاله لور كمه لسال هل يكون حكم ذوى الاعذار لعن المخاضه ومن معناها
 حى انه يتضمن الوقت كل صلاه و يصل به تفاصيل ما عرف **قال** واليس حكم المخاضه وأذ كان
 موضع الفصد مفتوح حال ان الدرم في موضعه لا يعطى له حكم المخاضه فلا يلزم تاقضاو مثله في الغایة عن
 اي حامد تم نقل في الفتنية عن بعضهم لان حكم المخاضه **قال** كمن منعت الدرم من السلازل بقطنه
أك وهو اح�وط لتجديد الموضوع لوقت كل صلاه مادام موضع الفصد مفتوح **قال** والناس عنده **تم**
 غافلون **ومن** العافية عن الذخيرة ان المخاضه اذا احتت فرجها ومنعه من المخوح لا يتحقق ودفعها
 في احدى المراحل وعن الحاوي ان الرباط اذا سمع من السلازل لا يتحقق الموضوع ويجربى من المحدث
 الى المحدث فان تتفق في المخوة فهو سهل **ومن** الفتنية اسرة ترى الدرم في ايام العادة التي كانت
 تحيض فيها فتركت الملاه والصوم من اجله بينما هي كذلك اذا وضعت سقطام صورا اي استبان
 خلته فانها تعفى ما تركت من الصلاه لفترة اربعه اشهر وما افطرت من الصيام وهذا ينفي على اذ الحال
 لا يحضر عد أصحابنا **ومن** العافية ان الحال اذا اسقطت سقطام واستبار حلقة حكم بكل منها حملها
 مندسته اشهر وحال الدقاوه مدار بعده اشهر وهو الاصلان الشفرين كالستة في اولد الدائم **ومن** سرح
 العوليد عمر الموضع للناظفى انه عال ودم قلب الشاه والخطار والكبذ طهار وفي الفتنه ان در قلب
 الشاه بحسب **ومن** الفتنية ان بزيارة الشاه كاله منى حبيه وقيل بوها حقيقة عند هفاطام عذر محمد وهي
 في الماقعات **ومن** الفتنية على يوسف هاسنه يقع عز الاكل **2** الدرم الباقى **ومن** العرق والمهد وزالتها
 وقد صرخ بطهاره مطلقا **ومن** العافية عن القاوى ان رأس الشاه تولى رفق حى الدار حكم بطهارته
 وكذا ملة التسوار الحنفه زول بالاحرار اذا كان الحفظ في الارض زول بالشر فالنار او **ومن**
 الفتنه صل دمعه عن شفاعة عزيم عول حذار الدرم السقوف سالم منه وما يرى ولا يسمع به ماروى
 ان عايشه رضى الله عنه كانت ترى **ومن** تها صفرة حكم المقو وعزم وفي الموارد والاماكن ان الكلب
 يحر العز عدها وعده المحنفه بعد اسانه ليس بحر العين وهذا حكم اكبر الشاه والدى مال اليه العذورى

دصاحب المدابع والمجم والمعجم والوفي سريجها ان ليس بحر العين وفایدته تنظر في كلب وفع في بحر وخرج جبا
 فاصاب ثوبها بحر اللاء والمؤب عندها خلا فلامي حبيه **ومن** مسوط سجح الاسلام وامالجا الكلب
 فعن أصحابنا فيه روايان في دوابه يطهر في دوابه لا يطهر وهو ظاهر من المذهب **ومن** قاوی قاصي
 خان ما يدل على عيادة يعني لانه جعل حكم المفتر **ومن** المuron لا يحر في جلد الكلب والدب
 وآن **ومن** دعا ولا تتحققها الذكرة **ومن** العافية **قال** مات اخنا من صلي في كمير و الكلب يجوز صلاته وقد
 ابوجعفر بدرية ندل على انه بحر العين **ومن** وهذا ازلى الصواب **ومن** عدم جاسته جواز
 الاستفهام حراسه واصطدام دسما ونيلها واجارة وتفريح شلقة وما يكره حتنا لا يجوز الاستفهام به
 ولا يضر متلقيه كالمفتر **ومن** عوار بحوار جواز الاستفهام بالسفر اتفقاده تقوية للزراعة واجبيه

شى وان شاً وقف اماماً كان او غيره وبه لخدا والليت والمعجم انه يحتملها في مكانه كذا ودى عن اىي يوسف
وجه الكراهة انه ازكى ان المصل فلاحجة اليه وفعله تلاعث وان كان خارج المصل
لا علام من لم يحضر فالسنة له ترد به وفي فعله تاخر الكمال ايجابه عن الاذان المتروع **وفي** الفنية ان
الشروط في الصلاه يصح باسم الله عند المحنفه وانه يصيير شارعا بقوله بسـ الله الرحمن الرحيم ولا يصح الشروع
بنوله اعوذ بالله من الشيطان الرجيم **و**³ الغامه لا يصح التروع بها لان التغوز في معنى المدعا والبسملة للتبرك
فكانه قال اللهم **تبارك في** المغنياني انه يجوز بقوله الله او الرب او الرحمن وصيير شارعا و بالرحيم
لا انه مشترك بين الحالتين المخلوق **وجه** الجواز اذ التكبير المراد به التعظيم بدليل قوله تعالى فلما رأته
اكرمه قال عامة اهل التفسير عظمنه فاذ اذ كر لقطا بدل على التعظيم يصيير به شارعا خلا فا لا يجوز
في غير التكبير **و**² القدوسي نصاعره حينفه انه يكره الافتتاح بغير الله اكبر **و**²
الذبح وهو الاصح لترك السنة المتواتر وفي قاضي خان عرالحسن عن حنفه ان كان يحرر الكبير
يكراه وفـ الرخي الا صـ انه لا يكره **و في** القتبـة رفع اليد للتكـير في الصـلاه حـادـجـ
الـكـبـيرـ وـفـهـ سـوـاءـ فـيـ الـفـضـلـ لـكـ خـارـجـ الـكـبـيرـ اوـ لـهـ اـلـمـعـ فـيـ عـلـامـ الـاصـمـ **لو** عـقـلـ عـزـ الـبـنـةـ مـ نـوـاهـاـ يـجـوزـ
ثـمـ اـخـتـلـفـ فـوـافـيـهـ فـقـيـلـ يـجـوزـ الـثـيـاـ وـفـيـ الـثـيـاـ وـفـيـ ماـبـعـدـ الشـيـاءـ وـفـيـ ماـبـعـدـ الـفـاتـحـ
وـفـيـ الـكـوعـ **و**² الغـائـيـهـ يـجـوزـ الـثـيـاـ وـفـيـ الـثـيـاـ وـلـمـ فـيـ تـقـيـدـ حـالـهـ الـرـهـوـ **و في** النـهـاـهـ وـعـنـ
الـرـخـيـ اـنـهـ يـجـوزـ بـيـنـ الـنـيـةـ تـسـاحـرـةـ عـرـالـحـيـهـ فـقـالـ بـعـضـهـ اـلـفـوـضـهـ اـنـ يـرـكـحـ وـفـيـ الـعـصـمـ
اـلـيـانـ يـرـفعـ رـاسـهـ مـنـ الـكـوعـ وـلـمـ يـقـيـدـ بـهـ وـلـاغـفـلـهـ **و**² الـلـرـجـيـ بـصـعـ مـادـامـ فـيـ الشـادـ **و**² الـنـهـاـهـ اـلـحـمـ
اصـحـابـاـنـ عـلـىـ اـلـصـلـاـهـ اـلـاـفـضـلـ آـنـ يـكـوـنـ مـقـارـنـهـ لـلـشـروعـ **و**² جـواـزـهـ اـلـىـ ماـبـعـدـ الـكـبـيرـ الـقـيـاسـ عـلـىـ ماـبـعـدـ الـنـكـبـةـ
ـفـيـ اـنـهـ رـوـىـ عـنـ مـحـمـدـ **و**² اـسـهـ اـنـهـ لـوـنـوـيـ عـنـ الـوـمـنـوـانـ يـصـلـيـ الـظـهـرـ وـالـعـصـمـ الـامـامـ وـلـمـ يـتـغـلـبـ عـدـ الـبـنـةـ بـمـاـبـعـدـ
الـصـلاـهـ اـلـاـنـهـ لـمـ أـنـتـيـ لـيـ مـكـارـ لـمـ يـحـرـرـ الـبـنـةـ جـازـ صـلاـهـ بـنـكـ الـبـنـةـ **و**³ العـاـمـةـ مـثـلـهـ عـزـ حـنـفـهـ
وـفـيـ يـوـسفـ وـفـيـ الـلـاجـيـ دـلـمـ اـعـلـمـ اـحـدـ اـمـرـ عـلـىـ بـيـنـ حـالـفـ اـبـاـيـوسـفـ فـيـ هـذـاـ **و**² الرـوـضـهـ رـحلـ حـرجـ مـنـ مـرـهـ
يـرـيدـ الـصـلاـهـ فـوـجـدـ الـقـوـمـ فـلـمـ يـحـرـرـ الـبـنـةـ فـكـرـ بـهـ دـلـخـلـ الـقـوـمـ فـيـ صـلـاـتـهـ **وـفـيـ** حـارـ الـلـخـارـ مـاـبـعـدـ الشـاـ
قـيـاـسـ عـلـىـ الصـومـ **وـجـهـ** عدم الجواز الذي هو ظاهر المذهب اـنـ ماـرـآـدـ قـيـاـسـهـ مـيـغـيـرـ للـعـبـادـهـ وـمـاـرـآـدـهـ بـعـدـ هـيـاـ
لـاـتـغـرـ الـصـلاـهـ بـهـ **الـنـتـهـ** فـعـلـ القـلـ فـهـ لـيـتـرـطـ فـعـلـ الـلـدـارـ فـذـهـبـ لـرـبـرـيـ مـنـ الشـاعـنـهـ اـلـهـ لـاـبـدـ فـعـلـ
الـلـانـ وـبـعـضـ مـشـلـخـاـكـهـ النـطـوـيـهـ لـاـنـهـ تـعـالـيـ عـلـىـ عـلـمـاـنـ الصـابـرـ وـبـعـضـ رـآـهـاـسـهـ لـيـطـانـ عـلـلـ الغـلـ
وـالـلـانـ وـبـعـضـ الـكـتـ حـسـ وـبـعـضـ بـاـسـخـ وـدـلـوـالـيـ صـفـتـهـ اـنـ يـقـولـ اللـهـ اـلـيـ اـرـيدـ صـلاـهـ كـذـافـيـتـهـ
لـيـ وـتـقـبـلـهـ اـسـيـ كـلـيـ **و**² صـلاـهـ اـلـخـارـةـ اللـهـ اـلـيـ اـرـيدـ اـنـ صـلـاـهـ اـلـدـ وـادـ عـوـهـهـ اـلـهـ اـلـيـ فـيـشـ لـيـ وـقـلـهـ مـنـ
و³ الفـوـأـدـ وـعـرـاهـ اـلـىـ زـلـةـ الـعـارـىـ فـاـنـ مـاـصـورـهـ اـذـ اـغـيـرـ الـعـنـ حـوـانـ فـيـتـهـ لـاـمـ الصـالـيـرـ حـرجـ
نـصـاـعـلـيـهـ ثـمـ اـعـادـ مـعـرـاـنـ فـنـسـدـ صـلاـهـ **وـجـهـ** عدم الجواز انه اذا غير المعنى حـوـانـ فـيـتـهـ لـاـمـ الصـالـيـرـ **وـ**²
عـرـكـونـهـ قـرـآنـاـ وـبـقـيـ كـلـاـيـاـ زـاـيـاـ فـقـدـ بـهـ صـلاـهـ فـلـوـ اـعـادـهـ لـاـيـوـرـ الـاصـلاحـ بـعـدـ الـفـادـ **وـ**²
نـاـوـيـ قـاضـيـ خـارـ مـاـصـورـهـ اـمـاـلـخـاطـيـ اـلـاـعـرـابـ اـذـ اـرـيـغـيـرـ الـعـنـ لـاـيـفـلـكـاـ لـوـقـرـاـفـمـاـمـكـاـ فـوـمـ اوـرـاـمـهـ
لـهـ مـضـالـدـ اـلـاـلـ اوـنـصـبـ الـرـحـمـ اوـ الـرـحـيمـ اوـ لـغـيـدـ بـغـةـ الـبـاـ اوـ بـكـرـهـاـفـانـ ذـلـكـ لـاـنـسـدـ الـصـلاـهـ **وـجـهـ** عـدـ

بالف عا خيارة لم تثبت لعوض بطل احتصارها كذا العبس لو قال لزوجته اخباري انك المفسح بالف فلتحارب
حوله لاشتهرها من اللف و اختلفت الرواية في الكمال ما ينفسه اذا سقطها بعوض في احدى الراياتين المها للذ باطله
كان الشفعه لازما لا يصح الا استعطاطا صحيحا فان صحنه لا تستوفى على الغوض في الرواية الاخرى الكمال الا
نطلب لان الكمال بالنفس بحسب لحبيبي المال ثباته لكونها املا من هذا الوجه فاذالم بربطه مثنا نام بطر
سؤال في المضاربه **رجل** صاربتو الغوض باطعه عبد اشره للمضاربه ويكون غاربا للاتفاق شرعا
به لخواص ان ذلك يتضور فيما لو كان بالمضاربه الف داشترى عبدا ما يعين الف من ما يضاربه
والفن من عند فافق عليه منه يكون منطوعا في الاتفاق لانه امسن بده شئ من اسرا الماء فالتفت
استدانه على المال وهو لا يملك ذلك ف تكون معتبرها **لورفع الامر الى القاضي حتى اذن له المفقة صح ولا**
يكون متبرعا ورجع به لاز للقاضي ولا يه على العايب حفظ ماله فامرها بالفقه **سؤال** في الودعه
مودع لم يرضي العمال لدوى استودعه بالامتثال فيه امر المودع وخسر الودعه **الخواب** ان ذلك
مصور فيما مر في الوصيه ان الوصي لواودع شخصا الف درهم وقال لها دفعها بعد موتها لمن احد موصي
وساهله باستدار ذلك بعد موتها فانه ي ضمن كما مر **سؤال** في الاحارة **صورة** رجل اعاد ارضه
من حمل تم لا يعلم للمعبر ان يترجع تلك الارض بل يكون لادمه وهذا مصور في عمر الدهن فان الشخص
لو اعاد شخصا اعمال برهنه ليس له ان يسترجعه الارض المزهنه **الخواب** ان ذلك يتضور في
اجر الدار او ارضه اعاراتها من المستاجر فالاعارة تكون سببا للإجازة من يوم الاعارة
متقدارها وتكلها الاجر الذي اعاره الاسر자ج على هذا القول الا اذا كانت الارض للزراعة وفند
ردها المتعير فانه لا يملك ان يسترجعها منه لما فيه من لضرر عمله والآخر من حال الاعارة على كل حار
سؤال في الاهبة **اي** واهب بغير ابهته في المثلث شيئا وثبت له حق الرجوع وهو استدار على مذهبها
فان المرأة عن حرم المروح **الخواب** ان هذا ابن ملوك لا يجيئ بوهبه والده شيئا فانه ثبت له فيه
حق الرجوع فان الممول لا يملك شيئا واما تقع الاهبة ملكا لغيره ثبت له حق الرجوع من الاختنى **سؤال**
من الاجارة **هل** من اجر قبور محوله شئ ولا القبور ان لوجر والقسم محوله ذلك **الخواب** انه لا يجوز
في صورتين احدهما انه لا يجوز للمحصل ان يستاجر وما يحمله جازه فيما يبتدا او يدركه غير هم محملونه
بدون لجر ولا يستحرهم لاطي لهم الاجر **وهدى المسلة في حريم الفقهها** **هل** مانعه رحل اساجر ابيه
ليحملوا جازه هر اجل لهم الاجرام لا فان قال اسو لهم الاجر قد اخطأ **لكن** الصواب ان يقال ان لم يوجد
من يحمل الجازه غيرهم لا يجلب لهم اخذ الاجر لانه لغير علهم حملها **هي ابضا في اخر الفتاوى الکبرى للخاص**
الاسنه على قوله ابي يوسف و محمد لا يجوز لمان يستاجر الذي ملأ يحمل حمرا و مال او حنيفة **و حمه**
قولها ان رسول الله عليه وسلم قال لعمر الله في الميراث عشر او ذكر من حملتها الحامل والمحمول اليه **و حمه**
قول ابي حنيفة رحمة الله ان اخرين قد يحمل للأداقه والخليل وقد يتحمل الشرب بموجب الاستيجار على حملها كما اولت الجائحة
ليحمله بيتته عن الطريق و يحمل طدها الى بوضع الدجاج صحيحا كما اهنا على ان اخرين لا يسعهم عليه فلو كلفه
ان يحمل له مثل ذلك خطلا استوجهوا لاحر فزع **فالحمد لله رب العالمين** الله ابا بني امته سال لشتركته واستاجر وواله
من يحمله في نصفه مدفونه غير المرضع الذي يات فنه **وال** ابو يوسف لا يحمله لعدم تناهانه اما كبار الحمال

أخاف كان للاختن من اب وام اللسان وما يقى مللاخ من اب والامن ولد حاربة كانت له اختان
 فكان للاختن من اب والأم اللسان وما يقى للعصبه وليس لاخت من الاب **فاز**
 لا يخلواني منه هذا الميراث فاني جلى فان ولدت علاما مير شيا وان ولدت حاربة لم يزت شيئا وان
 ولدت علاما وحاربة ور تاجي عالي قول زيد رضي الله عنه **الحوادث** رحلات وترك ما داشتا لاب ام
 وحد الحيات امرأة ابيه نفقات لا يخلواني منه هذا الميراث فان هي ولدت علاما كان للبيت ابا فنان
 للأم المدرس وكان ما يقى بين الاخ واخت واحدة للذكر مثل حظ الاشتراط زردا الاخ من الاشخاص ما
 يقى به وخرج بلا شيء وان هي ولدت حارنة كانت للبيت ابا مكان للأم المدرس ما يقى بهم على الاربع
 برو الاخت من اب على الاخت من اب والأم جميع ما يقى به وخرج بغرضي وان هي ولدت علاما ماربة
 كان للبيت ابا ولها ابا مكان للأم المدرس وللذكر مثل حظ الاشتراط **الحوادث** امرأة
 النصف وما يقى بين الاخ واخت من اب للذكر مثل حظ الاشتراط **الحوادث** امرأة وقالت لا
 يخلواني منه الميراث فاني جلى ان ولدت علاما ورثت ابا والغلامر وان ولد حاربة لم يزت هي ولا
 انا **الحوادث** هدارجل روح ابن ابيه من اب له اخر ممات ابن ابيه ومنت ابيه جلى من اب ابيه
 مان ارجل وترك بغير عصبه خات بت هذه وقالت لا يخلو ابا وان هي ولدت علاما كان للبيت ابا
 وما يقى به للعصبه وليس لمن ابيه شيء ولا للحاربه وان هي ولدت علاما كان للبيت ابا
 فهو من ابيه وبين ابيها للذكر مثل حظ الاشتراط لأن ابيها ابيه الميراث وهي منت ابيه فلهذا
 كأن ابيها الميراث كل ذلك مما استار اليه في القنواي الطهيره وحربه
 الفقها وعمرها **الحادية** ملات رجال لغرة احرز والارض عاحد ولهم ضنه والاخ شه
 والاخ زده **ذدد** نظها العصبه اخبرنا يا اعمرو عن اهل بيته حواري الماء معاكرا سا
 ملأه رهط حجز زمامهم ولم يد خلوفها اصحابهم ركا ملزيمهم اول نصف ماله **ذئبهم** ملأه بالائم
سداء **المرات** ازهد اجل مات وترك لها الام وابي عم احمد هماخ لإم مللاخ للأم المفتراء
 وللاخ للأم الذي هرابن العم والباقي من ابن العم هذا ذهب ابن العم **احسنه** سالم المعايده
والمراد ساحل المواريد عاصي التقاه بعم الدين ابرهيم من ماضي الصناعه عار الدين الطرسوس
والثالث امير الدين عبد الوهاب رحمه الله تعالى **اعم** ابي لما رثت من الميراث الميراث
 واعتبرتها اجملة من مسائل الميراث اذ كررت من دوسر مسائل الافتقاديه لعمها العائده **ذ**
 المتصودا لاعظم وستعلمها بصر العالى اعلم ولذلك كسى او حبشهه رضى الله عنه لضيقه الميراث المكتبه
 لازسرا فالمعلم يقدر شرق المعلم وابتدا ذلك في اخر قالب والقطن اسلوب **ذد احرى** مقاليل
 على اربع وهي كون الرئيسي مرجوزا على ذلك من سبة احمد الميه والتكر لم يد و الشاعلية والمعدون
 ليس بسي عدا اهل الحنفية وتركه لا ينتهي ان محمد و لا ينتهي و نصمن كتبه عالما و كتبه حجا و لم يد
الثالث الاولى كون ارب تعلى موجودا **فقول** الروح صد العدم فالوجود ما ليس مفقود **فالشخص**
 الحج الامام عبد الرحمن محمد بن الغفار الحجى عامله الله اسفله الحجى اقتصر على ذلك لا في الميراث سمعه
 محمد الحضر من ابيه العقائد الى ذكرها في اصول الامر احرز هذا المقصد واسعى عاليه المؤلف

الميراث سمعه العقائد فرزق له منها ولد مات الميراث فان ابيه سمعه **ذوجته** ولها
 من سبب الميراث هو سبب الميراث لأن الميراث الميراث شيئا لانه لا ميراث
 بين حرو عبد **الثالث** امرأه توفيت وخلفت ملأه اولاد عم ذكور اهل حزبهم على الملازمه حزب
 الاشتراك **قد** تقطع بعض المقدمين بذلك **فما** **لابه** اخوه لاب وامر
 وكلهم الى حزب فقير **محظا** الاكبر من ها ثلث **ذوق** اما احرز الصغير **الحوادث** ان الاصغر مزدوج
 عها كان زوجها فاحد الميراث بالروحيه والمتلائمه وهو السر العجيب وفي الميراث من الاخوات
الثالث امرأه ورثت من زوجه اصف ما له كف تكون ذلك دلالة **ذوق** الارها القاضي المصطفى
 اعذل من علم بمحبنا وصفها **ذوق** امرأه من زوجه اصف ما له **ذوق** القراءة الخرمي متصرفها **الحوادث**
 اهنا امرأه فزوجها مولى كانت اعتقت ثلثه واعتنى عنها باقية مات وورثت بعده ماله بالروحيه وذلت
 ما يقى وهو الرابع **بالولا** **ويك** اى صوره اى عن ذلك ما يكون اعتقه جميعه وبروت بهم مات عن
 روجه ورثت او عن زوجها واحت فانها اخذت في الاول الميراث بالروحيه والبيت النصف المربع والثلث
 بالولا **في** الميراث **لابه** الاشتراك **ذوق** وما ذهب الى الميراث بالروحيه والربع الاخري **الحوادث** امرأه
 ورثت ميراثها ازواجه لصف ما لهم كف تكون ذلك وذاتها الصانطه **ذوق** ووارثة بعل او بعلير زعده **ذوق** وبعل
 اخوه **ذوق** والجنديين حفظ **ذوق** مكان لها صفت الماركه **ذوق** كذلك ملاه الليبس المفك **ذوق** ودان لها من سمعه
 المال نصفه **ذوق** كما المتكله **الحوادث** ان هذه امرأه روث باربعه ازواجه احده وورث
 نصف جميع ميراثهم كان ملأه الاول مائمه دراهيم والثانى مائمه دلاته والرابع درهم وورثت الاول
 درهيم والخونه درهين فصار لصالح الميراث مائمه ولصالح الميراث ملاده فورث **ذوق**
 الميراث عده ثالثه فاحد منه درهين **ذوق** ثلاثة فصار للمائنه ثالثه وللرابع ثالثه **ذوق**
 ثالثى الثالث فاحد منه درهين **ذوق** لاحنه وهو سته فصار للرابع اشاعره درهان فات عنها
 فلخدت منه ملأه وضاربها سعده وهو نصف جميع مائتهم **الخمسه** امرأه حاملات الى قوم
 تقتسىون الميراث فقال لهم لا تقتسوا افاني حامل فان حيث بابن فلم يرث شيئا وان حيث بنت
 بطالات المال وفينا نظر بعض المقدمين **ذوق** يا اهل بيته توبي لأمس بيته **ذوق** فاصحوا بقسموا المال
 فاحرز والمال حتى يعلوا ايجلاه **ذوق** فان يكن ذكر المدع طخذله **ذوق** وان الذنب عن ابني فقدر فصله **ذوق** والميراث
 حن سوا البيشتر **ذوق** من عدم بول اس اذن لا **ذوق** ان هذه امرأه توفيت وترك زوجه وامها
 ولحربه لا يهذا فلزوجها النصف ولا يهذا الدس ولا يهذا الميراث **ذوق** والمله المخاطبه للورثه **ذ**
 دوجه الى الميراث لوبي وتركها حامله فان ولدت علاما كان اخوا ولا يرث لا يهه عاصمه لم يتقى من المال شى
 وان ولد ثالثي كانت اختا لاب بيعاد لها بالنصف لا يهذا ذات فرض وقضى الميراث **ذوق** **ذ**
 تلك الميراث **ذوق** اصل الميراث منه **ذوق** جان امرأه الى قوم تقتسىون بغيرها فاعالتها لا يخلو
 فاني جلى فان ولدت علاما ورث وان ولدت حاربة لم يرث **ذوق** هدارجل مات وترك اخرين
 لاب وام بجان امرأه ابيه وولدت لا يخلواني منه هذا الميراث فاني جلى ان ولدت علاما كان للبيت

الصواب . والله المرجح والآباء . إنني بالخصوص من هذه الكتاب وصلى الله على سيدنا محمد
والله وصحبه وسلم . ولكتبت هذه النسخة المباركه من سخة كتب من سعيد مخطوطة مؤلفها رحمه الله تعالى

وعفراء الله تعالى لما تكها وكابتها وفانها وجميع المسلمين .

سلام على المسلمين . ولله الحمد لله رب العالمين .

وذلك في دائم دفع الاحساسه

احدى تمارينها ياديه

على دايم ترزي احمد

العامي

عاصمه

قرآن

أمير

للحـ مقابلـه بـ عـرـانـ اللهـ وـ حـزـنـ لـ وـ فـيـهـ مـنـ سـخـةـ صـحـبـهـ فـوـيلـتـ باـ صـلـ

محـستـفـهاـ رـحـمـهـ اللهـ نـعـاـلـيـ حـسـبـ الـطـافـهـ فـيـ يـوـارـجـ وـ مـحـالـسـ اـخـرـهـاـ

هـارـاـجـعـهـ المـارـكـ نـاسـعـ شـهـرـ خـدـيـ لـاـخـرـ مـرـسـورـ سـنـهـ اـخـرـهـاـ دـهـارـ

دـاـكـمـدـسـ وـ حـدـنـ وـ صـلـىـ اللـهـ عـلـىـ مـحـمـدـ

وـ عـلـىـ اللـهـ وـ صـحـبـهـ قـوـمـ

إـلـىـ يـوـمـ الدـنـيـ

أـمـيرـ



24

1

The image displays a continuous, horizontal sequence of black binary digits (bits) against a light blue background. The bits are arranged in a repeating pattern: a pair of zeros (00), followed by a single one (1), another pair of zeros (00), another single one (1), and so on. This pattern repeats across the entire width of the image. The font used is a bold, sans-serif style.