

لهم إني أسألك
الثبات في الدار
والثبات في الدار

001 1 . 11 " 00
dah häggi 11 11 1



بسم الله الرحمن الرحيم
المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
قسم التراث العربي

اسم المخطوطة

اسم المؤلف

المقياس ١٤ X ٢١

عدد الوراق
مصدر التصوير
الرقم في مصدر التصوير
تاريخ التصوير ١٩٨٣ / ١٥ / ٢٠
ملاحظات ٢٩

كتاب العصام لدین عالجامي

قد استحق العصر بغير سماوة
بعوز الماء بعوذه

قد اشتري هذه المصحف
الشريعة من خليل
غفر الله لهما ولو لو الديها
١٤١٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ فَتَعَزُّز

اللقط مذكرة لمعنى الكلمة في وصف ابن حايم بالعلمة نظرًا إلى أن الله يخاطب
بين العلام وبينه جميع أقسام العلوم كالمعرفة والمعقولية والنقلية ولعمر ابن حايم القدر الذي
النقلية ولا يحضر في بين العلام قطب الله والذين يشرئون بالله ثم حيث سبق العلام كل من رحى أقسام
العلوم وأقام علم الأدلة فيها ولهذا وما ذكره مقصود الأوهام في المقدمة وكتابي أطهاف العلامات على عزمه
بالعلم الفلسفية التي أرجح أن اختار منها أو صفات الأشخاص اعتماداً على الوصف بالفصائل لكتاباته وإنما
واعذر إنما أذكرها لأوضاعها الظاهرة في أقسام أبناء الشرق والغرب لأنهم يرجعون بما هي فيها صادقة
نعتون بها الذي ينتهي بسيفه فهو يداره البلدان الشرقية والمغاربة فهم يجدها بالمرة الثانية . الشیخ ابن فارس في كتاب
الشيخ والشیخة من استيات في الناس أو من خصائص أوصيائي في المؤمنين والآثمانين وفي بليق الشیخ عاصم
بسيل بولاق التعمید بولاقه هنا ل المؤمنين ٥ التي إنما يجب قرئتها شباباً ثم إنما يعزف عنها الصغار
نحوه . إنما يرجحه علمه بها بخلاف الكبار ما يتحقق منه ذلك التبييض جعلته في غسله فوالوزع عنه في التيف فعن كل
أشعار شیخ باستيفه فـة الطبر وقطع السکل ٦ واسمه يحيى بن جعفر جاهان آم وسط جهان يكتبه
بحجهة وبالغ العقل وفتح دریقت دلت الشیخ والشیخ نظرها يقال نظن اللوای عجمة في السکل والسلك
لخطيب والتربص الشیخة زاره وخلع الأزار وخرع على ألسنة الجميع خدر الكتب والسمط السکل ما دام فيه
الحمد والآلاء توسلاه والخوب التعمید في أحصاره السبط لا الخوب رأسه إلا آخره لا يعاده الغوايد إلا ما لا
لله ولله وزر العزة عذراً للذکاء والفضل بالرکاء والفضول فوصف بالعفة فـة وصف بالذکاء وصف
التحفه بـة شفاعة وصف بالاعاظة المـرة في خطب شفيعه وصف لـة العـنة البـلـة . وسبـة بالـعـلـةـ الـفـيـةـ
ماـنـ قـلـتـ قـدـنـتـ قـلـةـ مـكـلـةـ الـنـبـهـ الـإـلـاـنـ زـيـرـيـ كـيـفـ جـهـ الـسـبـهـ الـأـصـيـاءـ الـذـيـنـ ضـيـاـيـهـ قـلـتـ بـهـ النـبـهـ
ذـ الـتـرـكـبـ الـلـاـضـانـ بـهـ الـأـنـهـ كـمـ مـقـصـودـ اـفـيـهـ يـاـنـشـهـ إـلـهـ إـلـاـلـهـ إـلـهـ الـأـلـهـ وـالـمـقـصـودـ فـيـهـ ضـيـاءـ الـذـيـنـ بـهـ الـأـنـهـ
لـيجـيلـ الشـفـعـ ضـيـاءـ الـذـيـنـ وـالـمـقـصـودـ فـيـهـ اـبـنـ زـيـرـيـ بـهـ تـعـنـيـ فـرـاشـتـمـيـ الـرـيـكـلـافـ عـدـنـافـ فـيـهـ الـمـقـصـودـ ١٢
أـهـارـكـ الـعـوـقـيـةـ بـهـ ضـيـعـ بـهـ عـدـاـ للـضـافـ الـيـهـ بـاسـ الـبـرـقـانـ الـعـدـفـاـهـ قـلـتـ قـلـتـ مـلـمـ بـهـ الـسـمـ معـاهـ
الـسـبـهـ الـيـهـ يـخـالـهـ عـمـ لـكـافـ قـلـتـ لـكـافـ لـكـافـ قـلـتـ لـكـافـ الـسـبـوـبـ الـيـهـ يـشـهـ بالـلـعـبـ بـهـ يـدـهـ وـيـحـلـ صـيـعـ بـهـ يـكـلـ عـلـهـ غالـيـةـ
لـلـتـلـيفـ ولـلـقـدـ فـيـهـ الـأـصـيـاءـ بـهـ الـأـلـمـ فـيـهـ بـهـ يـنـيـعـ الـعـلـوبـ وـيـرـبـ عـنـهـ ظـلـمـ الـرـبـوبـ فـيـهـ الـأـنـهـ
لـهـ الـأـبـجـ وـلـهـ الـأـبـلـفـ الـأـوـلـرـ كـمـ بـهـ الـأـفـلـأـةـ الـأـفـلـأـةـ الـأـفـلـأـةـ الـأـفـلـأـةـ الـأـفـلـأـةـ
الـغـايـيـةـ مـاـنـ قـدـمـ فـيـهـ الـتـصـورـ وـنـأـفـ فـيـهـ الـوـجـهـ وـضـيـاءـ الـذـيـنـ يـوـسـفـ مـعـلامـ فـيـهـ الـتـصـورـ لـكـمـ يـاـخـرـ الـوـجـهـ وـ
وـالـعـلـمـ . الـغـايـيـةـ تـعـلـيـمـ الـرـجـلـ وـلـكـلـاـهـ تـعـلـيـمـ الـعـلـمـ . الـغـايـيـةـ لـصـ وـلـفـ وـكـفـ فـيـهـ الـنـبـهـ . وـسـارـشـنـ مـنـ

من السور يعني بنية ما كلامه من إثبات الكشف أنَّ المؤذن هو المأذن بغير البُشارة أو استعارة في طلاق العصافير يعني
في العقول غير ثابت وقد استعمل الكثاف في هذا المقام يعني ليكون الحق في باه من عباد عبد فالسائل هنا يعني
بغير التعلل لعدولة لأنَّه يذكر الدلائل في هذه من أصحاب المحصلة العديدة للبعد في لا إيمان يكون من أصحاب الصنائع
وما ذكر في الآيات التي في حكم الباب من فعال المحسنة وفيه الإدبار تبيين المسوقة يعني ما يكتفى التوفيق يعني لذا
التفوقي يعني أسباب استدلال يعني أنَّ الفعل التوفيق هو واسع وواسع في جميع الأحوال التي تامة العمل في الفعل
باباً لأنَّه يذكر الآية فلا يكفي ضرب بزيله أو تأثيره ضرب بزم زيل فالآية وما ذكر في الآية التي وقع فيها عيماً متسقًا
من حيث في تفسيره بقوله وهو أنه ينوي صفات حيث قال أي وعده موافقاً للأدعى عنه وتوفيق وجوبه في
الوكلاب في تعلم في حواشي الطوله يعني أنَّ كتابه يعني تخييل نفسه تفعاه كتابه بين الزنك والخبا يعيده
في النفي بضمها وبيانها الشوع عليه ولذا سمي بالذريعة المركبة من العصافير المخلوشة وأصحابها يكتفون
قولها وهو الشهور فيما بين أرباب الصناعات يعني فعلتها بها يعملاً أو ثرت بذاته تأثير القول كما
يكتفي وهم التوفيق منه لدعائي وإنْ أقصى الأدلة ككتفيت متقدمة الكتاب منه إيمانهم ويعلم متقدمة كتاب
الصلوة لم يتم ولا يتم من ذلك عدم الاتباع به مطلقاً أعلم أنَّ أصل سداه لهم نترك لوكست الواقع الذي
العندي كذلك أو رد عيادة يوجه عليه عرافي قوى فالماء ضدهم طلاقه مما يكتفي به أصله حد وضيقه ماظنه
أنَّ لا يكتفي به أصله فالعقل لم يبرأ بذلك بمعنى المذهب تخييل إدراك كذا كتابه كذا ليس ككتفي اسف
حيث يكتفي على شرطه يكون بذكر الماء اقطعه ولا يكتفي أخيره عليه أنه لا يتحقق تركه إلا افتراقه بالسلف
وزرك ما ورد في السنة للأمثلة بين الناشطة وبين بين الأنشطة بين الماء الصوم والصلوة بضم المذهب تخييل إدراك
ليكتفي عليه العقله والخلف في فصله الشهور الماء التي اقتدار بالسلف يكتفي عازر ككتفه الماء وصلفه عذراً من هذا الكتاب
وقال يكتفي العوا بالسنة ويمثل به واعي من عند ويكفي أنَّ قولي شرك الماء انقدر أعاً ما تقتضيه التسمية من
بعض أمغار صفات الماء الذي هو ذكر صفة لحوق الماء اقتدار الذي هو المطلوب بين العنايف وجدار
شرب الماء والكلام لأنَّه يكتفي بهذا الكتاب ثم أقول الماء قادر على صرفه أعاً ما تقتضيه التسمية من
في المقصود من الماء الكلام والأكلام مكتونها بموضع العلم وتوفيق الذي يكتفيه الطالب على تبيهه في طلبه
ويكتفي بكتفيه بين الماء التوفيق عنده ما يكتفي عليه من مسائل الفقه في طلبه وما يكتفي عليه من مسائل فيه من
والإيجار من مطلوبه بالاتفاق فيه وإنْ يذكر الماء في تبيهه يكتفي أنَّه لم يزداد عنده الطالب في كتبه ولذلك
يكتفي به من مساعدة التبيه والماء ذكر الماء والكلام لأنَّه لا يزيد عندهما يكتفي به ككتفي اشتراك في الفقه واعي فاعي
الآية في الماء ككتفي للجعفر الذي لا يكتفي تبيهه الماء قادر على بنفسه في التبيه والماء بغيره ولا يكتفي به

من بين الأعلام ينادى الأفعال بالعنزة. لا يذكرها على المأثورون كلهم لكن عزفه لا يقتصر عليهم من
المؤرخين الشتى، صنيعه بروم والواحد المنشد في شعره بغير القاء، اسكن بن ذي الشيبة
وونها بذاته العقاد الحسكته إلها يكره لفظاً في آلة، وآثره من كل ما وارد ويكفر به من رسم
شاعراً بذلك، وكيف لا يستعمل الأسلوب والذئب المترافق مع الفيزياء النازسو، الف الشيبة
كما تكتسبه وارثه وباستعماله كيآيات وفيه يحيى ما يكتسبه من أسلوبه بما يحيى ما يكتسبه
تشبيهه بالف المستصل بعلوها الصالحة لان واو الجود يداء احتمالية ليه ضر ان متصلان به يتبين
ان يتبين بالف الشيبة لا يكتسبه اسلوباً له كيآيات في ذهنه فمما آلت له باستعمال الف الشيبة كاشوه
بيان الشيء فيما بعد والمرفوع من التشبيه بيان حال الافتتاح الذي يتبينه بما يكتسبه بما يكتسبه عال من الله
بحسبه فالشيبة هان او غيره لا يحمل على الشبه ببرهانه ما ذكره الرفق ان ثبت وفالله
بعالف الشيبة لا يكتسبه عن التعليم ولابنها عليه فاضته بمعرفة يحيى ان يكتسبه على مانينا الله
الذكي به ما يكتسبه ودونه التعليم اما عرضه في بارز لا يكتفى انه لا ينجزه القرين لأن قد يكون
فان عن الفيزيه بروم زيد ودونه للامتثال وفقط عاتي تقبيله بغيره فانه مراجعة له
ترتيب امثلة اقفيها خطأ لم تكتسبه ما يكتسبه الفعل فهو قوله تعالى التغافل لمن يكذبون الذي فناوا في بعذاب
وليس الكسر لما يكتسبه افعلاً على الامر الاول لف ما ذكره من نوع عالى الذوق
فما اراه الرفق لفلا يجيء له في المعرفة لساكنه الا ان يجعل الى داع من الرقة
ذ اكتتابه لفه ولفته ما قبلها يقلب العابناء الكتابة خالداً
على الوقف وزال الاول على الابراء كما ترتب في حكمه بحسبه
لابكتب لفته المعرفة ما قبلها اعكتابها على
فما فالقيا... المعرفة شتره
منها يكتسبه عالى قدر الاربعين
وابن سلمان

فاليهار .. الله شكره
خليك عاقد الائمه
واسلكها
بعدها
الارتفاع
الستلاق
بغير اهمال
غص

Chard Ch
G. W. G.
W. H.
G. W.

12
11
10

1570
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

ପ୍ରକାଶନ କମିଶନ୍ ପରିଷଦ
ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରାଚୀନ ଗୁରୁତ୍ବପଣ୍ଡିତଙ୍କାରୀ

