

سُبْحَانَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية
قسم المخطوطات

كتاب

سهم الغيب في إصابة الصنایع

بلاریب للستوف

الدین بن صالح

القائم

سند

سند

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَطْلَعَ بِدِرْالْإِرَادَةِ فِي فَلَكِ سَمَاوَاتِ السَّعَادِ
وَأَظْهَرَ مِنْ حِجَّتِيَّاتِ عِرَادِيسِ الْأَسْرَارِ نُصُورَةَ وَأَبْدَى مِنْ شَوَاهِدِ
الْأَزَارَةِ مَفْصُودَةَ مَا كَوَسَتِ الْعُقُولَ فَأَبْدَى مِنْ مَلَائِكَةِ الْغَيْبِ
مَا كَانُوا لَهُ مُسْتَوْلًا فَلَحِبَتِ الْأَوْاَمِرِ بِفَلَكِ الْفَكَرَةِ فَكَانَ
أَمْرَهُ قَدْرَ الْمُقْدَدِ وَرَا زَرَنِ السَّمَاوَاتِ الْكَوَافِلَ وَزَرَبَ
الْأَرْضَ بِأَهْلِ يَدِيَّنِيهِ الَّذِينَ رَفَعَ طَهَرَهُ مِنْهُ الْمَرَابِ
وَرَبَّ الْأَفْلَاكَ وَلَمْ يَمْكِنْ نَظَامَهُ أَقْسَطَ تَهْ وَالْإِسْلَامَ
الْعَالَمَ بِالْغَيْبِ الَّذِي اتَّرَلَ لِكَانَ بَنِيَّنِي لِأَبْقَى لَذِكْرِي
مَعَهُ رَبِّي أَحْمَدَ عَلَى حِجَرِ النَّعْمَةِ وَأَشْكَرَهُ عَلَى جَمِيلِ فَضْلَهِ
وَكَرْمَهِ وَأَشْهَدُ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ

شَهَادَةٌ مِنْ بَرَئَةِ مِنَ التَّقْلِيدِ وَسُرْبِ مِنْ كُوئِنَ التَّوْحِيدِ سَلِيلًا
وَصَاحِلَ اللَّهِ عَلَى مُحَمَّدٍ وَاللَّهُ الَّذِينَ كَسَرُوا الْأَصْنَافَ وَرَأَوْا الْقُرْآنَ
تَرْتِيلًا وَبَعْدَ فَيَقُولُ الْفَعْدُ إِلَى اللَّهِ السَّيِّدِ شَرْفُ الدِّينِ
بِصَاحِلِ الْأَقْدَامِ مُحَمَّدُ ابْنُ إِبْرَاهِيمَ ابْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمَلَشِفِ الدِّينِ
الْكُوكَافِيَ بَلَدًا وَالرَّيْدَ مِنْ وَقْتِهِ لِصَالِحِ الْأَعْمَالِ خَتَمَ لَهُ التَّوْفِيقُ
هَذَا كَاتِبُ النَّظَمِ قُرْبُ مِنَ الْفَهْمِ مُحَمَّدُ الْقَوَاعِدُ مُحَمَّدُ الْمَصَادِرُ
وَالْمَوَارِدُ تَرْتِيلَةٌ تَرْتِيلَةٌ يَعْجَزُ عَنْهَا الْمُصَنِّفُونَ وَيَحْمِلُ الْإِثْقَابَ الْمُؤْلِفُونَ
مِنْ أَنَّ الْحَالَ وَالْمَالَ وَالْأَطْمَالَ لَا يَعْلَمُ مِنْهُمْ الْأَحْوَالُ الْجَاءَ
بِمَدِّ الْفَرِيدِ لِخَنْظَامِهِ وَسُقْدَهُ فِي صُنْعَتِهِ بِرَحْمَةِ اهْدِيَتِهِ
الشَّرِيفِ حَضِيرَةِ وَمَنْيِفِ عَوْنَى وَالْمَحْفَذَةِ وَلَقَرْبَتِ بِرَبِّ الْيَمِينِ وَشَرْفَتِ
نَفْسِي بَيْنَ يَدَيِّ الْخَلِيفَةِ فِي مَنْاقِبِهِ الْغَالِبِ الْمُجَدِّدِ الْعَظِيمِ قَدْرَهُ
الْأَشْرَكِ الْمَحَاكِزِ الْمُخْرَجِ الْأَعْدَلِ الْمُشْرِقَهُ الْأَوَّلِ عَلَمُهُ ذُلِيلُ
الْجَهْلِ الْمَدْحُومُ بِالْسَّيِّفِ الْقَانِمِ وَحَلِيلِ السَّعْوِ وَالشَّاهِمِ الَّذِي
أَسْلَمَ الْشَّرِيفَ بَعْدَ الْأَنْذَلِكَ وَجَدَهُ بَعْدَ الْأَطْمَالِ

حصن الخضراء

- ١ هذ الموسٰم يخشي عليه من الفنادق والمخير في البناه السبب الولاء
- ٢ هذ المطر يحصل الا انه بطي ويخشى على البيوت منه
- ٣ هذ الموز لا تفتكم يوم الاربعاء أوليلة الامد يبيب بضم او ون زير
- ٤ هذ الايصال بالمران ولا بد ان يطلي ومحفظ تعب ومشقة
- ٥ هذ السلطان يكثر افلمه واسفاره وحركته هو ولو لاده ويلثرون اللعب
- ٦ هذ الشخص اليه القلب ولا عا وهو يرضي الا عاذ كان عبداً فزوج بمحب
- ٧ هذ الحركة صالحه ويتحقق باصاب وسرور واصحاب ولفرج
- ٨ لا تأخذ لا فارنه شقب بخلاف فيه شجار ويخشى آفة منه فادنه مسكن
- ٩ هو لا المحتارين يخرجوا على العدو ويتلوا اصحابه ويصرروا
- ١٠ هذ العدو يملك ارض السلطان ويتموي يده ويسجن السلطان
- ١١ هذ الرسول مصلح وهو صاحب عُشرة وصداقة وهو ماعون عند صاحبه
- ١٢ هذليس فيه كلز اما هو سحر في احسن محل شرقية

حسن مولہب مار

七

١. يُوقَّت سَاهٌ مِنْ صَبَاحاً وَرَائِيْ بِدَلَكَ الْخَدْرِ عَسْكَرِيْ أَوْ مَقْرُورِيْ فِي الطَّرْقَهَارَ
 ٢. هَذَا الْمَوْسَمُ صَالِحٌ قَوِيٌّ عَظِيمٌ يَخْرُجُ سَالِمًا وَفِيهِ فُؤَادُ وَأَموَالُ وَجَارَاتُهُوَيَا
 ٣. يَكْثُرُ الْمَطَرُ مَعَ كُلَّ رَوْحٍ هُنْوَ الْرِيَاحُ وَالصَّوْعَةُ وَتَلْحُصُ الْإِسْجَارُ وَيَكْثُرُ الْوَبَاءُ
 ٤. هَذِهِ الْمَعْوِنَةُ يَخْافُ عَلَيْهِمْ يَوْمُ الْأَيَّينِ أَوْ لِيَلَةَ الْجَمْدِهِ وَالْعَاقِدَهِ مُحْمَودَهُ
 ٥. هَذَا الْمَوْرِدُ يَتَمَّ وَاجْتِمَاعُ بِأَصْفَافِهِ، وَهَذَا وَلَعْبُ بِالْجَيْلِ وَالسُّطْرُخِ وَالْأَزْلِهِ
 ٦. هَذَا السَّلَاطَانُ يَخْافُ عَلَيْهِ مِنَ الْمُضْنِ وَالْمُزْبِ إِلَيْهِ يَكُونُ عَبْدًا وَمُولَدًا
 ٧. هَذَا الْخَصْصُ مُحَمَّدٌ صَاحِبُ مُحْمَودٍ لَهُ صَادِقَهُ عَاصِمٌ صَبَيْ مُسْكِنُ اللَّهِ بِلَطْفِ بَدَهِ
 ٨. هَذَا الْحَرْكَهُ لِلْأَخْزَرِ وَنَصَارِيْلَهُمْ وَمُخْيِسِيْهِ مِنْهَا الْطَّارِهُ وَالْأَرْكُهُ وَالْعَاقِدَهُ مُحَمَّدُهُ
 ٩. هَذَا اخْدَنْ فَإِنَّهُ مُلْحِنٌ عَاقِدَهُ مُلْيَمَهُ وَلَا يَدُرُّ عُوكَهُ فِي ذَلِكَ وَاجْمَاعُ بَعْلَهُ وَقَضَاهَا
 ١٠. هُوَ لِلْمُحْتَاثِينَ يَأْخُذُونَ الْعَدُوَّ وَيَلْبِسُوهُ وَتَصَالُهُمُ الْغَارِيْهُ مِنْ كُلِّ شَيْهٍ.
 ١١. هَذَا الْعَدُوُّ يُعْلِكُ كِتَابَ السَّلَاطَانِ وَعَسْرَهُهُ مُعْسِنَهُهُمْ حَسَنَهُهُمْ وَلِغَرْمِ بَعْدَهُهُ
 ١٢. هَذَا الرَّسُولُ عَدُوُّهُ يُجْهَزُ صَاحِبُ جَنْدِهِ وَهِيلَهُهُمْ وَمَكَرَهُهُمْ فَلَمْ يَنْذِرْهُهُ

الله رب العالمين على كل ما وجد فنان الفنون من كتب هذا
آخر يوم الاثنين بعد غروبها وطلول المغبرة لعله ~~يطلع~~
يسعى الأول من آخر عام أحد وثمانين
وثلاثمائة والحادي عشر تعلم العصر
الإله عالم الغيب
صغيركم ضارب
النحو
عمر الله في رحمته وفي رحمة واله ولهم لكيبة وروح الملائكة
وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم
سلاماً كثيراً يوم الدين
آمين اللهم آمين

The image displays a continuous, horizontal sequence of black binary digits (bits) against a light blue background. The bits are arranged in a repeating pattern: starting with two zeros, followed by a one, then three zeros, then a one, and so on. Each bit is rendered as a thick, black, sans-serif font character. The background is a uniform, very light blue color.