بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

وقائلة خولان فانكح فتاتهم ... عدى الكعب فنعم صاغب قومه ... تزود مثل زاد ... لبيك يزيد

قضى كل ذى دين ... فلم يقض ما عليه ... امن ريم دار ... قلت كنت دانيت ... حتى تجبه

فيهيهات هيهات ... وكاء بالاباطح ... دعانا فاعرضنا ... معاوى لم يرع

جد يا ثابت ... وما مثله فى الناس ... وانا الاخضر ... اكذب من فاختة

كيف اشكو ... واصفر من ضرب ... الناس اسواء ... لاجبذا انت ... فاصبح الحمد

نعم الفتى اضحى ... ليت شعرى ... وقبل غد ... ضعيف القوى ... الا ليت حظى

انجب ايام ... السالك الثغرة ... ان التى نالتنى ... كلتاهما خلب العصير

يا مز لتميم ... فاضحت زهير ... فقلت لقوم ... حمدت الهى ... لعمرك ما ميعاد

ولت بالاكثر ... الا يابيت ... يا ليتها كانت ... ذباء شما ... ابلغ ابا دختوش

ابا الموت الذى ... رب رفد ... فغدت كلا الفرجين ... اذا كنت مسجد ... وفوارسا كاوار

فان بنى عرب ... متى ما تناجى ... تحية من لا قاطع ... الهى يقرى ... فقالوا لنا

فقلنا لهم تلك ... قابت الى فهم ... الى لمهد ... يظل بموماة ... وان هو لم يحمد

وانا لقوم ... وكفت وحدى ... قوم اذا البسوا ... كفى بجسمى ... افتأذن لى

عزيز اسا ... لا يجرنى نصبا ... منى كن لى ... لم تحذر العواقب ... اذ الجود اعط الناس

فارحام شمس ... بما يجفنيك ... تم فهرست لشرح الابيات

م

هذا كتاب شرح ابيات

وقف ... خسرو پاشا

كتبخانه سى

الواو ياء لاجتماعهما ساكنا سابقهما وادغمت الياء فى الواو ودخل على اللام ادد يو كاسود او ادد غير منون على قول يونس وسيبويه قال ابو على وهو كلام العرب ومنونا فى قول عيسى وعلامة الجر فتحة مقدرة فى الالف وظعن خبر عن المبتداء وهو الوشك والبين القلة الما قال الشاعر لعمرك ما تبقى وطلاب جتى لكالمبترض التمد الظعونا يطيف به ويجبه ثراه وضبع مجمة قطع العيونا وكلا يومى معلق به واعتد الفارسى فى الايضاح على جواز الخبر على المبتداء وذلك لان المحول انما يقع فى موضع يجوز لعامله ان يقع فيه فان يقل اجوز ان يعلق بقوله وصل اردك احبت لمنع ذلك لانه مصدر والمصدر لا يعلم عليه جزء من معموله اذ حكمه حكم الموصول وصلته قال بعض المغاربة ويمكن ان يكون كلا فى موضع رفع بالابتداء وصل اردك كذلك وطعن خبره والجملة من المبتداء والخبر خبر عن الاول والعايد محذوف والتقدير كلا يومى طوالة وصلا ذوى طعن فيه لفظا او فيها معنى واظهر فى الحجة تولع فى النادهم خالدون اذ ليس هنا ما يتعلق به الجار والمجرور الا خالدون وان تعلقا بين يعنى حان وكذلك انى يانى انيا دانى على القلب قال ابو على وابو الفتح ان هو المقلوب من انى لان كقولك انى مصدرا وهو ماذكر وان له مصدرا والاصل فى المتصرف قال ابو الفتح ايضا وقد حكى ابو زيد ان الاين مصدر ان فيهما اذا اصلان لبناء ما والمعتل جعل الاين الكتب والف ان عن ياء

1

دبيل عن واو اخذا من الوآن د مطرح فاعله دهو مصدر
بمعنى الاطراح د الظرف مجرد بالاضافة وَمِنْهَا
وَقَايِلَةٍ خَوْلَانُ فَانِكٌ مَنَاتُهُمْ وَاكْرُومَةُ الْحَيَّيْنِ خِلْوٌ كَمَا هِيَا
هذا البيت من ابيات الكتاب ولم ينسب هناك الى احد
الواو واو رب د قايلة مجرور به او رب المقدرة على الخلاف
المشهور د خولان لم يصرف للعلمية د الالف والنون الزايدتين
دهو علم قبيلة عظيمة اكثرها باليمن د رفعه بانه خبر لمبتدا
محذوف د العايد مولا د خولان د الفاء في قوله فانكح عاطفة
جملة فعليه على جملة اسمية د دالة على الاتصال قال ابو علي
دهذا كقولهم هذا الهلال اى انظر اليه بعد معنى الامر
دان كان مبتدا د وخبرا فان قلت اليجوز ان يكون خولان
مبتدا د وقوله فانكح خبرا اجبت بان ذلك لم يسغ لان الفاء
لا تدخل بين المبتدا د والخبر في هذا النحو واجاز ذلك الاعلم المغربي
لان الكلام في معنى الامر فلا يمنع دخول الفاء في الرفع كما لا يمنع
في قولك زيدا فاضربه قال ابن يسعون دهذا فاسد لانه في الامر
ينتصب بفعل مضمر يدل عليه الظاهر د الكلام جملتان د الكلام
في الرفع جملة واحدة بدخول الفاء بين المبتدا د والخبر بمنزلة
الفايدة التي وضعها عيني جاين د والاخفش جعل الفاء زايدة
د الجملة خبرا د انكر ابن باشاذ ذلك د وقوله عندنا فيه نظر
لان الظاهر انه اراد الصهبين د وقد اجازه جماعة منهم اشهل
ابو علي د ابو الفتح د قال ابو علي من جعل الفاء زايدة اجاز خولان
النصب

النصب د الرفع كقولك زيدا اضربه د وزيدا ضربه د انشد
عن اهل بحي يا ربت موسى اظلمي د اظلمه فاصبت عليه ملكا
لا يريد همنا المعنى اظلمنا فاصبت عليه كقولهم اخزى الكاذب
منى دمنه اى منا قال فهذا يدل على جواز ارتفاع زيد بالابتداء
في نحو زيد فاضربه اذا كانت الفاء زايدة على ما يراه ابو الحسن
فان قلت اضمر المبتدا كما اضمر في قوله خولان فانكح مناتهم
فان ذلك لا يسهل لانه للمتكلم الى نفسه من غير ان ينزل
منزلة الغايب كذلك لا يحسن اضمار ذلك هنا فان قلت ان
اظلمنا على لفظ الغيبة لم يمنع الاخبار عنهم قالوا يا تميم كلهم
فاعادوا اليه ضمير الغيبة لما كان اللفظ موضوعا لذلك دان حدث
بالنداء فيه الخطاب د مناتهم مفعول انكح والالف منقلبة عن ياء
دلذلك قيل فتية وفتيان د وفتيان دامیلت واكرومة
الحيين مبتدا د دهو مصدر كالكرم د والمضاف اليه محذوف
اى د ذات اكرومة الحيين د خلو الخبر د والمعنى انها خالية عن
الزوج د يقال ذلك للرجل ايضا دهو مثل الخطب في صلاحيته
لهما د وتقابل للمراة خلوة بالتاء د والكاف في كما في موضع رفع
على النعت لخلو سواء كانت اسمية او حرفية اى خلو مثل ما هي د والمعنى
انها خالية من زوج بكر على ما عهدت فاتاها من قوله كما فالوجه
فيها ان تكون زايدة للتوكيد د المتاب عن المحذوف لانه كان ينبغي
ان يقول كعهدها لان الكاف على هذا اى كما عهدت من البكارة
محذوف المضاف د اقيم المضاف اليه مقامه فصار

كما تعوض الضمير المستتر بنفسه لانفصاله وهي تولة هي والكاف
لا تدخل على الضمير فادخلت ما تقيل كما هي ومثله كن كما انت اي
كفهد كه وحالك وجوز ان تكون ما بمعنى التي ترتفع هي بالابتداء والخبر
محذوف للعلم به والمعنى كالتي هي معلومة وهذا ظاهر ومنها

عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

البيت لهدبة بن خشرم بن كرز الخذري عسى فعل لا يتصرف للزوم
ان للفعل الذي هو خبرها وان للرجاء وكان الماضي ادل من الحاضر
والآتي لخفته والغد منقلبه عن ياء بدليل عسيت والكرب اسم
وهو اشد من الغم لانه عبارة عما اخذ بالنفس واشتد عليها قاله
ابن دريد والذي اسم موصول وامسيت يجوز ان تكون من الدخول
في ذيت الاسماء هي تامة والجار والمجرور وهو فيه متعلق به
والجملة صلة للموصول وصلته في موضع رفع صفة للكرب ويجوز ان تكون
بمعنى صرت ففيه في موضع نصب لوقوعه موقع الخبر المحذوف
والتقدير امسيت كائنا فيه او ثابتا فيه وتكون تامة بمعنى يقع
ويحدث وحذف منه ان وذلك لازم في خبر عسى حملا على كاد
للدلالة على القرب وفرج فاعلها وقريب وصفه تاما
ووراءه هنا منصوب على الظرف ويجوز ان تكون على وضعه والمعنى
عسى الكرب ان تكون في طيه وفي المغيب عسى منه فرج لان وراء
الشيء وخلفه مترادفان مغيب الآتي الى قوله امرأ القيس كان هدبا
لوراء غيب ومن هنا نعلم بعض الادباء ان همزة وراء منقلبة
عن ياء لانها من الورى الا ان يجيء دليله بالهمزة في التصغير
يقول

يقوى كونها اصلية ويجوز ان تكون بمعنى امام كما في قوله تع وكان
وراءهم ملك ياخذ كل سفينة غصبا ان معناه كان امامهم
وفي تعلقه وجهان اصحهما ان يتعلق بقوله يكون واذا جاز تعلق
الجار والمجرور بكان الناقصة في قوله تع اكان للناس عجبا ان اوحينا
فهذا اولى فان قيل فهل يتعلق ذلك بقوله تع اوحينا اجبت
اوحينا في صلة ان ولا يجوز تقدم ما تعلق بالصلة على الموصول
والآخر ان تكون في الاصل صفة لفرج فلما تقدم نصب على الحال
فهو متعلق بمحذوف وفيه ضمير مستتر ويجوز ان يكون حالا من
الضمير في قريب والوصف هو العامل فيه ذكره بعض المحاذبة وفيه نظر

فنعم صاحب قوم لا سلاح لهم وصاحب الركب عثمان بن عفانا

هذا البيت للكثير بن عبد الله النهشلي وقيل لحسان بن ثابت فنعم
فعل لاتصاله بالتاء الساكنة به كقولك نعمت ولاتصال الضمير بنحو
نعما ونعموا حكاه الكسائي ولكونه مقطوعا عن الفعل في قوله تع
ولقد نادانا نوح فلنعم المجيبون لكنه لا يتصرف وفاعله لا يكون الا مضمرا
باللام او مضافا الى ما هو كذلك وهذا ليست متدجا فاعله وهو صاحب
قوم وليس من ذينك وحسن ذلك قليلا ثبوت اللام في المعطوف وهو
شريك المعطوف عليه وقال بعضهم يجوز ان تكون اداة نعم
الصاحب صاحب قوم فحذف المرفوع بها ونسره بالمنصوب
وهو صاحب قوم كما تقول نعم رجلا زيد واستضعف لان
المضمر لا يخلو اما ان يكون مفردا او مضافا والاول ممتنع اذ
المضاف لا يدل على المفرد والثاني كذلك اذ يفضي الى اضمار شيئين

نفراسات الالف واللام الوزن عند السامع وآثره المعنى لانها اتيت لتمكن
المعنى وكذا قول الآخر ولما احسن الشمس عني غوروها نزلت اليه قابضا الخفيف
وهنا تسهيل همزة الالف واللام لو دخلت في شباب لكانت عوضا
من تعريف الاضافة اذ مراده شبابي ونظيره قولهم حسن الوجه اذا المراد
وجهه وهذا واضح جلي

لم لم تحذر العواقب في غبر الدنايا امما عليك حرام

اصل لم لما لكن سقط الف ما حين دخلت عليها اللام الجارة وذلك شان
ما الاستفهامية ان تابعتها من الجرية ومنه قوله تع عم يتساءلون وتعلق
الجار والمجرور به تحذر لكن تقديم لاجل الاستفهام الذي له اول الكلام
وتاءل تحذر ضمير المخاطب والعواقب جمع عاقبة والواو منقلبة عن الالف
عملا للتسكين على التصغير اذ هما من باب واحد وانتصابها بقوله تحذر والدنا
محلها جر باضافة غبر اليها وهي جمع دنيه بالهمز والاصل فيها دنائ بهمزتين
الاولى منقلبة عن ياء فعيله والثانية لام الكلمة تنقل الجمع منها متحركتين
في الجمع الذي هو اقصى الجموع تابد من الثانية ياء للكسرة قبلها فصار الدنائ
بوزن الدناعي ثم طلبوا التخفيف بغير آخر فابدلوا من الكسرة فتحة
فانقلبت الالف ياء لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار الدنائ بوزن الدعانا
واذا كانوا قد قالوا في الصحاري والمدارا كان التغيير في ذوات الهمز اولى وحين
الى آل الخ لكن استعمال الاثال هي الفان بينها همزة فابدلوا منها الياء
فقالوا الدنايا وهذا مبني في شرح تصريف ابن مالك والجار والمجرور يحتمل
وجهين احدهما ان يكون في موضع نصب على الحال من العواقب كانه قال غير الدنايا
ويحتمل ان يكون ضميرا ويحتمل ان يتعلق بقوله تحذر وهو خال من الضمير او من عطف

وما يجوز

وما يجوز ان يكون موصولة ونكرة وموصوفة وقد حذف المبتدا من الصلة او
الصفة كانه قال اذا الذي هو عليك حرام وسوغ حذف المبتدا الطول
بقولهم عليك ردي الخليل عن الاجنبي ما انا بالذي قائل لك شيا ومثله قوله تعالى
وهو الذي في السماء الله العقدير هو في هو في السماء وحسن حذف هو تقدم ذكره
وطول الكلام في مجرورها وهو متعلق بالله لانه بمعنى معبود في السماء
فان قلت فهلا كان في الله بالابتداء وفي السماء خبره والجملة صلة ويستغني
بذلك عن تقدير مبتدا اجبت لمنع ذلك خلو الصلة من عايد ملفوظ به
او مقدر وقوله عليك يتعلق بحرام لانه في معنى اسم المفعول اي هو محرم عليك
يتعلق بحرام وموضع ما جر بالعطف على الدنايا وهذا ظاهر

اذا الجود اعط الناس ما انت مالك ولا يعطين الناس ما انا قايل

الهمزة للنداء وذا الجود منادى مضاف الى يا اذا الجود اعط الناس فعل امر
وعلامة بنايه حذف الياء التي هي لامه وفاعله مضمر للمخاطب وهو يتعدى
الى مفعولين ثانيهما غير الاول والناس مفعوله وما يجوز ان يكون موصولة ويجوز
ان يكون موصوفة وانت مالك مبتدا وخبر وموصولة لما او صفة لها والعايد
محذوف اي مالكه والموصول في موضع نصب لانه المفعول الثاني لقوله اعط
والواو حرف عطف ولا حرف نفي ويعطين مبني لتاكيد بالنون الثقيلة
وموضع جزم بلا والناس مفعوله الاول واما انا قايل هو المفعول الاول الذي
وما يحتمل الوجهين والعايد ايضا محذوف اي انا قايله وقال ابو الفتح معنا
لا تعط الناس اشعاري تفسدها بسلخ معانيها وقال المعري اعط
اعط الناس مالك ولا تعطهم شعري اي لا تجعلهم في طبقتي فيقول الناس
انت مثل فلان وشعرك مثل شعره وقال بعض الفضلاء الذي اراده

المتنبي غير ما قالاه اما الاول فمن يف لامرئ القول انه لا يمكنه
ستر ما يجنه عن الناس والثاني ان المراد بالمديح ان سيبويه في الناس
واجود الشعر ما تداولته الالسن وتناقلته الرواة واما قوله
المعنى فهو قريب وان كان المتنبي لم يرده بل الوجه ان مراده
لا يحوجني لمدح غيرك ما

فارحام شعر تتصلن لدنه وارحام مال

• ارحام شعر مبتدا وتتصلن مستقبل مبني موصفه ونع لانه
خبر المبتدا ولدنه متعلق بقوله يتصلن وقد انكر عليه تشديد النون لكونه غير
معروف في اللغة وعن ذلك اربعة اجوبة الاول قوله اي الفتح وهو انه
شبه بعض الضمير ببعض ضرورة نحو قوله لدنه فصل احدى الضمتين على صاحبه
وان لم يكن فيه ايهام يوجب لزوم غام كما قالوا بعد فحذفوا الواو لوقوعها بين
ياء وكسرة ثم قالوا بعد وبعد فحذفوها ايضا مع انتفاء ذلك
الموجب والثاني انه يجوز ان يكون ثقل النون ضرورة كما قالوا في القطن
القطن في الحبن الحبن وقوله سحم الاسدي وحاشت من حال السود
اي وحاشت من حال خوارزم اراد خوارزم فزاد ياء اخرى والثالث
قوله القاضي الجرجاني سواء انها لما كانت حلقية وكانت النون ساكنة
ومن حقها كذلك ان سن عند حروف الحلق حسن تشديدها ليظهر
ظهورا شبيها والرابع لزوم النون اقرب الحروف الى حروف العلة واكثرها
بها شبها الا تراها تدغم في الواو والياء وتبدل ساكنة ثالثة في محنفل
كن يادتها في قد وكسر وسيدع وعذافر وتبدل منها الالف فنا لوقف
نحو رايت زيدا ومررت به وجعلت اعرابا في الامثلة الخمسة كحروف العلة

في الاسماء

في الاسماء الستة على رأي وصدت عند سكونها اصلي حوادث نحو قل هو الله احد
الله الصمد في قراءة من حذف تنوين احد ولم يحركه واما وهو باق في نحو ضربا الرجل
واما شذوذ قوله اضرب عنك الهموم طارقها ضربك بالسيف قونس الفرس
كما ان حروف العلة كذلك واذا اتضح هذا فكما قالوا الصارف وان طور
ومسراح فرادوها جاز للمتنبي ان يرد النون نعم يقبل القاضي الجرجاني في انه
خوطب في ذلك بمحل مكان لدنه بابه ودوى ايضا لحوده وهنا تنبيه
وهو انه استعمل لدن بغير من وهو قليل قال الله تعالى من لدن حكيم عليم
وقد بلغت من لدني عذرا واشد سيبويه من لدن شولا فالى انلافها
وعذر المتنبي انها قد استعملت عين معتمرة لمن مال الشاعر
وان الكسرا عيانا قديما ولم افتر لدن الى علام وقال كثير وما زلت
من ليلى لدن ان عرفتها لكالهام المقصى بكل مكان ومن عين ما جاءنها
قراءة عاصم لدنه قال ابو علي ليست الكسرة فيه جرا وانما هي للالتقاء
الساكنين وذلك ان الدال سكنت كما اسكنت الباء في سبع والنون
بعدها ساكنة فكسرت التقاء منها وارحام مال مبتدا وما بين جزء وصل
ما عدا لا يقطع اي ما تفتر عن ذلك فحذف حرف الجر ثم حذف ان فرفع
الفعل قال ابو الفتح والمعنى انه يحب المديح فيهن له المال وقال
المعري استعار الارحام للشعر والمال كما يفعل الشعر آنفا خروجهن
لا شيا عن اصولها لذلك تقول ما الصبابة وغرام العطاء القضي
كلامه دينه نظرا ان الاستعارة ليست مختصة بالشعر وانما هي
ضرب من البديع يستعمل في البشر كما شاعت في النظم وتداولت
في الكلام العزيز من ذلك اشيا قال الله تعالى واخفض لهما جناح

الذل من الرحمة استعار للذل جناحا وهذا ابلغ من ان يقال
ان لهما جانبا وقال الله تعالى يوم يكشف عن ساق استعارة لشدة
الامر ساقا لانك تقول لمن يحتاج ان ينبه له شمر عن ساقك وكمر او كد
من ذلك جد في هذا الامر وقال الله تعالى وقدمنا الى ما عملوا من عمل
فجعلناه هباء منثورا فجعله قدمنا عمدنا وقدمنا ابلغ لانه دل على
ما كان من اهمالهم حتى كانه كان غائبا عنهم ثم قدم فاطلع على غير ما ينبغي
فجازاهم بحسبه ومعنى فجعلناه هباء منثورا ابطلناه لكن ذلك ابلغ لعدوله
اليه وقال الله تعالى انا لما طغى الماء حملناكم في الجارية فمعنى طغى علا
وطما لكن ذلك ابلغ لما فيه من الدلالة على القهر اذ الطغيان علو فيه قهر وغلبة
ومن ذلك استعارة النبي صلى للغيرة افاحين قال جاء الحلال الف
الغيرة واو لا نضم للاستعارة زيادة المعنى على ما في الجملة لما جاز
العدول اليها قال العقيلي الشجري لهمه لبه وانشد ارحام الشعر
عند الممدوح يحتمل معنيين احدهما ان تنال الشعر وتثب عليه فتحصل
منها انتساب القرابات الآخر انه ممدوح باسعاد كثيرة تجتمع عنده
تتصل بعضها ببعض كاتصال الارحام وكذلك تقطع ان ارحام المال
يحتمل معنيين احدهما ان يعدته بعد اجتماعه كقطع الرحم والآخر
ان المال لا يجتمع عند ممنوعه ذلك كقطعه لان الحام مشتبكة ومنها
ما جفنيك من سحر صلى دنفا يهوى الحياة واما ان صدقت فلا
الباء تسمية وما يجوز ان تكون موصولة وان تكون نكرة موصوفة والباء الثانية
ظرفية لعنى في وجفنيك مجرور بها ان جعلت ما موصولا لم تتعلق الباء الا بالفعل
للزوم الصلة الجملة ومثله قوله تع للذي ببكة مباركا ان جعلت موصولة

٦٠

جاز ان تعلقها بفعل او اسم ناعل ومن سحر يحتمل ان تتعلق بمحذوف
وموصوف من الضمير في الصلة او الصفة وذلك هو العامل فيه ويحتمل ان تتعلق
بما دلت عليه تعلق المفعول به وصلى فعل امر والباء فيه عند سيبويه ضمير ذاك
على التأنيث وعند الاخفش حرف للتأنيث والفاعل مضمر وقوله
بما تعلق بمحذوف هو حال من الباء في صلى او من الضمير المؤنث والعامل
فيه صلى والمعنى صلى مستولية بما في جفنيك كما تقول بالله زيدني اي
زدني مستولية بالله وزيدني مفعول ثان والمفعول الاول ضمير نفس
النون تعلى هذا مثنى ويجمع وتؤنث لانه صفة لمحذوف وبطرد ونفي يفتح
النون تعلى هذا يلزم افراده لانه مصدر موصوف به الشخص وبطرد
ذلك رجل كرم وكرم وهوى الحياة جملة منصوبة الموضع لانها صفة دنف
والعايد ناعل يهوى والالف في يهوى على هذا ثابتة خطا وجوز ان يكون
يعني الف الكوفة جواب الامر فسقطت للجزم مثله قوله تع فارسله
معي ردءا يصدقني قرئ بالرفع والجزم وقد تقدم القول في اما وقال
ابو الفتح الفارسي قوله فلا جواب اما لا جواب ان ومثله قوله تع فاما
من كان من اصحاب اليمين انتهى كلامه وانما ذهب ذلك لان اما اسبق
الجازمين وجواب الشرط محذوف دل عليه الجواب المذكور او سد ذلك مسد
ونظيره قولك والله ان زرتني لاكرمنك جعلت الجواب للقسم لتقدمه
وذكرت ان تقدمت الشرط كان الجواب له كقولك ان تزرني والله اكرمك
وقال الله تعالى للذين اخرجوا من ديارهم بغير حق الا ان يقولوا ربنا الله
لين موجبة بالقسم كان له والمعنى واما ان صدقت فلا يهوى الحياة فحذف
ذلك لدلالة ما قبله عليه ومثله قوله في الحين قوله دعبل

يا لبيب العيش ناسا على انك لا ادرك يجهل يوما فلا
لو ان يوما منك او ساعة تباع بالدنيا اذن ما غلا

حرر الكتاب العبد المذنب
علي عبد الوهاب في مدرسة
المرحوم سلطان داود
طاب مثواه في يوم الجمعة
اول خمس
شهر المحرم الحرام
سنة ست
عشر وسبعمائة

نهاية المخطوطة