

سُبْحَانَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**



من ابي شحاع فقد شافع بدمج  
من ارزله من الرس

زوج

كتاب متراجم شجاع  
في فقد عل مذهب  
الامام الشافعي  
رض الله ثقى  
عن اهان  
تم



وق رحب و سبل هذا كتاب سيد يحمد بن الحنف حسن التبراني باكتوريه

علي صلة العم بالازهر و جمل مقد بالعقوبة بحارة البرهية حت  
بمدر المدرسون التي احمد الجوهري مدحاته وبعد وفاته بتوت  
نحو بيعاهم الازهر الرايت الشافعى هى به لبعد ما عصمه فانما ائمه عليه  
الذين بدلو ندان السبع علم هى اللار ازهرا هوى كمال الفوتو

ب

الا

مَا تَدِيرُ الرَّحْرَحَيْمَ  
لِهِدِّهِ رَبُّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدِ النَّبِيِّ  
وَاللهُ الطَّاهِرُينَ وَحَاكِتَهُ أَجْعَلَهُ فَالْقَاطِيْ  
أَبُو اشْجَاعِ احْمَادِ الرَّحِيمِ بْنِ احْمَادِ الْأَصْفَهَانِيِّ  
رَحْمَةُ اللهِ عَنْهُ سَالِي بَعْضُ الْأَصْدِقَاحِ فَطَهَرَ اللَّهُ تَعَالَى  
أَنْ أَعْمَلَ مُخْتَرًا فِي الْفَقَهِ عَلَى مَذْهَبِ الْإِمامِ الشَّافِعِيِّ  
رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ وَرَضْوَانُهُ فِي غَايَةِ الْخَتْصَائِنِ  
الْإِيَّازِ لِيَغْرِبَ عَلَى الْمُتَعَلِّمِ دُرْسَهُ وَلِيَسْرَ عَنْهُ  
حَفْظَهُ وَأَنْ أَلْزِمَ فِيهِ مِنَ التَّقْسِيمَاتِ وَحِصْلَ  
فَاجْبَتَهُ إِذْكُرْ طَالِبَ الْمُثُوبَ رَاغِبًا إِلَيْهِ سِجَانَهُ  
وَتَقَالِي فِي التَّوْفِيقِ لِلصَّوَابِ إِنَّهُ عَلِمَ مَا يُشَاءُ قَدِيرٌ بِهِ  
وَبِقِبَادَهُ لِطَيِّفِ خَبِيرٌ كَابِ الْمَهَارَهُ الْمَيَاهُ  
الَّتِي جُوزَ الْتَّطْبِيرُ بِهَا سَبْعُ مِيَاهٍ مَا السَّمَا وَمَا الْمَجَدُ  
وَمَا النَّهَهُ وَمَا الْبَرِّ وَمَا الْعَيْرُ وَمَا الْثَّلْجُ وَمَا الْهَهُ

أَقْسَامُ طَاهِرٍ مُطْهَرٍ نَبِرٌ مَكْرُوهٌ وَهُوَ الْمَاءُ الْمُطْهَرُ  
وَطَاهِرٌ مُطْهَرٌ مَكْرُوهٌ وَهُوَ الْمَاءُ الْمُشَتَّتُ  
وَطَاهِرٌ غَيْرُ مُطْهَرٌ وَهُوَ الْمَاءُ الْمُسْتَهْلِكُ وَالْمُغَيْرُ  
بِمَا خَالَطَهُ مِنَ الظَّاهِرَاتِ وَمَا يُجْسَى وَهُوَ  
الَّذِي حَلَّتْ فِيهِ بُجَاسَةٌ وَهُوَ دُونُ الْقَلَّتَنِ  
أَوْ كَمَّتْ قَلَّتْ فِي تَغْيِيرٍ وَالْقَلَّتَانِ خَمْسُ مِائَةٍ  
رَصِيلٌ بِالْبَعْدَ إِذْ يَتَقَرِّي فِي الْأَضْعَفِ فَصَلَّ  
وَحْلَوْهُ الْمَيَتَةُ قَطَهُرٌ بِالْمَيَانِ الْأَجْلَهُ الْكَلْبُ  
وَالْخَنْزِيرُ وَمَا تُولَهُ مِنْهُمَا وَمِنْهُمَا صِهَّهُ  
وَشَعْرُ الْمَيَتَةِ وَفَنَطَمُهُمَا بُجَسَى إِلَّا شَهَرُ الْأَدْمَحَ  
وَعَصْمَهُ وَلَا يَجُونُ اسْتِهْلَكُهُ أَوْ فِي  
الْأَوَانِيِّ فَصَلَّ وَالْسَّوَالُ سُجْبَتِيِّ  
كَلْحَالٍ وَلَا يَكُرِهُ الْأَبْعَدُ الرَّوَالِ لِلْفَنَاءِ  
وَهُوَ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعٍ اشْتَدَّ اسْتِهْلَكُهُ عَنْهُ  
الْأَسْتِيَقْاضِيَنِ مِنَ النَّوْمِ وَعِنْدَ تَغْيِيرِ الْفَيْرِ مِنْ  
الْمَرْءِ وَضِيَّهُ فَصَلَّ وَفِرَايَشُ الْوُضُوِّيَّ  
وَعِنْدَ الْبَقَامِ الْأَعْوَادِ

النِّيَّةُ عِنْدَ غَسْلِ الْوَجْهِ وَغَسْلِ الْوَجْهِ  
وَغَسْلِ الْيَدَيْنِ مَعَ الْمَرْفَقَيْنِ وَمَسْحِ بَعْضِ الرَّاسِ  
وَغَسْلِ الرِّجْلَيْنِ مَعَ الْكَعْبَيْنِ وَالْتَّرْتِيبُ  
عَلَى مَا ذُكِرَ نَاهَرًا وَسُنْنَةِ عَشْرِ حَصَالٍ  
الشَّيْئَةُ وَغَسْلِ الْكَفَنِ قَبْلَ ادْعَاهُمَا  
الآنَ ثَلَاثًا وَالْمُضْمِنَةُ وَآلاً سَتْنَادًا وَ  
إِسْتِعْدَادُ الرَّاسِ بِالسَّعْيِ وَمَسْحِ الْأَذْنَيْنِ  
وَتَخْلِيلُ الْعَيْنَ الْكَثِيرَةِ وَتَخْلِيلُ الْأَصْنَابِ وَ  
تَقْدِيمُ الْمَيِّتِ عَلَى الْيُسْرَى وَالْتَّكْرَارُ ثَلَاثًا  
ثَلَاثًا وَالْمَوَالَاتُ فَصْلٌ وَالْإِسْتِنْجَاةُ  
مِنَ الْبَوْلِ وَالْعَاءِطَ وَاجِبٌ وَيَسْتَحِثُ إِنْ يَسْتَحِثُ  
بِالْحِجَارَةِ ثُمَّ يَتَبَعُهَا بِالْمَاءِ وَيَحْسُونُ إِنْ يَقْتَصِرُ  
عَلَى الْمَاءِ، وَعَلَى ثَلَاثَةِ أَحْجَارٍ يَنْتَهِي بِهِنْ  
الْمَحْلُ فَإِنْ لَرَأَهُ الْاقْتِنَارُ عَلَى أَهْدِهِنَا فَالْمَاءُ  
أَفْضَلُ وَيَحْتَبِبُ اسْتِقْبَالُ الْقِبْلَةِ وَاسْتِدْبَارُهَا  
فِي الصَّحْرَاءِ وَيَحْتَبِبُ الْبَوْلُ فِي الْمَاءِ الْمَاءُ الْأَكْدَرُ  
وَتَحْتُ السَّجَرَةِ الْمُشَرَّقَةِ وَفِي الْمَطَرِيقِ وَالْفَلَكِ

وَالثَّقْبِ وَلَا تَكْلُمُ عَلَى الْبَوْلِ وَالْعَاءِطِ  
وَلَا يَسْتَقْبِلُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَلَا يَسْتَهِبُهُمَا  
وَلَا يَسْتَهِي بِيَمِينِهِ فَصْلٌ وَالَّذِي يَنْقِضُ  
الْوَسْوَسَةَ اسْتِيَاءً مَا خَرَجَ مِنَ السَّبِيلِنَ وَالْوُ  
عَلَى غَيْرِ هِيَةِ الْمَقْتَنِ وَزِرْوا لُكُّ الْعَقْتَلِ سَكَرٌ  
أَوْ مَرْضٌ وَلَمْسُ الرِّجْلِ الْمَرَازِةَ الْأَجْبَيْةَ مِنْ فَيْزٍ  
عَائِلٌ وَمَسْنُ فَرْجِ الْأَدِيْجِ بِإِبَاطَنِ الْكَوْنِ وَسَتْ  
خَلْفَةٌ دِبَرَهُ عَلَى الْحَجَبِ يَدِ فَصْلٌ وَاللَّذِي  
يُوجِبُ الغَسْلُ سَيْتَةً اسْتِيَاءً ثَلَاثَةَ يَشْرُكُ فِيهَا  
الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ وَهِيَ التَّقَاءُ الْخَنَافِسِ  
وَانْدَلَالُ الْمَيِّتِ وَالْمَوْتِ وَثَلَاثَةَ تَخْتَصُّ بِهَا  
النِّسَاءُ وَهِيَ الْحَبِيسَ وَالنَّفَاسُ وَالْوَلَادَةُ فَصْلٌ  
فَرْوَضُ الغَسْلِ ثَلَاثَةَ النِّيَّةَ وَأَرْزَالُهُ  
الْقِيَاسَةُ إِنْ كَانَتْ عَلَى بَدْنِهِ وَأَيْمَانِ الْمَاءِ إِلَى  
يَعْمَيْعِ إِلَى الشَّعْدَ وَالْبَشَرِ وَسُنْنَةِ خَمْسِ حَصَالٍ  
الشَّيْئَةُ وَغَسْلُ الْيَدَيْنِ قَبْلًا إِدْخَالُهُمَا الْأَنَاءَ  
وَالْوُسْوَسَ قَبْلَهُ وَأَمْرَارُ الْيَدِ عَلَى الْجَسَدِ وَالْمَوَالَهُ

التي تمثل ثلاثة أشياء ماء بطل الوضوء  
وسواد الماء في غير المثلثة والرقة  
وصاحب الجبابير ميّته عليهما ويتمّ ويعتلى  
ولا يعية إلا وضعيّة على طهير ويتمّ كلّه  
غزيفية ويصلّى بيّم واحد ما شاء من التوافل  
فضائل والمسح على الخفين جائز بثلث  
شرائط أن يبتدى لبسها بعد كمال الطافه  
وأن يكون ناماً يكتنفه متابعة المشي عليهما  
وان يكون ناساً ترتبت له على الغسل من القدمين  
ومسح المسافر ثلاثة أيام ولهم اليهـنـ والمقيـمـ  
بيـهـ ما ولـيلـةـ وتحـبـ المـدةـ منـ حـيـنـ يـجـدـ  
بعدـ ليسـ الخـيـنـ فـانـ مـسـحـ فيـ السـفـرـ ثـمـ أـقـامـ  
أوـ غـيـرـ الحـمـدـ يـمـ سـافـرـاءـ تـمـ مـسـحـ مـقـيمـ وـيـطـلـ  
لمـ يـجـدـ وـ فـارـعـهـ أـرـبعـ حـفـاـلـ النـيـةـ وـ مـسـحـ  
الـوـجـدـ وـ مـسـحـ الـيـدـيـنـ إـلـىـ الـمـرـفـقـيـنـ وـ الـتـرـتـيـبـ  
وـ سـعـنـهـ ثـلـاثـ حـفـاـلـ الـتـسـيـةـ وـ تـقـديـمـ  
الـيـمـنـ عـلـىـ الـيـسـرـيـ وـ الـمـوـالـةـ وـ الـذـيـ يـبـلـ

وـ تـقـديـمـ الـيـمـنـ عـلـىـ الـيـسـرـيـ فـضـلـ  
وـ الـاعـتـسـالـاتـ الـمـسـنـونـ سـبـعـةـ عـشـرـ  
غـسـلـ الـجـمـعـةـ وـ الـعـيـدـيـنـ وـ الـكـسـوـفـيـنـ  
وـ الـاـسـتـسـقاـءـ وـ الـغـسـلـ مـنـ غـسـلـ الـمـيـتـ وـ  
الـكـاعـنـ إـذـاـ اـسـلـمـ وـ الـمـجـنـونـ وـ الـمـعـنـعـ عـلـىـهـ إـذـاـ  
أـفـاقـاـ وـ الـغـسـلـ عـنـدـ الـأـهـرـامـ وـ دـحـولـ  
مـكـةـ وـ الـوـقـوفـ بـعـدـ رـفـعـةـ وـ الـمـيـتـ بـرـزـ لـفـةـ وـ  
لـمـ يـجـبـ الـبـحـارـ الـثـلـاثـ وـ الـقـلـوـافـ وـ لـهـ خـوـلـ  
مـدـيـنـةـ رـسـوـلـ اـللـهـ صـلـاـتـ اللـهـ عـلـيـهـ وـ سـلـمـ فـضـلـ  
وـ شـرـائـطـ الـتـيـمـ خـمـسـ حـصـاـلـ وـ جـوـدـ الـعـذـرـ  
مـنـ سـفـرـ اـ،ـ وـ مـرـضـ وـ دـحـولـ وـ قـتـ الـصـلـوةـ وـ طـلـيـ  
الـمـاءـ وـ قـعـدـ رـاسـتـعـالـهـ وـ اـعـوـازـهـ بـعـدـ الـطـلـبـ  
وـ الـتـرـابـ الـمـاـهـرـ فـإـنـ خـالـمـلـهـ جـعـلـ اوـرـملـ  
لـهـ جـزـءـ وـ فـارـعـهـ أـرـبعـ حـفـاـلـ النـيـةـ وـ مـسـحـ  
الـوـجـدـ وـ مـسـحـ الـيـدـيـنـ إـلـىـ الـمـرـفـقـيـنـ وـ الـتـرـتـيـبـ  
وـ سـعـنـهـ ثـلـاثـ حـفـاـلـ الـتـسـيـةـ وـ تـقـديـمـ

للكبار غير مصر على القليل من الصغار  
سليم التسيرة ما هو عند الفضيـ  
محافظ على مرؤـة مئـه و الحقوـق ضـابـ  
حتـ الله تعالى و حـوـ الأدـمـيـ فـاـ ماـ حـقـ  
الـادـمـيـيـيـيـ عـلـىـ لـلـادـنـةـ اـضـرـبـ صـرـبـ  
لـاـ يـقـبـلـ فـيـهـ اـشـاهـدـاـنـ ذـكـرـانـ وـهـوـ  
ماـ لاـ بـرـصـدـ سـهـدـاـنـ وـيـطـلـعـ عـلـيـهـ الرـجـالـ  
وـضـرـبـ يـقـبـلـ فـيـهـ شـاهـدـاـنـ اوـرـجـلـ  
وـاـمـرـاتـاـنـ اوـشـاهـدـوـيـيـنـ المـدـعـيـ  
وـهـوـمـاـ كـانـ الـقـصـدـ سـهـدـاـنـ المـالـ وـصـرـبـ  
. يـقـبـلـ فـيـهـ رـجـلـ وـاـمـرـاتـاـنـ اوـرـجـلـ سـنـوـةـ

وـهـوـمـاـ لـاـ يـطـلـعـ عـلـيـهـ الرـجـالـ وـاـمـاـ حـقـ  
الـهـ تـعـالـيـ فـلـاـ يـقـبـلـ فـيـهـ النـسـاـ وـهـوـ عـلـىـ  
لـلـائـةـ اـضـرـبـ صـرـبـ لـاـ يـقـبـلـ فـيـهـ اـقـلـهـ مـنـ  
اـرـبـعـةـ وـهـوـ زـنـاـ وـضـرـبـ يـقـبـلـ فـيـهـ اـئـمـانـ  
وـهـوـهـاـ سـوـىـ زـنـاـسـ لـحـدـىـ دـوـضـرـبـ  
يـقـبـلـ فـيـهـ وـاـحـدـ وـهـوـ هـلـالـ شـهـرـ مـضـاـنـ  
وـلـاـ يـقـبـلـ سـهـادـةـ الـاعـمـىـ الـافـيـ خـمـسـةـ مـوـاـضـعـ  
الـخـونـ وـالـسـبـ وـالـمـذـنـ وـالـمـطـلـقـ وـالـتـرـجـمـةـ  
وـمـاـ شـهـدـيـهـ قـبـلـ الـيـمـ وـعـلـىـ المـضـبـوـطـ وـلـاـ  
تـقـبـلـ سـهـادـةـ جـارـ لـتـقـسـهـ نـفـاـ وـلـاـ دـافـعـ  
عـنـاـ صـرـرـاـ كـتاـبـاـ العـنـقـ

وـهـوـ

ويصح العتق من كل مال لا يجوز التصرف في ذلك  
ويقع العتق بصرح العتق والتحرر والكتابة  
مع النية فإذا عتق بعذر عبد عن تجبيه وإن  
عтик شريكه في عبد وهو موسير سرى العتق  
إلى باقيةه وكان عليه قيمة نصيبيه شريكه  
ومن ملد وأحدا من والديه أو مؤلود به  
عтик عليه **فصل** والولاوس حقوق العتق وحكم  
حكم التعصي عند عدمه وينتقل عن العتق  
إلى الذكور من عصبيه ولا يجوز بيع الولا و لا  
هبة **فصل** ومن قال بعد ابده إذا مات فات  
حرث فهو مدبر يعني بعد وفاته من ثلثة

ويجوز له أن يبيعه في حال حياة السيد حكم  
العبد الفعل **فصل** والكتابة صحبته  
إذا سألهما العبد وكانت ماموناً مكتسباً  
ولاتفع إلا بما رسموا من أجر معلوم بأقله  
بثمان و هي بـ جهـةـ السـيـدـ لـازـمـةـ وـ مـنـ جـهـةـ  
الـعـبـدـ الـمـاـتـبـ جـاـيـزـةـ وـ لـهـ بـعـيـزـ نـسـمـةـ وـ فـسـخـهاـ  
صـتـيـشـاـ وـ لـكـاـتـبـ التـصـرـفـ فـيـاـنـ يـدـهـ مـنـ مـالـ  
وـ عـلـىـ السـيـدـ إـذـ يـضـعـ عـنـهـ مـنـ سـارـ الـكـتـابـةـ  
مـاـ يـسـتـعـيـنـ بـهـ وـ لـاـ يـعـتـقـ إـلـاـ يـادـ إـجـمـعـ المـالـ  
بعـدـ الـقـدـرـ الـمـوـصـوعـ عـنـهـ **فصل** وـ إـذـ اـصـابـ  
الـسـيـدـ اـمـتـهـ نـوـصـعـتـ مـاـ يـتـبـيـئـ فـيـهـ شـيـءـ مـنـ حـلـقـ

ادْهِي حَرَمَ عَلَيْهِ بَيْتَنَا وَرَهْنَنَا وَهَبَّنَا وَجَازَ  
لَهُ التَّصْرِفُ بِهَا بِالاستِخْدَامِ وَالوَطْرِ وَادًا  
مَاتَ السَّيِّدُ عَنْقَتَ نَسْرَانِي رَاسِمَالِهِ قَبْلَ الدِّيْوَنِ  
وَالوَصَائِيَا وَوَلَدَهَا مِنْ عِيرَهِ بَمَوْلَتَنَا وَمِنْ اصَابَ  
اَمَةَ عِيرَهِ بِكَاحَ فَوْلَهِ صَنَاعَ مَلَوكَ السَّيِّدِهَا  
وَادَ اَصَابَا بِهَا بِسَبِيلَهِ فَوْلَهِ صَنَاعَ حَرَّ وَعَلَيْهِ قُبَيْهِ  
لِلْسَّيِّدِ وَادَ مَلَكَ لِاَمَةَ الْمُطَلَّقَةِ بَعْدَ ذَلِكَ  
لَحْرَضَرَ اَمَرَ وَلَدَهِ بِالوَطْرِ فِي النَّعَاجِ وَصَارَتْ  
اَمَّ وَلَدَ بِالوَطْرِ بِالسَّبِيلَهِ عَلَى اَحَدِ الْمُؤْلِيِينَ

وَالله تَعَالَى اَعْلَمُ بِالصَّوَارِ  
وَإِلَيْهِ الْمَرْجَعُ  
وَالْمَاءُ



The image displays a continuous, horizontal sequence of black binary digits (bits) against a light blue background. The bits are arranged in a repeating pattern: a pair of zeros (00), followed by a one (1), another pair of zeros (00), another one (1), and so on. This pattern repeats across the entire width of the image. The font used is a bold, sans-serif typeface.