

سُبْحَانَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

فَإِنْ كَانَتْ قَطْلَةً فَلَا يُحْكَمُ عَوْنَاقُهُ وَمِنْ كُلِّ مَكْسُورِ الْعَيْنِ
أَوْ مَصْدِرِهِ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ أَبْعَدَ أَنْ كَانَ الْأَنْفُلْ مَغْدِبًا وَعَلَى وَزْنِ فَعْلٍ يُنْجَاهُ
جَاهًا طَرَبَ طَرَبًا وَمِنْ كَانَ الْعَفْلَ مَضْمُونَ لِلْعَيْنِ كَانَ مَصْدِرَهُ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ أَبْعَدَ
عَلَى وَفْعَنَةِ الْعَيْنِ وَفَدَ الْبَهْرَى لِلْأَغْلَبَةِ هَذَا طَرَبٌ فِي ظَرَافَةٍ وَنَسْرٌ مَوْلَةٌ غَلْمَانٌ
أَبْعَدَ فِي لَاطِرَبٍ يَقْبِلُهُ إِلَى الْأَسْمَى وَالْمَخْنَقَةِ وَالْمَدَائِعِ مَعْدِمٌ عَلَى الْعَنْبَرِ

اعلم ابوا الـ **شلاته** الاول لا يخفى في الفعل على حركة
ضارع مع انحدار الماضي فلا بد من الفعل على المضارع ايضا
اعلم ابوا الـ **شلاته** اما في فكلمة فرها الفعل على حركة صرف

باب تربيع المضارع
المضارع لأن مضارع فعل يكسر عنده الاطلاق لا يكتفى بالمعنى
لذلك اصطلاح أئمة المذهب في كثير من الأحيان يسمى بـ المضارع مثيل وكله إجماع الكسر المضارع
من المهم في المضارع مثيل أن يتبين لانا من نوادر اللغتين مثل فعل المضارع وكونه في النون نصا على غيرها ومضارع

اجباء العز عز اي ماءه قبل ان يبد وصلاحه وجاء في الحديث بالامانه من اخيه مهدا ربيكا وابن المهر
جزء اخر اوه كاظمه والجزء كالكمه الشعاعه او الطرفي ما يهد المعداهم وذوا ادم بآخر طرف
ويحرا واه عليه بغير شرط فاحجزها **جزء** حزاده من باق طبعه وجراه بحسبها اي قسم اجزاء وجزء اسفل
قطعه اي اكشن واحجزه والشيء اي كاه واحجز اوت عنده شاذة في حزرت اي قفت واحجزها به واحجزها به
اي اكشن **جزء** بحسبها بحسبه وجراه وبسبها بحسبها حزرت او الاسم الجناهه كالمهراه واحتراه والمعن
بالضم والمد **جفاه** الجفاهه ما تما السيل وقولي ما قاله نهضه جفاه اي جفاه وكمجا جفاه العذر
اكفاه ما وافار ما عصبت ما فيها ولا تعزل جفاه ما واما الالهي في الحديث فاجفاه واقدو ريم ما ضرها فلاغه
محبوب **جيما** الجيما للاسباب ويعمال جيما بحسبها وحيثه كصيحي والاسم الجنة كشبة وجيما
واجاهه الى كل احادي اصطفاه الله وتعزى العبرون الذي جاه بكل اى العبرون الذي اذا اجهت لائل
العبرون الذي جهت **فصسل** الماء **جيما** الحداهه الطاهر المعروق وتحتها عدرا واعبة وجب
اي حرب سده ظهره بسيوطه ورقدت ابن عباس رضي الله عنهما رسول الله في العراق
ادهت فادهت ولانا **حلا** بغال حلا السوين مخلصه فالقراء قد حصرها اما
حلا الحلا بعنين والغفر والحلاءه بكون اليم الظاهي الاسود والحم وكل من كان من قبل ازمه
ومثل حلا لفها وتموكلا بوجه كاب والحادي **حلا** الحلا معروق وحيثه حلا ود وحنا
بحنت ومحبته بالي عصب **فصسل** الماء **جيما** جيما فعن طلاقه وحيثه الماء اليه
حيثي **جيما** والجنيه ما يحبه اليه وحيث الماء القطره ومحبته لا زلت للنجاهه واحتراه ولذا استير
العنبر في ولذلك حلا وملحقه بحذوه **حلا** حلا الحلا اي طلاقه باليه وحيثه
اي الحجر **جيما** اي حجره ويزب ترافق ومحبته يركبها
الصلابه بوجدهميه وقبرني بهم ووزعها الا احتراه واحتراه ومحبته بحسبها واصدر العبرون المحبته
والجلون العبرون وهو معد بخليه بالكتل الاسم العبرون ويحجز رسمه بعد ذلك الملح ثم قبل الضربيه خطأه وخطأه
بسرا لحالاته فازن ضلائلا **جيما** جيما

بنوكل تقول بخلاف العاشر مان منعه في وتدخل اللام ايضان امر مالم سلم فاعله فنون مس زكي الجل
العاشر يا زجل ولنيف المحاجي والآلة في القسم بدل من الواو والوايدل من الماء ونفعي نادل لعد كان كما
ولاندخل في غير هذا الاسم وفديرا للونت في أول المسنبل وفي الآف الماء فنصل بهي فنصل وفلك مان
ناورت عن الاسم كان ضميرا او ان منعه كانت علاماً وفديكون ضمير فنصل فنوك فنصل وستوي قدر المذكر لونت
مان خ طب مذكر افنيت وان خاطب مونت لسرت وشبت العقيدة التي فرقيها تأثيراً تأثيراً بالآلة وفق
بيجا ويد وينسرذا دا اسم بث زبه المذكر وذى يكرز لوال لونت فنصل ذى امة الله فان ادخلت
عليه الله للثيبة تلك جندا زيد وعندى امة الله وعند ابيتها بالجح وشنت وادار لاملا يعم
اجناع الالغين سكونها فتشظط اصيدها في سقط الالغ ذا شر، ان مدين لسا وان ما دمن اركنا
الآن الشيبة فرا، ان مازان لس حران لان الإن ذا الابن فيها اعجا **صل** اخها على الغير سبة
اورا هن فليقطع مان خاطب جنت باكعي فنلت ذاك وذلك فنلام زابه والكاف للخد وفها دليل
على ما يجيء اليه سيد ولا موضع لها من الاواب ونصل لها، على ذاك فنصل ماذاك زيد ولا ينفعها على ذلك
ولاما على اول كل حما مدخلها على تلك ولا نصل لا كاف على مدخل ينك ونكل ولا نصل
ذبك فان خطلت وفنت في الشيبة ذاك خ الرفع وذبك في الغب والجر وربما فانوا ذاك بالشيم
ونصل للدمعت ناسك وناتك ايق باث بد والج او لا لك وحكم الكاف سبقي فنا واما دو الذي يحيى
ولما يكرز الامصال ما وصفت بذكره اخفى الى تكره وان وصفت بسورة اخفى الى معرفة بالان
واللام ولا يكرز اضافه الى مصر ولا الى زيد وكونه فنصل صرط برجل ذي مال وباصراه ذات مال وبر طيد
ذبي مال بفتح الواو فال اندل واستهد وذبي عدنى ملوك وبر جال ذبي مال بالكسر ويشفع ذوات مال
وبيا ذوات الماء بالكسر ذات فوضي النفف كذا ومسكاة ذات دود وبيه فنصل عصى واما فولدم ذات مسرد
وذا صبي وذامت بغير تائمه وكم ينبو ادا كمشير ولاد اتنسنه ونوكهم كان ذنب ذات

٢٧
مثل كتب نا العاشر وفمن حروق المطفئ وكلها نفحة مواعي بعطف سعاد وبر جال الماء والسب
بع الاسنة اكن فنول ضربت زيداً افنيه او الوضي اكتان تكون ماء فلها عليه لما بعد ما يجري على المطفئ المطفئ
فنول ضرب فنكل وضربي ما وجعه اذا كان الماء عليه للبيه ووالوجه والوضي اكتان هو الذي يكون للأشدة
وذلك في حوال شرط المذك ان تزوج فانت محسن فابعد الله علام سنانه بدل بعضه في بعض لان
فوكانت مبتداً ومحسن خبره والجلد صارت جوابا بالعاشر وكذا المعنى اذا جئت بمحاجة الامر والمعنى
والاستفهام والمعنى والمعنى والعرض الالكتن سبب ما بعد العاشر وهذا الاكتن المتن باضطرار ان فنول
رور فاحسن اليك على كل حالي **لـ** لذا اسم مهم فنول ضربت كلها وفديجي محى فنصل ما بعد عال الماء والسب
عندى كذلك درسها لانه كذلك **لـ** كلها، روح وريح معاً نفحة لافنل كذلك اكتن اطبى كل امرى **لـ**
نم **لـ** فعم كل اى لابطم في ذلك وفديكون يعني هنا فندر كل الماء **لـ** فنصل باذن صيه **لـ**
لاروز **لـ** ايفعل عدا وملين الفضل اذا قاله وفديعمل عدا وفديكون هندا البلى ونعم وفديكون النبي
كتوك لا **لـ** زيد نبيه بكل محبى من عايب وفاخر وفديكون لون المذكوح ما منك لا اشجد ايا من
واديكون وفديعطف لا فوج العاشر حادل فيه الا اذا كذلك رايت زيداً لاعر **لـ** احال ادخلت عليه الواه
زجت من ان تكوني حرى عطيف كذلك لم يفهم زيد ولا تم ولا ان حروق المطفئ لا يدخل بعضها على بعض مكتوب
الواه للمطفئ ولا يكرز النبي وفديرا ذهبها الى **لـ** ونباش لافت كاصبعه ذلت وادا اشتغلها الالغ
واللام ذجحت الون المذك ايجيترفع لا الجد **لـ** لورق زيد دهولامش اثني من اجل امساع الاواه فنول
وجيني لا كرتك وفديدا ايل الجد **لـ** لانا فتح النافع من اجل دفع الاول **لـ** **اما** **لـ** فركه من اجل
وهو كذلك ايل لا يمسه الالغ من اجل دفع الاول فنول لوزيد لتهكنا اي امساع دفع الملاكم من اجل
وجود زيد وفديكون يعني كلها وفديكره القرآن العزيز ومن فرسن لولا اخر **لـ** اجل فرس بماموري
شدة على اسبة غترة او بوج الاستفهام كونه كذلك يساعدك وافكري خود ما عندك واجروا، فونا فنول افضل

مأمور **بِسْمِ** رَبِّ الْكَلَمِ كَمَا قَالَ الْأَسْبَدُ وَأَنْدَلُوكُ خَلَى عَلِيهِ آمَانَةَ الْتَّنْبِيَهِ سُطُوحَ الْمَسْجِدِ
الَّذِي صَلَّى وَصَلَّى وَسَطَّحَ الَّذِي يَا بِالْجَاءَ لِلْجَاءِ الْكَنْبِينِ الْأَلْفِ

وَالْسَّيِّدِ وَنَطِيرِهِ قُولُ ذِي الْمِرْسَهِ الْأَبَاسِلِيَّ بَادَارِي

عَلَيْهِ وَلَازَلَ مُشَهَّدًا بِحِرْغَهِ كَالْمُقْطَلِ لِهِ

عَلَيْهِ وَلَازَلَ أَفْضَلَ الْمُصْلِنِ وَالْمُسَلَّمِ

وَأَطْلَاهُ وَهَدَاهُ وَالصَّدَنُ عَامِنْ

لِلْأَبَيِّ بَعْدَهُ وَقَنَ الْمَرَاعِ بِعُولَهُ

وَلَوْفَقَهُ مِنْ كُلِّ الْمُرْسَخِ

الشَّرِيفَهُ بِلَدَهُمْ

حَادَ الْمَرِيعِ الْأَضَرِ

وَالْأَلْمَاعِ بِلَكِنْجِي

الْعَرَقِيَّنِ فِي كِلَّهُ

الْأَلَمِيَّنِ بِرَمَيْنِدِ

بِالْأَوَامِيَّنِ شَلِيلِ

الْأَلْحَنِ كَذَالِهِنِ

مُهْرَمِ بِزَوْرِيَّنِي

إِلَيْ رَوْهَرَهِ

الشَّرِيفِ عَلَيْهِ

عَزَّ الْأَلَمَكَرِمِ

The image displays a continuous, horizontal sequence of black binary digits (bits) against a light blue background. The bits are arranged in a repeating pattern: a pair of zeros followed by a one, then another pair of zeros followed by a one, and so on. This pattern repeats across the entire width of the image. The font used is a bold, sans-serif typeface.