

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**

001 111 . 111 " 111 111 111 .









الحافظ

السجدة في المعرفة بحسب معيار الأوزان في السكري وفلا يختلف ذلك في المعرفة لنسبة السكن في المعرفة فالوجه  
روى البخاري عن عبيدة بن حبيب عن عبد الرحمن أنه سمعه يقول في قوله تعالى  
النفق من طيبات ما كسب من كتابه في البيع والبيع وفيه لا ينسب عن عمر هو زاد عن هام بفتح الماء ثم  
الميم ابن منبه عن أبي هريرة ونحوه عن ابن عباس قال رسول الله صلى الله عليه وسلم العين حسنة  
فهي لها ثالث فتن صلبي على قاتل النساء بفتح العين يعني أن العين هي أصل الدليل  
بعض نزوة تغافل وقد تكون في الميدان فتحها وتحقيقها وتفعيلها وتفعيل العين يعني  
وغيرها تغافل وقد تكون في الميدان فتحها وتحقيقها وتفعيلها وتفعيل العين يعني  
حيث تغافل بالآزاد ابن شهاب بالمعنى والمعنى المسند في حق ابن عباس على العين كما فتحها  
حيث تغافل بالآزاد ابن شهاب بالمعنى والمعنى المسند في حق ابن عباس على العين كما فتحها  
من حيث هي حسنة في حق ابن عباس على العين كما فتحها  
حيث تغافل بالآزاد ابن شهاب بالمعنى والمعنى المسند في حق ابن عباس على العين كما فتحها  
الأسدية عن عبد الله بن معاذ معاذ مخصوص أي ابن العسرة وبه قال حسان سمعت أم يعقوب  
شقيق بن الحجاج عن عوف عن أبي الحسن يضم المهمة التي كان يقال بآياتي إلى الجهة جحيدة وهي  
ابن عبد الله فقال وفي باب بن الكلب من كتابه في البيع قال رأيت أبي أشترى جهازاً فاجهه فلما  
أن النبي صلى الله عليه وسلم خذل بن الدم أيعنى بفتح العين يعني العين يعني العين يعني العين  
رسوق في صفت بصير الصاد المهمة وتصديق الفاعلية وفتح العين يعني العين يعني العين يعني العين  
والمراد به صورة أكبير أن فيه مسلم فالمعنى ولهذه تباشل كسرى فلما لاهته تباشل مريم قال عيسى  
قال سمعت النبي صلى الله عليه وسلم حالكون متقداً أنا شفاعة لك يا عاصي الله أيعنى فتح العين يعني العين  
الصورة في الذين يحيونون أسلكاً أكباداً التي تغيرت منه دون المعرفة بما يحيون  
ذلك لأنهم يكتفون به فلا يسعهم فهم من مثل الفرعون أنا من لا يقصد ذلك فلما يكتفون به فتح العين يعني العين  
ويعدة أصول عبادة والنفي في الآباء وإن أشد الناس عند آبائهم العصور في باسطاطهم آبائهم قال وفتح العين  
أو لما حدث به اليهود حدث به بفتح العين يعني العين يعني العين يعني العين يعني العين يعني العين  
وبعد عمدة العادة العين إن أشد الناس عند آبائهم العصور في باسطاطهم آبائهم  
وكان الفوري قال للعلماء تصوير أكباداً يوم القيمة المصرون في باسطاطهم آبائهم وهو طلاق للرحم  
صنفه لما يعنون أسمائهم وسواساً كان في ثقب أو سطوط أو دربو أو دينار أو نلس أو أنا وحارط أو عرقها وأما صور الناس  
فهذه صورة أخوان عيسى ورام وهو الحدث أخرجه في الناس والنساء والمرأة والمرأة والمرأة والمرأة  
الحادي بالمرأة قال عدنا السن زعاف أي ابنة هرة أو عبد الرحمن النبي أوصي المرء في حبس العين يعني العين  
عن زفاف أن عبد الله بن عز قال إن الناس آخر أن يدخل عليه وسلم قال إن الناس يصفون هذه الصور  
كيوناً نية تاصر مصاهاة هلق الله يغزوون يوم القيمة بتاليهم أيعنى بفتح العين وضم العنكبوت أي قد يفهم أن بتاليهم  
أحياء أما حلمكم أمر يجيئ أي يتحقق في الصور التي صورها لهم لا يقدر أن عذر ذلك فنيسمع عنه لهم وهو العنكبوت  
إذهم مل مل نقض الصور يعني اللعن وسكون العناكب بعد ما فاتتهم واصورهم الصاد المهمة يعني الواو  
غيرها يعنيها يختمس بها ويمثل حداً معاذ عفالة يعني العا والعا والعا والعا والعا والعا  
هو في عبد الله يسوق أى عن حبيبي بن أبي كلثوم عن عز الدين زلطان يكتبها وتشهد الطلاق  
وكان في العجمة إن عز الدين  
وكان في العجمة إن عز الدين  
الصالب جميع الصالب جميع صليب كما نعموا حاكا في صورة الصالب تصليباً سعيدة بالصلب على مادتها تكون  
الصالب جميع تصليب لا يجيء إلا في ذرع الكثرين تصاويف الانقضاضية أي تسرد وعمر صدرها وهو إياها أرض  
ابوداود في الناس والناس في في الماء منه وبرهان حسان توسيع زاده العسقلاني يكتب لهم وسكنون العين يعني العنكبوت  
النبي يعني العنكبوت وضم العنكبوت وسكنون العاو يعني العنكبوت وفتح العنكبوت يعني العنكبوت  
العنقاء قال حسان توسيع  
يقول أي قال حسان توسيع  
الذي ينتهي منه الإنسان سوياً كان وجنته أو عينها وظاهره وكل العين لانه تكرر في سياق النفي في والده ذهب  
القرآن والقرآن واستثنى الماء في وغيره الحالات التي في الماء شارع في اتخاذها وهو الذي للصيود والمراعي والمستوى  
عدم التغول في الماء من الكتاب وعورض بذلك حسان توسيع حسان توسيع حسان توسيع حسان توسيع حسان توسيع  
وعورض بأن السفارة يجيء يكتفى أكباها ويعلم الكون من الشياطين وعمر ضربان لا يخلو بست من الشياطين ومع هذا الماء  
استوى بيتام

الملايك

الملائكة من العرش في بيت نبيه ولامعها لا يناديها **حصا وبر** ما يشهدون ان حالم نقطع مراسمه ونكتن  
او عام في كل الصورة وسبيل الاصناف كونها معاهاه لخلق الله وبعضاً في صورة عباده زور  
الله ويزيداً أكمل ولا صورة بالاصل ان يقال لا تغلبها فيه كل ذلك ونصارى عباده في كل الماء  
للامرأة زمان تقدم القصرين عدم الرؤول على جميع الحال والصورة حتى لا يرى ما يكتن في الماء اذ لا يذهب  
ان يكون كل اصحابها ان الاولى في قدرها عباده في كل الماء لا تغلبها اذ لا يذهب  
سبيل في بدء الماء وآفاقها واخرج صلبي في الماء **واما** سعد بن عبد الرحمن الغنوي في احتجاج  
المشهور فيما وصل ابو نعيم في قصص جم حديث بالفارس دوسن بن زيد بن ثابت محمد بن ابي  
**عبيدة** بن عبد الله بن عبيدة في صدور اربعاء **عبيدة** عبيدة في اربعاء **عبيدة** عبيدة في اربعاء **عبيدة**  
ووجه ذكر هذه الطلاق تصرح ازهاب وشيخ عباده ونفي ما يكتن في جميع الاصناف وفتح العنكبوت  
عن النهر يعني عباده من ابي طلحه لم يذكر عباده في الماء فقط وروى ابن ابي شيبة قال في الغنم  
**الصوري** الناس يصفون الصور يوم العنصرة وبر قال **حسناً** عبيدة بن ابي طلحه قال في الغنم  
عيشه قال **حسناً** العنصرة سليمان بن هارون عن عصام بن ابي الفتح زصم لهم الصاد المهمة التي كان يقال  
كتاب مسروق هو ابن الاجدع في دار سار منعني بالمعنى والمهمة المكتبة ويزعم العون وفتح العنكبوت  
رسوق في صفت بصير الصاد المهمة وتصديق الفاعلية وفتح العنكبوت ويزعم العون وفتح العنكبوت  
والمراد به صورة اكبير أن فيه مسلم فالمعنى ولهذه تباشل كسرى فلما لاهته تباشل مريم **فالحق** عيسى  
الصورة في الذين يحيونون أسلكاً أكباداً التي تغيرت منه دون المعرفة بما يحيون  
ذلك لأنهم يكتفون به فلا يسعهم فهم من مثل الفرعون أنا من لا يقصد ذلك فلما يكتفون به فتح العين يعني العين  
ويعدة أصول عبادة والنفي في الآباء وإن أشد الناس عند آبائهم العصور في باسطاطهم آبائهم  
أو لما حدث به اليهود حدث به بفتح العين يعني العين يعني العين يعني العين يعني العين  
وبعد عمدة العادة العين إن أشد الناس عند آبائهم العصور في باسطاطهم آبائهم  
وكان الفوري قال للعلماء تصوير أكباداً يوم القيمة المصرون في باسطاطهم آبائهم وهو طلاق للرحم  
صنفه لما يعنون أسمائهم وسواساً كان في ثقب أو سطوط أو دربو أو دينار أو نلس أو أنا وحارط أو عرقها وأما صور الناس  
فهذه صورة أخوان عيسى ورام وهو الحدث أخرجه في الناس والنساء والمرأة والمرأة والمرأة والمرأة  
الحادي بالمرأة قال عدنا السن زعاف أي ابنة هرة أو عبد الرحمن النبي أوصي المرء في حبس العين يعني العين  
عن زفاف أن عبد الله بن عز قال إن الناس آخر أن يدخل عليه وسلم قال إن الناس يصفون هذه الصور  
كيوناً نية تاصر مصاهاة هلق الله يغزوون يوم القيمة بتاليهم أيعنى بفتح العين وضم العنكبوت أي قد يفهم أن بتاليهم  
أحياء أما حلمكم أمر يجيئ أي يتحقق في الصور التي صورها لهم لا يقدر أن عذر ذلك فنيسمع عنه لهم وهو العنكبوت  
إذهم مل مل نقض الصور يعني اللعن وسكون العناكب بعد ما فاتتهم واصورهم الصاد المهمة يعني الواو  
غيرها يعنيها يختمس بها ويمثل حداً معاذ عفالة يعني العا والعا والعا والعا والعا والعا  
هو في عبد الله يسوق أى عن حبيبي بن أبي كلثوم عن عز الدين زلطان يكتبها وتشهد الطلاق  
وكان في العجمة إن عز الدين  
الصالب جميع الصالب جميع صليب كما نعموا حاكا في صورة الصالب تصليباً سعيدة بالصلب على مادتها تكون  
الصالب جميع تصليب لا يجيء إلا في ذرع الكثرين تصاويف الانقضاضية أي تسرد وعمر صدرها وهو إياها أرض  
ابوداود في الناس والناس في في الماء منه وبرهان حسان توسيع زاده العسقلاني يكتب لهم وسكنون العين يعني العنكبوت  
النبي يعني العنكبوت وضم العنكبوت وسكنون العاو يعني العنكبوت وفتح العنكبوت يعني العنكبوت  
العنقاء قال حسان توسيع حسان توسيع حسان توسيع حسان توسيع حسان توسيع حسان توسيع  
يقول أي قال حسان توسيع حسان توسيع حسان توسيع حسان توسيع حسان توسيع حسان توسيع  
الذي ينتهي منه الإنسان سوياً كان وجنته أو عينها وظاهره وكل العين لانه تكرر في سياق النفي في والده ذهب  
القرآن والقرآن واستثنى الماء في وغيره الحالات التي في الماء شارع في اتخاذها وهو الذي للصيود والمراعي والمستوى  
عدم التغول في الماء من الكتاب وعورض بذلك حسان توسيع حسان توسيع حسان توسيع حسان توسيع حسان توسيع  
وعورض بأن السفارة يجيء يكتفى أكباها ويعلم الكون من الشياطين وعمر ضربان لا يخلو بست من الشياطين ومع هذا الماء  
استوى بيتام

كانت الصور فن من ذوات الـ  
أجسام حرم بالاجماع وان كانت رحمة وجبر  
لحسيل فان كانت الصورة باقية البهية فما ثمرة الشكل  
في هذا الاجماع محل في عزير بحسب النسخات وهذه احاديث سريرة  
ابن عبد الله حماستي فوصولها في بدء المثلث اخر ناشر  
انه حدث زيد هو از خالد انه حرم ابو طلحه هو زيد  
**كراميم الصلاة في الصحاوين** وبر قال حدثنا عاصم بن سعيد  
الوارث بن سعيد بن ذكوان التميمي بفتح العزبة وتنبهوا  
المهمة وفتح الباب آخره فوصدة البنائي بمحنة وموته يعنينا الله  
سريره نقاش فيها تصاوير **لعاشرة سرت برجات** بسرا  
مددود الى سرمهة فكان النبي صلى الله عليه وسلم وكم يحيى اليهاف قال  
فيم وظاهره مكسورة بينهما كثيبة ساق الله انزلت عن قرآن  
القوله وكسر الرأي انظر لها وانا في صلاة فتشغلني زهفاته  
كان لا تبصرا واسمعت شكل هذه احاديث عاشرة المركورانه صلى الله  
باعمال اذ نكرت حديث عاشرة كانت الصحاوين فيه ذات امر لاح وحد  
**الملائكة** المرسلون بالرجمة المستنصرة في الموضع **بيتاً فيه صورة** كصو  
والمعنى فيه ان معهنها قد تنشرها لغيرها لا لهم يحيطون الصورة في بيوتهم و  
لهذا نذر قاله القرطبي وبر قال حدثنا الحسن بن سعيد بن سعيد  
بالافراد ابره و هو **الحرثي** بالافراد عمر بن الخطيب **هران بن محمد**  
عبد الله بن عرفة **قال** و عمر النبي صلى الله عليه وسلم حمران بالمرفع  
في ساعته ياتيه فيها راث بالتلسم اي ابطال عليه حق اشتد على النبي صلى الله  
وقال ما يخلف الله وعده ولا رسوله وفي حديث عاشر ثم التقى واذا جرى  
هذا الكلب فعالت والله ما درت ثم امر به فاخرج فيخرج النبي صلى الله عليه وسلم  
من ابطاله **قال** حيران **اما يعني الملائكة لا يدخل بيتك فيه صورة**  
لناسه وكلب وانهم يسمون من اتجهوا لاطلاق الاصادر ولان ايجرو الذي كان في بيته  
عذرا ظاهرا لمن يعلم به ويعهد هذا افتتح حيران عليه اللئم من دخل البيت وعلمه بالجو و  
المرادي واربعه اذ اتيتك البارحة فلم يعنني ان تكون دفلت الا  
فازم سرت فيه تماشيل وكان في البيت كلب فرب اسنانه تماشيل الذي على باب البيت يقطن  
فليقطع فليجعل سندوسا ودان فسبو ودان بوطان وور بالكلب فليخرج ففعل النبي صلى الله عليه  
يتقطع روسها او يتعل بساطا بوطافهم فرجح العول بان الصورة التي يستعين الملائكة  
باقية على هبها او تفعم غير محتملة وحدث الباب سرت في بدء المثلث **باب**  
وبه قال حدثنا عبد الله بن مسلمة برقعه احلى اصد الاعلام **عن عائشة** هو از اشر

سراويل و قال ابو محمد بالخرم  
سراويل في المهمة وفي الجلسات  
وسادة منصوبة او سرير معلق او قriblos وار  
وصورة سير والفرق ان ما يوطى ويطرح منها قيداً والمس  
الستف والارض وسم الشاب **والبن** صل الله  
اخذها عوقب بحرمان دخولاً الى لذاته بيته وصلاته على علم  
درة الذي يضع الصورة يضاها في باطن الديور فـ **الحدث**  
**عنده** و بث محمد بن حمزة لاذ في **حال حدثنا شبيه** زجاج  
في الحجنة وهذا يعيد انة **اشعر** علاماً حاماً لم يسم زاد  
من ذكره **فالبن** صل الله عليه وسلم **عن امه عن**  
سراويل الصورة و هي الاصلف من عند اثافيسة و اما حكاية العبر  
**في** بغية الوضوء وكسر المجهة وتشدید المحتوى ووزنها فوتوان  
بالسكون قلت الاولى ويا وادمنت في التي تلها و لا يجي من عنده حمل فضل  
و اما يكون بغية هذا كذا فمعنى من فهو كثرة صبح و قبلها بالفتح  
من وقوله نهى عن الكب حجران وما بعد مطهي شليس و هل هو فرض  
بابعضا العزادات تكون كسب مطبون في كل من وحول عليه وانا كان من  
ن الكربلاني من كسب البيع في اول عن حلوان الكاهن وعلوه هذا اهلن مني  
من المطعونات عامل نيسرة الاول وللاقدام نرى امة عن كل افالمن عدو و  
**اكل الريا انه و موكله** مطعم لانه يعن على كل المزم فهو شيكلا الاش  
هذا ذلك من عمل ابا هليل و فيه تعمير لخلق الله **والصور** للمحير وهذا اكلا  
الستون من صور صورة هي ائمه **كفت** بضم الكاف وتشدید اللام المكسورة  
**بني** في **حال حدثنا عاصي بن الوليد** بالختمة المتردة والثانية المتردة  
**فالحدثنا عاصي** حواري يزيد بن الوليد **حال حدثنا الفضل** بالثانية المتردة والثانية المتردة  
ناده بزد عامة ما في فتح الباري كأن سعيد راجح و عبد الللة كثير اهلن عادة فانت  
اده فسده سعيد وهو بعد وقع في رواية الشامي وعمره كربلا قادة والذئب  
ن العامل النضر **قال النضر** **كت عنباس** وهي سمعنا **و حرم الوف** اي سمعنا  
**البن** صل الله عليه **قام** بينما يحيى الرازي كذكر الدليل المسنة حق سبل لم يذكر  
شيء يذكر ما اكتسبنا اسائلاً عن عباس فجعل نعيرو لا يعقل **فالرسول** صل الله عليه دلم حتى  
ذاته صوره فقال له ابرهيم **البن** **فالبن** ابرهيم صل الله عليه دلم حتى **سمعت** **محمد**  
ذاته سروم **والبني** **كل يوم** **العنفة** **ان يبغى** **فيها الروح** **وليس بناء** ابرهيم  
الى اذ يبغى **فيها** **الروح** **واذ يران** **ليس بناء** **فيها** وهذا يبين تحليمه في النار وهذا  
غيره وهو العاشر بغير ذكره مسح على ولا تاصر ان بعد فتنه عن ابا سمعة ثم يخلص

