

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

تدألة المفظة



THE GHAZI HUSREV BEG LIBRARY
THE CATALOGUE OF ISLAMIC MANUSCRIPTS
CD ROM

Signature

111

CD ROM:

Title

نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض (المجلد الاول)

Author

◆ NASĪM AR-RİYĀḌ FĪ ŠARḤ ŠIFĀ' AL-QĀDĪ 'IYĀḌ

○ احمد بن محمد بن عمر الحفاجي المصري

◆ Aḥmad b. Muḥammad b. 'Omar al-Ḥafāġī al-Miṣri
1069./1658.

Rewriter

○ محمد اليعقوبي الواسي

◆ Muḥammad al-Ya'qūbī al-Wāmi

Place of transcription

--

Date of transcription 1162. / 1748.

92

۱۹۳۳
۴۷۰



٢
ب



Handwritten text in Arabic script, organized into a grid with approximately 10 columns and 15 rows. The text is very faint and difficult to read due to fading and staining. The script appears to be a form of Arabic used in historical documents or manuscripts.

Blank page with some minor stains and discoloration.





بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله الذي نور الخافقين ببعثة النور البيان، وجعلها شفعا لباقي
الصدور، وهدى ورحمة للمؤمنين، فازالظلمات الضلال المذمومة
فاذا همت اقواء الاباطيل بالحق انوره ابي الله الان يتمه، حتى
اشرف به مصباح الهداية وقد كاد ان يطم بالانطفاء، واتضح مناج
الحق بعد ما اندرس رسمه وعفا، برسالتة التي شرح الله بها
الصدور، وشفأ وانهار به ركن الباكين بعد ما صار من الفواصة
على شفا، فاكل الله به الهنة على البرية واحيي به مؤذرات
العارف الالهية في فترة الجاهلية، ضلع الله وسلم عليه وزاده
تجيلا ونكر بما امر بذلك فقال صلوا عليه وسلموا تسليما وعلى
عترته وصحبه الذين باعوا له ارواحهم بالخينة وصلوا بها تسليما،
ما ذر مسك المداد على كافر الطروس فظفر اركان الازهان والنفوس
هدا وان كتاب السفا يعرف حقوق المصطفى كتاب قدس
جليل وهو على جلاله مصنف ادل دليل، فانه كما في مطمح الانفس
احل اعياد الاندلس، جابها على قدر، وسبق لنيل المعالي وابتدر
فاستغنى لها والناس بنام، وورد ماؤها وهم صيام، فتجلى به للعلوم
نور، وتجلت له منها عراس النور، كانهن الباقوت والرجان،
لم يطهرهن انس قبلهم ولا جان، والحفنة بالاصالة ترداها، وسقته درها
وانداها، والقوت اليه الرياسة مقاليدها وملكنه طر فيها وتليدها
وهو على اختصاصه بهذه المرتبة الرفعة، واعتنا به باعلاء معالم الشريعة

يعقني

يعقني باقامة اورد الادب، ويشمل اليه اربابه من كل حدب، مع عفاف
وصون، اعدم الفساد بعد الكون وقد وفي بيان بعض ما يجب
من آياته، ونشر على كاهل الدهر الوبة الشاربي بيدي صفاته،
مما يحق له ان يكتب بالنور، في صحائف وحنات الخور، ونقش
تلم العقول معانية، ويخط على الواح الازهان لاطفال الارواح سابع
صحة انزعت بشهد حلا في كل ذوق لذل كان سقا، ولهم ري
لقد نثر فيه من فبه، وبلغت امانيه ما كانت تنويه من التوبة
حدث لو ان الميت نودي باسمه، لاصبح حيا بعد ما ضمه القبر،
وقد كنت قد بما وجدنا عظمي حادي السوق نحو حنينا،
وقضب الصبا غضة مورقة الافنان، وزياضة الزاهد
مخوفة بروج وريحان، لسفنى بصفاة وموصوفه، وطرب
سماع تليده وطرفه، تملا تخميا سفت عنها ظروف حروفه
لازال اقفو العين بالاكتر منسد او قد ناب السمع عن البصر،
فاتني ان اري الديار يطرفي، فلعلي اري الديار يسمع،
وكان يصدي عنه ما في الباع من القصر وزمان لا يعرف فيه ورد
من صدر ثم قلت لصف الفكر خير الطعام ما حضر،
وخير انوار الربيع ما انتكر **فيا** رايت له سر وحرار بما تسبح لها
الصدور، وان لم تجل قصورها السندة من قصور، وفي بعضها اغاليط
وتطويل ممل وتخليط، الا ان تقليد الناس لي صريح بدياها هو
والبحث قد اس على دعائها فتلا في ما فيها من تلاعب الظنون،
قل بفضل الله وبرحمته فذلك فليس حوا هو خير مما يحسون
فسودت بعض الامالي ورجالان يبيض بها صحف اعمال فيسرها
كاتب اليمن وترفعها ايدي الكرام الكاتبين **فيا** راه بعض الاصحاب
سالني ان ابرز مخدراته من خلف الجباب والمخ على ذلك
دفعة بعد دفعة، وانا اقول له هذا يا سمين لا يساوي جميعه
وهو سيد يدامله لاقتطاف وردة له لا تجتني ويهم بذوق
ثم انة العضة الجنا وقضيه بريح القبول ما ترنحت،
ووردته بنسيم السهر ما تقننت،
كعدرا البصرها مبصر ففطت بكلامها راسها
ثم عرض لي بفتة ما عرض، مما اضر جوه القوي من العرض،
فقصدت سفا الروح والبدن، باسناد الجسم الضعيف، لدرسه

الصحيح الحسن . رجال للظفر بسعادة الدارين مما فيه من عتي القوة
وقرة العين لتستفي به امراض القلب . اذا اتت الساعة نلت
منه بحمد الله تريا قاجر با وبر ساعه **ولما** انجلي على منضمة
التيام وفض منه مسك الختام **سميته** نسيم الرياض في شرح
سفا القاض عياض . رجاء ان يهب عليه ريح القبول . وان كانت
نجات الآمال عليه . وتسهله نعمة من نعمات الرسول صل الله
عليه وسلم . فتسفي من الظلمة غليله **واعلم** ان سدي في هذا
الكتاب وغيره من كتب الحديث سلسلة الذهب من طرق عالم
اعلاها رايي له عن خاتمة المحدثين الشيخ ابراهيم العلقمي
وهو عن اخيه الشمس العلقمي شارح الجامع الصغير عن مولفه
الجلال السويطي بقرافي عليه من اوله الى اخره بالجامع الارض وسيد
السويطي رحمه الله اشهر من الشمس في رابعة النهار وعن شيخ
الاسلام شافع زمانه الشيخ العلامة شمس الدين محمد الرملي
عن والده الشيخ احمد الرملي عن شيخ الاسلام زكريا الانصاري
وعن والدي قدس الله روحه عن الشيخ شهاب الدين بن حجر
الميمني وهكذا كابر عن كابر المصنف رحمه الله وهو عياض
ابن مويج بن عياض بن عمر بن مويج بن عياض التميمي السبيعي
الغرياني المالكي قاض سبنة الفرب مدة طويلة ثم نقل الى قضاء غزاة
في سنة احدى وثلاثين وخمسين ولم يطل امد بها ثم ولي قضاء سبنة
ثانيا وكان مولده بسبنة في شهر شعبان سنة ست وسبعين
واربعين في شهر ربيع الثاني في دار والميلاد اندلسي الاصل فان اصوله
نشا وقد عاى بالاندلس ثم انتقلوا الى مدينة فاس وكان لهم استقرار
بالقروان وانتقل بعضهم الى سبنة بعد سكني فاس فهو صاحب
التصانيف الجليلة كشرح مسلم وغيره كالسارق اية في تفسير
حدسك الموطا والتجاري ومسلم وصنفا الالفاظ والتنبيه على بعض
مواضع الاوهام والنصحفات وصنفا اسما الرجال فهو كتاب لو كتب
بالذهب او وزن بالجوهن لكان قليلا في حقه وفيه اسد بعضهم
مسارق انوار نبت سبنة . ومن عجيب كون السارق بالفرب
وله تبحر في العلوم النقلية والعقلية واما ادا به وبلاغة سفره
فحدث عن البحر ولا حرج ووفاته يوم الجمعة بمراكس في جمادى
الآخرة سنة اربع واربعين وخمسين وما قيل من انه قتل لا اصله

وفيه يقول علي بن هارون .

ظلموا عيانا وهو يعلم عنهم . والظلم بين العالمين قديم
جعلوا مكان الرأ عينا في اسمه . كي يكتموه وسأته معلوم
لولاه ما فاحت باطع سقنة . والروض حول قناتها سودم
وفي طبقات ابن فرحون لعلماء المالكية انه كان ائمة في الفقه والتفسير
والحديث وسائر العلوم خطيبا بليضا وذكر من تاليفه نحو ثلاثين
تاليفا جليلة وانشد له من شعره .

الله يعلم اني منذ لم اركم . كطائر خانه ريش النجاشين
ولو قدرت ركبت الرجح تجوم . وان يكن بعدكم عن جناحين
وقوله انظر الي الزرع وخاماته . يحكي وقد ماست امام الرياح
كسبية خضرا مهزومة . شفايق النعمان فيها جراح

قال والي محضى بفتح المناة التهمة وسكون الهملة وتثنية الصاد
المهملة نسبة الي عصب بن مالك ابو قبيلة باليمن والفرناط نسبة
الي غرناطة بفتح الغين المعجمة وسكون الهملة ونون والضم بعدها
طاء مهملة وهما ويقال ان غرناطة بالف قبل الغين ايضا وبالف لذلك
مزيد بيك وسببة مدينة مسماوية **وقرأت** في ديوان ابن
القرني التميمي الشافعي رحمه الله ان كتاب الشفا مما شاهد وبركته
حتى لا يقع ضرر لكان كان فيه ولا تفرق سفينة كان فيها وانه اذا قرأه
مريض او قرى عليه شفاه الله وهو مما جرب وكان اقبل بمريض
فقرأه شفاه الله منه . وقال في ذلك

ما بالكتاب هو اي لكن الهوى . امع من اجمع به مكتوبا
كالدار مهدى العاشقون يدركها . شفاها السمو لها العموبا
ارجو الشفا فتا ولا باسم الشفا . فحوى الشفا وادرك للظوبا
وتقدر حسن الظن نتفع الغني . لاسيما ظن يصعب مجيبا

وانا مما جرب بركته وشاهد ها والله الحمد وانا لارجو فوق ذلك
مظهرا **واعلم** ان في الشفا بعض احاديث صفيقة وكليل مما قيل
انه موضوع تبع فيه ابن سبعين شفايه وقد نبه على ذلك كله
الجلال السوطي في كتابه مناهل الصفا في تخريج احاديث الشفا ولم
ينصف الذهبي في قوله انه محشو بالاحاديث الموضوعات والتاويلات
الواهية الدالة على قلة نفعه مما لا يحتاج قدر النبوة له ثم قال
فعليلك بدلالة النبوة للبهني رحمه الله فانه كله هدي ونور وقال

من امة فوزني فوزتهم الوزن معروف ورجحانه زيادة ما في الكفتين وتعلم
 فينزل الراجح ويعلو ومقابلته والمراد بامته من اتبعه صيا الله عليه وسلم وامن به
 وهم امة الاجابة او من وجد في عهدهم وهم امة الدعوة فمن فسره بالاول لعلم الثاني
 منه بالطريق الاولي وعدم الاعتداد بغيره ويحوز ارادة الناقد وهذا الوزن الظاهر
 ان المراد منه سجد المقابلة بين كماله صيا الله عليه وسلم وكما لانهم بحسب النظر
 العلمي ومنهم من ذهب الى انه على ظاهره وحقيقته وان لم يعرف كيفيته الا انه
 يحتاج لتاويله لان الامة لم يكونوا موجودين فقبيل المراد منهم اراهم وان
 الله اطلمهم على ذلك وتعلم به امة ثم انه وقع في هذا الحديث اختلاف في رواية
 ابي ذر رضى الله عنه ان الوزن قبل السق وانه ابتداء الوزن بالواحد
 ثم التسرة واختار المصنف هذه الرواية لان الرجحان بما اودعه الله فيه بعد
 اماطة ما لا وزن له عند الله وفيه ايضا انه وضع فيه خاتم النبوة بين كتفيه
 وقال شيخ والدعي الشهاب ابن حجر الهيثمي انه وقع في بعض الروايات
 انه ولد بخاتم النبوة فان الحاكم روي بسند حسن عن عائشة رضى الله عنها عن
 بعض الاخبار انه قال ولد في هذه الليلة يعني لمولده صيا الله عليه وسلم
 بني هذه الامة بين كتفيه علامة فيها سمرات وفيه دليل على انه ولد بخاتم
 النبوة ويمكن الجمع بانها ختم ذلك الحمل الثاني عند الوضع بعد ختمه اولاه
 اشارة الى زيادة الاعتناء والتسرة به ثم رايت من جامع بينهما بانه كان في موضعين
 على الكتف وبين كتفيه وروي بسند ضعيف انه رفع بعد موته صيا الله عليه
 وسلم واعلم ان بعض السراخ قال ان السق والغسل في ذلك ليس مخصوصا به صلى
 الله عليه وسلم بل كان لسائر الانبياء عليهم الصلاة والسلام لما روي انه كان في تابوت
 السكينة الطست الذي غسلت فيه قلوب الانبياء عليهم الصلاة والسلام ثم قال
دعه عندك فلو وزننته بامته لوزنها اي لفلهم في الوزن لا عاد لهم وباب
 المفالفة معلوم من كتب الصرف وفي هذا الحديث دليل على انه صيا الله عليه وسلم
 افضل من جميع الناس واقوام سبحة وقدرة على الجماع وعلما وقطنة كما مر لما اودع
 في قلبه صيا الله عليه وسلم مما لم ينله غيره **يقال في الحديث ثم ضوئي الى صدورهم**
 اي عانقوني اظهرا المحبة وتكرهم لي **وقبلوا راسي وما بين عيني** بتسديدي
 اليها للتثنية وفيه استحباب تقبيل الراس وما بين العينين لمن ينفق محبتهم والكرام
 اظهرا لذلك ثم **قالوا يا حبيب** بالبناء على الضم واصله يا حبيب الله لم شرعه
 بضم المشاة الفوقية وفتح الراء المهملة وعين مهملة اي لم تخف وتفرع وهو مسمى
 للجهول اي حصل لك من قوة القلب ما لا يعزك بعده خوف من شيء والمراد تطمين
 قلبه صيا الله عليه وسلم بعد ما وقع من السق له ثم استأنف بحملة مودة لما قبلها

فقال

فقال **انك لو ندي ما براد بك من الخير** اي ما يريد الله لك من الكمال
والخير النبوي والاخرى **لقرت عينك** اي لسرت سرورا عظيما وقد مر ان قرّة
العين الفرح وهو ضد سخط فهو من القر بمعنى البردان ومع السرور بارود مع
المزن حار او من قر بمعنى ثبت وسكن طرفه لانه لم يبق له شئ يطرح له عينه ونظره
وفي بقية هذا الحديث من قولهم اي من قول هؤلاء الملايكه وهذا موافق للقول
ثلاثة كما مر **ما اكرمك على الله** تعجب من رفعة صيا الله عليه ولم وكرامته عند
ربه **ان الله معكم وملائكته** بعنايتهم وفضلهم وليس في قوله من قولهم ما
تفتض انه مشتمل على متولهم ومقول غيرهم كما قيل **قال في حديث ابي ذر**
المشهور المذكور اولا وهذا الحديث رواه الدارمي **فيما هو** اي فعلها بعد ذلك
وما نافية وقيل الضمير للسان وهو على حد قولك لم يلبث فلان ان فعل كذا او
المراد السرعة **الا ان ولينا** اي رجعا وانصرفا عن بعد فعلها ومقاتلها
السابقة **فانما اري الامر معارضة** المراد بالامر هنا ما اكرمه الله به وما
سكروه به من مقدمات النبوة وارهصاصاتها وما زاد في فطنته وعلمه ولتحقيقه
لذلك جعل كالمحسوس المرى بيبصره وليس المراد به القصة المذكورة من مشاهدة
الملائك وما فعله كما توهم وقد اتي بجنب وظط في تفسيره لاطا بل تحت **وحكي**
ابو محمد مكي وابو الليث السمرقندي وغيرهما تقدم ترجمتهما والكلام
عليهما **ان ادم عليه الصلاة والسلام عند معصيته** اي اكله من الشجرة
وسياح الكلام عليه في عصمة الانبياء عليهم الصلاة والسلام وهذا الظرف
متعلق بقوله **قال** ومقوله **انما استيقنه عندك من الزلعي**
والكرامة وهذا الحديث رواه البيهقي والظري عن عمر رضي الله عنه بسند
فيه ضعف ونيه دليل على انه يجوز ان يقال في الدعاء بحق الانبياء ونحوه خلافا
لما اوتي من على العصر انه لا يجوز ان يقال مثله لانه ليس لاحد على الله
حق وقد وقع مثله في احاديث كثيرة ومعناه ما مر **اغفر لي خطيئتي وبروي**
تقبل توبتي فقال له الله من اين عرفت محبة ان قال **رايت في كل موضع**
من الجنة راي هنا بصري مكتوبا **بالاله الا الله محمد رسول الله** نايب فاعل
اسم الفعول **وبروي محمد عبدي ورسولي** بدل رسول الله **فعلت بما رايت**
من كتابته واقر ان اسمه باسمك **انه اكرم خلقك** اي مخلوقاتك عليك
فتاب الله عليه وغفر له ذنبه لموسله الى الله بحبيب وصفيه وبما عمل
من ذلك **وهذا اي الحديث المذكور عند قابله** اي عند من رواه واعتقده
وهو مكي رحمه الله ومن سبق ذكره **ولست الاشارة لقوله ادم عليه**
الصلاة والسلام اللهم الخ كما قيل تاويل قوله تعالى اي تفسيره لان التاويل

ابن اقرس

عربي

يرد بمعنى مطلق التفسير وبمعنى التفسير بمعنى العربية من غير نقل ما ثور ويكون
 ايضا بمعنى ما يورث اليه الامر ويتحقق به في الواقع وهو اصل معناه **قلقي ادم**
من ربه كلمات فتاب عليه وهذا فيه خفا لان معني تلقها من الله اخذها
 منه بغير واسطة والمذكور انه راها مكتوبة في الجنة فكانه جعل الهام الله له الاتي
 بها بمنزلة تلقها عنه وقيل انه عيا قرأة ابن كثير ينصب آدم ورفع كلمات
 ومعني تلقها استقبها لها باخذها والعمل بها حين علمها واشار بقوله عند قاله
 الي ان فيه اقوالا اخر فقيل الكلمات التلقاة هي ربنا ظلمنا انفسنا وان لم تقبلنا
 وترحمنا لنكونن من الخاسرين وقيل اللهم لا اله الا انت سبحانك وحمداك
 اني ظلمت نفسي فاغفر لي انك خير الغافرين اللهم لا اله الا انت سبحانك اني ظلمت
 نفسي فتاب عيا انك انت القواب الرحيم فسقط ما قيل انه ليس فيه عيا هذه
 الرواية انه تلق من الله والكتابة لا تسمى كلمات الا بحجاز ولا قرينة لذلك
 عليه قيل وفيه دلالة عيا ان ادم عليه الصلاة والسلام كان يعلم الكتاب وسوال
 الله له بقوله من اين الخ ليس استفهامه عيا حقيقة لعلمه به وانما هو تشرىف
 له بخطابه وليبين له فضيلة محمد صلى الله عليه وسلم عقبه **وفي الرواية اخرى**
قال فقال ادم عليه الصلاة والسلام لما خلقتني رفعت راسي
الى عرشك فاذا فيه مكتوب لا اله الا الله محمد رسول الله فيه خبر مقدم
 ومكتوب مبتدأ موخر صفة بئس مقدمه ولا اله الا الله يدك منه او هو مبتدأ مكتوب
 خبره وفي بعض النسخ وفي رواية الاجم الممد وضم الجيم وتشد بدو الهمزة
 ويا نسبة نسبة الى الاجم المعروف وهو الامام القدوة ابو بكر محمد بن الحسين
 ابن عبد الله البغدادي مصنف كتاب السريعة شيخ ابو نعيم سكن مكة
 وتوفي بها في الحرام سنة تسعين وثلاثمائة **فعلت انه ليس احد اعظم قدرا**
عندك من جعلت اسمه مع اسمك ملازم القارنته قيل هذا في الرواية
 الاولى ظاهر اذ فيها في كل موضع واما هنا فهو في موضع واحد واجيب بانه
 يحتمل ان الرواية الاولى لو زيادة على هذه وتزكها لئلا تتكرر ولا تخفى بعده
 ولا حاجة الي ما فهمه من لزوم القارنته بل القارنته في هذا العمل العظيم يكفي فيها
 قاله قلت ومن هذا الحديث يؤخذ ان كتابة اسم الله ونحوها في ستون
 المساجد وغيرها غير مكرهه مما توهم **فاوحى الله وعزقي وجلالي انه لا اله الا**
النبين من ذريتك ولولاه ما خلقتك فوجه صلى الله عليه وسلم مخلوقه
 قبل الارواح والانسيا كلهم خلقوا الاجل ووجوده سبب لوجودهم فهو اب
 معنويهم وكلهم انبأ عنه في الوجود قيل قوله فاحي الله اليه يقتض ان هذا
 الخطاب وحي لا مشافهة وقوله لما خلقتني قبله يدل على خلافه وقد يقال

عري

نسخة
وفي رواية اخرى

