بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب مفتاح الفرقان تاليف محمد القاري ابن
المرحوم شيخ شمس الدين الكاظمي عفا الله
عنهما وعن من نظر فيه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب وصلى الله على
محمد رسوله الذي علمه البيان والتبيان وعلى اله
المطهرين من الرجس والعدوان صلوة تضيق
البنان بها القراطيس ويعجز عن حصرها البيان وبعد فيقول
الفقير الى الله الغني محمد القاري بن شمس الدين
الكاظمي يا تا الله تعالى لما من علي وفقني لعلم ما لم
اعلم من كتابه المجيد المعظم واوفقني على محكمه و
متشابهه وناسخه ومنسوخه ووفقني على اثر
المبتدعين من مفصوله وموصوله والهمني حب تلاوته
في اناء الليل واطراف النهار وجعلته انيسا في
الغربة من الاوطان فحببته لاجلاء هذا الزمان

طلبا الثواب الاكرم المتان ولان الوارد عن ابي
بصير قال سمعت عن احد الائمة عليهم السلام يقول من علم خيرا فله مثل
اجر من عمل به فلت فان علمه غير يجري له قال فان مات قال ان
علمه الناس كلهم جرى له قلت فان مات قال ان مات
هذا الاسناد عن عبيدة الحذاء عن بعض الائمة عليهم السلام قال من
علم بابا هدى فله مثل اجر من عمل به ولا ينقص ذلك
من اجورهم شيئا والوارد عنهم يقول يعالج القران
ويحفظه بمشقة منه وقلة حفظه له اجران وعن
بعضهم قال ينبغي للمؤمن ان لا يموت حتى يتعلم القران او ان
يكون في تعليمه وعن النبي صلى الله عليه وآله وسلم تعلموا
القران فانه ياتي صاحبه يوم القيمة في صورة شاب
جعد شاحب اللون فيقول له انا القران الذي كنت اسهرت
ليلك واظمات هواجرك واجففت ريقك اسلك معي
اول معك حيث مالت وكل تاجر من وراء تجارته وانا
اليوم لك من وراء تجارة وستاتيك كرامة الله عز وجل
فاكثر فيوتى بتاج فيوضع على راسه فيعطى الامان بيمينه

تاجر
كل تجار

والخلد في الجنان بيسار ه ويكسى حلتين ثم يقال للقارئ اقرأ
وكلما قرأ آية صعد درجة ويكسى ابواه حلتين ان كانا
مؤمنين ثم يقال لهما هذا مما علمناه القرآن وعن بعض
علماء الامة قال من حفظ سورة ونسيها مثل له في صورة حسنة
ودرجة رفيعة في الجنة فاذا راها قال ما احسنك
لعله فيقول انا تعرفني انا سورة كذا وكذا ولو لم تنسني
لرفعتك اعلى من هذا وعن بعضهم قالوا ان الاية من القرآن
والسورة تجيئ يوم القيمة حتى تصعد الف درجة يعني في
الجنة فتقول لو حفظتني لبلغت بك اعلى من هذا وعن علي
قال ان القرآن نزل بالحزن فاقرأوه بالحزن وعن رسول الله
قال اقرأ القرآن بالحان العرب واصواتها واياكم ولحون اهل
الفسق واهل الكبائر فانه سيجيئ من بعدي اقوام
يرجعون القرآن ترجيع الغناء والنوح والرهبانية
لا يجاوز تراقيهم قلوبهم مقلوبة وقلوب من يعجبه شانهم
وعن بعض الائمة في ترتيل القرآن سئل عن قوله عز وجل
ورتل القرآن ترتيلا قال قال امير المؤمنين عليه

تبيانا ولا تهذه هذ الشعر ولا تنثره نثر الرمل ولكن
اقرعوا قلوبكم القاسية ولا يكن هم احدكم اخر السورة
وعنه قال في تفسير الترتيل هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف
فليت شعري لك انفقت عمري بتعليمه للمستوجبين وجدت
بتجويده على القارئين به والطالبين ومن ضيع الجهال
علما اضاعه ومن منع المستوجبين فقد ظلم واجب
الناس بعض من نقل عني علم القراءة بسندي المتصل
من بلغ سورة براءة مع قلة البضاعة وقصر باعي في
الصناعة بان امعن النظر بما يجب الوقف عليه ويطلق ويجوز
ويجوز ويرخص ويحرم وما يكون قفا وقفة وسكتة وقف
وقلا وصل وصلى وكاف والزيادة تحرم واتبع ما
اعتقده علامة عصره وحيد دهره الشيخ عبد الله بن محمد
بن طيفور السجاوندي في ارتبه ترتيبا يسهل على المبتدي
تناوله وعلى المنتهي تداوله فرام الله استمد الهداية في الشروع
والبداية فاقول اما ما ذكره الشيخ من الموقوف فهي ستة
احرف م وط وج وز وص ولا واما المتاخرين

فقد اضافوا اليها ثمانية احرف اخر وهي قف و
قفه وسكته وسكته وق وقلا وصل وصله
وك واختلف في ق وسكته وان هذه الثلثة
احرف هل هي من رموز التجاويد ولا قيل انها في نسخة
الاصل البخاري فالتجاويد المشهورين القرآء الوقف
على اقسام منه وقف لازم وعلامته م يعني لو لم يقف
عليه ويصل لتغير معنى الكلام بحيث انهم اصحاب النار والا شد
بالذين يحملون العرش ومنه وقف مطلق ورموزه ط
يعني الوقف عليه والابتداء بما بعده حسن نحو يوقنون
والابتداء بأولئك على ومنه وقف جايز وعلامته ج
يعني الوقف والوصل فيه جايز والوقف اولى نحو لا ريب
فيه والابتداء بهدى للمتقين ومنه وقف مجوز وعلامته
ز يعني الوصل فيه والوقف جايز والوصل اولى نحو
اشتروا الحيوة الدنيا بالاخرة والامر بخلافه نحو يخفف
ومنه مرخص وعلامته ص يعني الوقف عليه من جهة
لمول الكلام نحو في كل اية من كل دابة ومنه وقف حرام

وعلامته لا يعني الوقف عليه لا يجوز كالوقف ما بين
المبتدا والخبر والمستثنى والمستثنى منه ونحو ذلك نحو مثل
القوم الذين او وادعوا والابتداء بالا ثلث ونحو فسجد
الملئكة كلهم اجمعون والابتداء بالا ابليس ومنه وقف حكمه
حكم التلاوة وعلامته عند الكوفيين قف ومنه السكت
وعلامته قفه او سكته ومنه وقف قيل انه جايز بقول ضعيف
وعلامته ق ومنه اولى من الوصل وعلامته صلى
الوصل اولى من الوقف وعكس ذلك الاولى علامته صل ومنه قف
كما قبله وعلامته ك يعني كذلك والله اعلم بالصواب في كل
من الكوفي والبصري والشامي والمكي والمدنيان الاول
والاخر رمز في الايات اخماسها واعشارها ورمز الاول
في الاولى لب وفي الثانية هـ وفي الثالث ك
ورمز الثاني في الاولى تب وفي الثانية ف وفي الثالث
عب ورمز الثالث شا ورمز الرابع ملك ورمز الاخير
فالاولى منهما مد والثاني لد واما القراءة والرسم المشهور
وكتاب القرآن بقراءة عاصم لا غير فاني جمعتها حررته

نزال التجاويد
مثل ما قبله
كتاب القرآن
في هذا الكتاب صح