

ثم حذف الضمير لانه منصوب وكذلك قوله عز وجل انسجد لما امرنا بقدره لما امرنا به
ثم فصل به ما فعل بما قبله الا ان في هذا الخبر حرفا كثيرا سوغده فم المعنى والقدر فيه
انسجد لما امرنا بالسجود له ثم حذف لام الجر فتبقى السجود ثم حذف السجود فتبقى ثم
فعل فيه ما تقدم وقد فعل مثل هذا في الجملة التي تقع صفه كقوله عز وجل وانقوا ابونا لا
يحزى نفس عن نفس شيئا بقدره لا يحزى فيه ثم حذف حرف الجر الذي هو في فتبقى لا يحزى
كما في قول الشاعر ونوما شهدناه سليما وعامرا اي شهدنا فيه ثم حذف الضمير
يحزى لانه منصوب وقيل ان الاخفش يحذف الجاز والمجور ابتداء من غير تدريج
وقيل ان ما في قوله بما توهم هي المصدرية بقدره فاصنع بالامر وان كان الضمير
المضروب غير متصل بالفعل لم يحذفه لوقلت اعطيتنه ما انه يكتفيه لم يحذف
الضمير المتصل بان لا كحذفه بقى الحرف غير داخل على ولو حذفت ان واسمها لم
يحذف لانه يردى لا حذف العامل والمفعول من غير دليل وهو غير جائز لان ان لم يرد
السمع يحذفها فلا يجوز حذفها وانقوا على الضمير اذا كان مرفوعا لم يحذفه لانه الهاء
الكلام **ثم** تبين واعلم ان الضمير المنصوب اما يجوز حذفه اذا كان عليه دليل وان كان
ضميرا واحدا لا بد للصلة منه فان كان ضميرا آخر يربطها بالموصول لم يحذفه لانه
لا يبقى عليه دليل ان يحتمل ان يكون المنصوب المحذوف هو الضمير واسم مظهر عنه لا ترى
انك اذا اقبلت جاني الذي ضربته جاز حذف الضمير المنصوب اذ لا بد للصلة منه
فيقول جاني الذي ضربت فلو قلت جاني الذي ضربته في داره لم يحذف حرفه لان الضمير الذي
في داره يربط الصلة بالموصول ويحتمل ان يكون المفعول للضرب المحذوف هو الضمير
الذي يعود الى الذي واسم مظهر لا يرد يجوز ان يقول جاني الذي ضربته عمرا في داره
فلما يتبين ان يكون المحذوف هو الضمير واحتمل ان يكون غيره وقع في الكلام ليس قوله
الضرب بالضمير عند اداية ليزول هذا اللبس فان قلت جاني الذي ضربته وفي داره
ويجب جاز حذف الضمير هنا اذ لا يجوز ان يقع غيره في موضع فتبين ان يكون هو المحذوف
المراد فلا يقع في الكلام ليس **فصل** واما صلة الالف واللام فهو اسم مشتق اسم

فاعل او مفعول او صفة مشبهة باسم الفاعل او فاعل او مفعول معنى ذلك يقول حال الضار
 زيدا والعايم ابوه والضاربة جاريتيه والعايم ابوها والعايم جاريتها والمضروب
 والمضروب غلامه والمضروبة جاريتيه وجاني المضروب والمضروبة جاريتها والمضروب
 غلامها وجاني الحسن والحسين وجهه والحسنة جاريتيه والحسنة وجانيها والحسنة
 جاريتها وجاني الفضل والفضل وامشيه ذلك ولا يجوز ان يقع الطرف والجار
 والجور صلة للالف واللام لانه لا خلاف في ان الجار والجور والطرف اذا وقع في
 الصلة انهما في مقدور الجملة الفعلية فاذا قلت جاني الذي في الدار والذي عندك
 فالمقدور جاني الذي استقر في الدار واستقر عندك او ما شئت ذلك والجملة لا تقع
 صلة للالف واللام ولا يقع الجار والجور والطرف صلة لها اما اذا وقع الجار والجور
 او الطرف خبر للمبتدأ او في معناه فسيبويه بقدره بالمعز فقول في قولك زيد في
 الدار بقدره زيد يستقر والاختصاص بقدره بالجملة فقول بقدره زيد استقر واقفوا على
 انه في صلة الذي وما شئت بقدره بالجملة لار الصلة في هذا واشباهه لا يكون الا جملة
 واذا تم الموصول بصلته حكم عليه بما يستحق من الاعراب ان كان مرفوعا ومضمو بالاو
 مجرورا ويكون مبتدأ وخبر او فاعلا ومفعولا وغير ذلك من حالي الاسماء ولا يكون نصبا
 من الموصول الا الذي في الف واللام اللذان بمعناها وقدرت انه لا يجوز
 الفصل عن الموصول والصلة ولا بين اجزاء الصلة بالجنبي والمراد بالاجنبي الذي ليس خبرا
 منها ولا مفعولا لشي منها ولا متعللا به فاذا قلت ضربت الذي ابوه زيد وضربت
 جاز لان سوطا منصوب وضربت ولم يفتصل عن الصلة والموصول ولا بين اجزائها
 وهو اجنبي منها وكذلك اذا قلت ضربت سوطا الذي ابوه زيد وسوطا ضربت الذي
 ابوه زيد كذلك جاز لما ذكر فلو قلت ضربت الذي سوطا ابوه زيد وضربت الذي
 ابوه سوطا زيد لم يجز لفصلك في الاول من الصلة والموصول بالاجنبي الذي هو
 وفي البانية لفصلك به بين اجزائها فاما قول الشاعر
 ٥ ٥ لسانكم حلت ايا دارها نكرت ترقب حبتها ان تحصد

فهم بعضهم ان ايا دمج وعلى ذلك من من فكون قد ابدل من من قبل استيفاء
 صلته لان صلته حلت دارها لان المقدم لسانكم حلت دارها ايا وزعم اهل
 التحقيق ان تمام الصلة حلت ودارها منصوب بفعل مقدّم بقدره نزلت دارها
 فعلى هذا يكون قد ابدل من من بعد تمام صلته وفي الموصول والصلة احكام كثيرة
 اذا حققنا ذلك من القواعد والمسائل المبينة عليها على الحكم فيما بقي منها والله اعلم
 ومنه باب اسيد الاخبار بال وبالذي ما تحتار
 وذلك ان يقال كيف تختار عن ذائل وبالذي فتتظر
 ان كان عاملا له تصرفا وكان مما جاز ان عرفنا
 وكان مما جاز ان تصرفه وان تعيد للذي مضى
 فانقل لآخر الكلام الاسماء واجعل مكانه ضمير اجتمعا
 وات بال او بالذي ابتدا خبره ما في الاخبار جاز
 نحو الذي يقوم عمرو والاضارب الغلام منامك
 ففي يقوم مضمر الذي استتر كذلك في الضارب ذكرنا ظر
 وتر واجمع ثم انت مختبرا بشرط ان ياتي الكلام خبرا
 اعلم ان هذا الباب وضع في العربية لاختيار السؤل للنظر هل احاط بحقيقة التقرف
 في هذا الباب ام لا وفي عبارة الفوس عن هذا المعنى اشكال فان طاهر كلهم اذا قالوا
 اخبر عن كذا من قولك كذا اجعل ذلك الخبر عنه مبتدأ وايت له خبر وليس مرادهم ذلك
 وانما يريدون بقولهم اخبر عن زيد من قولك قام زيد مثلا ايت بالذي او الذي او الالف
 واللام التي معناها واجعله مبتدأ واجعل الكلام الذي فيه زيد صلة له واجعل
 مكان زيد ضمير على حسيه مرفوع او منصوب او جر وانقل زيدا لآخر الكلام واجعله
 خبرا عن المبتدأ الذي هو الذي او التي او الالف واللام وذلك الضمير يعود الى الموصول
 الذي جعل مبتدأ وانما سوغ هذه العبارة ان ذلك الموصول الذي هو خبر عنه هو
 الخبر المعنى لاني ما معنى قولهم في هذا الباب اخبر عن كذا والاخبار بالذي في هذا الباب

أعم من الإخبار بالالف واللام لا يك تحير بالذي عن اسم وقع في جملة فعلية أو اسمية
ولا تحير بالالف واللام الاعنى اسم وقع في جملة فعلية وعملها متصرف على ما تراه
مبيناً أن تشاء تعال ولا تحير عن الاسم البشروط وداشار المصنف الى كثرها
منها ان الإخبار عنه ان كان بالالف واللام وهو الماد بقوله أل فشرطه ان يكون
جملة فعلية وفعلها متصرف حتى يصح ان يدعى اسم فاعل ومفعول كوز صلة الالف
واللام ويؤدى الى بقوله ان كان عامل له تصرف وان كان الإخبار عنه بالذي كان
ان يكون محله اسمية او فعلية متصرفا فالفعل او غير متصرف ومنها ان يصح تعربه
قبل الإخبار عنه فلا تحير عن التميز ولا الحال ولا المجرور بل الاسم لا العالمية
عمل ليس ولا العالمية عمل ان لا خبر بهما ومنها ان يصح ضمها فلا تحير عن المجرور
الشبيه ويد ومنذ او القسم وبابه وحتى ومنها ان لا يكون مضافا الى الضمير
بضاف ومنها ان لا يكون منعوتاً الى المنعوت لا يضم وان لا يكون نعتاً الى النعت
لا ينعته به وان لا يكون مصدراً لعمل الى الضمير لا يعمل ومنها ان يصح استعماله في
الموجب فلا تحير عن احد في قولهم ما جاني من احد ومنها ان لا يكون ضمير القيمة والشار
لا زهدا لا يكون الاعمسرا بجملة فلا يصح خبرا عن شئ ومنها ان يكون له معنى في نفسه فلا
خبر عن جين وعاصم في قولهم جين للروسة المعروفة وأبو عاصم للسوء لا زهازين
واشياءهما لا يراود بها شئ ومنها ان لا يكون له صدر الكلام فلا تحير عن اسم الاستفهام
والشرط ومنها ان يصح رفعه فلا تحير عن الظرف وغير المتكئة كغدا وسوى وذات
مروه وبعيدات بين ولا عن المصادر غير المتكئة كسبحان الله ومعاذ الله وصنع الله
وشبهها لا زهدا واشأها يلزمها النصب بهذه شروط الإخبار وعلم بذكر ما هو في
معناها من ردود البها ومول المصنف فاقفل لآخر الكلام الاسم اشارة الى كفية
الإخبار وقد تقدمت وربما تغير المحرعة اذا كان ضمير من الحضور الى الغيبة ومن
البروز الى الكون وقد بسط الخوض في هذا الباب وحاصله يرجع الى ما ذكر
من القواعد وتذكر من مسایل هذا الباب جملة يستعان بها على غيرها ويتضح بها ما تقدم

من الشرط فقوله في الإخبار عن زيد من قولك قام زيد بالذي الذي قام زيد فالذي
مبتدأ وفي قام ضمير يرجع الى الذي وزيد خبره وفي الخلف واللام القائم زيد فالقيام
مبتدأ وفيه ضمير يرجع الى الف واللام والضمير العائد الى الذي هو فاعل قام وبجملة
صلة الذي الضمير القائم فاعله وهو ضمير صلة الف واللام وهكذا الحكم في سائر
المسائل وجاز الإخبار عنها بالالف واللام لان الفعل متصرف فلو كان غير متصرف لم يمتنع
ذلك تقول ليس زيد فاما فتحير عن زيد بالذي فيقول الذي ليس قاما زيد ففي ليس ضمير يعود
الى الذي ويقول في الإخبار عن قاما الذي ليسه زيد قام ولا يصح في هذا الإخبار بالالف
واللام اذ لا يمكن ان يصاغ من ليس اسم فاعل كما يمكن ذلك في قام وكذا لجملة الاسمية لا
يخبر عما فيها بالالف واللام فاذا قلت زيد قام فاخبرت عن زيد قلت الذي هو قام
وان اخبرت عن قام قلت الذي زيد هو قام وكذا لك ما تشبهه واذا كان الفعل متعديا
الى المفعول واحد نحو قولك ضرب زيد عمرا فالخبر عن زيد بالذي قلت الذي ضرب عمرا
زيد وان اخبرت عن عمرو قلت الذي ضرب زيد عمرو فاستمر الضمير في المسئلة الاولى لانه
فاعل وزيد الثانية لانه مفعول وقومته على الفاعل لانه متصل ولواقيت في موضعه
فقلت الذي ضرب زيد اياه عمرو لانه لم يلقه الا كما اذا درست على الفصل لم تأت بالمفصل الا
في ضرورة الشعر ويقول في الإخبار بالالف واللام عن زيد الضارب عمرا زيد وعن عمرو
الضارب به زيد عمرو فقد تمت الضمير وصلته كما فعلت مع الفعل لما ذكره واذا قلت
مر زيد بعمره فاخبرت عن زيد بالذي قلت الذي مر به زيد وعن عمرو قلت الذي مر
به عمرو واذا اخبرت بالالف واللام عن زيد قلت المار بعمره زيد وعن عمرو قلت المار
زيد به عمرو وان شئت قلت المار به زيد عمرو لان تقدم المجرور على الفاعل في أصله جاز
كما كان في غير الصلة واذا كان الفعل متناهما ليسم فاعله كقولك ضرب زيد فاخبرت عنه
بالذي قلت الذي ضرب زيد وبالف واللام المفعول زيد ففي ضرب ضمير يعود الى الذي
وفي المفعول ضمير يعود الى الالف واللام والموتى والمنى المجموع في هذا الباب حكما عند الإخبار
عنها حكم المفرد المذكور في الموصول على حسب المجرع عنه وذلك الضمير العائد الى

ضمح بح الخلق الأصحاح. ومول الآخرة. كان متواها على الكلالة موضع كفي رهاب نصلي.
فانك زدت في الأصح مما وادخيتها في العلم الأصلية وزدت في التوصل لاما وأدخيتها في العلم
الأصلية وانما هذا من ضراب الشعر لا من هذا الضعيف انما يكون في الحرف الموقوف عليه
اذان من مرفوعا ويجوز ان نحو ذلك هذا فخرج وممرت بفتح والوقف في الأصح والكلالة
انما هو على الف الاطلاق وبأ الاطلاء على الم والم واللام فان اجتماعها لا يضعها في المالم الموقوف
عليها فتضعفها انما هو لاجل ضرورة الشعر فلكل عددا من الضراب ومن يراه الحرف قطع الف
الوصل نحو قول لبيد. ولا بنادر في الشتاء. وليدنا الغدر ينزلها بغير جلال. وقول الآخر
لا نسب اليوم ولا طلع اشع الحرق على الرافق. قال ابن المراح قطع الالف من العدد ومن
اشع في وصل اللام متعج او فتح وانما يجوز ذلك في ابتداء اللام فقطعها في الوصل من ضرورة الشعر
وهو رد في القسم الثاني من الزيادة وهو زاده الحركة وانما يكون ذلك عند كل الادغام بخلاف
الحرف الذي كان ساكنا ثم غما نحو قول الساع. احمده على الاجلج. بخلاف اللام الذي كان ساكنا
ساكنا ثم غما. وكذلك قول تعجب نل صاح. هلا اعاد من خلفي في الجوز لا غلام
وان ضبنوا. والاصل في الاجلج الاجل في ضبنوا ضبنوا افعل تحرك الساكن قال ابو بكر
هذا الحركة وان كانت في الاصل في الظاهر وطربت ورفض هذا الاصل وصار الادغام هو المستعمل
ولا يجوز ذلك في غير الشعر ولا تحريك الساكن. فذلك اذا وقع في الشعر عدوه من الضراب وجعلوا
الساكن ان كانت الاصل من الزيادة للضرورة ومنه قول زهير.
ثم استمر او والوال من عدوك ما. بشر في سلمي فيد اوركك. وكذلك اسم موضع وانما هو ترك
ولكنه فك الادغام وحرك الساكن وبما بعد من زاده الحركة لاجل الضرورة تحرك الساكن
بالكسر خرم كان الساكن او سنا في آخر القوافي نحو قول زهير. انما اوفى حنطة لم تكلم.
وقول طرفة بن العبد. تقولون اني لمكاشي ونجلد. فحركة الم والم واللام ثلاثة للضرورة
وكذلك ما يشبهه وهو في الشعر كبر. والفصل والفعل وقصر ما. وشوا مخف. قلما يشهد.
تجويد اشارهم المرونة. هذا تمام الدلالة الاقنعة. هذا الامور التي ذكرها عناد في الفصل
والفعل وقصر المرونة. وهذا المخفف. وفي اللغز هي انما من جملة انواع ضراب الشعر

و قد تقدم بعضها واذكر بقيتها فاما النوع الاول وهو الفصل فنكون من المضاف والمضاف اليه
اما بالطرف والجارو المجزور اما بالمفعول مثال الفصل بالطرف قول الساعر.
كما خط الكتاب بكف وهو ما يورد في باب او نزل. فيوما وقع ضلالتا من المضاف وهو كلف
اليه وهو يورد في ذلك قول الآخر. ظلت شبكة على فتره سد الهم من ليلها فالوم فصل
بوزر ومن وهما مضاف ومضاف اليه ومثال الفصل بالمفعول قول الشاعر. او
فزعجتا بمجذبه نج العلوي الى مزاده. فالعلوي منصوب على انه مفعول وقد فصل بوزر و
مزاده وهما مضاف ومضاف اليه ومثال الفصل بالجارو المجزور قول الشاعر.
كان اصوات من انفاهنا و اخر المسيس اصوات الفزاج. فاصوات مضاف الى او اخر
و قد فصل بينهما من انفاهنا و اخر المسيس اصوات الفزاج. فاصوات مضاف الى او اخر
نحو ابدال الم اليانم الباء في قول الساعر. لها يسار من نجم بقره من النعال ونغم من الزمها
ربد النعال والارانب فابول من ليلها وهو من الشاذ البعد ونحو ابدال الم اليانم
من النجم في قول الساعر. اذاما المرحم في كل مكر واعاستد الانذبا.
فابعد الاله ولا يوق ولا يعطي من المرض السفايا. فريدنا. والشقا فابول من النجم بيا.
لان الودي في القصيدة بيا. ونحو ابدال الم اليانم اليانم في قول الشاعر. قوا طنما مكر من نور
الحكي فريدنا الحماخ فخر الم وابدل من الالف بيا. واما قوله وقصر مايدل على اخره فقد
سبق اللام عليه وذكر امثله في صنعنا وهو قصر المودود وفي قوله اكلوا الاصح وهو
سند ما خف وفي قوله ضبنوا وهو فك المدح. ومن انواع الضراب القدم واللاحير
نحو قول الفرزدق. وما مثله في الناس الا ملكا ابوامه حتى ابوه عاربه. بقدره
وامثله في الناس حتى عاربه الا ملكا ابوامه ابوه اي بود ذلك الملك ابوه وهو من التبع
الضرورات فالوا ومنه قول الآخر. صدد فاطول الصدود وقلما وصل على طول
الصدود وريوم. والصدور منه قلما يروم وصال على طول الصدود لان قلما يليه الفعل
بغال قلما يعول ذلك احد لانه في معني ما يعول ذلك احد. ومن انواع الضروات تغيير
قصد اللام عن وضعه ويسمى القلب وهو اضعاف من القدم والناجور ذلك قول الساعر

ترى الثور فها دخل الظل رأسه وسأله باد إلى الشمس أجمع **٥** والاصل فيه دخل
 واسد الظل وقال بعض النحوي جعل الظل هنا مفعولا ثانيا على السعة ثم قترته وأضأ
 إليه اسم الفاعل وهذا جازم سعة اللام لعلهم يياسروا لليلة أهل الدار فلي هذا ليكون
 من ضرورة الشعر ومن المعلوم قول الشاعر
 مثل القنا فز هذا جزم قد بلغت جحرا أو بلغت سوا أتم هجر **٥** فهذا من المعلوم لأن
 السور في الفاعلة في المعنى وهي التي تلغ هجر وفي المفعولة فعل وجعل الفاعل مفعولا والمفعول
 فاعلا اسما على الهم ولا يجوز مثل ذلك سعة اللام ومثله قول الآخر **٥**
 وسقى الرياح بالضيافة طره الحمر والاصل فيه وسقى الضيافة طره الحمر بالرياح ففعلها وأكل
 على المعنى مفهوم وإنما يفعلون ذلك لأجل القوافي حتى لا يكون مجلدة الوري ومن الغرض أيضا
 نائب المدرس مثله قول الشاعر هو عمر بن أبي ربيعة **٥** فكان يحي دور من كنت انتقلت
 شجر عكاز ومصر فانت الشخص ويذكره لأنه اضأب إليها عدد الاباب وهو
 ثلاث وإنما انبأ لأنه أراد بها فاسا الاتواه كلف فترها بكاء عيان ومصر وهو فسا ومثله
 قول الآخر **٥** وان لا بابا كلها عشر أنظر وانت ترى من قبالها العشر فانت الايطن
 وفي مذكره حث قال عشر ومقل عشره لأنه أراد القابل فانت على المعنى بديل قوله
 قبالها العشر وقال مجرم بن زيد لسدي من الغراب مل جوم من الضبع لأنه أطلق اللفظ
 وأراد به الاثاب ومثله قول الله عز وجل من أبا الحسنه فله عشر امساها وليس في القرآن
 ضرورة وكرلك قول آخر **٥** لما في خبر الزبير فتصعقت سورا المدينة واجبال الخشع
 فانت السور ومن ذكر الحق مفعوله علامه النابث وكرلك قول ذي الرمة **٥**
 مشين كاهنت رماح تسفنت اعيالها من الرياح النواسم **٥** وقول الآخر **٥**
 ويشرق بالقول الذي قد ارعته تاشرت صدر الغناء من الدم **٥** وإنما سوغ ذلك
 اضافة المذكور الى الموث فاكسب منه البادئ وقرب من هذا قول الشاعر **٥**
 اري من السنن اخضر مني كاخضر البز من الحلال **٥** فاعاد ضمير الموث وهو النور
 في اخضر الامر ومنه ذكر لما اضافة الى الموث ومن انواع الضراير اعطاء العقل حكم

الصبح وذلك تحريك اليا الى تحت ان يكون ساكنا بحركة الاعراب نحو قول الشاعر **٥**
 براه ورفات الرواه كانه امام الكلاب تضعف اخرا ضلم **٥** فحرك اليا من مصي بالضم
 وحتمها السكون شبهها لها بالاصح وكرلك قول آخر **٥** فبوم او افن الوري غير ماضي
 وبوم ماضي منه غولا يقول **٥** وعول ان الرقات **٥** لا بارك الله في الغواني حل يصنع **٥** المثلث
 بفتح اليا من ماضي والغواني بالكر كالصحة قال النحوي الاصل في هذه اليا ان يكون
 بحركة ماضية والكر موضوعة وإنما سكنت استقالا للضمة او الكسرة عليها فاذا اضطر
 الشاعر عاد الى الاصل وان كان اصلا مرفوضا وكرلك قول الفرزدق **٥**
 فلو كان عبد الله مولى محبته ولكر عبد الله مولى موالها **٥** وقول الآخر **٥**
 اسد على معاري واصحات من تلور كدم البياض **٥** فتحرك اليا بالفتح من موال ومعاري من الطير
 لا يخرج منه اليا في الرفع والجران كور ساكنه لما ذكر من استقالات الضمة والكسرة عليها
 ويدخل السون على الكلمة فتخرف اليا لبقاء الساكن فتعولم جوار ومواس وغواش فكان
 الوجه ان يقال موال ومعاري لكن الشاعر لما اضطر شبه الجور بالمتنوب فلم ينزل الكلمة
 واعطاه حكم الصبح وفيه اليا في حال الجر لانها لا تنصرف كما تكون في حال الضب
 وكرلك قول الشاعر **٥** سما آلااه فوق سح سمانا مواءم الضراير الحار من الغواش
 لان سمانا جمع سما مثل سحاب وسحاب فكان وجهه ان يقول سمانا لانها كان مسموما
 وقبل الحرف حرف عله اذ جمع هذا الجمع فله حرف العلة فيه بامفوتحة وابدل من الهمزة
 كقولهم في خطية خطايا ولكنه ترك الفاعلة المستقلة وجمعها على فيا لزموا الاصل فاقى
 الف الجمع وابدل من الالف التي في المفزعة ومن الهمزة التي كانت فيه ياء وفيها في حال
 الجوا الحما للعلل بالصحة لأنه مالا تنصرف وابدل من اليا في سمانا اصلا واوليها
 قلت ياء لانكسارها فيها ومن الضراير ايضا بغير الاعراب لاجل القافية كقول طرفة **٥**
 لنا عطية لا ينزل الزوا سطها ويأوي اليها المستجير فيعصا **٥** وقول الآخر **٥**
 سائر من منزل لبي ميم والحق بالحجاز فاسترحا **٥** فضب بضم واسترح من ضار الشعر
 لان القاف انما صلب الفعل بعد هذا اذا كانت جوابا لامر او نهي واستنهما او نهي او نهي

أوقف فإذا كان اللام موجبا فالوجه العطف فكان الوجه ان يكون فيعصم فاستخرج وكما
كانت العوائق منصوبة اضطر السامع الى الخشب فشبه الوجه بغير الوجه فمضى ما بعد
الفا للضرورة ونقبت من هذا الضايق الشاعر **وحرنا الصالحين في حرا وحرنا** وعينا سلسبيل
لان وجه اللام ان يكون ومن سلسبيل عطف على حرات ولكن العوائق منصوبة فعول عن العطف
للضرورة ونصب عنا بفعل فخر من جنس الحرا بعبارة واعطوا عينا سلسبيل لا لا لغير اعطاء
والضرورة احكام برخص فيها الشاعر ولكن لا بد من ان يحاول فيها اضلا يرجع اليه والا كان
لحنا غير جائز وقد نهبت ملاكرك على ما تركت فان الاحاطة متعذره وكلام العرب متسع في
قاصره والوقوف في الله والوجه اليه فاسأل الله عز وجل البوض في جميع الامور انه وادلك
والفادر عليه **نظما يحكي من معط المعرف** تذكره وحيزه للعرب **وقوم**
المشتري والنشأ في الحشر والشعر والشمس **والله** به اعظم ثم على يديه **اسلم**
حرف التثنية ومعط لائقا السامع وهو من ضرورات الشعر وقد تقدم شاهد وقوله الله
اي تذكرها من وقف عليها وهذا يكون المتبني واما النشأ وهو جمع ناشى ومع المتبدون في العلم
فانما يتعلمون منها لا يتذكرونها **والوجه** القليله تعالى وجزء كلامك اي قلانه وذكر لك
قليله بالنسبة الى الكتب الطوال ولكنها كثيرة العمل جليلة المعداد فرحم الله واثابه الحمد فليد
احسن فيما نظم ونفع ناعما **وقوله** للعرب اراد به لمن طلب العربية وقصد تعلمها من قولهم اخذ
واعرق اي اطلب بخرا والعرا وقصدتها واما كانت وفي المتبدون المشتري لان المشتري يعلمها
والمشتري تذكرها **وقوله** اعظم اي بالله امتنع من الخطا والزلل جميع ما حاول في امور
الانسان والاخره وهو على طريقة الرأى فانه يعصمنا ويوفقنا عنه وفضلته وصلى الله على
سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم **يخر الشرح** بعون الله وتوفيقه وسميته التعليلات الوقتية
بشرح الدرر الاقيه لانه كان يعلمنا مدبره كتب عليها عند دراه الدرر على واهلها فلما
وقف عليها الشرح الامام العلامة شيخ القراء ومفيد الطلبة وامام المتدين وعبد الفقهاء والفضل الامام
ابو عبد الله محمد بن عبد الله الفهر الجلي الخفي المعروف بالناظر امد الله اشاعها جميعا واولها
وترتيبها على الابواب ليتقف عليها من يحق بها وتستفيد منها من رغب فيها فاجبت اشارته لاني

ورب الى مصلحة عاجله ومشوب آله والفتها فاجمها هذا المجموع وقد عواها على السمع
الذي سمعته وكسبه يحفظه قرأه بحث وتحقق وسؤال عوام من تدريس وبما بينه عند الفراه
في يحتاج الى التكميل بكتابه او الى الاصلاح فاضلته فكل الشيخ بكتابه وقراءته وحصلت
بما بينه وبينه واسأرت امانه الله الحمد برحمته ويوفى في الشرح ابيات من الشواهد ان
نفس من صحتها حين وضعها فقلت عليها وجعلتها في هذه المنظر حتى احبها الى شانه ثم وقع
في منها وعنده علم يصواب فقد اذنت له في اصلاحه شيئا على ذلك قال الغرض حصول
تأليف والحوثه على العلم نفع الله به قال هذا وكسبه يحفظه مولف هذا الشرح الفهر الى الله
محمد بن محمد البكري الشريفي غفر الله له ورضي عنه وارضاه وجعل الحمد ماواه انه على
في دور وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم سلاما كثيرا ان هذا المصنف تركه في هذا المصنف
ورفع الفراغ من كتابة هذا الجزء في يوم الاربعاء المبارك الثاني من رمضان العظيم
من سنة سبع وعشرين وسبع مائة للهجرة النبوية
الحمد لله وحده وحسبنا الله ونهيه