

سُرْعَةُ الْمُؤْمِنِينَ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

كتاب الطهارة

الطباء في الملة مطلاة الطهارة وفي الشيعي النافذة
عن الجاسوس تفاصيلها وعللها وآدلة حكيمه وحالات الحديث ولما عذر المتن
ينقسم إلى أربعة وأربعين لفظاً وتحت كل لفظ يكتب جنابه كالتالي

حيض أو نفاساً أو ذلك العجب بالحدث الأكبر والصغرى وأسمها المأمور في
وهي النافذة عينها في ذلك النانق للحدث الأصغر وهو هنا في آخرها
الثمن فاذطهاره حكيم يختلف ما يختلف كل حرف مما منفرد عن الآخر فنون
كت الطهارة فهم يحسنون تحمل المخالع والمفراد فالراجحة إلى لفظ المثلج قلت
بل الحاجة إليها قاعدة فاذطهاره يليق بالظاهر لما ذكر على أن هرمنا أجانت
يشملها الطهارات جميعاً ليذكر على ذلك فالأدلة على ما ذكرها في طهارة

فتم المصلحة فاغلبها بحكم الأدلة افتتح الكتاب بهذه البداية ثم توالت الأدلة

ذكر الرايل بخصوصها على وجه التقييم ليس من ذهب فغيره يوضح الفكرة
للتعميم والعرض لفظ التلبيس بالقطع وشرعاً مثبتاً لزومه بليل قطعاً
شيء فيه كاصل الفضل والصالح فإضاءه الوهن وهو الفرض على العادة
ويستوي الفرض المقطعي وكذا لما يطلق الفرض على ما يفهم بالعادة بمعنى ولا ينحر
لما ذكره كمثل العين ومسح ما لا يعين فيها هو الفرض على العادة ويشير
إلى الفرض المقطعي وكذا للروع للزادية طلاقة المحاجة أي اتفاق حول الفرض
المأمور على المعنون النافذ والأصوص بهم باسم المفتر والشيعي نقل إلى لهاته
الفنى وبفتحها اسم الماء الذي يتوضأ به عسل الوجه النسل المسال والوجه

عن الأبيات الستة التي تليها
فلا ينفعه إلا أن يكتبها
أيضاً في الماء

نحو

الخطيب مولى العبد
بـ: العبد مولى الخطيب
شاعر العبد مولى الخطيب
شاعر العبد مولى الخطيب
شاعر العبد مولى الخطيب
شاعر العبد مولى الخطيب

نحو

من اليد مطلاً فارق خلاف زفر و يعقوب مقدار برج المرس و هو قوله
زفر ذكر الشاعر بالطسن الكثيرو الشاعر الحجاو بمقدار الاصبه
وقال الملك عالم يسع جميع الناس و لكنه ليسون وقال الشاعر اذا ماتت
مايسى ما سجل اجاز والمعجم جواب ظاهر الراية كلها في الخفة قاله
ملك صدر حماق في قوله على مايسى ايج و يذكره و عنده شاعر للبيه
وعذر الاصبه ومن ام تقىيل الكلام و تحقيق القام ضل عطالة
شحنا العالية في ما خذ عنده و وضع بياده و سند ارشيف على
صينع المد تبته على استقلاله من اهد ليل و حكم اما المطر ظاهر
عنده تتأثر في المطر و ساير الكتب الطوله ولها الفاني فلان ما يرب
على قوله السنة و كلها من المؤاب العقارب يترب على قوله كلامها تغير
منه و كانت اوجه معه مع اخوانها ليس الامر فالعن ذكره فان زفر
الوصى بمحى غسل الاعضاء الثالثة و وضع المرس و ان كل منها فرق متقد
يترب على قوله و ذكر حكم الرغف ولكن تبته صينع المد و قرئ تبته
لهذه الدقيقة الانفقة سلوك في المضيق سلك المطر و والسنة ما اطل
البيع على وجه العبادة مع المطر في المطر هلا و الماء في المطر
المطر و الكتب و فيه قصور وطن ما و اطب عليه للخلاف الرأى و زفرا
من السنة الديري الى العاق الصلب للهداية قال زفرا و المصعم اقتصرت
واطى على الثناء الماء و قال في الماء والليل على اهلاسته
قول عليه لامر عليكم بنى و سنه للهداية الماء من بعد الليل
بالسمى فولا وبصل بهم فولا و تبته على ان البدائية يقع لكمها
حقيقة لها ضائقة اعاد صرف الماء في المطر و اثار كتم المطر للبيه
تنصيصا على ما هو الماء و هو عدم اختصار بينة البدائية بدل البد
بالماء فقط و ما ذكر قوامه قبل ادخالها الى الماء فلذلك ينوح لخصال

منها والظاهر والشروع البشة فيجيء عسر و اذا وقفت على هذا الفلا لكتبت
لديك وج الدقر فاختيار صاحب البدائية حيث انه ذكر القيمة بخلاف الدارفا
ليت صاحبة وظيفة مستقلة بخلاف قيام ماتحت افالها احكام حكم
و انصاف ما في قوله من فال و سبع برج المرس والليل و قوله من فال سبع برج
الليل و سبع برج والليلين مع المقربين والذين يكتب المقرب بكامل
فتح الفاء و عكس جميع التاء والصاد والمراد من اصحابه هنا هو المقطعين
القل بعض الندان و قد يقول ما في المسؤول خلاف الفارق بناء على ان المثل
في المطر عدم اذن في اتح المطر في الموضع ولانا ان ضر العادة طيبة
من فارق و هي امامه الحكم اليها واستفاطها اهلا المطر و حبسها نسباً في
لقد اداسه لذا لغضون المطر في المطر في المطر في المطر في المطر في المطر
للبيان سبع برج المرس في المطر اهلا المطر على اشي المثال و الماء في المطر في المطر
ذكر صاحب المطر في المطر اصواتي البدل سواء كان الصابر عضواً
غيره كملة و السبب في حكمه اوسوء كان الصابر بالبدل و غيرها برشكله
هذا اذن لصاحب اهلا المطر من اهلا المطر و المطر و اهلا المطر و اهلا المطر
او لم يسب و نظر في المطر المطر يكون البدل مستمراً كما شرط في تعيين المطر
اذ لا يكون الاء منه ولا فرط في المطر السبب بالاخذ من ضعف سوء وكان او
مسقوه و هذا البدل يبقى في زين بحال السبع و ما الذي يقوه فيما بعد اصل
فال الحكم الشهيد لجعفر المطر بدلاً من خطوة عالم الشفاعة ذكره و حجر
في مصلحة اذن اوضاعه ثم صمع على المطر بغيره يعيت على كفه بعد العمل
جهاز واصبعه ما في الحكم فدل فعل الريح في خاماً بغيره على القيمة
عن برج و المطر مفترض لاعلاه اذن امسعه لاسه فضل اصل راصبعه
لم يعن الاعباء جل جل اذن قد يظهر برج و اعلم ان العلام في الاختلاف
مقدار المطر و زفرا الماء فعن اصحابها اذنات و اذنات مقدار ثلث اصحاب
فال الاربع

فلا ينفعه إلا أن يكتبها
أيضاً في الماء

نحو
فلا ينفعه إلا أن يكتبها
أيضاً في الماء

سيتهاجر للباحثة الى اذنها اذنها على ان المذكور معترض في الامر
اتفاقاً على مقتضى عذر اليه واعتراض المذكور فلا شرارة المذكرة
المعنى قال الباري بحسب بديهية قوله عذر اذن العذر
الى سمعت الرسخ موصلاً الى عذر بالكتف ثلثاً والسواء في المضمنة
عياه لم يقل قاتع اذن احقر في الدليل على المذكرة المذكرة
لما في عبارة البيان من الاشارات الى ان السنة الشتبية تجدر بالاعظام
الشتبة والشتبة هم شئون بروز الخبر بخلاف ما تقتضي كون الماء
مستوراً بالانفصال عن العضو والكتف غير ذلك العذر والادلة
والاستثناء عبارة كفر وعياه له استثناء تجدر الماء لكنها
خلاف الشافعى اعلم المضمنة بحسب عذر الغزو وكذا الاستثناء لغير
الاضراب عبارة عن رأدة الماء فى الغزو وهو عبارة عن جزء الماء المضمن
غير عذر ذلك في ضل المخابز من عبارة البيان فعن بدها باعسل الغزو
لم يسبق تحليل الخبر والاصح حال الاذكان الماء حصر المدخل الا صاحب
بروز التحليل وما ذالم يصل برؤوف فارغ وتنبيه النسل وتصويف
الراى خلاف الشافعى قادر على الشتبة في الموضع اصواته والخلاف في الشتبة
عياه والذى عبارة عبارة عذر الماء حدا فالمرة فان تحليلاً ما سمعه من
عذر فالتيه ويعذر عند الشافعى لقوله على عبارة اذن الماء بالبنيات
وجد المستrophان المقصود الوجه من بعد التوكيد بيان الماء والوجه والفتح
وال الساد فكان الظاهر بغيره طلاقاً التباير على الفهم من بعد ذلك فالآراء متفقة
او ما يقرب من ذلك فالاعمال فان قد المقصود قدر المثلث الشامل لها كذلك
ما يعرف من قيام المذكرة على اذنها فلامسان لاخراجها عن جن الارواحة
وغيره يقول في عبارة كاذن لم يربى على بروز الماء في عذر الماء
لم يربى في صحة اذن الماء فان اذن الماء عذر الماء بعده المذكرة

بل اذنها جعلها على المسادات بطل المذهب اذ عبارة الماء منع ان يكون
المعنى بروز الماء عذر وعذر لافتقاره على ما مستقر عليه عذر بروز الماء
بعبر الماء في الصرف عن الماء وهو الجواب الى في المذهبون العلامة
عن البنية ليس بعبارة فحوها مشروط بالبنية بل اذ عذر في اعتبات بروز الماء
اععتبرها عذر وعذر لافتقاركم بالظاهر واما تقويم الماء فكتبه قيل
اما اعتبار الماء عذر وعذر الماء عذر وعذر الماء عذر
بينما يكون حراماً باخري حلاً اذ لم يرد فيها او وجهاً كما يكتب في الشعفاظ
بعض الماء والذى دفع به من دروب فصلان لم يسمى الصيحة المباح
والذى يصلح متبرساً بالكتاف فان حرام ينقض حلال الماء وعذر بعضه
الكتاف اذا نظر الطريق فيه فحسب المذهب علم هذا المذهب يكون لغير عذر
اى عذر كان وعذر باعتبار عند هذا الترتيب بين حرامه وبين ذلك يتم منع على شرط
البنية في عامة العبادات طالع اشتراطها في حرم الماء واعتبار عذر الماء
للحال وطالعنا على عدم الفرضية اذ على السلام على الاعمار والعنون ولم يذكر
البنية وكانت الماء بعدها اهلها فان قلت ليس كل عذر باللغة بعده
مزقبولة العذر اذا قدر الماء الصلوة فاعذر الماء الماء بغير الماء المدخل
الصلوة لا يحصل مطلقها كباقيهم من قوله كذا اذ عذر الماء على الماء فذهب
ان المراد فما يحل فلت عذر الماء فما هو فتح الصلوة حتى الماء
الماء وعذر ما يزيد على ما يزيد في موضعه كبس الماء الماء على الماء
هذا شيء وهو الماء الماء من قصوى بين فخر الماء وعذر الماء
ومن غير عبارة الماء يكون كلام الماء الماء وعذر الماء الماء
التضييق من قبل الشافعى كاصول التباير وتكلفه اذن الماء بالبنيات
بشكل حرج واطلب عبارة الماء كذا لافتقارها في الشافعى المذهب
اما تقويم الماء خارج عن الماء على عذر الماء الماء على الماء الماء

حتى لو قبض ربيبكم على المغائب و هلك في ذهابه يرجع الموضع لمثلثة
بيه فما عذر لهم إلا الخضر في يصر الوصي بعديه أن كان بازدده في ورق
عن يده ولباقيه فلابد من حلقة الرابع و لأن لم يكن بازدده قبل الرابع
و صحت المفاضلة يعني قمة الثالثة عن الوصي لامع دوره ولاحظ على
على المفاضلة فتحت قسطرة أي بضم الهمزة حان فاصفهم في

الوصي بع محب مثلثة عاليه إن هلك في ذهابه أدى به من مع هلا عنده
قالوا ويه هناك المفر مستنقع للثالث بطلن الوصي و لأن لم يكن ترقا
مع عند عاتق من الثالث وقال حاج عذر شبيه والمصلين لا أفرط في
كافر ذاتك فاذروا ذرا من والدك شيئاً للوحظ ضئلاً و ليس لهم من
الباقي ولذلك كف عن حل الوصي للثالث ففيه ثالثة يعني قمة الثالثة لأن له
حينف ما تعلم عنة بالتسليم المطلق للسماحة فاظالم يضر على تلك

الجهة صار لها لقد قبل التسمة و وهي بع لهم ايجي لوجه بع
لنفس المدين عبد من الثالثة يعني لعماته و هي بع ما أصبه يعبر

و يصرف عن فاسخين ايجي بعد هلا عذر وهو بع اي أفعى
قال ذكر لان عامل البيت وكان ايجي بقول والله يرجع في الذكر لأن

ضمن يقصد مخرج العاشر و عند محمد يرجع في الثالث لأن حال البيبة
الثالث كما يخرج في الطفل و هو باع ما اصب عن الذكر اي قسم غير

فاصب الطفل عين فاعها البيبة و قبض ثنيها و هلك عد ثدي و لكن
اي ليس لذا البيبة البيبة من البيبة و هي باع ما اصب عن الطفل الحادي الحادي

طاطفل اي يرجع الطفل على لور ويقصه لانتقام فقط باختصار
ما اصب و هي باع شيء البيبة او ابتهاج اي يتاب
الناس في مثل و هو على امر كتاب الوكال ما يدخل تفهم تفهم
لان لأن لديه نظرية ولاحظ فالبيبة باطلة وان شهد اثنان لاثنين

بینما اثولنا فاحجتنا الحساب لصف و ثالث و اقل من كل سنة فتح الحال
بینما نصفن و فتح الحال اثولنا الحدثي همان و لا يدعا بهم فهم ما فيهم الحدثي شيئاً
بینين و فتح الشفاعة لما يزيد في تصفيف تكون لهم ما دونه فاكس
فاضعف لزوم الامر بالحساب من اثني عشر للشافعى فلما يزيد بعد
و فتح الحال اولى الا سحق كل المواريث عن الا خارج للحدثي بمعنى شئلاً دفع
عنهم لاجماع يقسم بینما على قدر حجم ما اخراجهم بشائكة ولا يغيرها
تذكرة بعده و فتح الحال الاول وهو مواريث اثنتي عشر بدوافعها لا يغيرها
المتيقن فنصار عليه لانه لا يزيد بالشك الا ان تكون نصيبي الماقول قد ذكرها
مع بسط نصيبي او بفتح تذكرة الصوره تكون بمقداره و هو ما يكون العارض
نرجوا ما اذا خال الحساب و لم يختلط اوله و اخره لام خطا الديلمي
ويختلط فتنه في الخوف للرمح النصف و الام الثلث و الباقي الحدثي في
الثانية للمرة الربع و لا يخرجها لعم اثنتي و الباقي الحدثي لادراك نصيبي
فيها **سائل شتى** كذا بالخصوص اكتابه على تلمسه راتب حسبي
كذا كتابه على المروءة او الماء و عنده كتابه عزى سعفان فلديت بدرى من
الحكام و اذن فتح و سببها عزى سعفان سوم كذا كتابه على المواريث طارداً
الخشاد و على الکاغد لاعلى وجدة الرسم فان هنا يكون لغوا اذا عرف
فان لها الرسم بعد المواريث فلا يكون مجدداً الباقي عاصم شئ اخراً اليه كالسنة و الا
عليه و الاملا على الغير حتى تكتب و قبل الاملا من غير ارشاد لا يكون بحجه
و لا يقدر اضره و سببها عزى سعفان و هو ما يكون معنوناً مصدر بالمعنى
و هو ما يكتب في صدر من فلان المواريث على سلحر بدرا عادة تكون هنا
كالقطع فربه وجته فاي اوجه ما يعرف من ذلك احد و طلاقه و بيعه و تبرعه
وقوه كالياب و لا يحدد اى لا يكون اشارته و كما اشارت كالياب فتلحق
له نهائى في ما يشربه و فالواق معنقول اللئا اعتقد ساده بعض

فقبلت شهادتها ثم ادى الى شاهدان بعد ذلك على بيت فتح الحال الغياب
الذوال تقبل اصحابها بعد و لغيرهن بشارة عالة او بالدعا هم اسلمة
لأن النهاية في هذه الصورة مثبتة للمرتكب **كان الحدثي هي**
روض في ذكره و ليس بيمن عزيز عن الالتباس جميعاً ذكر في التبيين طلاق
من ترجح فانه كان بالعمدة احكام بالسبعين و اذن استنبط اشكاله ولا يغيرها
خلافاً لما احلا قبل البليح فانه يخرج لحياته او وحيط امره او احتمالها
بحكم الحد مدخل و قوله فيه يقولو فانه لا يقف عليه غير فتح الحال زوج
اذن لبعض اصحابه جل و عظي و اثني و اذن متطاوله على علامه او ما يخص
تشكل من قال والاشكال فتفصيله و من اتم المتيقظ بالقيم فقد تعلق كل الـ
على من لا يضف فان قام في صورتين اعاد صفات اشكاله بالغا و بذرها ان كان اهلها
و في صورهم بغيره من جهينه و من طلاقه و لام و حصل لهم بقىاع و كفره
ان يلزم حرمها او يحتلها و لانه يكشف عن درج اعلاه و اذن يخلو و بغيرهم طلاق
اشهانه و اذن يسافر بالحاج و لا يجنبه طلاق اهلها و في بايد له مدعى بحسب اشكال
ما لا يحله من بيت المتيقظ اذن مات قبل ظهره حاله منفصل و قبور من يتم
و وجهاً الغير و اذن فتنه اذا اشتري لحاجته تغلب لوان المواريث لا تكون
محكمة بحالها و كذا حفل المواريث في اقامته فكتابه في اذن من مكده
الموروش باذن بعلوه من فالقصيدة فضلاً على بيت و مدعى بحسب اهلاه
هذه بسيحة ذرة و قد معنى التبيين في اباب الجناز و في وضع الجراجيف
الحمام و صوره الملة اذ اصلح عليهم دعاء لطف الرزق بحكم فتح الحال
فان تذكر ما يابع و اذ انا اهل سلام و لا يذهب سعاده و فا لا يحصل على الصفتين ايجاع
بيان نصيبيها كان ذكرها و نصيبي اشكاله اثنتي و لمن يصنفها كلام بمعنده
الشيء و لاخلاقها في اناس سهل فلان اثنتي من عنة عند ايجاعه كذا من اثنتي عنة
تجمله اذ الحدثي لكان ذكرها يكون هالا بغيرها اشكاله و لانه لا يغيرها كون الملا

الشواذ اجتىء عن الكلام ولها علية ان اسئلتك
 سئل وعلم شارطه فلذا اى حكم لا يرى ولا يفلا قال للمغافر
 يعذر ما زاد عدالت اقوى من هذا الاجتىء لان احكام اى يعذر ما يزيد
 بسلطان اسأرقاهم فلا ضرورة القبض لبيان اسارة في وحده
 اندفالات دامت لفترة الى وقت تعود تجنبه لانه يخرج عن المطرد تبعي
 لا يرجى زوال مكان كالدرس فالواو على لفظ المجرى وقمع ملحوظ
 مبنية على المجرى وكلها اختيارات وقال انت اخي لا يباح التنازع لانه
 دليل ضرورة وضرورة هنا في ان العلبة تنزل لمنزل المضمنة فاما
 اذا باحه لا يرى ان اسوق المسلمين لاعنة عن تحريم وحرمة والمضمن
 ومحظ ذلك يباح التنازع اعتمادا على مقابل وخلاف القليل لا يعدل
 عن فرط اعتماده ففعلا المخرج يختلف ما اذا كان اتفاقين او كانت تباينة
 اعلان ضرورة واعنا فاصنف الاختيار لانه عمل كل الميبة فالسلسل
 للحدث على القمام ^{وهو سهل افضل سلام} قال
 واحب الباقيه ^{يا خليله واحكم عندي}
 لاقيد بذلك احمد بن عمر قوله
 لطالبه ^{واحد الهم والد}
 ثانية وسمى معاذه
 بالمرجع النبويه

