

سُرْعَةُ الْمُؤْمِنِينَ

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِ النَّبِيِّنَ وَآلِهِ

أول ما ياب بعد حمد الله تعالى على نعمه التي لا تحيى  
بعد ولا تقف عند حد والصلة على نسمة المصطفى  
الختار والله السادة الأطهار وصيه الأكرمين  
وابيعهم بالحسان إلى يوم الدين التسليم له  
تقدمت بالفضل والشريادة بالسادة والنبل  
والاعتزاز عن التعفف لخاصهم الطافيف بطرأ ومعاذ  
الله فانهم لم يتركوا الواضع مطعا ولم يبقوا منازع  
منزعا ولكن الزمان ماتت اسباب وبنية وغلب  
على اهل اختصار العلوم فيه وجبا على كل قائل  
القطف بما يديه وحق فإن اسم القاصرة اذا لم  
يُعْثَرْ على ماما ثال اليام مت والقرايح لذا سرة اذا لم  
ترض باسهل الطرق تكلت والغرض في هذا المختصر تجيز  
مارس في المصحف الديم من خط وتصصير ما فيه فيه  
من نقط مرتباعا السور مؤصل عند ورود اول  
الغر

الغر منزلا فيه ما مضطط من المستثنات مناره  
من الآيات بعد تقدم باب مقصود تنصر له كل  
العقود يسمى على الطالب التطلع عليها عند ميس  
الحاجة إليها فان قبل هذين يودي إلى تقويل ما أقصد  
وتثير ما اختصر قدلت أجل فعل كونا مع شقيق  
ومن هدى لم يتزل تقويل الطريق وعسى يتوزع طالب  
ما يغrieve ان افوز بأجر من رفق يامني رفق الداء به  
وبالله أستعين وهو حسي ونعم الوكيل

باب الكتاب  
كل ما في كتاب الله من لفظ الصلاة والزكوة والعبود  
فيها وأوصافها وآياتها أو متنها مالم يصف وسند ذكر  
الجوع وكل ما فيه من كافية فان التنوين فيما ذكر  
كما ذكر وكل ما فيه من لفظ ابن فيها بالالد وصفا  
كان او خبر وكل ما فيه من لفظ اولها واولها وادلة  
واولها فربما يادة او كما ذكر هـ وكل ما فيه  
من لفظ الليل والليل والليل فلام واحدة كما ذكرت بوا  
الذى والتي والقياس في هذا الكل ما يكتب بلا مين

فصل  
وكل الفين او يابن او واين هـ أدى إلى اجتماع ما

وكل امر من فعل فاوه هنر <sup>ه</sup> سالقة دخلت عليه  
 هنر <sup>ه</sup> الوصل اذا وقعت قبلها او اوفاء فان  
 صورة هنر <sup>ه</sup> الوصل تخفى بخواصها وفاتها  
 بسورة وفاتها حركاتكم فان كان قبل هذا الفعل ثم  
 او غيره مما يمكن الوقف عليه لم تخفى صورتها  
 بخواصها وفاتها قال ايتها واللهم ا Oxygen وتدبر  
 هذه المزنة حرارة هنر <sup>ه</sup> الوصل فان كانت سرا  
 لنقلب يا وان كانت ضمما نقلبت واكابر  
 في الامثلة المذكورة <sup>ه</sup>

### فصل

وكل الف منقلبة عن ياء فاغسان صورها الجاعل  
 في الاسماء والافعال وذلك بخواصها ومواضيعها  
 ومتصدق بخواصها ورثي ولا يغنى وما الشبيه  
 بذلك من جمع الاسماء والافعال فان اصل  
 بال نوعين ضمير او خطاب للصالحة متفقة  
 على كتبها ياء ايضا غواتها او هدهم او انتيم ودعوهم  
 ولو لهم او لهم وما الشبيه ذلك وقد شد من  
 النوعين مواضع تائب في سورها بهذا الدالم  
 يجمع اخر الكلمة يان بخواصها والعليا والرقيا

(من ذكر الرسم <sup>ه</sup> صورة المزنة)  
 (من ذكر الرسم <sup>ه</sup> صورة المزنة)

القباس حذف احد اها كراهة اجتماع صورتهما  
 في الرسم وذلك بخواصها ودعاؤها ونداعها ونحو  
 ما وري ويو وساودا ودو فاو وخشوا  
 الربانيين واميين وخاسبيين وخاطبيين  
 سواميات احد اها صورة المزنة او لم تكن لغيرها  
 فقامن هذا النوع بايق ان شاء الله تعالى <sup>ه</sup>

### فصل

وكل ما في اوله الفان او تلست <sup>ه</sup> فان الرسم ورد بايا  
 ان واحدة كراهة اجتماع صورتين متفقتين  
 فصاعدرا فا في الفان بخواصها اندرها <sup>ه</sup> وشقيقها  
 وما فيها ثلث فخواصها متفقين <sup>ه</sup> والمستاحير وسيأتي  
 شرط هذا النوع في سورة <sup>ه</sup>

### فصل

وكل امر مخاطب من باب <sup>ه</sup> السؤال فقد حذفت  
 هنر <sup>ه</sup> الوصل منه بخواصها من فضلها وسئل  
 القرية فسئلوا اهل الذكر فما حذف صورة المزنة  
 من عينها وعین المستقبل منه ومن بخواصها الكاتب  
 ايضا على ذلك <sup>ه</sup>

### فصل

وكل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ مَسْطُورٌ كُلُّهُ  
بِالْأَفْكَرِ أَهْدَاهَا جَمِيعُ يَأْيَنْ وَقَدْ خَرَجَ مِنْ هَذَا  
مَوْضِعِي مِنْ يَأْيَيْهِ إِسْمَاعِيلَ أَوْ فَعْلَانَ فِي جَمِيعِ الْقُرَآنِ  
وَسَنَعْدُ مَا تَخَرَّجَ عَنِ الْأَصْلِ فِي سُورَةِ إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ تَعَالَى — **سُورَةُ إِنْ شَاءَ** مَاجِعٌ عَلَى حَذْفِ الْفَاءِ  
وَهَا يَا مُسْلِمَيْنَ السَّيِّدِ فَاحْظُرْ سَلَامًا إِبْرَاهِيمَ إِسْلَمَ عِزَّنَا  
كَذَلِكَ اسْمَاعِيلَ وَدِنْصَلَهُ وَمُلَكَ ابْنَاصَمَاعِيلَ لِقَمَلَنَا  
وَلِلَّكَ وَالْلَّهِ يَا قَوْمَ بَنَرَكَ الَّذِي أَمْلَكَ الدَّارَ وَسَلَطَنَاهُ  
تَنَرَكَ خَلْقَ تَعْلَى وَعِلْمَ وَبِلَكَ رَحْلَنَ الْقِيمَتَاسْعَنَا  
بِلَغَ عَلَمَ وَالْيَتَمَ حَلَّلَ فِي قَلَلَ سَلَمَ الْمُلْكَةِ الْكَنَّا  
وَلَكَ نَصْرَى اللَّاتِ وَاللَّاعِنَوْنَ قَلْظَلَنَ قَرَضَلَوَاضْلَالَ وَشَيْطَنَاهُ  
مَلْقَوْمَلَقَبَهُ الْكَلَلَهُ بَعْدَ ضَارِبَهُ جَمِيعَ اعْظَمَ عَلَدَشَانَاهُ  
كَزَاظَمَ ابْنَعَنَاهُمْ بَسْلَنَ سَلَلَنَلَفَ وَاغْلَانَهُنَاهُ  
ثَلَاثَاتَلَشَنَ احْذَنَ وَثَلَاثَةَ تَشَلَّانَ إِنَّا عَاهَاتَ وَشَمَلَنَا  
وَمَرْفَعَ مَاثَنَتَ الْأَمْتَرَ فَأَكَالَادَدَلَبَ سَخَانَ أَصْلَنَا  
وَمَشَيَوَجَعَ مَا فِي هَنَّ وَشَذَ خَلْفَ بِالْعَرَاقِ إِنَّا شَانَاهُ  
وَحِيَشَ اتَّلَامَانَ تَتَشَفَّانَهَا غَذَنَهُمْ جَانَ كَانَلَرَنَ دَانَاهُ  
خَلَلَ حَلَلَ شَاعِلَ وَمَعْرَفَاتَ الْأَرْفَ فَاحْفَظَ مَا ذَرْتَ قَدْ بَانَاهُ

سُورَةُ

## سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

لَا يَخْلُفُ فِي حَذْفِ الْفَاءِ الْوَصْلِ مِنْ التَّسْمِيَّةِ فِي فَرْجِ  
الْسَّوْرَ الرَّجْلِ بَعْذَفِ الْأَلْفِ حِيثُ وَقَعَ الْعَالَمُونَ  
بَحْذَفِ الْأَلْفِ وَذَلِكَ جَمِيعٌ مَاجِعٌ بِالْسَّاَوَالْنُونِ أَوْ  
الْوَاوِالْنُونِ مَذَكُورٌ وَبِالْأَلْفِ وَالْمَوْنَثِ فِي ذَلِكَ  
الْأَلْفِ مِنْهَا حَذْفُهُ مَا لَمْ تَقْعُ بَعْدَهَا مِنْهُ بَخْرِي  
الْأَصْمَمِينَ وَالْأَصْمَامَاتِ أَوْ حَرْفِ مَشَدِّدِ بَخْوِ الْفَالَّبِينَ  
وَالصَّافَاتِ فَانِ فِي هَذِينَ اخْتِلَافِيَّوْبِشُوْبَهَا اشِيرَ  
وَمَا لَكَ مِنْ غَيْرِ هَذِهِ الْمُسْتَشَنِي فِي الْفَانِ فَالْأَشَهَرِ  
حَذَفَ فِيهَا مَا وَحْذَفَ الْأَلْفَ مِنْ مَوْنَثِ النَّوْعِيَّتِ الْشَّمَرِ  
وَالْأَشَرِ وَقَدْ نَقَلَ عَنْ بَعْضِ إِيمَانِهِذِهِ الشَّانِ اثْبَاتِ  
الْأَلْفِ اِيْضَانِي مَا كَانَ مِنْهَا مَعْتَنِي الْلَّامِيَّيَّلَيَّلَيْجِيْمِيْبِيْنِ  
حَذْفِيَنِ وَذَلِكَ بَخْوِ الْعَادِيَنِ وَالْقَالِيَنِ وَالْعَافِيَنِ  
وَرَاعِيَنِ وَطَاغِيَنِ وَسَاهِيَنِ وَكُلِّ مَا كَانَتْ لَهُ مَهَمَّةٌ  
إِنْصَاخِوْفَيَّيَّنِ وَجَاسِيَّيَّنِ وَمَا شَبَهَذَلِكَ وَهُوَ  
حَسَنَ مَلَكَ بَغِيرِ الْأَلْفِ الْصَّرَاطِ بِالصَّادِ فِي جَمِيعِ الْقُرَآنِ  
مَعْرَفَوَمَنْكَرَانَ

## سُورَةُ الْقُرْبَةِ

ذَلِكَ بَحْذَفِ الْأَلْفِ كَيْفَ وَقَعَ الْكَتْبِ بَغِيرِ الْأَلْفِ فِي جَمِيعِ

وفي سبعات قال سلطان ربى على للخبر وفي الهمف مامئتي  
 بئونين وفي اخر امن ما منقلب على الشيشة ٢  
 وفي هذينباء المريالذين كفر وابغروا ووقف  
 القر قان ونزل الملكة بئونين وفي النمل  
 اولياً تبني بئونين اصناوف القصص قال  
 موسى ربى اعلم بغيره واقيل قال وفي  
 القتال ان تائهم بغتة بحذف الاعالي ان  
 قبلها شرط قال ابو عمر ورحمة الله ولا فعلم  
 احذا فتأيهه وعند اهل الكوفة <sup>اللهم انجيني</sup>  
 في الاغمام <sup>مع</sup> من هذه بئاء من غير تأوه الا بنبيا قال ربى  
 بعلم بالآلاف على للخبر وفي المؤمنين قل كلهم بضم  
 قل ان لبستم بغير الف في للحرفين وفي يس وما عللت  
 ايديكم بغير هلي وفي المؤمن من اوان يظهر بزيادة  
 الف قل او وقف الاحقاف بوالديه احسانا  
 بزيادة الف قبل الحار والد بعد السين ٥  
 وعند اهل البصرة سيدقولون الدرا بالآلاف  
 في للحرفين الاخرين من سورة المؤمنين ٦  
 فصل  
 وما ينبغي ان ينبع عليه وقد وهم فيه جماعة  
 من

من الناس ان تعلم ان اختلا القراء لم يكن الاختلاف  
 المرسوم ولا اختلاف المرسوم اي ضالم يكن في  
 مصر من الامصار راجعا الى قراءة اهلها فان  
 قراءتهم متلقا من ايمتهم مشافية وعدتها  
 العنعة حتى تنتهي الى رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم فان الله تعالى لم يخل عصرها من الاعنة  
 من لدن الصحابة الى هلم جرا من يعم بكتابه  
 العزيز غالبة القیام ويستدی بما فيها اشكال عامة  
 الانعام وفاء بوعده اللهم في قوته وان الله يحافظون  
 د ومرسوم المصاحف لم ين وضع على قراءة ٧  
 اهل البلد الذي سيراليه كل مصحف حتى يكون  
 تابعا لهم واما مرجع ما اضيف الى مصحف كل قطر  
 العنعة ايضا في ما وافق قراءتهم مصحفهم وهو  
 الغالب وربما اختلف ولاغير وما يبناه هذا  
 ابو عمرو بن العلاء يقر الایال لكم بالمرة التي  
 صورتها الف ولم يجي في شيء من المصاحف بما  
 ويقرأ في المناقير وكون بالواو وقد اجمعوا  
 المصاحف على حذفها وابن عامر وحسن يقر ان  
 في الزخرف قال او لو جئتم بالآلاف ولا نعلم خلافا

فيدار اليه في خبر القرون فليسوا دعوة ورضا  
 فعملت وبدلوا الجهد في نفع المسلمين ولم يسرخ  
 احد مني سبب مخالفته ولم يحمل في ولايته  
 وامرته صونه وحراسته رضوات الله عليهم  
 اجمعين وسلامه الى يوم الدين ولله الحمد  
 رب العلمين ثم وكل بحمد الله وعزه  
 رب العالمين

فيدار اليه في خطا في نظائر ذلك كثيرة  
 سواعدهن رضي الله عندها اباها هذه الموضع  
 مختلفة في المصاحف مع جعل الناس على شعب  
 واحد ومن الفتر في الف عن النظر فيما سواه  
 ما ثبت عنده وعند غيره من ان رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم لم يجعل الامم عن طرقه ول المشقة  
 في التلفظ بالتراث بل لفظ واحد ولغة واحدة  
 مع تشعب لغاتهم وبباين له وآياتهم بل سمع من  
 كل قراة وسمع له بان لزمه عبارية وقضية هشام  
 ابن حكيم مع عمر بن الخطاب مشهورة واما اياها  
 معدودة ماتلورقة تعظم لم يسمى صلى الله عليه  
 وسلم بتغيير ولا تبدل ولم يقدم احد من الامة  
 من بعد تحديد ولا تعطيل واما واقع في المصا  
 بعض ما اقر اباها صلى الله عليه وسلم لا مقدمة  
 فكان ذلك من عثمان كارمن الى جواز القراءة  
 بما سوغر صلى الله عليه وسلم وادن له فيما  
 الحق تعالى الدفع للرجوع عن الامم وان ذلك يركف  
 التقط والضبط ولم يكن بد من جمعهم على  
 جم مخصوص يؤمن بعده اختلاف النصوص  
 فيدار

٢٧  
 الى المفتح ما قبل ما اذا العيت واواوجب  
 ادعاتها فيها وهي تأتي في كتاب الله تعالى  
 في ثلاثة وعشرين مواضعًا في سورة البقرة  
 مواضع ان عصوا و كانوا يعتدون والثانية  
 فعدا هندا و اوان تولوا وفي الاعران ثلاثة  
 مواضع فعدا هندا و اوان تولوا وعصوا و كانوا  
 يعتدون وبما التوا و يحبون وفي الماء الرابعة  
 اربع مواضع منها عصوا و كانوا يعتدون اذا  
 ما انقوا و امنوا ثم انقوا و امنوا ثم انقوا و احسنوا  
 وفي سورة الانفال ثلاثة مواضع تولوا و هم معروضون  
 وفيها اوان نصر و اذ فيها اوان نصر وفي القراءة

ثلاثة مواضع تولوا وهم فرحون وفيها تولوا وهم معرضون وفيها تولوا اعينهم وفي سورة الرعد موضع عقبي الذين اتقوا وعقبى وفي سورة النحل موضع الذين اتقوا والذين ويفي سورة هم موضع الذين اتقوا وندى الظالمين وفي المؤمنين موضع ما ظلوا وقلوبهم وجلة وفي من موضع فنادق وأولاد حيت منا ص و في سورة التغابن موضع تولوا واستغفه الله و في التطهيف او قرني لهم فان انضم ما قبلهم لم يجز اذ عاصي ما يحكونا ولا شربوا و اسمعوا واطبعوا واعرف ذلك <sup>تم</sup>

روى ان الحسن البصري رضي من لين امر سلمت زوج النبي صلى الله عليه وسلم <sup>تم</sup> روى عن الحسن البصري رضي الله عنهما انه كان اذا دخل الجبانة يقول لله رب هذه الاجساد السالبة والمعظام المخارة التي خرجت من الدنيا وهو بك مؤمنة ولرحمتك راحمة ارسل اليها روح حامنك وسلام مني ثم يقول روى ان العبد اذا قال ذلك استغفر له كل ميت

١٧  
سيت منذ خلق الله ادم الى ان تقوم الساعة <sup>تم</sup>  
روى في الحديث انه من دخل الجبانة وفرا  
قل هو الله احده احده عشر مرت كتب الله القاري  
بعد كل ميت مات فالداري ا قال منذ خلق ادم  
ام منذ اهبط الى الارض عشر حسناً  
الى ان تقوم الساعة هذا غير ما يبدي الله عزه  
وجل جلاله <sup>تم</sup> وروى احد وعشرين مرة والواحد  
اشهر <sup>تم</sup>

للشيخ الحبيب رضي الله عنه يقول على من يجاف  
سيطرته يقع في الدخول عليه انروا ولو اثروا  
عابر وافم لا ينطقوه رب لا تذرني في دارك  
خير الوارثين <sup>تم</sup>

