

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المصطلح



وقد

بالحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلق محمد وآله اجمعين • يقول
 العبد المتوسل الى الله تعالى بقول الربيع عبيد الله بن مسعود بن صالح
 الشيباني بعد حمد الله والحمد لله على ما مضى من ايامه وقايد احواله
 في مسائل الهداية التي انقذت به واستادى مولانا العلامة المشافه عليه السلام
 في هاته الشريفة والحق والكبر والتمجيد بوسلما الشريفة جزاه الله عنى بحسب
 جميع المسائل خير الجزاء لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم سابقا
 وكنت ابري في ميدان حفظها طيلة ايامها حتى اتمام تأليفه مع اتمام
 حفظ الشريفة بعض نسخ الاطراف بعد ذلك وقع في يدي ومعه الشريفة
 ونظيرها في الاثبات فكتبت في هذا الشرح الهادي الى التفرقة على ما
 اوردته في نسخة اكتبته لهذا التتميم والعدد الضعيف كما شاهدت
 في اكثر الناس من كسلهم في حفظ الوثائق التي كتبت عنها في تكميل شريفة الاعمال
 لا بد لظالمها من حفظها في هذا الشرح حفظا ايضا ويشاهد الله تعالى
 وقد كانت اوله اعز حجة برادته في طبعه بعد حفظ المختص بها
 في تأليفه في الوثائق بحسب محل وقوعها في المختص فترعت في اسعاف
 ما مضى في ايامه في تمامه فالماحول من المستقبل من هذا الكتاب
 ان لا يشك في دعواتهم المستجابة انما يثبت للصواب والفاخر لملف الايام
كتاب الطهارة كقول المصنف في كتابه الطهارة لا بد
 الاصل الصبر لا يشك ولا يخفى كقولنا من جنس شريك في افعالها

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including a large signature and various smaller annotations.

Handwritten notes at the top of the page, including the word 'وقد' and other illegible text.

فلا حاجة الى حفظ الحق قال الله تعالى يا ايها الذين امنوا اذا قمتم الى الصلوة
 فامسحوا بالايدي فافتح الكتاب بمسح الايدي شيئا ولا اله الا الله اصل
 والحكم فيه والاصل مقدم بالترتيب ثم لما كانت الاية دالة على ان الايدي
 يدخل فاء التخصيص في قوله فمسحوا بوضوء غسل الوجه من الشعر
 اي من فصوص شعر الرأس وهو من شعره تحت شعر الرأس الى الابدان فيكون
 ما بين العنق والاذن داخل في الوضوء كما هو مذهب الرضا وغيره ومثله
 في غير غسل وتعليم اكثر شيئا وذكره شمس الامنة الخوان بكشفه ان سبيل
 ما بين العنق والاذن ولا يجب اسالة الماء عليه بناء على ما اوردنا من ان
 يوسف روي انه المصباح اذا بل وجهه واعضاء وضوءه بالماء ولم يمسح المصباح
 اعضاء الوضوء جلت قيل تأويله ان مسح الماء وضوءه او قطر يابا
 ولم يتدركه **قاسم** في حدود الوجه من الاطراف الا ربعه
 ثم عطف على الوجه قوله **واليدية** والوجه مع الحرقين والكعبين
 خلا لافترج في فاء عنده لا يدخل الرفقان والكعبان في غسل الاطراف
 لا تدخل تحت المعنى ومعه السؤال انه كانت الخاية بحيث لو لم يمسح في
 لم يتنا ولا يصدر الكلام في ذلك تحت المعنى كالمثل في الصوم فانه كانت
 بحيث يتنا ويصا صلاهما كما يتنا في غيرهما تحت المعنى بناء على انه
 للخصوية في الواجب من غسل الايدي والوجه والاذن والرجلين
 وان كان عدم الدخول في الجناب والاشارة والاربع الرجلين
 ما بعد صام جنبه ما يجزى وعلمه انما يمسح فاصلا لجنبه الاربعة يوافقها
 ذكرنا في الليل والمرفق وانما الشك في الاول ظاهر ايضا من ان الشك في
 قالنا ان واجب المسح والي ايضا فوجه الشك في مواضع استعماله كونه في
 منصوصه الدليل في الصوم مما وضع الشك في الشك والوضوء فلا يشك
 الشك ولا بالشك في موضع مثل النزاع انما وجه الشك في الوضوء بعد ما

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including a large signature and various smaller annotations.

على الاذن بل يرمي المتأخر **فقد** اذا لم يقبل على يده نجاسة بها اذا علم
 فانزلها نجاسة على وجهه لا يقضي التحميم الا اناء او جرح فرض **وتسليمه**
 المستحق الا بشاه والسواك والمستحضر بحماه والاستسنانا فمحمياه
 وانما قال بمياه ولم يقل ثلثا ليدل على انه المسنونة الثلثية بمياه جديده
 وانما كثر قوله بمياه ليدل على تجديد المياه لكل منضبا خلا فالث فوق ذلك
 فانه المسنونه عنده ان يعرض ويستشق بغيره واحده ثم هكذا ثم هكذا
وتخليل العجز والاصابه وتقليمه الهل وسوى كل الراس من **شي**
 خلا فالث فوق ريقه فانه عنده ثلثية المسح ستة وقد اورد الترمذي
 في جامعنا ان عليا وضاه عنه نوضاه وغسل اعضاءه ثلثيا وسبح بالسريرة
 وقاه هذا وضوح من سجد الله عليه وآله وفي صحيح البخار مثل هذا
 والاذنيه بماء **شي** اي بماء الراس خلا فانه فانه يجديد الماء المسح الاذنيه
 ستة عنده **والبيته** **ترتيب فضله** **والترتيب** المذكورة فقرا العوا
 والماء فوضاه عنده اما التيمه فلقوله الامعان بالبيته وجوابه ان
 الغواي منوط بالتيه، نعم ما فلا بد ان يعقد الثياب او يقده شيء يشتمل
 الغواي نحو حاتم الاطال بالبيته فانه قد راقب قطا هو وان قد يركم
 وهو يوحاه دنسوي كما لصحة واخره في الثياب والاخره من ثياب لا يباح
 فاذا قيل بغير الاطال بالبيته **فان** **الغواي** صدق الكلام فلا دلالة
 على الصحة اي صحة الاجماع **فان** **قبل** مثل هذا الكلام يتأتى في جميع العبادات
 فلا بد ان لا يخلو الشترط بالتيه في العبادات وذا ما اطل فانه التمسك في
 اشترط بالتيه في العبادات هذا الحديث قلنا نقله الثياب لغير المقصود
 في العبادات المحضة الثياب فاذا اخذت عن المقصود لا يكون لها محله
 لانها مشروعة الابع كونها عبادة بخلاف الوضوء الذي ليس بعبادة مقصودة
 بل شرعها لجلان الصلوة فاذا خلا عن الثياب التمسك كونها عبادة كما

هذا الحديث يدل على ان غسل الثياب في الوضوء واجب
 في كل وقت من اوقات الوضوء
 وهذا الحديث يدل على ان غسل الثياب في الوضوء واجب
 في كل وقت من اوقات الوضوء

لا يرمح من هذا النقصا سمته اذ لا يصعد في الوضوء الاعباد في وقت
 بمحض المصفاة الصلوة كما في سائر الشرايط تنظير الثوب والجماد وسوى
 المصورة في الاشارة بالتيه في شربها واما التي تيب فليقله ما في غسلها
 ووجوهكم في غير موضع غسل الوجه في غير موضعها في مقدم غسل الوجه
 مع عدم التي تيب خلا في الاجماع قلنا المذكور بعد حرف الواو فالمراد
 فاعلموا هذا الجوهري فلا دلالة على تقدم غسل الوجه وان سلم فحسب
 استدلال المجتهد بجهة الكثير وكثرة الاجماع متعديا فاستدلوا به على
 البناء استدلال بالادليل وتمسك بحجة زعمه لا بالاجماع وقد ثبت في كتبهم
 الاستدلال بقوله مع هذا وضوءه لا يقبل الله الصلوة الا به وقد كان هذا
 الموضوع من ثيابا في فرض الترتيب وقد سبق وجوابه جسمه وهو ان ثيابا
 مرة مرة وفاه هذا وضوءه لا يقبل الله الصلوة الا به فهذا القول يرجح
 الامة فحسب لا الاشياء والاخر لانه هذا الوضوء لا يخرج اما ان يكون
 ابتداءه من الترتيب او اللسان وايضا اما ان يكون على سبيل الخوض
 او عدمها فيقول هذا وضوءه الاخره ان اراد به هذا الوضوء فيجب ان
 يلزم ترتيبه بالاولا او حدها او التمسك اوضه وان لم ترتبه او حدها
 لا يدل على فرضية الترتيب **والاولا** **اي** **غسل** **الاصابع** **على** **سبيل**
 التساقط بحيث لا يجتمع العضة الواحدة وينتد ما ذكر في هو في قوله
 على كون الامور المذكورة ستة يدونها الترتيب من غير ترتيب
وسنة **التيه** **شي** اي الابتداء بالتيه في غسل الاعضاء فانه قد ثبت
 لا يشك ان النبي قدم واطب على النبي صلى الله عليه وسلم في غسل الاعضاء ولم يتر واحد
 انه بل في الشماه فينبغي ان يكون ستة قلت السنة ما واطب النبي صلى الله عليه وسلم
 احيانا فاذا كانت الحواشي المذكورة على سبيل العبادات فسقط الحكم
 وان كانت على سبيل العادة فسقط الترتيب كسائر الثياب وكان لا يرايه

هذا الحديث يدل على ان غسل الثياب في الوضوء واجب
 في كل وقت من اوقات الوضوء
 وهذا الحديث يدل على ان غسل الثياب في الوضوء واجب
 في كل وقت من اوقات الوضوء

هذا الحديث يدل على ان غسل الثياب في الوضوء واجب
 في كل وقت من اوقات الوضوء

هذا الحديث يدل على ان غسل الثياب في الوضوء واجب
 في كل وقت من اوقات الوضوء

فقط فذكر وانظر هذه العلامات فائتي **والاقتسار** اعلم ان يكون
 كذا كان لم يظفر ثم من العلامات المذكورة واجتمعت علامتا المذكورتين
 مع علامة الايات كما اذا خرجت خيضة فظفر له ثلثي **فشكل** **م** يقف
 بين صفة الرجل والنساء وان قام في صفة اعاد وفي صفة يهد
 من جنبيه ومن خلفه ومن خلفه وصلى بقناع ولا يلبس حرمين ولا حليها
 ولا يكتشف عن رجليه وامرأة ولا يخلو به غير حرم رجل او امرأه ولا يسهل
 بلا حرم وكسره للرجال والمرأة حنته ويتأخر لانه يحسنه ان ملكه بالآ
 والاقية بيت اعلم ان تبايع فان مات قبل ظهور جال لم يقبل ويستم
 من التبيح وهو جعل الغني ذاتيهم وانما لا يشترى له جانيه
 ففضل لان الجارية لا تاكله ولو كثر ليهدي الحوت اذ لو كان الجارية
 الجارية سيدها اذا لم يكن حنثي وكان هذا اولى من غسل الرجل الرجل
م ولا يعض مرصقا على ميتة وتذب تسبيح فيها **م** قدم معنى
 التبيح في باب الغناين ويوضع الرجل بعقب الامام ثم هو ثم الامارة
 اذا صلى عليه **م** يكون جنازة المرأة بعد من عيون الناس ثم الحنثي
م والله اعلم ابوه وابناء حله سم ولما لم يسهل له وعند الشعبي
 لم نصف النصبية ودا ثلثة من سبعة عند اهل يوحى وخمس من النبي
 عشر عند قتادة **م** اعلم ان نصفه لاقيل النصبية اعلم ان النصبية
 ان كان اذ كان والى نصيبه ان كان النبي فائتي منها ياكله اقل ذلك
 فوفقه الصورة جارية على القديس الانثوية اقل فلذلك فانه تركت
 زوجة جادة واحا لابل وام هو حنثي فعلى تقدير الانثوية ثلثة من
 سبعة وعلى تقدير الذكورية له ثلثا من ستة فله هذا لانه اقل من ذلك
 لانه الثلثة اقل من ثلثي الاربعة لانه ثلث السبعة اثنا عشر وثلث
 واحد وثلثة اسبعا السبعة ثلثة وعند الشعبي لانه نصف النصبية

ايح

١١٢٢
٤١٥

اي يحس بهم نصيبه ان كان ذكر ونصيبه ان كان انثي فلم نصف ذلك
 الجوز عقره ابو يعقوب بانه ثلثة من سبعة لانه لاكل على تقدير الذكورية
 والنصف على تقدير الانثوية فصان واحدا ونصفا فنصف ثلثة الاربعة
 فيكونه للابن لانه لاكل ان كان منقرا والحنثي ثلثة الاربعة فالجوز الاربعة
 والكل الاربعة وثلثة الاربعة ثلثة صا سبعة بطريق العول للابن اسبعة
 والحنثي ثلثة وان شئت تقول له النصف ان كان انثي والحنثي ان كان
 ذكر فالنصف مبيحة ووقعا لشك في النصف الاخر فنصف النصف
 جوار بها فالنصف والربع ثلثة الاربعة وقسره حرمه بانه خمسة
 من النبي يشترى لانه يستحق النصف من الابن ان كان ذكر والثلثة ان
 كان انثي والنصف والثلثة خمسة من ستة فلم نصف ذلك وهو اثنا
 ونصف من ستة وفي الكسرة بالنصف فا ضرب الاربعة في ستة لصا انثي
 فصار خمسة من النبي عشر هو نصيب الحنثي والباقي وهو السبعة نصيبه
 وقاله شئت تقول له الثلثة ان كان انثي والنصف ان كان ذكر ونصفها
 ستة فالثلثة اثنا والنصف ثلثة فائتي مبيحة ووقعا لشك في
 الواحد الاخر فنصف صا ثلثي ونصفا وفي الكسرة بالنصف لصا
 خمسة من النبي عشر وطرب وا ثلثي فصار خمسة من النبي عشر هو نصيبه
 الحنثي والباقي وهو سبعة نصيبه لانه وان اردت ان تعرف ان ثلثة
 من سبعة اكثر ام خمسة من اثني عشر فلا بد من التجسس وهو جعل
 الكسرة من مقام واحد فا ضرب السبعة في اثني عشر صا الاربعة والباقي
 ثم اضرب الثلثة في اثني عشر فصار ستة وثلثها فذلك هذا الثلثة من
 السبعة وا ضرب الثلثة في سبعة صا خمسة وثلثها في ثلثها هو الثلثة
 من اثني عشر والاول وهو ستة وثلثها في ثلثها هذا اي هو الثلثة وثلثها
 في ثلثها هذا اي هو الثلثة من ثلثها وهو الثلثة من ثلثها

