

سُرْعَةُ الْمُؤْمِنِينَ

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**



بـ **كتاب الطهارة** فضل في الماء ذكر في مختصر الفقه  
ان كان الامر ضيقاً بحيث لا يجرى بالجفنة بل يجري الماء عليهما ان كان يجري جم اماماً  
عليها او اكثرا ليكون الموصى من استعمالها لانه يحيى جميع الماء والجبيس لا ينفعه  
بالجفنة وان كان يجري اقل الماء فمقطا هارب في الايصالح روى عن ابن يوسف انه  
سات ايام حقيقة عن الماء الذي يفتيل فيه هل يتضاد بحل من اسفال قال قاتم  
لان الجفنة لا تستقر في الماء بل يليل في فعها الماء يجريانه فلا يلهم خلاطتها  
بالماء فلت ناف بالغ جاهل والغافت فيجيئه استوضاع من اسفال قال ان استبعان  
اثر البول او تغيم الماء من قبله لا يزكي فحالا كل ما تستنقذ يحصل بخس وغل على طعنها  
النجي ست لا يجرن التوضي به تليلها كان او كثير اجاريا او اكملان عليهما الفتن تجري مجرى  
البعين في وجوب العمل بشرع الحجوى ولو كانت العذر على السطح في مواضع  
استفراغه ولكن عذر لذليذ فالماء ظاهر ان كان اكثرا سطح ظاهر اركان كانت المذرة  
عذر المذرك وذكر الماء لا يلغيها روى عن عاصم في كونه اصدرا طاهرا والآخر بخس مضينا  
من فوق واختلط الماء ان في الماء يكون ظاهره ولا باس بالترمي بالمال المشمع منه  
وقال القويه لا الامر يجهد الطبع وفي النهي عن مذهب الشافعى لا يكىء  
الطهارة بالمال والمسخ بان روكبه بالشخص لقوله لعائشة لاتتعللى بما حيركه فانه  
بورث ابرص وعن عمر ضد مثله ولو اختلف من حوض حمام وبيده بخاسته والماء يدخل  
من الانواع للانجذب في التقطع وخصوصي يدل الماء من جانب ويحيى من جانب  
توضافه اس ان كان اربعان اربع غادون يحيى لان الظاهر الماء لا يستقر في شله  
بل يدور ويكسر كحالات وان كان الماء من الماء من ذلك لا يجرن الوضوء عموماً متغير كشرة  
لارواق فـ باب بعضه لورفع بذلك ظاهر الارواق في لا يحيى الوضوء ولكن يحيى كشرة  
بغسل الاشياء لا ز طام الماء لامه لاز صاف تعييناً باتفاق لون الارواق وفي النهاية المنقول  
من الآية ان يحيى وازهم كانوا يتوضئون من سياه حياض تعييناً لونها وريحاها وطريقها امراً وران

الأشجار عفت لخريف ولولود أقام الوجه عن الماء العليل لا يتوضأ به سار حلا  
يتوضأ بهاء حوض بحير يكتب أن يحيى وقيل يحيى وفاني يستحب بالماء الدائم ولبروفيه  
الترحالات لا يلزمه تحري الماء لاحتلاله بقيمة الأعضاء لكنه لا يلزمه الحاب الماء  
**فصل** في الوضوء والغسل كي ان يستخلص الإنسان لنفسه إنما يتوب ضامن دون غيره  
ومن أدب الوضوء التوضيحي أي تلذذ والاستحسان واستيقاً للقيقة والتوجي بنفس  
وترك الكلام والاشغال بالادعية لما ثورته ولو ادعي المحدث بما لا علم له وضوء لا يحيى ن  
عن محمد حتى يسأله على اعضاءه وعندي لرفيف يحيى والتسمية المرجع عن النبي لهم اسم الله  
على الماء الطاهر والحمد لله على الاسلام الظاهر ولو قال الطهارة ولا الله الا الله يكون مقيم اللسان  
والسوالين شحيق قد عظى الاصبع وطلوا الشيء والاقسام الاصبع مقام حال وجوده فان  
لم يوجد ينقوم مقامه لاتهام فعله لذا قابل وقتة قبل الوضوء وقبل جائزة المضمة وكيفية  
ذنب الخد يهدى اليهني ويبدئ بالاستئذان عليه في طلاق الاعيدين ثم بالاغفار للآباء  
ثم بالآيسير ولو ترك استيعاب الآنس في المساجن يدارنا وادام على غير زمان البراءات وكيفية  
ان يضع من كل يد ثلاثة اصابع على عقد رأسه ولا يضع اليمين والسبعين وجانب الكتفين  
ويدهما الى المفاصد ويصح ظاهر الاذين يراطلي الاباءين ويطلب الازدين والآباءين ويصح  
رقتبه بظر الابدين حتى يصل ما يحيى بليل بصير تستعلو فالبعض يضع اصابع يده  
وكيفية على تقدم راسه وعدها الى القفا على وجہ استوعي جميع الرأس ثم اذنهما باصبعيه واليكون  
الماء مستعلما في كل يد قبل حلق الرقبة ليس بستة والادب وقبل حوشنة والاصبح ادأ  
مستحب لاتهام صحي عليهما في التز احياءا محلل اصحاب اهل سن فتحل حنصبيه  
اليسرى يمسك بمحض رجل اليهني ويختتم بمحض رجل اليهني وعملت الحاجات  
واثارب سنة وذكرا اقبال العذين تقبلا بفتح العين كل الفتح ولا يضمها  
ككل اصمم حتى يصل الماء الى اشغال العذين وفي الشقة تكلم اقال يعمم الشفاعة للعلم  
واللابيك ا يصل الماء الى اليهني وفالتفقد او يجهز ما يظهر منها عند الانضمام فعن الوجه  
فيجب ا يصل الماء الى اليهني ما يكتمل عندها الناتج فهؤلئك يحيى بانتقال الماء اليه

و في المفاسد لويه و بعض الريين من المفاسد جاز أحاجا الكفرن خالق السنة والثانية وهي اذ  
يتصدر قلبي بالوضوء و قع للحدث واستحال الامر واستاخ الصلاة دخلوا الشرم على المراجل  
والشاد طاردي ان النجاح دخل عليهم لكن اغياساح الالمين مكتوف العورة ولو دخل الطام  
بالغداة جاز لكن ليس من المرأة قبل لا يجوز للرجالة والشاد و تقبل بجزء الرجال دون النساء  
ولاغسل بسب و مني المخصصة للاندر ثرب الماء وكان شرها عاجيحة السنة اما يخرج عن الشابة  
لاغسل بسب و مني المخصصة للاندر ثرب الماء و سداد كان عاجيحة السنة حرج لا درب الماء  
لاني يخصص الماء بسب و كما هو سيل بالمضداد كان عاجيحة السنة حرج لا درب الماء

مرة من غير اذن ينفع في كثرة الماء فني فني جميع فنا حيم كافى المخصوص لاغسل في يوم  
بار من ماء بار ولا يحرب من غيره لا يذكر ولو قام الطيب في الماء شرم و بعد ما ينفع و استنقش  
حتى ابتلي جميع اصحابه بخرج عن الجنة و يجب على المرأة غسل و اهل الفرج لات مكثن ولا يغسل رجال  
بين الطهارة و درن اذن قرآنها يخرج عن الجنة و يجب على المرأة غسل و اهل الفرج يذمها اذنها  
زوي يكتب بن اظفاره طيبين بجاوزه الماء و اذنها يلد يكتب بنها اذنها موسومة بالحاوز الماء فالمرأة  
الملوان يغسل الماء بكميدها اذن ثم شفاعة على اليس شفاعة على ايس شفاعة على ايس شفاعة على ايس شفاعة  
وقيل يدبر الاعنة شفاعة على ايس شفاعة  
كلها واطقة في الجنة **شفاعة** في لاقعه الوضوء و موجبات العلل وما ذيل الحدث **قد** عصر  
القرد **قد** فالبعصر لا ينفع لاتخرج وليس سباق و تقبيل ينفع وهو الاشبيد **قد** ولخرج  
لما زان اذنها ينفع كييف ما كان اذا لاقعه الوضوء و قيل ينفع اذا دخل اذن ثم يخرج و قيل  
انخرج لاقعه الوضوء لا ينفع **كلا** لاجي ليس بحسب في الاصح و قال بعضهم ان  
خرج له مع من العين لا جراوج ينفع لانه دم انتقامي ما و فون المصطحب حدث بالجاج الازم  
الصريح عذر العضد لون المصنوع بجهوده و اقصى بجهوده يفديه اختلق الشايح  
ونزم المجلس المستمد الى اذن لاني لاقط ينفع و قيل الصريح من الرواية عن ابن حنيفة  
للتقط و نعمه ضروريا في سمية السالمة و ذكر في الحانيفي اذن انتقمي قيل ان زوره عدوه عن  
عن الارض لا ينفع و اذن به بما لا ينفع سقط او لم يقطه عند ابي يوسف لا ينفع  
حتى يستقر على الارض بعد السقوط و ذكر في انتقامي لاقط و سقطه عند ابي يوسف لا ينفع

ولو زان مترعا تبليغه و لا اصح لا ينفع ولو سكريث لا يعرف الرجل من المرأة انتقض  
وضوءه ولا يستحق بالكل فلما افضل الماء من كاد بشمعة امسك ذكره حتى سكت شمعة  
فالله من الله و الختم فتذكرة فاسكة لوجه حتى سكت شمعة فما بعد الماء و اغسل ساعه  
قبل ان يدخل او زمام او يشي ثم سال يعيشه الماء مني بغير الغسل هذه السالعه ملوكه حنفه  
ومحمد حنفه ولا يجيء عندها حنف و القسم على قوله ذلك ابو اليث كذا في المسند  
ولما واجه الصبي لاغسل عليه وجوه يكن يومها دساوا و دخل صبيعه في بره يجيء عليه التحل  
والقضاء يوما كان ناصحا و قيل للصبي و دلائل **لابد** انتقض بغير الشغل و لاغسل  
فلم يخرج ماؤها و اذن و جدت لة الانزال ثم استيقظت وهي نائم على درجة قبة بغير الغسل  
لما احتفل حنفه و عوده لان الظاهر في الاحتفال لغزو و قيامه في الاحتفال كارجل و في الحضارة  
استيقظ رجل من دمه و مفوجد في اسره كه باللافيج المصلع ان لم يتذكرة الاحتفال ان كانت  
ذكريه منسرا لایج ان كان مشتبه **لابد** اخرج في البرهنة لايوجي المصلع بيون الانزال بخلاف  
المواظه و لامسح اعضاء الوضوء بالمنديل فما ذكر المنديل لايسيمه مستعمله او لاعصر المنديل  
فاجتمع العصارة الاداء و مستحبه في التقادر لو غسله للطعام او مت صار الماء  
مستعمل للآذن اذن سنة القراءة و اغسله من الوسخ لا يسيمه لاد مستحبه او غسله  
الصبي الذي يعقل بريديه مستعمل لاذن القراءة معتبرة كما يعبد اسلامه وفي اذن ينفي  
الغضائن كان قيل لا ينفع دعوة التليل لاذن اذن بيتين و ادع النظرة و اذن باذن  
ذلك فهو كثرة و اذن لا يحيى بحسبه اذن بيتين اذن باذن اذن باذن باذن باذن  
عفون العود الماء و عدم احكاما لاتحرز عنده افتوى على اذن الماء الماء طاهر لامطر كلامه ههه  
محمد بدعة الاعتكار بعنسل شيئا **قصص** في الماء والسواء و المتساوى ان تجسس الماء  
بعمق لانها يحيى الماء قليل لكن استحب شفاعة قال تجسس في كل تسلسل التليل و جه  
الاستحسان ان ايا القلوات ليس لها اوس حاصفة فالمواطن يتعجب لما يحيىها اربع فنها  
فحمل القليل عفن الماء و لاضرورة في الماء و اختلاف الماء كثيرة اذن باذن ينفع  
وجه الماء و قيل ان اخذ ذلك وجها الماء يحيى شفاعة لا و تيز ما يحيى جميع وجه الماء فهو كثرة

سورة الادم طاهر سورة كان جنباً او حائضاً او كافراً و المأول تفاصي الماشكوت بمحسن  
ففي عتقاده للامر في اعضاء و لو شرب او تناول طعامه بخمره الفوفان مرض معاشر  
او انتقاماً بالله او تزويجاً لطعامه لا كل اليقرة المفترضة سورة طاهر بعد مضي ساعة  
و كل حال و كل اوضاع ختنت بروشة ستقيط بالجلد لم يشنط طعامها و اكلات المفطر  
فاردة و شريرة من اذنها عافيةها تجنس الانسان اباحاً و ان عكست ساعتها ثم شربت لتجنس  
عند ما احلاها لتجدها اذنها لا يكفيت ساعتها غسلت فيها يلعيها و اعلمهها طاهراً و اذنها الجاهزة  
بامساكها و اجازة عندها خالما لحملها الماء المكر و ظاهر لكن الاول ان يحصلها فينون و جدها ان يزيد  
الكافحة فكل حكم الماء المطلقاً **فصل** في التيمم توكان بغير المتضيق و قوه يضر الماء  
دون سائر اعظامه غير اذنها اغسل وجهه بيسيل الماء عابريه فيضره ولا يتمم اذا لم يجد من يغسل  
وجهه و قليل يجزئ لاستئناف مطلقة الاجياد المحياناً و علم ان يكتبه و نصف ميل لا يغسل -  
وان ما يتاذنه المستاجر يتمم ويصلى بيعيد حق لوصاصه اخر و هو يدرك هذه بقدر  
و لكن الا سيرني فالطلب اذا انته الكفالة عن الصورة يتمم ويصل الى قضاء لحق الوقت ثم يحيى  
اذ اخلاصه ما يباح بين جنباً و حائضاً و ميت و معه يكفي للاحدام فالمطلب او ايلان على  
نفقه و عن الميت و ايج و الملة بتهمه و تقتد بالمريل و ان كانت خرت كا يباح لهم التيمم  
و يكتفيت ان يضر بغير الصعيد ثم ينفص بدلاً بغير رعايتها اثراً براجحة لا تكون مثلثة  
ثم يصح و جدهم يضر بغير الارض و يقتضي طهارة الارض ايماناً بالخترو البصر والوسط  
و نوع شئ من اثلكن المسرى بمنadian رؤس الاصياغ الى المفترض ثم ياطهرها بالمسحة والابرام  
اى روتساً صابع و عكلداً بفعل النزع المسرى و قيل لا يصح بالكتف لانه يضره استعمال  
و قليل يصح لان التراب لا يسمى محتلاً او احتلط اراده بالتراب فان كان الغالب التراب  
التمم والا فلا يجوز بالاجرم موقعاً كان او غير موقعاً ولا يجوز بالملح الماء و اختلاف في البليبي  
والتصحيم هجا جهاز و لو تمم لمحزال المسجد او لادان او لاما فاما لا يجوز ان يصل به  
عند البعض ولو تمم لصلة المفاتحة او سيدة التلاوة يجوز ان يصل بغيرها عيادة ان  
مقدورها في الذلة و قلقة اذن الرأي اللوله لو تمم جبكاً لصلة المفاتحة جهاز و يتمم علماً يتمم



لأنه عمند في دوام الدواب تلتف ما إذا ساء الراب المذيع غيره حاج أصله في السوق

متحداً داده إن يغرس في داره أحجاراً تدل على قيامه كبسه بمقدار ما فيه العين

دواب الكتاب أن الدافع ينطفئ ويسقط وليس بغير فعل لم يبيت ماء طه شتم وبين حار فتب

الست بوسا وبسي فين هنا المستدركة لم ينم للحاجة منه دار الباب شطر

ان بي في حفظه من غدر ان تكون متقدمة على طرف المشتركة لم ينم للحاجة منه دار الباب شطر

طحراً هدما على والآخر سندر وسيل القوى على المسدر راده ما أشد ما عليه بالذلة

ولاديلا منه بل طالبها سيل بأوه الهدى المسدر ودار الباب شطر والآخر شطر

لم يلد الاعلى يكشط بالحاجة لاسالم الاعلى بغيره يداره وبلغعه الاتصال معه بطبعه النقى

ما يطعنها ولا دعده بيات وعوته جعل الاعلى على الحجاج قال المعمم لما به سقى في مدن

الرثاء كان هنا الزمام زمام النساء والنذان الاول زمام سطلا وذكرني المين قبل كبر

في زماننا لانه لادمعه ان تكون بينها حاضر والوقل العلا، ومن العائشة قال لاقاهم الاما

لابحول لا اعمل العلا، عقول الاعلى يكتسب بالآذى التي حبسه الجام او الطاخونه بعن السكر

انه زرم وعا زواره والجح على العار وقسم الارض سقى وارى فدم البعض كحمله على الوراء

وان كان الشوك عمس انت السكر لا اخلاق معه تكون دينياً علماً على الوراء

اراده مما يبغضه المايط والآخر كذا كان حالاً لاسقطه لا يقدر واركان كالحال كاف واستط

محربه الاما ابواه كحربه الفضل وان هريراً ولاني اكان اسبيس لما يط

عمرها يكشط ان يبيه طارطاً في تعصي بعد العصيم لا يكتس السكر الا انها كان يكتس

وعلم النقى ويعي الكنى اذا كان انسين المايط لاقنال العصيم وله لو افعلا الشوك واعمار

له ان يتحقق هو في العاج ويرجع على الكنى كرصنف النقى وفي النواود حفريه هنا لكنه ملأ عليه

حلاوة زوره واحد ما يحيط بي هنا فين متقويه وليس له انت الاحرار من الاما اذ اقام

تصف قنه وعده عذاب طاربه مشركه انشقا عده في عمار اما زاد الاحرار لا يكتس متقوها اذ اذ

يتعذر الاتساع تقيس نفسه الابذل وهي لزاده هست مقيم اهديه تردد بعده ابي ابي

عديم كبر لكن تقال ناظر النقى اشت وارجع بعصف الشنة في حقه من يكتس دعاعها ماء

العامل في تفصي السنده فانقى رب القوى بارتكاه على الكنى متقوها ويرجعه في العين ولو

انفق ونسمة العامل كان صرفاً الاتان يكتس ما يلقاهم والآخر من هذه الرغبة اكتس

اصبحها اتعلمه بما حس فادخل طرقها من متقوه وكله لا يكتس رئيس يكتس وعده هنها

لاري بن رجلين لراه اعد ما خرى منطقه وكذا الشفاعة في قهها اعرضاً ادحام قرب منه شيش

قياداً عبيده من رجلين مني وفداً زرها الاتان يكتس على كل مدعه الاسماء واما الذي يكتس

لوعي سرت زرل ذو الائمه لا يجيء صاحب ابيت على الشفاعة في ذاتي صاحب الفرد المغلوب

متقوها وان المئم جبارين كرس لوجين اندم فاستقر اهده الى اسطول ما اقتضاها ملائكة

قاموا اسطوله يناديها باسمها اباية الدرك على ما اخذها فشيئاً تبني براده لا يخره صافى

الكمي وذكره ايفا لاسمه كراطيه اندم ان سنته هو الست، انشاء قاسم ادحه المايط

نفسه دلوق بي اعادها لاسمه اندم برجو على سرك لازديس لام يا خذ بابينا، فكتاب متقوها آذام

اذ لم يكتس على حواله اسألاً اكان لم ياعيد قوله ما ندبه فني اهداها واباها لا خ لام كلام المان متفقهها و هو  
معلوله ونحو الذي لم يعن اليهو الجي و هي باقى قصيدة اما نقى و هو عوالي الكنى و اكتسها كلام  
المابيطه لفنا يكتب لو قصيدة ارضي بعييب سدار ما يبي علىه بتاعها من متقوها في نهار و لام كلام  
لو قصيدة ارضي بعييب سدار ما يبي علىه بتاعها من متقوها ملاد برجو شرك بصنفها وانق  
ان اراد ان يضع عليه جذوى و عن قهراً زرجه ٢ الالى لام اد احق الروتن على جهه الهدار في الابن  
فقال ابوالدكت ابروح اذ ابيه باسم اهاد ابعوا من فلاريجه سري عينه على العلو والشداد اللهم  
ذاته، فهنا على المعلو ينشار اهاد اقدر والقاضي وصوصفه، كلام في الارض والكلام بين  
حاجه وها يه او بابه وسته سر رفه الامر الاصاصي و اول سر وعنه الارض لونه عصمت بطبقة  
٣ الارض ينفع على عليه واد اذ درت المتن بسيئها وناظر صفة ويلون حصره العابس في قصيدة ذكرها ذا  
قدم القايب قان ساء ضنه وان سطاء اجان عاله لم ينفع القايب فضبيه كالمقطف ونواه افراه  
كان متفقاً ولو ثنا ادوسرك كما الدارس عليه المايتز يكن بعده وعنه فشك لذاته دام بجا ايش  
غاب اد هنها لام اذ اشترى سخدم جبعة وفي الملاط لا يكتسها للتفاوتها راكب ادروه دهاده  
بعيوزان شرك يفاص في قصيدة لا يكتس وفي نواره مسلمة يكتس ولو من اهدر شركين ٤ الارض ينبع  
اذن الشرك طلساً كران تضفي ايشاناً لام لام المفترض فضبيه نظم والمعين عير من كلام المايتز  
لوقاً بلياً ابيه على ايشاناً كونه كلها واد حفظ عشرة راكب لمنها قهفه مهاداً بطاوله والدار  
فحضره للبره لا صره وان جمله عن الدار اهـ تهلك صاحب الفدر فضليه مصادحة في مدحة كلام  
لان الاولي بعية الملاطه وهم بزن وان شاه مليم الويز بجزر محست الشتا وانقية الاما بمو بعيره ٥

اللهم انا مستعنت وسته ديدك وسته فترتك وسته عذبك  
ولنؤمن بك ونترك عليك ونشي عليك الخير كله  
شكرك ولا نكفرك ونخلع ونترك من يفتك  
اللهم اياك نعبد ولوك نصلي ونسجد وآيلك  
شعى ونخهد ونحر حرمتك ونخشى عذبك  
ان عذبك بالكافار ملحى

٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٦ ٨٧ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٣ ٩٤ ٩٤ ٩٥ ٩٥ ٩٦ ٩٦ ٩٧ ٩٧ ٩٨ ٩٨ ٩٩ ٩٩ ١٠٠ ١٠٠ ١٠١ ١٠١ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٤ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٨ ١٠٩ ١٠٩ ١٠٩ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٢٩ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٣٩ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٤٩ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٤ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٥ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٥٩ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٤ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٥ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٦٩ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٤ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٥ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٦ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٧ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٧٩ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٤ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٥ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٨٩ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٤ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٥ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٦ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٧ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١٠٩٩ ١٠٩٩ ١٠٩٩ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠١ ١٠١٠١ ١٠١٠٢ ١٠١٠٢ ١٠١٠٣ ١٠١٠٣ ١٠١٠٤ ١٠١٠٤ ١٠١٠٤ ١٠١٠٥ ١٠١٠٥ ١٠١٠٥ ١٠١٠٦ ١٠١٠٦ ١٠١٠٧ ١٠١٠٧ ١٠١٠٧ ١٠١٠٨ ١٠١٠٨ ١٠١٠٩ ١٠١٠٩ ١٠١٠٩ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠١ ١٠١٠١٠١ ١٠١٠١٠٢ ١٠١٠١٠٢ ١٠١٠١٠٣ ١٠١٠١٠٣ ١٠١٠١٠٤ ١٠١٠١٠٤ ١٠١٠١٠٥ ١٠١٠١٠٥ ١٠١٠١٠٦ ١٠١٠١٠٦ ١٠١٠١٠٧ ١٠١٠١٠٧ ١٠١٠١٠٨ ١٠١٠١٠٨ ١٠١٠١٠٩ ١٠١٠١٠٩ ١٠١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠١٠١ ١٠١٠١٠١٠١ ١٠١٠١٠١٠٢ ١٠١٠١٠١٠٢ ١٠١٠١٠١٠٣ ١٠١٠١٠١٠٣ ١٠١٠١٠١٠٤ ١٠١٠١٠١٠٤ ١٠١٠١٠١٠٥ ١٠١٠١٠١٠٥ ١٠١٠١٠١٠٦ ١٠١٠١٠١٠٦ ١٠١٠١٠١٠٧ ١٠١٠١٠١٠٧ ١٠١٠١٠١٠٨ ١٠١٠١٠١٠٨ ١٠١٠١٠١٠٩ ١٠١٠١٠١٠٩ ١٠١٠١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠١٠١٠١ ١٠١٠١٠١٠١٠١ ١٠١٠١٠١٠١٠٢ ١٠١٠١٠١٠١٠٢ ١٠١٠١٠١٠١٠٣ ١٠١٠١٠١٠١٠٣ ١٠١٠١٠١٠١٠٤ ١٠١٠١٠١٠١٠٤ ١٠١٠١٠١٠١٠٥ ١٠١٠١٠١٠١٠٥ ١٠١٠١٠١٠١٠٦ ١٠١٠١٠١٠١٠٦ ١٠١٠١٠١٠١٠٧ ١٠١٠١٠١٠١٠٧ ١٠١٠١٠١٠١٠٨ ١٠١٠١٠١٠١٠٨ ١٠١٠١٠١٠١٠٩ ١٠١٠١٠١٠١٠٩ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠١ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠١ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٢ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٢ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٣ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٣ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٤ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٤ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٥ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٥ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٦ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٦ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٧ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٧ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٨ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٨ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٩ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٩ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠١ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٢ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٢ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٣ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٣ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٤ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٤ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٥ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٥ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٦ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٦ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٧ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٧ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٨ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٨ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٩ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٩ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠١ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠١ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٢ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٢ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٣ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٣ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٤ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٤ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٥ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٥ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٦ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٦ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٧ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٧ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٨ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٨ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٩ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٩ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠١ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠١ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٢ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٢ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٣ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٣ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٤ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٤ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٥ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٥ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٦ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٦ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٧ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٧ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٨ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٨ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٩ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٩ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠١ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠١ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٢ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٢ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٣ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٣ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٤ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٤ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٥ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٥ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٦ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٦ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٧ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٧ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٨ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٨ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٩ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٩ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠١ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠١ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٢ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٢ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٣ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٣ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٤ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٤ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٥ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٥ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٦ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٦ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٧ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٧ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٨ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٨ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٩ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٩ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠١ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٢ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٢ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٣ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٣ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٤ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٤ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٥ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٥ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٦ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٦ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٧ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٧ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٨ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٨ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٩ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٩ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠١ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠١ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٢ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٢ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٣ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٣ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٤ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٤ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٥ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٥ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٦ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٦ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٧ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٧ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٨ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٨ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٩ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٩ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠١ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٢ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٢ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٣ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٣ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٤ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٤ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٥ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٥ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٦ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٦ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٧ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٧ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٨ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٨ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٩ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٩ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠١ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٢ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٢ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٣ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٣ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٤ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٤ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٥ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٥ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٦ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٦ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٧ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠٧

السموّت اذا اقعدتكم الامام قد لا تستهويكم  
وخفافوا ان يطمسوا الامام بغير الناس بين  
يديه كان له ان يعمق بعضاً واسيق ولا  
ينتظر وسلام الامام فاضي حال

رسول عن عائذ بن أبي حبيب روى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «اللهم إني أخاف الموت فاعملني على خلقك بغير حساب». ثم أتى عائذ بمنطقة اليمامة فلما دخلها سمع صوتاً ينادي: «عائذ برب العالمين». فلما سأله الناس عن ذلك، أخبرهم أنه ينادي بذلك كل يوم في ذلك الموضع، فلما سمع ذلك عائذ، أدركه الموت فمات في ذلك الموضع.

لر باز  
لبله بیان کنی بر عز ذ نیجس و فرنگ و مار فلغه بو حق بو  
ولهه اونا نصف مقداری ذ غفرانه و بیو بعلت اک سی مقداری  
زر لوند و بعلت ادو آغزی عال

