بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

الحمد لله منطق البلغاء باللغى في البوادي • ومودع اللسان ألسن اللسن الهوادي • ومخصص عروق
القيصوم وغضا القصيم بما لم ينله العبهر والجادي • ومفيض الأيادي بالروائح والغوادي
للمجتدي والجادي • وناقع غلة الصوادي بالأهاضيب الثوادي • ودافع معرة العوادي بالكرم
المتمادي • ومجري الأوداء من عين العطاء لكل صادي • باعث النبي الهادي مفحماً باللسان الضادي
كل مضادي • مفخماً لا تشينه الهجنة واللكنة والضوادي • محمد خير من حضر النوادي • وأفصح
من ركب الخوادي • وأبلغ من حلب العوادي • بسقت دوحة رسالته فظهرت شوك الكوادي • واستأسدت
رياض نبوته فغيبت في المآسد الليوث ذات التعادي • فضلا عن الذئاب العوادي • صلى الله
وسلم عليه وعلى آله وأصحابه بدور الدوادي • ونجوم الدآدي • ما ناح الحمام الشادي • وساح النعام
الفادي • وصاح بالأنغام الحادي • ورشفت الظفاوة رضاب الطل من كظام الحل والجادي

وبعد فإن للعلم رياضاً وحياضاً • وخمائل وغياضاً • وطرائق وشعاباً • وشواهق وهضاباً • يتفرع
عن كل أصل منه أفنان وفنون • وينشق من كل دوحة منه خيطان وغصون • وإن علم اللغة هو الكافل
بإبراز أسرار الجميع • الحافل بما يتضلع منه القاحل والكاهل والناقع والرضيع • وإن بيان
الشريعة لما كان مصدره عن لسان العرب • وكان العمل بموجبه لا يصح إلا بإحكام العلم بمقدمته • وجب
على روام العلم وطلاب الأثر أن يجعلوا عظم اجتهادهم واعتمادهم • وأن يصرفوا جل عنايتهم في ارتيادهم
إلى علم اللغة والمعرفة بوجوهها • والوقوف على مثلها ورسومها • وقد عني به من السلف والخلف في
كل عصر عصابة هم أهل الإصابة • أحرزوا دقائقه • وأبرزوا حقائقه • وعمروا دمنه • وفرعوا
قننه • وقنصوا شوارده • ونظموا قلائده • وأرهفوا مخاذم البراعة • وأرعفوا مخاطم اليراعة
فألفوا وأفادوا • وصنفوا وجادوا • وبلغوا من المقاصد قاصيتها • وملكوا من المراصد ناصيتها • جزاهم
الله رضوانه • وأحلهم من رياض القدس ميطانه • هذا • وإني قد نبغت في هذا الفن قديماً
وصبغت به أديماً • ولم أزل في خدمته مستديماً • وكنت برهة من الدهر ألتمس كتاباً جامعاً بسيطاً

بالكسر غاية

ومصنفاً

جمع فصيح

ومصنفاً على الفصح والشوارد محيطاً • فلما أعياني الطلاب • شرعت في كتابي الموسوم باللامع المعلم العجاب
الجامع بين المحكم والعباب • فهما غرتا الكتب المصنفة في هذا الباب • ونيرا براقع الفضل والآداب
وضممت إليهما زيادات امتلأ بها الوطاب • واعتلى منها الخطاب • ففاق كل مؤلف في هذا الفن هذا
الكتاب • غير أني خمنته في ستين سفراً يعجز عن تحصيله الطلاب • وسئلت تقديم كتاب وجيز
على ذلك النظام • وعمل مفرغ في قالب الإيجاز والإحكام • مع التزام إتمام المعاني • وإبرام المباني
فصرفت صوب هذا القصد عناني • وألفت هذا الكتاب محذوف الشواهد • مطروح الزوائد
معرباً عن الفصح والشوارد • وجعلت بتوفيق الله تعالى زفراً في زفر • ولخصت كل ثلاثين سفراً
في سفر • وضمنته خلاصة ما في العباب والمحكم • وأضفت إليه زيادات من الله بها وأنعم • ورزقنيها
عند غوصي عليها من بطون الكتب الفاخرة الدأماء، الغطمطم • وسميته القاموس المحيط لأنه
البحر الأعظم • ولما رأيت إقبال الناس على صحاح الجوهري وهو جدير بذلك غير أنه قد فاته نصف
اللغة أو أكثر • إما بإهمال المادة أو بترك المعاني الغريبة النادة • أردت أن يظهر للناظر بادئ بدء
فضل كتابي عليه • فكتبت بالحمرة المادة المهملة لديه • وفي سائر التراكيب تتضح المزية بالتوجه إليه
ولم أذكر ذلك إشاعة للمفاخر بل إذاعة لقول الشاعر • كم ترك الأول للآخر • وأنت أيها البلمع
العروف • والمعمع اليهفوف • إذا تأملت صنيعي هذا وجدته مشتملاً على فرائد أثيرة • وفوائد كثيرة
من حسن الاختصار • وتقريب العبارة • وتهذيب الكلام • وإيراد المعاني الكثيرة في الألفاظ اليسيرة
ومن لطيف ما اختص به تخليص الواو من الياء • وذلك قسم يسم المصنفين بالعي والإعياء • ومنها
أني لا أذكر ما جاء من جمع فاعل المعتل العين على فعلة إلا أن يصح موضع العين منه كجولة وخول
وأما ما جاء منه معتلاً كباعة وسادة فلا أذكره لاطراده • ومن بديع اختصاره وحسن ترصيع تقصاره
أني إذا ذكرت صيغة المذكر أتبعتها المؤنث بقولي وهي بهاء ولا أعيد الصيغة • وإذا ذكرت المصدر
مطلقاً أو الماضي بدون الآتي ولا مانع فالفعل منه على مثال كتب • وإذا ذكرت آتيه بلا تقييد فهو
على وزن ضرب • على أني أذهب إلى ما قال أبو زيد إذا جاوزت المشاهير من الأفعال التي يأتي ماضيها
على فعل فأنت في المستقبل بالخيار إن شئت قلت يفعُل بضم العين وإن شئت قلت يفعِل بكسرها • وما
سوى ذلك فأقيده بصريح الكلام غير مقتنع بتوشيح القلم • مكتفياً بكتابة ع د ج م عن قولي
موضع وبلدة وقرية والجمع ومعروف • فتلخص وكل غث إن شاء الله عنه مصروف • ثم إني نبهت
على أشياء ركب فيها الجوهري خلاف الصواب • غير طاعن فيه • ولا قاصد بذلك تنديداً له وإزراء عليه وغضاً
منه بل استيضاحاً للصواب • واسترباحاً للثواب • وتحرزاً وحذاراً من أن ينمى إلي التصحيف • أو يعزى
إلي الغلط والتحريف • على أني لو رمت للنضال إيتار القوس • لأنشدت بيتي الطائي حبيب بن أوس
ولولم أخش ما يلحق المزكي نفسه من المعرة والدمان • لتمثلت بقول أحمد بن سليمان أديب معرة
النعمان • ولكني أقول كما قال أبو العباس في الكامل وهو في قوله محق • ليس لقدم العهد يفضل القائل
ولا لحدثانه يهتضم المصيب • ولكن يعطى كل ما يستحق • واختصصت كتاب الجوهري من كتب اللغة
مع ما في غالبه من الأوهام الواضحة • والأغلاط الفاضحة • لتداوله واشتهاره بخصوصه • واعتماد المدرسين
على نقوله ونصوصه • وهذه اللغة الشريفة التي لم تزل ترفع العقيرة غريدة بانها • وتصوغ ذات
طوقها بقدر القدرة فنون ألحانها • وإن دارت الدوائر على ذويها • وأحنت على نضارة رياض عيشهم
تذويها • حتى لا لها اليوم دارس سوى الطلل في المدارس • ولا مجاوب إلا الصدى ما بين
أعلامها الدوارس • لكن لم يتصوح في عصف تلك البوارح • نبت تلك الأباطح أصلاً ورأساً • ولم

أحسن

وبلدة

تنديداً إلى ظهار عيب

البردم

لم

تسلب الاعواد المورقة عن آخرها وان اذوت الليالي غراسا • ولا تتساقط عن عذبات افنان الالسنة
ثمار اللسان العربي ما اتقت مصادمة هوج الزعازع بمناسبة الكتاب ودولة النبي • ولا يتشوق
هذه اللغة الشريفة الا من اهتاف بريح الشفا ولا يختار عليها الا من اعناق الساقية من الشجراء
افادتها ميامن انفاس المستجي بطيبة طيبا • فشذرت بها ايكة النطق على فنن اللسان رطيبا •
يتداولها القوم ما ثنت الشمال معاطف غصن • ومرت الجنوب لحجة مزن • استظلالا بدولة
من رفع منارها فاعلى • ودل على شجرة الخلد وملك لا يبلى • وكيف لا والفصاحة ارج بغير ثناياه
لا يعبق والسعادة صب سوى تراب بابه لا يعشق **شعر** اذا تنفس من ناديك ريحان
تارجت من قميص الصبح اردان • وما اجدر هذا اللسان وهو حبيب النفس وعشيق الطبع •
وسمير ضمير الجمع • وقد وقف على ثنية الوداع • وهم قبلي بزمزمه بلا اقلاع • بان يعتنق ضما
والتزاما كالاحبة لدى التوديع • ويكرم بنقل الخطوات على آثاره حالة التشييع • والى اليوم نال
القوم به المراتب والحظوظ • وجعلوا حماطة جلجلانهم لوجهه المحفوظ • وفاح من زهر تلك الخمايل
وان اخطأه صوب الغيوث الهواطل • ما يتولع به الارواح لا الرياح • وتزهى به الالسن لا الا غصن
ويطلع طلعة البشر لا النجر • ويجلوه المنطق السحار لا الاسحار • يصان عن الخبط اوراق
عليه اشتملت • ويترفع عن السقوط نضيج ثمر اشجاره احتملت • من لطف بلاغة لسانهم ما ينفح
فروع الآس ارتجل جعدتها ماشطة الصبا • ومن حسن بيانهم ما استلب الغصن رشاقة فقلق
اضطرابا شاء ام ابى • ولله صبابة من الخلفاء الحنفاء • والملوك العظماء الذين تغلغلوا في اعطاف
الفضل • واعجبوا بالمنطق الفصل • وتفكهوا بثمار الادب الغض • واولعوا بابكار المعاني
ولع المفترع المقتض • شمل القوم اصطناعهم • وطربت لكلمهم الغر اسماعهم • بل انتعش
الجدود العواثر الطائهم • واهتزت لاكتساء حلل الحمد اعطافهم • راموا تخليد الذكر بالانعام
على الاعلام • وارادوا ان يعيشوا بهم ثانيا بعد مشارفة الحمام • طواهم الدهر فلم يبق لاعلام
العلوم رافع • ولا عن حريمها التي هتكته الليالي مدافع • بل زعم الشامتون بالعلم وطلابه • والقائلون
بدولة الجهل واحزابه • ان الزمان بمثلهم لا يجود • وان وقتا قد مضى لا يعود • فرد عليهم الدهر
مراغما انوفهم • وتبين الامر بالضد جالبا حتوفهم • فطلع صبح النجح من آفاق حسن الانفاق
وتباشر ارباب تلك السلع بنفاق الاسواق • ونهض ملوك العهد لتنفيذ الاحكام • مالك رق العلوم
وربقة الكلام • برهان الاساطين الاعلام • سلطان سلاطين الاسلام • غرة وجه الليالي • قمر
براقع الترافع والتعالي • عاقد الوية فنون العلوم كلها • شاهر سيوف العدل في الغرار الى الاجفان
سلها • مقلد اعناق البرايا بالتحقيق طوق امتنانه • مقرط آذان الليالي على ما بلغ المسامع
شنوف بيانه • ممهد الدين ومؤيده • مسدد الملك ومشيده **شعر**

مولى ملوك الارض من في وجهه	مقباس نور ايما مقباس
بدر محيا وجهه الانسي لنا	مغن عن القمرات والنبراس
من اسرة شرفت وجلت واعتلت	من ان يقاس علاؤها بقياس
ورثوا الخلافة كابرا عن كابر	بصحيح اسناد بلا الباس
فروى علي عن رسول مثلما	يرويه يوسف عن عمر ذي الباس
ورواه داود صحيحا عن عمر	وروى علي عنه للجلاس
ورواه عباس كذلك عن علي	ورواه اسمعيل عن عباس

تمت

تمت به على دياجي المبني بمحاجنوب وشمال • وتقبيل بكانه ختان من يمين وشمال • وتشمل
على مناكب الافاق اردية عواطفه • وتسيل طلاع الارض للارفاق اودية عوارفه • وتشمل دافته
العباد والبلاد • وتضرب دولة المحي والاضداد الجن والاسداد • ولم يسع البليغ سوى سكوت
الحوت بملتطم تيار بحار فرايده • ولم تترنم جواري الزهر في البحر الاخضر الانتصاعي فوايد قلايده
بحر على عذوبة مايه تملا السفاين جواهره • وتزهي بالجواري المنشآت من بنات الخواطر زواخره
ترسا لطلاع الارض اودية جوده • ولم يرض للمجتدي نهرا • وطامي عباب الكرم بجاري نداه
الرافدين ونهرا • خضم لا يبلغ كنهه المتعمق غوص • ولا يعطي الماهر امانه من الغرق ان اتفق
في لجته الخوض • محيط تنصب اليه الجداول فلا يرد ثمادها • وتغترف من دهمة السحب فتملا
مزادها • فاتحفت بمجلسه العالي بهذا الكتاب الذي سما الى السما لما تساما • لكني اني في حمله
الى حضرته وان دعي بالقاموس كحامل القطر الى الدأماء • والمهدي الى حضارة اقل ما يكون من
انداء الماء • وها انا اقول ان احتمله مني اعتناء • فالزبد وان ذهب جفاء يركب غارب بحر
اعتلا • وما خاف على الفلك انكفاء • وقد هبت رياح عنايته • كما انتهت السفن رخا •
وبه اعتذر من حمل الذر من ارض الجبال الى عمان • واري البحر يذهب ماء وجهه لو حمل برسم
الخدمة اليه الجمان • وفواد البحر يضطرب كاسمه رجافا لو اتحفه بالمرجان • او انفذ الى
البحرين اعني بديه الجواهر الثمان لا زالت حضرته التي هي جزيرة بحر الجود • من خالدات
الجزائر • ومعترا نايبي يقابلون الخرز المحمول اليها بانفس الجواهر • ويرحم الله عبدا قال
آمينا • ثم ان كتابي هذا بحمد الله صريح الفي مصنف من الكتب الفاخرة • وسنيح الفي قلمس
من العيالم الزاخرة • والله سبحانه اسال ان يثيبني به جميل الذكر في الدنيا وجزيل الاجر في
الآخرة • ضارعا الى من ينظر من عالم في عملي • ان يستر عثاري وزللي • ويسد بسداد فضله خللي
ويصلح ما طغى به القلم • وان اول ما بي اول الناس • وعلى الله التكلان ٥

كتاب الهمزة

فصل الهمزة

الأباءة كعباءة القصبة ج أباء • هذا موضع ذكره كما حكاه ابن جني عن سيبويه لا المعتل كما توهمه
الجوهري وغيره وأباءة بسهم رميته به • **أثاثة** لحمرة امرأة من بكر بن وايل ام قيس بن ضرار
وجبل • **الاثنية** كالاثفية الجماعة وأثاثة بسهم رميته به هنا ذكره ابو عبيد والصغاني في
ث ن ا ووهم الجوهري فذكره في ث ن ا واصبح موتثيئا اي لا يشتهي الطعام • **أجاء** جبل
لطي وبرية • **أوة** بمصر ويوث فيهما وكجمل هرب وكتماية • ع لبدر بن عقال فيه بيوت
ومنازل • **ازاء** الغنم كمنع اشبعها وعن الحاجة جبن ونكص • **الأشاءة** كسحاب صغار النخل
قال ابن القطاع همزته اصلية عند سيبويه فهذا موضعه لا كما توهمه الجوهري • **اكا** كمنع استوثق
من غريمه بالشهود ابو زيد • **اكاءه** اكاءة كاجابة واكا اذا اراد امرا ففاجاه على تيفه
ذلك فهابه ورجع عنه • **الالاء** كالعلاء ويقصر شجر مر واديم مالوء دبغ به وذكره الجوهري
في المعتل وهما • **الاءة** كعاع ثمر شجر لا الشجر ووهم الجوهري واحدته بهاء واوت الاديم به دبغته
به والاصل آ أت فهو موؤق والاصل مأووء وحكاية اصوات وزجر للابل • **الانشاءة**
كالهنيئة لفظا ومعنى

فصل الباء

بأبأه وبه قال له بابي انت
والصبي قال بابا والبؤبؤ كالهدهد الاصل والسيد الظريف ورأس المكحلة وبدن
الجرادة وانسان العين ووسط الشيء وكسرسور ودحداح العالم وبابا عدا • **بتأ** بالمكان

تتسلب الاعواد المورقة عن آخرها وان اذوت الليالي غراسا • ولا تتنسا قطا عن عذبات افنان الالسنة
ثمار اللسان العربي ما اتقت مصادمة هوج الزغازع بمناسبة الكتاب ودولة النبي • ولا يتشوق
هذه اللغة الشريفة الا من اهتاف بريح الشقا ولا يختار عليها الا من اعتاض الشاقية من الشحواء •
افادتها ميامن انفاس المستجن بطيبة طيبا • فشذت بها ايكة النطق على فتن اللسان رطيبا •
يتداولها القوم ما ثنت الشمال معاطف غصن • ومرت الجنوب لقحة مزن • استظلالا بدولة
من رفع منارها فاعلي • ودل على شجرة الخلد وملك لا يبلي • وكيف لا والفصاحة ارج بغير ثيابه
لا يعبق والسعادة صبت سوي تراب بابه لا يعشق **شعر** اذا تنفس من واديك ريحان •
تارجت من قميصي الصبح اردان • وما اجدر هذا اللسان وهو حبيب النفس وعشيق الطبع •
وسمير ضمير الجمع • وقد وقف على ثنية الوداع • وهم قبلي بتزئيره بلا اقلاع • بان يعتنق ضما
والتزاما كالاحبة لدي التوديع • ويكرم بنقل الخطوات على آثاره حالة التشييع • والى اليوم نال
القوم به المراتب والحظوظ • وجعلوا حماطة جلجلانهم لوحه المحفوظ • وفاح من زهر تلك الخمايل
وان اخطاه صوب الغيوث الهواطل • ما يتولع به الارواح لا الرياح • وتزهي به الالسن لا الاقاح
ويطلع طلعه البشر لا الشجر • ويجلوه المنطق السحار لا الاسحار • يصان عن الخبط اوراق
عليه اشتملت • ويترفع عن السقوط نضيج ثمر اشجاره احتملت • من لطف بلاغة لسانهم ما يفضح
فروع الآس • رجل جعدها ماشطة الصبا • ومن حسن بيانهم ما استلب الغصن رشاقته فقلق
اضطرابا شاء ام ابي • ولله صبابة من الخلفا الحنفا • والملوك العظما الذين تقبلوا في اعطاف
الفضل • وانجبوا بالمنطق الفصل • وتفكهوا بثمار الادب الغض • واولعوا بابكار المعاني
ولع المفترع المقتض • شمل القوم اصطناعهم • وطربت بكلمهم الغر اسماعهم • بل انتضى
الجدود العواثر الطائهم • واهتزت لاكتساء حلل الحمد اعطافهم • راموا تخليد الذكر بالانعام
على الاعلام • وارادوا ان يعيشوا بعمر ثان بعد مشارفة الحمام • طواهم الدهر فلم يبق لاعلام
العلوم رافع • ولا عن حريمها التي هتكته الليالي مدافع • بل زعم الشامتون بالعلم وطلابه • والقايلون
بدولة الجهل واحزابه • ان الزمان بمثلهم لا يجود • وان وقتا قد مضي لا يعود • فرد عليهم الدهر
مراغما انوفهم • وتبين الامر بالضد جالبا حتوفهم • فطلع صبح النجح من آفاق حسن الاتفاق •
وتباشر ارباب تلك السلع بنفاق الاسواق • ونهض ملوك العهد لتنفيذ الاحكام • مالك رق العلوم
ودبقة الكلام • برهان الاساطين الاعلام • سلطان سلاطين الاسلام • غرة وجه الليالي • قمر
براقع الرافع والتعالي • عاقد الوية فنون العلوم كلها • شاهر سيوف العدل في الغرار الى الاجفا
ن سلها • مقلد اعناق البرايا بالتحقيق طوق امتنانه • مقرط آذان الليالي على ما بلغ المسامع
شنوف بيانه • ممهد الدين ومؤيده • مسند الملك ومشيده **شعر**

مولي ملوك الارض من في وجهه	مقباس نور ايما مقباس
بدر محيا وجهه الانسي لنا	مغن عن القمرين والنبراس
من اسرة شرفت وجلت واعتلت	من ان يقاس علاؤها بقياس
رووا الخلافة كابرا عن كابر	بصحيح اسناد بلا الباس
فروى علي عن رسول مثلما	يرويه يوسف عن عمر ذي باس
ورواه داود صحيحا عن عمر	وروي علي عنه للجلاس
ورواه عباس كذلك عن علي	ورواه اسمعيل عن عباس

ثبت

ثبت به علي ربابي المنى ريحا جنوب وشمال • وتقبل بكانه جنتان من يمين وشمال • وتشمل
على مناكب الافاق اودية عواطفه • وتسيل طلاع الارض للارفاق اودية عوارفه • وتشمل رافته
العباد والبلاد • وتضرب دولته المحي والاضداد الجفن والاسداد • ولم يسع البليغ سوي سكوت
الحوت بملتطم تيار بحار فرايده • ولم تترنم جواري الزهر في البحر الاخضر الا بتضاهي فوايد قلايده •
بحر على عذوبته مايه تملا السفاين جواهره • وتزهي بالجواري المنشآت من بنات الخواطر زواخره
ترسا لطلاع الارض اودية جوده • ولم يرض للمجتدي نهرا • وطامي عباب الكرم بجاري نداه
الرافدين ونهرا • خضم لا يبلغ كنهه المتعمق غوصا • ولا يعطي الماهر امانه من الغرق ان اتفق
في لجته الخوض • محيط تنصب اليه الجداول فلا يرد ثمادها • وتغترف من رحمة السحب فتملا
مزادها • فاتحفت بمجلسه العالي بهذا الكتاب الذي سما الى السما لما تسامى • لكني في حمله
الي حضرته وان دعي بالقاموس كحامل القطر الى الدأما • والمهدي الى خضارة اقل ما يكون من
انداء الماء • وها انا اقول ان احتمله مني اعتناء • فالزبد وان ذهب جفاء • يركب غارب البحر
اعتلاء • وما خاف على الفلك انكفاء • وقد هبت رياح عنايته • كما انتهت السفن رخاء •
وبه اعتذر من حمل الدر من ارض الجبال الى عمان • واري البحر يذهب ماء وجهه لو حمل برسم
الخدمة اليه الجمان • وفواد البحر يضطرب كاسمه رجافا لو اتحفه بالمرجان • او انفذ الى
البحري اعني بديه الجواهر الثمان • لازالت حضرته التي هي جزيرة بحر الجود • من خالدات
الجزائر • وتمتر اناس يقابلون الخرز المحمول اليها بانفس الجواهر • ويرحم الله عبدا قال
آمينا • ثم ان كتابي هذا بحمد الله صريح الفي مصنف من الكتب الفاخرة • وسنيح الفي قلمس
من العيالم الزاخرة • والله سبحانه اسأل ان يثيبني به جميل الذكر في الدنيا وجزيل الاجر في
الآخرة • ضارعا الي من ينظر من عالم في عملي • ان يستر عثاري وزللي • ويسد بسداد فضله خللي
ويصلح ما طغى به القلم • وان اول ناس اول الناس • وعلى الله التكلان •

كتاب الهمزة

فصل الهمزة

الأباءة كعباءة القصبة ج أباء هذا موضع ذكره كما حكاه ابن جني عن سيبويه لا المعتل كما توهم
الجوهري وغيره وأباءة بسهم رميته به **أثاءة** كجمرة امراة من بكر بن وايل ام قيس بن ضرار
وجبل **الأثيئة** كالاثفية الجماعة وأثاءة بسهم رميته به هنا ذكره ابو عبيد والصغاني
في **ث وا** ووهم الجوهري فذكره في ث ا ا واصبح موتثيئا اي لا يشتهي الطعام **أجاء** جبل
لطيء وبرية **وة** بمصر ويوث فيهما وكجمل هرب وكتمابة **ع** لبدر بن عقال فيه بيوت
ومنازل **أزأ** الغنم كمنع اشبعها وعن الحاجة جبن ونكص **الأساءة** كسحاب صغار النخل
قال ابن القطاع همزته اصلية عند سيبويه فهذا موضعه لا كما توهمه الجوهري **أكأ** كمنع استوثق
من غريمه بالشهود ابو زيد اكأه اكاءة كاجابة واكاء اذا اراد امرا ففاجاه على تئفة
ذلك فهابه ورجع عنه **الألاء** كالعلاء ويقصر شجر مر وأديم مألوء دبغ به وذكره الجوهري
في المعتل وهما **أاء** كعاع ثمر شجر لا شجر ووهم الجوهري واحدته بهاء وأوأت الاديم به دبغته
به والاصل ا أت فهو موؤ والاصل مأوؤ وحكاية اصوات وزجر للابل **الأنتة ع**
كالهنئة لفظا ومعنى

فصل الباء

بأبأه وبه قال له بابي انت
والصبي قال بابا والبؤبؤ كالهدهد الاصل والسيد الظريف ورأس المكحلة وبدن
الجرادة وانسان العين ووسط الشيء وكسرسور ودحداح العالم وتبأبأ عدا **بتأ** بالمكان

التي للنصب اياك واياه واياي وتبدل همزتة هاء وتارة واوا تقول وياك الخليل ايا
اسم مضمر يضاف الي الكاف الاخفش اسم مضمر مفرد يتغير اخره كما تتغير اواخر المضمرات
لاختلاف اعداد المضمرين واِيا الشمس بالكسر والقصر وبالفتح والمد وايائها بالكسر
والفتح نورها وحسنها وكذا من النبات وايايا ويايا ويايه زجر للابل وقد ايا بها
الباء حرف جر للالصاق حقيقيا امسكت بزيد ومجازيا مررت به وللتعدية ذهب
الله بنورهم وللاستعانة كتبت بالقلم ونجرت بالقدوم ومنه باء البسملة وللسببية
فكلا اخذنا بذنبه انكم ظلمتم انفسكم باتخاذكم العجل وللمصاحبة اهبط بسلام اي معه
وقد دخلوا بالكفر وللظرفية ولقد نصركم الله ببدر ونجيناهم بسحر وبايكم المفتون
وللبدل فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا
وللمقابلة اشتريته بالف وكافاته بضعف احسانه وللمجاورة كعن وقيل تختص بالسؤال
فسئل به خبيرا او لا تختص نحو ويوم تشقق السماء بالغمام وما غرك بربك الكريم وللاستعلاء
من ان تامنه بقنطار وللتبعيض عينا يشرب بها عباد الله وامسحوا برؤوسكم وللقسم اقسم بالله
وللغاية احسن بي اي احسن الي وللتوكيد وهي الزائدة وتكون زيادة واجبة كاحسن بزيد
اي احسن زيد اي صار ذا احسن وغالبة وهي في فاعل كفى كفى بالله شهيدا وضرورة كقوله
الم ياتيك والانباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد
وحركتها الكسر وقيل الفتح مع الظاهر نحو مررت بزيد **التاء** حرف هجاء وقصيدة
تاوية وتيوية وتيتيت تاء حسنة والتاء المفردة محركة في اوايل الاسماء وفي اواخرها
وفي اواخر الافعال ومسكنة في اواخرها والمحركة في اوايل الاسماء حرف جر للقسم وتختص بالتعجب
وباسم الله تعالى وربما قالوا ترتي وترب الكعبة وتالرحمن والمحركة في اواخرها حرف خطاب
كانت وانت والمحركة في اواخر الافعال ضمير كقمت والساكنة في اواخرها علامة للتانيث كقامت
وربما وصلت بثم او رب والاكثر تحريكها معهما بالفتح وتا اسم يشار به الي المونث مثل ذا وانه
وذه وتان للتثنية والاء للجمع وتصغير تاتيا وتياك وتيالك وتدخل عليها ها فيقال هاتا
فان خوطب بها جاءت الكاف فقيل تيك وتاك وتلك وتلك بالكسر والفتح رديئة وللتثنية
تانك وتانك وتشدد والجمع اوليك واولاك واولالك وتدخل الهاء علي تيك وتاك فيقال
هاتاك وهاتيك **الحاء** حرف هجاء ويمد ويجي من مدح والمراة السليطة عن الخليل
واسم رجل ينتسب اليه بير حاء بالمدينة وتقصر او الصواب بيرحي كفيعلي وقد تقدم
وحا زجر للابل وقد يقصر وحاحيت بالمعز حيحا وحيحاة دعوتها وجا بضاتك
اي ادعها ويقال لابن المائية لا حاء ولا ساء اي لا محسن ولا مسي او لا رجل ولا امراة او
لا يستطيع يزجر الغنم بحاء ولا اكار بشاء **خاء** في الهمز **ذا** اشارة الي المذكر تقول ذا
وذاك وتزاد لاما فيقال ذلك او همزا فيقال ذايك ويصغر فيقال ذياك وذيالك وقد
تدخل هاء التنبيه علي ذا او هي ذاه وهما ذوات تاج ذوات وذات بينكم اي حقيقة وصلكم
او ذات البين الحال التي يجتمع بها المسلمون وهذا ذو زيد اي هذا صاحب هذا الاسم
وجاء من ذي نفسه ومن ذات نفسه اي طبعا ويكون ذو بمعنى الذي تصاغ ليتوصل بها الي وصف
المعارف بالجمل فتكون ناقصة لا يظهر فيها اعراب كما في الذي ولا تثنى ولا تجمع تقول
انا ابي ذو قال ذلك ولا افعل ذلك بذي تسلم وبذي تسلمان والمعنى لا وسلامتك اي والذي

يسلك

يسلك **الفاء** المفردة حرف مهمل او تنصب نحو ما تاتينا فتحدثنا او تخفض نحو فمثلك
حبلى قد طرقت ومرضع بجر مثل وترد الفاء عاطفة وتفيد الترتيب وهو نوعان معنوي
كقام زيد فعمرو وذكري وهو عطف مفصل علي مجمل نحو فازلهما الشيطان عنها فاخرجهما مما
كانا فيه والتعقيب وهو في كل شيء بحسبه كتزوج فولد له وبينهما مدة الحمل وبمعنى ثم نحو ثم
خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام
لحما وبمعنى الواو بين الدخول فحومل وتجي للسببية وذلك غالب في العاطفة جملة نحو فوكزه
موسى فقضى عليه او صفة لاكلون من شجر من زقوم فمالئون منها البطون فشاربون عليه
من الحميم وتكون رابطة للجواب والجواب جملة اسمية نحو وان يمسسك بخير فهو علي كل شيء
قدير وان تعذبهم فانهم عبادك وان تغفر لهم فانك انت العزيز الحكيم او تكون جملة فعلية كالاسمية
وهي التي فعلها جامد نحو ان ترن انا اقل منك مالا وولدا فعسى ربي ان يوتيني ان تبدوا
الصدقات فنعما هي او يكون فعلها انشائيا ان كنتم تحبون الله فاتبعوني او تكون فعلا ماضيا
لفظا ومعنى اما حقيقة ان يسرق فقد سرق اخ له من قبل او مجازا ومن جاء بالسيئة
فكبت وجوههم في النار نزل الفعل لتحققه منزلة الواقع وقد تحذف ضرورة نحو من يفعل
الحسنات الله يشكرها اي فالله اولا يجوز مطلقا والرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكره اولغة
فصيحة ومنه ان ترك خيرا الوصية للوالدين والاقربين وحديث اللقطة فان جاء صاحبها
والا استمتع بها **كذا** اسم مبهم وقد يجري مجرى كم فينتصب ما بعده علي التمييز
كلا تكون صلة لما بعدها وردعا وزجرا وتحقيقا وكلاك والله وبلاك والله اي كلا والله
وبلى والله ولابن فارس في احكام كلا مصنف مستقل **لا** تكون نافية علي خمسة اوجه
عاملة عمل ان وعمل ليس ولا تعمل الا في النكرات كقوله من صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا براح
وتكون عاطفة بشرط ان يتقدمها اثبات كجاء زيد لا عمرو او امر كاضرب زيدا لا عمرا
وان يتغاير متعاطفاها فلا يجوز جاءني رجل لا زيد لانه يصدق علي زيد اسم الرجل
ويكون جوابا مناقضا لنعم وتحذف الجمل بعدها كثيرا وتعرض بين الخافض والمخفوض نحو جيت
بلا زاد وغضبت من لا شيء وتكون موضوعة لطلب الترك وتختص بالدخول علي المضارع
وتقتضي جزمه واستقباله لا تتخذوا عدوي وعدوكم اولياء وتكون زايدة ما منعك اذ رايتهم
ضلوا ان لا تتبعني ما منعك ان لا تسجد لئلا يعلم اهل الكتاب **ولو** حرف يقتضي في الماضي
امتناع ما يليه واستلزامه لتاليه سيبويه حرف لما كان سيقع لوقوع غيره وقول المتاخرين حرف
امتناع لامتناع خلف وترد علي خمسة اوجه احدها المستعمل في نحو لو جاءني اكرمته وتفيد
ثلاثة امور احدها الشرطية الثاني تقييد الشرطية بالزمن الماضي الثالث الامتناع
ما تاتي اسمية وحرفية فالاسمية ثلاثة اقسام الاول معرفة وتكون ناقصة ما عندكم
ينفد وما عند الله باق وتامة وهي نوعان عامة وهي مقدرة بقولك الشيء وهي التي لم
يتقدمها اسم ان تبدوا الصدقات فنعما هي اي فنعم الشيء هي وخاصة وهي التي يتقدمها
ذلك وتقدر من لفظ ذلك الاسم نحو غسلته غسلا نعما اي نعم الغسل الثاني نكرة مجردة
عن معنى الحرف وتكون ناقصة وهي الموصوفة وتقدر بقولك شيء نحو مررت بما معجب لك اي بشيء
معجب لك وتامة وتقع في ثلاثة ابواب التعجب ما احسن زيدا اي شيء احسن زيدا
وباب نعم وبئس نحو غسلته غسلا نعما اي نعم شيئا واذا ارادوا المبالغة في الاخبار عن احد

بالاكثار من فعل كالكتابة قالوا ان زيدًا مما ان يكتب اي انه مخلوق من امر ذلك الامر هو الكتابة
الثالث ان تكون نكرة مضمنة معنى الحرف وهي نوعان احدهما الاستفهامية ومعناها اي
شيء نحو ماهي مالونها وما تلك بيمينك ويجب حذف الفها اذا جرت وابقاء الفتحة دليل عليها
كفيم والام وعلام وربما تبعت الفتحة الالف في الشعر نحو يا ابا الاسود لما خلفتني
واذا ركبت ما الاستفهامية مع ذا لم تحذف الفها وماذا اتاني على اوجه احدها تكون ما استفهاما
وذا اشارة نحو ماذا التواني ماذا الوقوف الثاني تكون ما استفهاما وذا موصولة كقول لبيد
الا تسألان المرء ماذا يحاول • انحب فيقضى ام ضلال وباطل •
الثالث تكون ماذا كلها استفهاما على التركيب كقولك لماذا جئت الرابع ان يكون ماذا
كله اسم جنس بمعنى شيء او بمعنى الذي كقوله •
دعي ماذا علمت سأتقيه • ولكن بالمغيب فنبئيني •
وتكون ما زائدة وذا اشارة نحو • انورا سرع ماذا يا فروق • وتكون ما استفهاما
وذا زائدة في نحو ماذا صنعت وتكون ما شرطية غير زمانية ما تفعلوا من خير يعلمه الله
ما ننسخ من اية او ننسها وزمانية فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم واما اوجه الحرفية
فاحدها ان تكون نافية فان دخلت على الجملة الاسمية اعملها الحجازيون والتهاميون والنجديون
عمل ليس بشروط معروفة نحو ما هذا بشرا ما هن امهاتهم ويكون تركيبها مع النكرة تشبيها
بلا كقوله • وما بأس لو ردت علينا تحية • قليل على من يعرف الحق عابها •
وتكون مصدرية غير زمانية نحو عزيز عليه ما عنتم ودوا ما عنتم • فذوقوا بما نسيتم
لقاء يومكم وزمانية نحو ما دمت حيا فاتقوا الله ما استطعتم وتكون ما زائدة وهي نوعان
كافة وهي على ثلاثة انواع كافة عن عمل الرفع ولا يتصل الا بثلاثة افعال قل وكثر وطال وكافة
عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة بان واخواتها انما الله اله واحد كانما يساقون الى الموت
وكافة عن عمل الجر وتتصل باحرف وظروف فالاحرف رب • ربما اوفيت في علم ترفعن
ثوبي شمالات • والكاف • كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه • والباء •
فلئن صرت لا تحير جوابا • لبما قد ترى وانت خطيب • ومن • واني لمما يضرب
الكبش ضربة • والظروف بعد • اعلاقة ام الوليد بعدما • افنان راسك كالثغام المخلس
وبين • بينما نحن بالاراك معا • اذ اتى راكب على جمله • وغير الكافة نوعان
عوض وغير عوض فالعوض في موضعين احدهما في نحو قولهم اما انت منطلقا انطلقت
والثاني افعل هذا اما لا واصله ان كنت لا تفعل غيره وغير العوض يقع بعد الرفع نحو شتان
ما زيد وعمرو • وقوله • لو بابا بين جاء يخطبها • زمل ما انف خاطب بدم •
وبعد الناصب الرافع ليتما زيد قايم وبعد الجازم واما ينزغنك ايا ما تدعوا وبعد
الخافض حرفا كان فبما رحمة من الله او اسما ايما الاجلين • وتستعمل ما موضع من
ولا تنكحوا ما نكح اباوكم فانكحوا ما طاب لكم وقصيدة موية وماوية اخرها ما ٥
مهما بسيطة لا مركبة من مه وما ولا من ما ما خلافا لزاعميها ولها ثلاثة
معان الاول ما لا يعقل غير الزمان مع تضمن معنى الشرط مهما تاتنا به من اية
الثاني الزمان والشرط فتكون ظرفا لفعل الشرط كقوله •
وانك مهما تعط بطنك سؤله • وفرجك نالا منتهى الذم اجمعا •

الثالث

الثالث الاستفهام • مهما لي الليلة مهما ليه • اودى بنعلي وسرباليه • **متى** ويفهم
ظرف غير متمكن سوال عن زمان متى نصر الله ويجازى به وقد يكون بمعنى من اخرجها
متى كمه واسم شرط • متى اضع العمامة تعرفوني • وبمعنى وسط ولا يفهم • **وا** تكون
حرفا وتختص في النداء بالندبة او ينادى بها وتكون اسما لاعجب نحو
وابابي انت وفوك الاشنب • كانما ذر عليه الزرنب • **الواو** المفردة اقسام
الاولى العاطفة لمطلق الجمع فيعطف الشيء على مصاحبه فانجيناه واصحاب السفينة • وعلى
سابقه ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم • وعلى لاحقه كذلك يوحي اليك والى الذين من قبلك
واذا قيل قام زيد وعمرو احتمل ثلاثة معان وكونها للمعية راجح وللترتيب كثير ولعكسه قليل •
ويجوز ان يكون بين متعاطفيها تقارب او تراخ انا رادوه اليك وجاعلوه من المرسلين • وقد
تخرج الواو عن افادة مطلق الجمع وذلك على اوجه احدها بمعنى او وذلك على ثلاثة اوجه
احدها ان تكون بمعناها في التقسيم نحو الكلمة اسم وفعل وحرف • وبمعناها في الاباحة جالس
الحسن وابن سيرين اي احدهما وبمعناها في التخيير • وقالوا نأت فاختر لها الصبر والبكا •
والوجه الثاني بمعنى باء الجر نحو انت اعلم ومالك • وبعت الشاء شاة ودرهما • الثالث
بمعنى لام التعليل نحو يا ليتنا نرد ولا نكذب • قاله الخارزنجي الرابع واو الاستيناف
لا تاكل السمك وتشرب اللبن • فيمن رفع الخامس واو المفعول معه كسرت والنيل • السادس
واو القسم ولا تدخل الا على مظهر ولا تتعلق الا بمحذوف نحو والقران الحكيم • فان تلتها
واو اخرى فالثانية للعطف • والا لاحتاج كل الى جواب نحو والتين والزيتون • السابع واو
رب ولا تدخل الا على منكر • الثامن الزائدة حتى اذا جاؤها وفتحت ابوابها • التاسع واو
الثمانية يقال ستة سبعة وثمانية • ومنه سبعة وثامنهم كلبهم • العاشر واو ضمير الذكور
نحو الرجال قاموا اثبتها • الاخفش والمازني حرف • الحادي عشر واو علامة المذكورين في لغة
طيء او ازد شنوة او بلحرث ومنه يتعاقبون فيكم ملايكة بالليل وملايكة بالنهار • الثاني
عشر واو الانكار نحو الرجلوه بعد قول القايل قام الرجل • الثالث عشر الواو المبدلة من
همزة الاستفهام المضموم ما قبلها كقراءة قنبل واليه النشور وامنتم قال فرعون وامنتم • الرابعة
عشر واو التذكر • الخامسة عشر واو القوافي • السادسة عشر واو الاشباع كالبرقوع • السابعة عشر
مد الاسم بالنداء • الثامنة عشر الواو المحولة طوبى اصلها طيبى • التاسعة عشر واوات الابنية
كالجورب والتورب • العشرون واو الوقت وتقرب من واو الحال اعمل وانت صحيح • الحادي
والعشرون واو النسبة كاخوي في النسبة الى اخ • الثانية والعشرون واو عمرو ليفرق
بينه وبين عمر • الثالثة والعشرون الواو الفارقة كواو اوليك واولي لئلا يشتبه بإليك
والي • الرابعة والعشرون واو الهمزة في الخط هذه شاوك وشاوك • وفي اللفظ حمراوان
وسوداوان • الخامسة والعشرون واو الندا والندبة • السادسة والعشرون واو الحال
اتيته والشمس طالعة • السابعة والعشرون واو الصرف وهو ان تاتي الواو معطوفة على كلام
في اوله حادثة لا يستقيم اعادتها على ما عطف عليها كقوله •
لا تنه عن خلق وتاتي مثله • عار عليك اذا فعلت عظيم •
فانه لا يجوز اعادة لا على وتاتي مثله سمي صرفا اذ كان معطوفا ولم يستقم ان يعاد فيه الحادث
الذي فيما قبله **الهاء** من حروف المعجم وتاتي على خمسة اوجه ضمير للغايب وتستعمل

في موضع النصب قال لصاحبه وهو يحاوره الثاني بكونه حرفا للغيبة وهي الها في اياه الثالث
هاء السكت وهي اللاحقة لبيان حركة او حرف نحو ماهيه وهاهناه واصلها ان يوقف عليها
وربما وصلت بنية الوقف الرابع المبدلة من همزة الاستفهام •
واتى صواحبها فقلن هذا الذي • منح المودة غيرنا وجفانا •
الخامس هاء التانيث نحو رحمه في الوقف **وها** كلمة تنبيه وتدخل في ذا وذي
تقول هذا وهذه وهاذاك وهاذيك او ذا لما بعد وهذا لما قرب وها كناية عن الواحد
كرايتها او زجر للابل ودعاء لها وكلمة اجابة وها تكون اسما لفعل وهو خذ ويمد ويتصلا
بكاف الخطاب ويجوز في الممدودة ان تستغني عن الكاف بتصريف همزتها تصاريف الكاف
ها للمذكر وهاء للمونث وهاؤما وهاؤون وهاؤم ومنه هاؤم اقرؤا كتابيه الثاني
تكون ضميرا للمونث فتستعمل مجرورة الموضع ومنصوبته نحو فالهمها فجورها وتقواها الثالث
تكون للتثنية فتدخل على اربعة احدها الاشارة غير المختصة بالبعيد كهذا الثاني ضمير
الرفع المخبر عنه باسم الاشارة نحو ها انتم اولاء الثالث نعت اي في الندا نحو يا ايها الرجل
وهي في هذا واجبة للتنبيه على انه المقصود بالندا ويجوز في هذه لغة بني اسد ان تحذف
الفها وان يضم هاوها اتباعا وعليه قراءة ابن عامر ايه الثقلان بضم الها في الوصل الرابع
اسم الله في القسم عند حذف الحرف يقال ها الله بقطع الهمزة ووصلها وكلاهما مع اثبات الف
ها وحذفها وهو بالضم د بالصعيد وهيوه حصى باليمن **هلا** زجر للخيل وبالتشديد
للتحضيض مركب من هل ولا وتهلى الفرس اسرع **هنا** وهاهنا اذا اردت القرب وهنا
وهاهنا وهناك وهاهناك وهاهناك مفتوحات مشددات اذا اردت البعد وجاء
من هني بكسر النون ساكنة اي من هنا • وهنا معرفة اللهو ع ويقال للحبيب هاهنا
وهنا اي تقرب ودن وللبغيض هاهنا وهنا اي تنح بعيدا وهنا وهنت بمعنى انا
وانت والهني النسب الدقيق الخسيس وتقول في الندا خاصة ياهناه بزيادة هاء ن
هيا من حروف الندا واصلها ايا **الياء** حرف هجاء من المهموسة ومن التي بين
الشديدة والرخوة ومن المنفتحة ومن المنخفضة ومن المصمتة يقال يييت ياء كتبتها
وتاتي على ثلاثة اوجه تكون ضميرا للمونثة كتقومين وقومي • وحرف انكار نحو
ازيدنيه • وحرف تذكار نحو قدي • ويا حرف لندا البعيد حقيقة او حكما وقد ينادي
بها القريب توكيدا او هي مشتركة بينهما او بينهما وبين المتوسط وهي اكثر حروف الندا
استعمالا ولهذا لا يقدر عند الحذف سواها نحو يوسف اعرض عن هذا • ولا ينادي اسم الله
تعالى والاسم المستغاث وايها وايتها الا بها • ولا المندوب الا بها او بواو • واذا ولي يا
ما ليس بمنادى كالفعل في الا يا اسجدوا • وقوله • الا يا اسقياني قبل غارة سنجال •
والحرف في نحو يا ليتني كنت معهم • يا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيمة • والجملة
الاسمية نحو • يا لعنة الله والاقوام كلهم • والصالحين على سمعان من جار •
فهي للندا والمنادى محذوف او لمجرد التنبيه لئلا يلزم الاجحاف بحذف الجملة كلها او ان
وليها دعاء او امر فللندا والا فللتنبيه • وللياآت القاب تعرف بها ياء التانيث
كاضربي وياء حبلى وعطشى وذكرى وسيمي ويا التثنية ويا الجمع وياء الصلة في القوافي
وياء المحولة كالميزان وياء الاستنكار كقول المستنكر الحسنيه للقائل مررت بالحسن

حسنة ٥٦٧

ويا

ويا التقاني ويا مد المنادى والياء الفاصلة في الابنية ويا الهمزة في الخط وفي اللفظ
ويا التصغير والياء المبدلة من لام الفعل كالخامي والسادي في الخامس والسادس ويا التعالي
ابي الثعالب والياء الساكنة تترك على حالها في موضع الجزم الم ياتيك والانباء تنمي
ويا الندا ما لا يجيب تنبيها لمن يعقل ياحسرة على العباد يا ويلتا ءالد وانا عجوز ويا
الجزم المرسل اقض الامر وتحذف لان قبلها كسرة تخلفها ويا الجزم المنبسط رايت عبدى
الله لم تسقط لانه لا خلف عنها **قال** مولفه الملتجي الى حرم الله تعالى محمد
عفا الله عنه ابن يعقوب بن محمد الفيروزابادي رحمهم الله تعالى هذا اخر
القاموس المحيط • والقاموس الوسيط عنيت بجمعه وتاليفه وتهذيبه وترصيفه •
ولم ال جهدا في تلخيصه وتخليصه وانتقائه راجيا ان يكون خالصا لوجه الله ورضوانه •
وقد يسر الله تعالى اتمامه بمنزلي على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة المعظمة زادها
الله تعالى تعظيما وشرفا • وهيأ لقطانها ناجيها من بحابح الفراديس غرفا • ونفع
بهذا الكتاب المكتسي من بركاتها اخواني • وحشانه بالقبول لتستعير من حسنه الغواني
لطايف المعاني • واجزل من فضله العميم ثوابي • وجعله نورا بين يدي يوم حسابي • ح
والحمد لله رب العالمين على فضله الموفور • وقبوله منا عفو خاطرنا المنزور •
والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على حبيبه وصفيه وخليله ونبيه محمد الذي
لا نرضى لبيان استحقاقه من الوصف جهدنا • ونبتهل الى الله الكريم ان يوصل اليه صلاتنا
ويقرب منه بعدنا • وان يصلي على اله وازواجه واصحابه ولاة الحق وقضاة
الخلق • ودققة الفتق وعزر السبق • وفتحة الغرب والشرق • وسلم تسليما كثيرا وحسبنا الله
ونعم الوكيل ٥٦

قال كاتبه الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير احمد محمد الحموي ثم الناسخ بدمشق المحروسة صانها
الله وبلاد المسلمين فرغت من كتابته وتحريره بحانوتي المعد لالة العطارة ولصنعة الكتابة
بمحلة القيمرية تجاه قهوة الجاويش بالقرب من منزلي بحمد الله وعونه بعد العصر اخر نهار
الخميس المبارك لسبع خلون من شهر رجب الاصم الحرام سنة الف ومايه وواحد وعشرين
هجريه احسن الله عاقبتها وكان ابتدا كتابته ليوم الاحد المبارك غرة رجب الفرد سنة الف ومايه وعشرين
فكانت كتابته في مدة سنة هلالية تزيد سبعة ايام اسال من وقف على ذلك ان لا ينساني
من دعوة صالحة مع قراءة فاتحة • ويصلح ما وقع فيه من سهو وغيره فاني اجتهدت فيه على قدر
الطاقة • وكتبته على نسختين مصححتين على حسب الاستطاعة • والحمد لله رب العالمين
اولا واخرا وباطنا وظاهرا • وصلى الله وسلم على سيدنا محمد واله وصحبه كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون

وكتبتها برسم افتخار الاماثل حائز الفضائل والفواضل • جامع اشتات المعالي •
النافق عند جميع الموالي سيدي شيخ صادق افندي الشهير نسبه الكريم بابن الخراط •
ادام الله مجده • واناله اسعافه ورفده •
والهمه الاقوال الصادقة • والافعال الصالحة •

نهاية المخطوطة

END