

سُرْعَةُ الْمُؤْمِنِينَ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

لله الرحمن الرحيم وبه الشفاعة والعون والعمدة المؤمن
لله الرحمن الرحيم تلقى معصوم لدى التلقي فأصابة

ولله الرحمن الرحيم تلقى معصوم عند نبله وأصابته بوجب الكفارة طرفاً

والمعنى هو الذي لا يباح الالقاء شرعاً اما مطلاعاً فاما نسبة الى الميت لا يتعذر

بتلقيه او اذا جرى متداً او حرباً فاسم او عقدت النية للمرتد مات من بعده

او لو في الكتاب والخان على الوجهان جريمة المرتد بحسب للتوكيل غير معصوم عند اصابة

سراسمه غير مضونه واما اذا حرم مثله فارتد مات بالسراسرة او دياره وقوله

متعدي الكتاب والخان تسبباً بالعقوبة عند النكارة والتلف وانما اذا

رجي لم يحترد او يحيى فاسلام اصحابه واما تجنب الكفارة والخان على بمحاجة الموجب لانه

بعضه عند الاصابة بالنكارة او لوجه مسلم فاذا لم يحترد او يحيى فقاد ما يحتمل

والخان على بمحاجة تكون معموماً عند النكارة او ان لا يحترد معموماً عند اصابة والتلف ففي المذهب

الثالث طرق لم يحتمل واما فالتحقق تلقى معصوم ولم يقدر تلقيه معصوم لبيان

السبب والشرط اي لا يقدر ولا يلقيان لكنه يعيق بيان التلقي قوله يايان وآمان

اشارة الى سبب المعرفة فان العنة تكون ايايان بالله تعالى ورسوله او ايايان بعقد

النكارة او بالعنوان فالنكارة ايايان في المذهب او بكل المذهب قولة

في الفتاوى المذهبية

ولوقل الرافع الحسن دينياً او مرتد المذهب اصحابه بفضلة الاسلام ولو قتل في
علم المذهب او مصالحه فلابد القصاص بتلقيه طرفاً او ان لا يتعذر

عاصمه المذهب او المرتد عن معصمه ما نسبة الى المذهب والمدعى لو قتل في مصالح المذهب
وامتحن المولعين لساواه ما في الدين موان المذهب سؤالاً من الذي لا يتعذر المقصده منه ولابد
بالجزءة ولو قتل مرتد مرتداً اصحاب المذهب على طرفة او جزء المذهب في قتل ذلك ديناً اعلم من مصالح المذهب
غاصقة ليس بالمال بالمال او بایمه وكافية فيه الا اذا اقطع المذهب او واسطه بعد
السرقة وقبل لقائه السرقة ثم ثبتت بعده السرقة فقام بالقصده بما واتهمه وقوله
على غير المحقق متعلق بالجذوف تدين كالمفاسد والاداره على المذهب كل المذهبها معصوم
على غير المحقّق وكذا زان المذهب فان معصوم على المذهب على المذهب كل المذهب

وامتحن على المذهب على غيره في لـ **لـ** مدخلها صعقة حقيقة فقصد المذهب لتفريحه وخل

ه متلقيه لتفريحه اي معتقد لتفريحه معصوم بفعله مدخله على المذهب حيث يتصدى به المذهب

الثالث طرق لتفريحه اذا كان المذهب لتفريحه خبيثة فلو كان كذلك لغير المذهب المذهب

كاصفته للختمة لم يوجز الكفاره والخان على صفة صفة خبيثة ذات لغدان على المذهب

بأنه لا اثر لها على المذهب فانه وافق قدر المذهب على صفة صفة خبيثة ذات لغدان على المذهب

اما استثناء صفة خبيثة لا اعلم بذلك المذهب بخلاف ما قال المذهب عذر عنه واصدبه

الثالث طرق المذهب شرعاً ايايان احترازه فله تلقي المذهب عليه مدخله المذهب

يتصدى له المذهب تكون طلاق المذهب ايايان والقطع على المذهب

للصالحة المأمور فاما في جنوب الكفاره والخان قوله لتفريحه لاحترازه عن فعله له مذلة

ه المذهب يكتفى بمقابله لما لا ينفعه بدل المذهب كاداعيل في المقصاد عن المذهب

شرعاً الي غيره كما داعيل عن حجز المذهب في الغربتين والملائكة فان طلاق المذهب

يكفل المذهب لتفريحه ووجه الكفاره والخان ولغاياته لتفريحه طلاق المذهب

الاستغاثة عند قتل المذهب من الذي يقتله تفاصيله معصوم واما ان يحترد

اما ان يعاصي المذهب وقتل المذهب ويشتمل على معصمه واما ان يفقر المذهب

هذا اعاصي المقدار او المثلث ما معصوم او غير معصوم واما ان يعاصي المذهب

عليه الاشكال ما اذا كانت معصمه فلام بذلك مما يحيى لام معصمه لتفريحه

ويحيى المذهب وما اذا اعاصي المذهب ولا يحيى المذهب لتفريحه عن

عن القتل او القتل على المذهب المتصادمه على المذهب او المذهب وقوله لتفريحه متلقيه

والمذهب على طلاق المذهب او المذهب المتصادمه على المذهب

الموت او ان يكون ما في الدليل ليس بالشيء الى المذهب المذهب المذهب

سواء واصدبه او ما يقتضيه المذهب يكتفى بحالاته باتفاق المذهب

والذى له محله فى المفهومنى يقصد به التألف لكن فى صحة هذه العبارة نظرى لـ
ـ ساشرة وتبليغات مكتبة البارى اى معرفت تألف مقصود بوجه المكانة فى العمان سوانح
ـ ذكراها لمعنى ما شئت او تبليغ اوسيرطا والماشية اهلى العلم الذى توثرتى التألف تخصصة
ـ كالحراء والبلطفات الارادية والسبعين موالدى توثرت فى التألف لا يحصله الكفاءة
ـ الورز فاما توبيخ اى اخاذية القائلة شعاع الاكراد على المقتل فما زالوا الى المدرسة داعية
ـ المتنفس الياسى ولتقديم الطعام الط Bowman الى الصيحة فامن يوماً بالسماحة عرقاً والشرطون الذى
ـ لا يترنث المدار وكم حصل عليه ساحر فاما يابونز المفهومنى الحصيلة واما المؤثرنة الفطحي
ـ في حضور البدر المحقق التألف هو التردد فى واصد منه لكنه لا يلتفى ولا يلتحى لـ التألف هنا
ـ الطرب فـ مـ خـانـ قـعـدـ تـقـعـرـهـ ماـشـعـهـ دـهـرـ وـقـاعـ عـكـسـهـ المـعـرـفـهـ وـالـكـافـهـ
ـ اـمـتـلـهـ لـلـطـرـحـ هـاـ غـدـانـ اـنـ اـمـيـنـ مـعـ خـاعـ ضـعـيـفـ ضـرـرـهـ الـمـأـمـ مـعـشـوـرـ ماـشـ فـانـ الـعـادـ
ـ اوـ الـأـمـدـرـ وـالـأـعـادـ وـالـأـعـادـ الـأـمـيـدـ وـعـلـمـهـ اـنـ خـاعـ ضـعـيـفـ وـيـاـعـ الـعـادـ الـأـنـ الـقـعـيـ
ـ وـالـنـمـيـسـ منـ موـرـقـ الشـرـ يـكـيـنـ حـاجـهـ وـمـشـ طـاـبـلـهـ الـمـاـفـقـ وـلـوـ قـامـ اـنـاـنـ بـتـاعـ طـقـيـ
ـ تـعـفـرـهـ مـاـشـ عـكـسـهـ لـلـمـلـمـ الـمـلـدـرـ وـهـوـ زـيـرـ وـمـاـشـ عـدـرـ اوـ يـكـيـنـ المـاـسـهـ وـيـغـرـيـعـ فـاعـتـهـ
ـ دـيـهـ الـمـاـفـعـ عـلـىـ بـحـجـيـ العـرـوـفـ مـنـ مـاـشـ لـلـمـلـمـ الـمـاـسـيـ خـتـانـ اـلـمـيـ وـلـيـنـتـلـارـ
ـ دـيـنـ وـقـاعـ حـلـلـ اوـ سـعـاـيـ حـلـلـ اوـ اـمـيـاـيـ هـنـاـ اـذـ اـمـيـ بـجـدـ مـنـ الـمـاـفـ فـعـلـ اـمـ اـذـ اـجـلـ
ـ كـاـذـ الـحـرـ لـلـيـ الـلـاشـ وـاصـبـهـ اـلـاشـ لـلـحـرـ اوـ بـعـلـهـ الـلـاخـ هـنـاـ اـذـ اـمـيـ كـاـيـشـيـنـ
ـ اـصـلـهـ وـمـاـتـ اوـ سـيـحـ جـلـهـ وـكـاـذـ حـكـمـهـ اـذـ اـمـاـتـ حـرـهاـ اـخـ اـلـاـرـ وـكـلـاـنـ اـخـ كـفـ
ـ الـاـعـنـ الـلـاشـ يـاـخـ اـخـ الـلـاشـ يـاـخـ اـخـ الـلـاشـ يـاـخـ اـخـ الـلـاشـ يـاـخـ اـخـ الـلـاشـ
ـ يـقـلـهـ بـلـاهـ الـلـاشـ تـلـهـ تـعـظـهـ يـعـمـ اـنـ وـقـدـ اوـ قـدـ وـقـقـ طـرـقـ وـاسـعـ لـيـشـ فـوجـهـ
ـ وـرـقـوـهـ الـلـاشـ اوـ قـدـعـيـهـ مـاـتـ اوـ مـلـكـهـ تـعـرـيـهـ مـنـ اـنـ الـلـاشـ مـنـ اـنـ الـلـاشـ مـنـ اـنـ الـلـاشـ
ـ بـمـكـلـهـ
ـ بـهـ مـاـشـ مـهـارـ بـهـ مـهـارـ
ـ وـكـلـ اـنـ حـارـعـهـ الـلـاشـ اـنـ
ـ اوـ حـسـنـ اـنـ
ـ لـمـ ظـلـقـ قـلـ وـطـرـحـ قـلـ اـرـ وـسـارـ طـرـحـ قـلـ وـطـرـحـ قـلـ وـطـرـحـ قـلـ وـطـرـحـ قـلـ وـطـرـحـ قـلـ
ـ تـلـقـتـ مـهـ اـنـ وـكـلـ اوـ قـلـهـ الـلـاحـنـ علىـ الـلـاحـنـ بـاـخـ الـلـاحـنـ بـاـخـ الـلـاحـنـ بـاـخـ الـلـاحـنـ
ـ بـاـخـ الـلـاحـنـ
ـ اوـ بـلـطـرـفـهـ وـبـلـطـرـفـهـ الـلـاحـنـ هـدـاـ اـذـ اـسـاحـ الـلـاحـنـ بـاـخـ الـلـاحـنـ بـاـخـ الـلـاحـنـ بـاـخـ الـلـاحـنـ

لهم طرحه من ملکه او في جواز فر لته اشان او تلفيه مال اغمي في دارش من الا
لعام مصلحة او حكان دش ما ارت شاعل مصلحة في شاعل مصلحة نفسه المصلحة عامه اعل
اما ادارش لملأة الطريق فنذ بسان او بمنهه وتفقان كانى الدش مصلحة نفسه
بعجا العان وان عان مصلحة عامه الماس كفع المغار عن الماء لم يغير لو مش قصلا على
محض الرش او البول لم يحب الفان ويلع من تفبيدا الفان بالدش في الخارج انه لورش
الماوري ملوكه او موانت لم يبغن قل وحدن ضار او عان خفر جن اصالا بللة
عان خفر في شاعر صين فان عجا الفان الماوري سوا جن بدان الماء او يغيره نه اعل
ام اذا خفر شاعر برق اغان حان ضيقها تضرر رالناس بير وحب عمان ما هايلها سوا اجز
بادن الماء او بدن اذنه وليس الام ان باذنه فضا يخرب وان حان لا تضرر الماء نه
الشاع انا غلط في محض المريار عان الخير المصلحة العان خفر المصلحة اوطاء
المطر عان كان باذنه الماء لا يغيره لذا الماء كبر باذنه على احوال الماء العان المصلحة
وقل لا يعتبر راحه الماء مثله دان عان الخير خفر المصلحة في عان باذنه الماء فلا
ضمان عليه دان عان بدن اذن الماء فعلمه العان لاه يعتبر راحه الماء مامه منه
ام لو خفر في ملوكه لا يغيره بدو اوه حذن بدو اوه فناف للهوك او اوناف للهوك فناف لنه جيز خفر
في ملوكه او لذا الخير خفر عنع باذنه لا يغيره بدو اوه فناف لعل في شاعر ايجل
ماذ خرباه من القعود والقنا وطمع الشاش روش الماء وحدها بير وحاصن قال عان قعد
في شاعر فعتبره ماش لدقق في شاعر فتبره ماش ورس ماية في شاعر وحدن برق في شاعر
اعلن الخير في المحيد على خفر اشارع وله دحاز عال شاعر واسيا مامايل اان
مال اى وحاصن الخير لعنعه وكذا المدرش كجرا شاعر الجنا واسيا مامايل اان يغير
يه الالقون فنان به سوتواه احال فان لا يغير المصلحة اعلم ان حوز الخير في اشارع لعنع
نفسه ان لم يصر الناس على سوط سلامه العاشرة وكرعوا اشارع حنا حا ايفي للهوك
لكن لو هكل به انسان فهو مخصوص بالدنه على العاشرة وان هكل به ما وجب العان فما له
كان العارق في اشارع اينا حوز سوط سلامه العاشرة وكم فرب مين ان يارذن الماء به
دهن ان اذنه باذنه للغافن وادا بني انسا مامايل الى اشارع او ايل الماء يغير وحب عمان مايله
من سقوطه كالخاج وساباط وان ياه سوتواه مال ايل اشارع او ملوكه يغير ولا عمان طبه
سواء لم يتمكن من القعد والصلاح او يمكن على اهله ان يعمه على آخره كما ذكر في ملوكه والملوك
لم يحصل بنعله فأشبه ما اذا سقط بلا ميل او اذا ياباني المطر للهوك لا يليله نه زون افالغافن
لو اراد المغار ان يبغن جداره للهاصن والسترك ميلا على امله للهار فله المسر وان مال بعد
ان بناء صستوك فالمطلة بالقصص اذا انتصرت اعصاب شخچ الى هواع ملوك الغافن

لهم يطالب بآلا منها ولو تو لم منه ملوك فالله عن عما جعله بغير علم لمن لا يعلم
اللماضي الشارع أو ملوك منه يحيى حسط عن غير ميل واستهرا به وتو لم منه هلاك فلا
فكان أنه يقر في منه بملكه ولم يوجد منه تصرير في **ف** وبعده فرق العادة
ع ملكه ايه كان حضراراً و كان حضريراً مع سعة فرق العادة في ملكه اعلم ان
لكم احدين يقر في منه بملكه بالاعر ونوكه ضمان عليه فيما ينزل له لبيان
الملوك حضريراً في ملكه تصرير تصرير الحاده او غارماً او حضريناً لو عنة
غير ما ينزل للهار فلما شاهد عليه انه للملوك تصرير كل يوم لخواص العادة و سمعة
البيرون من ما ينزل له منه انه هلاك و لكن اذا ذهب المقدس للهار على طلاق العادة
ذلت الموضع حجر ايه ملكه او نصب بشارة او سكتنا فتعجب سيدانه فهلما و على طلاق سطحه
حشر فوقه على انان او ماله طلاقه و وضع جن ما يغدوه الرابع او انت و من عه
شافت و ملوكه و ملوكها و اوق قفدهاته في ملكه فرحت انانا او باولت فاصونه الى الشاش
نو باوله كلاما خارج الملوك و كان سكر للخطب في ملكه فاصاب شئ منه عين انان فاضطر
ضو افانه اخاف على عليه قوله و صاح على طلاقه في اور تقد سقط من على واده وكان
صاع على طلاق غير مبين او غير غير مراجعته فاصاح على طلاقه في العالة و حكم لغافن
وكذا اصحاب عليه و على من سطح او ابر او نهر ما زلعد سقط منه وما يختنه
كان الطلاق الصنفية لغير امامها و يتحقق بالصيحة الشريك ولا فرق في وجوب
الفنان من ايمانها على معاقة من ورائه ومن صاح عليه في وجهه على طلاقه في عه
منه ان لصاح على هذه من غير ابر و اصطراب يعيده ان الظاهر يثبت ان
سوطة ليس من الصنفية و يعلم من ادخال الغاء على ارتداده او ارتداد سقط بعد الصنفية
بتبيان لم يعيده ان الظاهر ان ارتقاده و سقوطه ليس من الصنفية و ما من قول من
عليه ولو كان الطلاق على جهة الاخر و ارتداده من عقب الصنفية حصل بعده ان
المرت على استواره او زراعة الصنفية بغاية العدة ثم يزوره على طلاقه لصاح
على طلاقه و معاقة على طلاقه زراعة سقطه و ماتا يعنه على اوحى الموج لآن الفاء في
مرحال بالمال العاقل عدم الناتي بالتعاب فاسقطوا الموت مخلان على اوفتها اللار
قوله على طلاقه لهم ام لصاح على صراف زراعة الطلاق او اصطرب على افيضه طلاق
الشانه زراعة على طلاقه على المتنقل عنهم وحجب المفاض اياها ان دته تكون
محففة على العاقلة و قاذف الصنفه على المتنقله يكون المدبة معاقة على العاقلة اعلم
شهر السلاح والمهرب الى الدار على صاحب وان المعنون والمحقق والدى يزوره الى سبل
والظاهر لملوك الصنفه كما يطفرد ان المراهق كالحال في **ف** وعلمه الساحة يزور

سيدة المكاتب يكون لسيت المكاتب عليه ارشان السيد لا يستحق على عبد
شيءاً وعلم من قرره وان اعتقاده انه لو عتق بادار المجموع لم يكن الحكم بذلك بدل
السيد يطالبه بما ارش في قطع يوم مثلاً وهو حصف الديه والجني
و رقتة و فيها ضيق قوى و دان اعتقاد انتقام المكتب عليه فله ارش
او وان اعتقاد السيد المكاتب بعد ان جئ عليه اشنان ملبيه ادر المخاتة على
الحادي لما المكاتب به انه كان مملوكه وقت لخاتة عليه ثم لو عتق بادار المجموع
كان ارش المكاتب قوى والفالس شرط شرط الماطلة يفقال العقول
من مكفار ما لا يخمار مقصود لهؤلؤ العقد الفاسد من الكتابة كما عقد العصي
من الكتابة الاختفاء العقد الباطل من الكتابة فانه ليس بالمعنى من الكتابة
مع الحكام وأشار الى متن الفالس يقويه شرط شرط اي يقول كالتالي
شرط ان تشترى مني هذا الثوب والماطلة من الكتابة ان لا يصدر العقد من
المكلفين لما المختار بعض مقصود اعلم ان الكتابة الكافحة اما فالسل واما
باطلة والفالس هي التي متسع صحتها بشرط فاسد كان كائنة بشرط انت
يشترى منه الثوب او العهد او لفوات شرط العوض بان كان حمداً احذرا
او يجيئوا او لم يرجوا او لم ينجمة او كاتب تعفن العبر وصلعه الامام بها
تصدر احكاماً وتبوكاً من يصح عمارته ونشطة على قصد المائية لكنهم نسبوا
شرابط الصفة والماطلة هي التي احتل بعض اركانها بآيات عن السنوار
العبد صبياً او يجيئوا او يجيئوا او يجيئوا او يجيئوا او يجيئوا او يجيئوا
عدهم الهم بجزء كدعوه اوكان العرض ملابق بصدره ومالية كه كالم
والحضرات او فقد الاحياء او العقول ثم الفاسدة نساوي الصفة كما امور
احرها الععن بالدار لكن يوحى التعليق والباقي استقال المتنار
ليزيد دو تصرف و ما يفصل من المدار فهو له والثالث سرط ففته استفأ
والرابع ان له ان يعامل سيره عاحداً لمعهن وقال في العزيم اوجه
الآخر قوى قوى لا يحي الخطاوة والسفرة لا تصادر ما يدار اغصان
والفساخ بالعنخ دموته وبحونه وركاعي دالفطرة والركوع
والرجوع الى قفتة اي العقد الفاسد من الكتابة كما عقد الصغير
الكتابه لا يحيط مقولاً ويدل على ما يعقل عليه من اختفاء دمهين
مسائل لمحياها ان يحيط مقول او ينزله في الصحفة لما ذكرناه

على الاصح عصا السيد له ان يعتقد باذن السيد ولا المكاتب ان ينتزع الموارك
للخاتة لكن لا يجوز له ان لسيت بيها ان اذن له السيد به على الاصح قوله
ويشتري بعض السيد فان عجز عن عقليه اي للكاتب ان يسترك
بعض السيد من اصوله او قرره وله ان ينهيه وله ان يقبل وصيته
بغير اذن السيد وحال ذلك فيه للكاتب او ينظر الى الدفوم الفقة اذا اعتقاده
صار القريء للسيد واعتق عليه وتم ينظر الى الدفوم الفقة اذا اعتقاده
وانما اعتبار الحال ذلك السقعة عليه وان عجز المكاتب بفته
يتبدل وصيته واذا رقت ذلك السقعة عليه وان عجز المكاتب بفته
من غير اختيار السيد اسرى الى حاله وان عجز السيد وهو من
في السراة وجهاه قوى دقيقه ويقدر نفسه وللسيد
وان اعتقاده وعده باتفاق اهل الامر وان السيد يقتله واعتقه او يقتصر
المكاتب من عده اذا اتفقا عبداً اخره ويفادي نفسه للاجنبية للسيد
ان كان في دين ملك وان اعتقاده ويفادي عنه اضا وان لم يعتقد باقل
الامر من قيمته وارش جناته فاذ اجتى المكاتب على نفس جناته ونفس
السيد او طرقه جناته توجب المطاله او اول الامر الى الماء فلم يات
يقتدي بهذه باقل الامر من قيمته وارش جناته وان لم يرض السيد
وكان في دين الله في دينه فادر على بغير نفسه ويتبدل
لم يبق متعاق المارش الى الرقبة هزا اذا كان في دين المكاتب ما لا يلزم
لأنه في دين ما لا يلزم ابداً عن الحرم بعد الحجۃ ان كان في دين ما لا يلزم
يعلقت برقتة وبالاً لله في دين واذا زال الماء عن الرقبة زال شعاع
الارش بعها وينتزعها بالمال او زان ما يكتن في دين ما لا يسقط الا داشط به
ازال الماء عن الرقبة الى كانت متعلقة المارش باختياره وما لا يربها
وللسيد يحيط بفسنه وان جناته على الاجنبي فالقدرة على السيد له في
رقتة على الجن عليه وان عتق بادار الحضم فالفراء في المكتبه دلالة ان قتل
السيد المكتب الذي جنى على عين فالفراء في المكتبه لوجي عبد المكاتب
على السيد المكتب على احنته فعلاً كاتب اذ يقتل اهل الامر وله لوجي على

وإن قتلت المسئولة السيد كابعشق المدبر بدم السيد وإن قتل المدبر السيد
 وصحابه الذين وإن قتل العقيم المدبرون أما ماعشق المسئولة فالمحرب وأما
 عشق أولادها الذين من المسيد فلا يخفر وأما عشق أولادها الذين حذفوا من
 النكاح أو الننا بعد ستة وعشرين سنة دل التدبر على اصحاب المدبر فلان الولد
 شمع لام في الحق فلذا رأى الحرة ويعلم من ظاهر خطوطه أن الاستاذية
 بالقاء المضفة التي ظهرت منها حفلة الادبيين لحلال الحفل أو القوالن وأهل
 الخبرة من النساء وانه لما بثت الاستاذية يقول العقال أن الملكي اصل
 اهدي لونق تصور على لا حجوة ان قلت المسئولة او المدبر المسيد عشق
 على اصحاب لحصول الموت وكذا ان قتل الراين المدبر بدم الراين على لا حجوة
 ولا يبيحها ويوجه يستخدم ويطارد زوجها ويجهل ارش جنانها اي
 لا يحوز بدم المسئولة ولو لها وله رهبة ولا هيبة ما دار وكي عن انت عمر
 ان التي صلوب قال ام الولادة تباع ويعقوب بدم المسيدها وكذا ولها بالستة
 مائة الولادة بدم الحرة وكذا رأى الحرة والدهن والهنة خفقة السبع وكله
 ولو اعشق المسيد لا يبيحها الولد يحوز بدم ويجهلها ويطردها انه
 تكل من اعشقها يحوز بدم يزوجها حبها اصحاب المقوف الماء كله لا استثناء
 بها يحوز بدم الترور كالمدبر وانه ملك احجارها فملك تزويمها ولو خف على
 نفسها او طرحها فله ارش الحنان ولو زنا انسان بامة وانت بولن من الزنا
 ثم ملكها ثم تصرام ولد ولو ملك اذافي ذاك اولهم يعشق عليه دل الولد
 امة غير زناها ثم ملكها يستمر وغييره تصرام ولو لها علاقت منه بغير
 ولو ملكها وهو حامل منه فلذا رأى الحكم والولد يعشق عليه ملكه حمل
 وصور ملكها حامل ان تقصه قبل ستة اشهر من يوم ملكها لأن
 وتل مدبرون اربعين سنتين واما اذا وطنه بعد املكه ودل الولد
 وقت الوطئ وتحكم بغضها العلوق في ملك الولد بشرو
 وبحريته الولد او لا الولادة المدبر الشهادة او تجاه
 او اشبع امه شرعاً فاسداً او لدتها ياخذ عن الحصة عاصها
 علاقت منه في غيرها كل الولد كل الولد متمن في النكاح او مال
 قوله ولا لا الحرس
 سيد ابراهيم
 سيد ابراهيم

الفاسدة له اما يعتقد فيها وجود المعرفة والثانية انه حوزة الصحوة
 ان يكره المكاتب ليستعين على اصح الفتاوى المكتوبة بذلك
 والمسيد يتحقق عليه موجهاً والدين للجليل بنعيم السفوي لا يحوز على الفاسدة
 لانه في يد السيد في نفسه والثالثة ان لا يحوز ايضاً برقية المكاتب
 قبل الحجز والرابعة الكتابة الصحوة دون الكتابة الناسخة فانه يحوز ايضاً برقية
 فيها والرابعة ان المكاتب يتحقق في الصحوة بالهذاز والاعتراض والغواصه
 عنه متبرعاً وموسى الناسخ لا يتحقق بالهذاز ولا بالاعتراض والخامسة ان الكتابة الصحوة
 متبرعاً عن الصحفة المعلقة عليه لا يحصل بها والخامسة ان الكتابة الصحوة
 لا تفسخ بفسخ السيد اما ها هنا المذمة من قوله وفي الناسخة تفسخ لأن المسيد
 فيها لا سلم المسيد ان العدل استرد لهما هما للسيد فتفسخ بما يتعينه او يفرض
 السادس والسادس ان الكتابة الصحوة لا تفسخ بغيره من دون المسيد
 لامر وتفسخ في الناسخة لانه لا يحصل العنق بالهذاز الى اوارثه والسادس
 ان الصحفة لا تفسخ بالحق على السيد وتحكونه لما مر والناسخة تفسخ
 بالخبر عليه او تحكونه على لا حق لا تشناع سلم اماله والسابع ان
 الصحفة لا تفسخ برك الراحي الكتبة والثامن ان
 والسادس تفسخ بطالها وال سابع تفسخ
 والسادس تفسخ على المسيد انه في بدء العقاشرة انه لا يحوز صرف سلم الرفاعة
 الى المكاتب في الناسخة على اصح الفتاوى كلها فان هذه الكتابة
 غير كارزة والتفصيف فيها غير موثوق به والحادي عشر ان المسيد يدرك
 بالكتابة الى المكاتب ويرجع عليه بقيمة الكتابة
 بقيمة عليه في الناسخة وينبغي ان تعلم ان اتناف المكاتب في الناسخة فسخ للناسخة
 لاما يتحقق على حفظ الكتابة وكلها بعده وقبته ولو اعشقه عن ذكره يخرج به اذا
 لم يتحقق على حفظ الكتابة وكلها بعده وقل كلها في الصحفة قوله
 من انت يظهر خطوط علاقت من المسيد علاقت
 بعلم ما اندبر مات وان قتله كان لتدبره وحلو المدبر اى امة امة
 انته او اغتصبه منه الخطوط المحتل احد او القوابيل واهل المدبر من النساء
 وقد علاقت به من المسيد علاقت هي وولدها الذي انت به من نكاح او زنا بعد اياتها
 يظهرها ثم تتحقق المدبر وولدها الذي انت به بعد المدبر بدم السيد

لـ مـ ثـيـثـتـ لـ حـالـ وـ لـ بـثـتـ فـنـا بـعـدـ كـالـ وـ اـعـتـقـدـ حـمـدـ الـ خـيـرـ قـالـهـ وـ طـنـ الـ ثـنـةـ
وـ الـ مـذـبـرـ لـ يـبـنـيـانـ بـ مـكـاـنـ لـ بـغـرـ حـالـ وـ مـكـاـنـ قـالـ حـالـ سـتـلـاـ دـ وـ اـمـ الـ اـولـ
بـ حـانـ وـ طـبـاـ بـالـ شـهـةـ عـلـىـ ظـنـ اـبـاهـ زـيـنـهـ الـ مـلـوـكـ فـالـ وـلـدـ بـقـيقـ وـ اـذـ اـشـتـرـيـ حـارـ بـهـ
شـرـىـ فـاسـداـ اوـ لـدـهـاـ مـلـكـ الـ سـجـنـ فـالـ وـلـدـ حـرـ قـوـ دـ دـانـ اـدـعـ حـكـلـ
شـرـ يـكـ مـوـسـىـ اـيلـادـهـ قـبـلـ عـنـتـ اـنـ مـاـنـ دـوـقـ الـ وـلـادـ اـذـ اـسـتـ
الـ خـارـجـهـ الـ مـشـتـرـةـ بـوـلـيـرـ مـنـ شـرـيـكـينـ مـوـسـريـنـ وـادـعـ كـلـ مـنـهاـ

اـنـ اوـلـهـ اوـلـهـ وـهـيـ مـسـتـولـهـ تـبـاعـ عـنـ اـنـ مـسـتـولـهـ السـراـةـ لـ تـوقـفـ
عـاـدـ اـلـ عـيـةـ فـلـحـارـيـهـ مـسـتـولـهـ تـبـاقـهـ اـنـ لـكـ لـسـاحـلـهـ اـوـلـهـ بـاصـلـاتـ
مـنـ الـ حـزـرـ وـ وـهـاـ حـمـلـانـ لـذـنـ الـ عـنـرـ فـيـاـ اـذـ اـنـقـابـ الـ وـلـانـ وـ الـ سـنـ
وـادـ اـمـ اـحـدـهـ بـعـقـ بـصـفـهـ اـمـ وـاحـلـهـ لـهـ بـاجـرـ اـذـ اـمـاـتـعـنـ كـلـهـ وـ الـ وـلـادـ
مـوـقـفـ بـيـنـ عـصـبـتـهـ اـوـلـهـ اـشـرـيـكـانـ مـعـسـرـيـنـ ثـبـتـ اـسـتـيـلـهـ
لـ كـلـ وـلـحـدـيـهـ بـ صـفـهـ اـوـلـهـ بـعـصـتـهـ بـالـ سـوـيـهـ
وـاهـ اـعـلـمـ بـالـصـوابـ وـالـ اـلـاـمـ وـ الـ لـلـهـ وـ الـ مـلـلـهـ

الـ عـالـمـ وـ الـ عـاقـبـهـ لـمـيـنـ عـلـىـ سـيـدـ نـاجـهـ وـالـ اللهـ

اجـعـيـنـ فـرـغـ مـنـ سـخـهـ العـدـقـيـرـىـ رـحـهـ دـيـهـ الـ قـدـرـ

عـدـ الـ حـنـجـرـ بـ عـلـىـ الـ حـصـلـفـيـعـ لـ بـعـدـ لـ بـكـ عـفـالـهـ

عـنـهـ وـعـزـهـ وـصـيـعـهـ وـاسـلـهـ اـعـالـىـ قـصـورـ الـ حـانـ بـصـطـلـ

وـمـنـهـ وـكـرـمـهـ عـنـ طـلـوـعـ الـ فـجـرـ فـيـوـمـ الـ مـلـكـ الـ عـاـشـرـ

مـنـ سـوـالـ الـ مـلـادـ كـمـرـهـ سـهـ وـعـنـهـ وـجـيـعـ الـ هـلـاـيـهـ

مـنـ سـخـهـ حـمـدـ الـ دـيـنـ لـهـ اـلـيـهـ بـ حـمـدـ بـوـسـفـ بـنـ حـنـنـ الـ حـلـفـهـ

وـهـوـ حـمـدـ اللهـ سـخـهـاـ مـنـ سـخـهـ اـلـصـلـيـلـهـ مـنـ مـوـاناـ

عـلـامـهـ لـعـالـمـ بـحـيـيـنـ اـدـمـ قـدـرـوـعـ الـ عـالـمـ الـ جـمـعـهـ مـكـلـ اـفـاضـلـهـ

مـفـنـيـهـ مـفـنـيـهـ قـلـوـعـ الـ اـيـةـ تـاجـ السـنـ وـ تـخـرـ الرـسـوـلـ

لـهـ وـ لـسـتـوـ (ـنـاـ)ـ السـرـدـرـ كـنـ الـ دـيـنـ حـمـةـ اـسـلامـ

وـسـرـدـرـ فـالـهـ وـجـانـ وـقـدـ اـسـلـيـرـ الـ حـسـنـ بـهـ الـ عـلـوـيـهـ بـعـدـ الـ لـفـلـاـيـهـ

اـسـلامـ اـهـمـ

مـنـ تـأـلـيـهـ اـخـدـنـهـ اـنـهـ جـمـعـهـ رـابـعـ مـدـعـمـ سـنـ مـلـمـ وـ سـعـيـنـ وـ تـنـاـمـ وـ الـ مـلـمـ مـنـ اـنـهـ
وـكـانـ اـشـتـرـخـ خـمـ الـ سـنـ اـمـ بـاـرـضـهـ اـنـهـ عـنـهـ فـرـغـ مـنـ سـخـهـ اـنـهـ اـحـدـ مـسـتـعـلـهـ
شـعـبـانـ الـ مـلـاـلـ سـنـ ثـانـ وـ سـعـيـنـ وـ سـعـيـهـ وـكـانـ وـ سـخـهـ خـمـ الـ دـيـنـ لـهـ
فـاحـزـ وـ نـقـهـ مـنـ الـ حـلـلـ اـلـ خـيـرـ اـرـبـعـهـ اـسـطـرـ كـنـتـ مـلـصـنـتـ بـذـخـرـ فـيـهـ
اـنـ الـ اـدـرـجـ مـحـاـيـدـ قـدـصـحـهـ الـ حـجـمـ الـ اـرـبـعـ مـعـ مـصـنـهـ مـلـلـكـوـرـ قـرـةـ وـ حـكـمـ
وـادـرـاـلـ دـقـائـقـ حـقـاـيـقـ اـطـعـافـيـ الـ مـصـنـهـ لـ الشـرـ المـلـاـلـ رـمـ كـتـ لـهـ اـيـهـ
اـحـازـةـ مـالـ قـاظـ كـالـ دـارـ فـاحـيـتـ اـنـ اـسـتـهـاـ وـهـيـ اـسـمـ اللهـ الـ رـجـنـ
وـعـلـيـهـ تـوـكـلـ وـبـهـ سـعـيـنـ اـسـتـخـيـرـهـ تـبـاعـهـ تـبـاعـهـ وـاقـولـ اوـلـ اوـلـ اـذـمـ اـرـبـعـينـ
حـمـلـ مـوـيلـ وـ مـعـوـلـ لـ الـ حـدـدـهـ الـ مـوـتـلـ لـ الـ اـسـتـيـاءـ اـسـيـاـصـ صـلـعـ بـتـبـلـيـعـ
اـلـ حـكـمـ الـ شـرـعـيـهـ وـ تـقـبـرـهـ وـ الـ دـشـدـلـ الـ مـجـهـرـاـنـ مـنـ الـ عـلـمـ اـلـ اـسـتـهـارـ
وـتـكـرـهـ ثـمـ اـقـولـ ثـانـاـ قـرـاعـلـيـهـ هـذـاـ الشـرـ مـنـ اوـلـهـ اـلـ خـرـهـ
الـ دـوـيـيـ الـ عـالـمـ الـ قـاضـيـ الـ كـامـلـ الـ مـحـقـقـ الـ حـقـقـ سـيـدـ الـ عـالـمـ اـقـاضـيـنـ
اـلـ يـعـيـهـ سـنـدـ الـ فـضـلـ اـلـ اـمـانـلـ خـلـهـ الـ مـلـوـقـ بـ فـضـلـ بـ حـيـلـهـ
وـ الـ مـوـسـمـ خـصـيـاـلـ جـلـيـلـهـ صـاحـبـ الـ اـخـلـاقـ الـ طـاهـرـ وـ الـ غـلـبـ الـ اـنـزـاهـ
وـ الـ اـلـاـهـاتـ الـ بـاهـمـ سـهـابـ الـ مـلـمـ وـ الـ حـقـ وـ الـ دـينـ بـمـسـرـ الـ سـالـمـ وـ الـ سـلـمـ
ابـوـكـلـ بـنـ بـشـيرـ بـرـوـسـفـ الـ مـصـلـقـ اـدـمـ اللهـ خـصـلـهـ وـ اـفـضـالـ وـ لـخـنـ خـالـدـ
حـالـهـ وـ مـاـلـهـ وـ لـكـرـهـ عـلـىـ اـلـ مـلـمـ اـقـادـ وـ اـمـانـلـ وـ سـهـلـ عـلـىـهـ وـ عـورـةـ
طـرقـ الـ حـقـاـيـقـ وـ وـطـلـهـ حـزـونـهـ حـزـونـهـ سـبـلـ الـ رـاقـيـقـ وـ عـكـسـ عـوـاـقـبـ اـصـلـيـهـ
وـ الشـرـ خـنـاـوـاـقـاـ وـ اـسـتـكـشـفـهـ عـنـ صـعـارـهـ اـسـتـكـشـافـاـنـاـقـاـ وـ اوـرـدـ
خـ اـشـنـاـوـ الـ فـرـاهـ سـوـلـاـتـ وـ اـعـتـرـافـاتـ طـمـيـنـيـيـنـ الـ تـقـرـبـهـ عـنـ بـعـضـهـ
وـ بـقـرـانـهـ اـنـصـمـ الشـرـ بـعـضـهـ اـنـصـالـحـ فـهـوـ حـدـارـ اللهـ اـهـلـ مـيـكـلـاـ

