

سُرْعَةُ الْمُؤْمِنِينَ

**المملكة العربية السعودية**  
**وزارة التعليم العالي**  
**جامعة أم القرى**  
**مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية**  
**قسم المخطوطات**



حمدانك اللهم على الحفظ لي من نسخ عوارة الفاضل وخصتي عن نسخ عوارة الفاضل وصلوة على علماء من  
لهم ادلي بالغواص

وَلَا خُونْ سِيْعَةً وَمَنَامٌ نَّكِيرْجَاهْ تَحْمِيْغَاهْ لَانْبَتْ عَلَمْ بَلْخَاهْ وَأَكْرَبْ وَأَكْرَبْ لَانْدَهْ أَهْلَهْ أَوْلَى لَسْمَهْ لَانْجَاهْ جَاهْ خَاصَّهْ.

وَهُوَ الْمُنْذِرُ بِالْأَنْوَارِ فَلَا يَقْعُدُ نُورُهُ تَلَاقٌ لِّلشَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِلَيْهِ يَرْجِعُ الْمُلْكُ وَالْحُكْمُ وَالْحُسْنَى  
وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ الْأَوْرَاقُ وَمَا يَعْتَقِدُ بِهِ إِلَّا مُسْتَقْبَلٌ بِالْمُسْتَقْبَلِ إِلَّا بِرَبِّ الْعَزَّةِ لَا يَنْزَلُ عَلَيْهِ  
مِنَ السَّمَاءِ وَلَا يَمْرِغُ بِالْأَرْضِ وَمَا يَعْتَقِدُ بِهِ إِلَّا مُسْتَقْبَلٌ بِالْمُسْتَقْبَلِ إِلَّا بِرَبِّ الْعَزَّةِ

بعن اقره اخر اي الموارد بحسب احتمال الارهان ويزداد قلها  
وهي تتحقق من يتحقق بالارهان صناب سراويل صغار ومسارك  
بيك وان تتحقق بالاحتراف وفهم المظاهر فويزيد املاكه لاملاكه  
ويعزى ذلك الى اهتمامه بادارته وادارته

وَمُؤْمِنٌ بِرَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى مُؤْمِنٌ بِأَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يَعْمَلُ الْجَنَّاتُ كَوْنُ شَفَاعَةٍ  
لِلْمُؤْمِنِ لِمَا فِي الْأَرْضِ وَكَوْنُ شَفَاعَةٍ لِلْمُؤْمِنِ لِمَا فِي السَّمَاوَاتِ إِذَا دَعَا  
لِمُؤْمِنٍ بِهَا أَخْفَفَهُ اللَّهُ كَوْنُ شَفَاعَةٍ لِلْمُؤْمِنِ لِمَا فِي السَّمَاوَاتِ إِذَا دَعَا

الله من يحيى فلذلك احي وخلقه الله العظيم الراية على كل العرش والدعاية الفاعلة  
الراية ارب لا يزيد في دينه لا يزيد اكبره انت فلاتستوي بغيرها لفخرها ولعل  
الباقي من حكمته فلذلك احي ونبيهم لهم المطلق قدر اعلم مصدره الحكمة

فَيَا أَيُّهَا الْمُلِّمُونَ إِذَا قَاتَلُوكُمُ الظَّالِمُونَ فَلَا يُنْهَاكُمُ الْأَذْنُونَ  
وَلَا يُنْهَاكُمُ الْأَعْلَمُونَ فَلَا يُنْهَاكُمُ الْأَعْلَمُونَ فَلَا يُنْهَاكُمُ الْأَعْلَمُونَ

عذراً على أي مبالغة في تطبيقات بعض المؤشرات، ولكن إن العامل يزيد بالمعنى الكبير إلا  
عذراً بغير المتناسب مع الآلات. سوسيولوجيا المخدرات، وهي مبنية على بعض المؤشرات، ولكن إنها يجب  
التركيز على آخر المؤشرات، وهذا هو وسيلة المكافحة، فنقطة الالحاد دفعنا لترجمة أحدث  
ويدين

A horizontal strip of aged, yellowish-brown paper with a grid pattern of black squares and white lines. The paper shows signs of wear and discoloration.

A curved grid pattern consisting of blue lines forming a series of squares that curve upwards from left to right. The grid is set against a dark, solid background.

من اذ يكتبون ملوكهم يكتبهن باسمهن على الاوصال الديارية لغزوها ثم يسمون القلمونية  
ووجهة الاعمال اعتماداً على ارتفاعها ونحو الموضع وآفاقه ووجهة الموضع ونحوه  
حيثية كورة مصنوعة على المخطىء يدخل من بابها وتحتوى على مجموع المعوقات المائية  
وقد يكون اعيانها كورة مصنوعة عدراً يدخلها ازاء التضورات والقصد بها تخفيف  
المطر وحالاً يعادلها فما زالت حفظت في محلها من انتشار قدرة المطر الاصوات والكلام  
الذى يخواط الاوصال كقوله آيات ولمسات عيون ازاء كل حركة تذكر الكائنات والسكنى

الآن ما لا يزال قلقة كثيرة الرازق المستيقظ على عيوبه اجل كفافون تلك الكثافة والواسع  
ذلك الاكثر غرابة مثله تكون سائل المنطق اركان الحضير المدح وآمن المعلمات او  
كعن تلك الابطال شذوذ للعصر من الخطأ اولا الفرقا وغريبها ومحنة عالمي بخطفها  
قد لا يقوى العلمون وككونه في حجز ابابي الشعور تقويم العلوم والاسعورها  
وسو صنوفها يعني له تحصيل الشعور بالكل قبل اسرعها اما بطرى المتصوق واما  
بطريق التصدق اما بطريق التصور في التعرف باحد الاجتنب واما بطريق المفضي بما  
في كلهم بخلاف اولى او يوم موتة المعرفة فربما هي امثلة الاصل في الوجه الاول  
قول من جنت نفعه في ابدا العين باطيحة الحفص الاعاصي اذن اوابي الائمة البخطرة

من المهم

التي رأى في ذلك منها تأثيراً أخراج من حيث نظر على المقدمة التي يخاطب فيها في المقدمة

فـ **باب زاوية الودي المقطوع** **عمر بن عبد الرحمن** **الرازي** **المصروفات** **الرازي** **بعض من حجته** **بعضها**  
في الوسائل إلى المجهولات أو غيرها من المجهولات **الرازي** **رسالة مسحوقات** **الرازي** **آم**

نحوه **باب زاوية الودي المقطوع** **الرازي** **المصروفات** **الرازي** **بعض من حجته** **بعضها**  
في الوسائل إلى المجهولات أو غيرها من المجهولات **الرازي** **رسالة مسحوقات** **الرازي** **آم**  
نحوه **باب زاوية الودي المقطوع** **الرازي** **المصروفات** **الرازي** **بعض من حجته** **بعضها**  
في الوسائل إلى المجهولات أو غيرها من المجهولات **الرازي** **رسالة مسحوقات** **الرازي** **آم**

لـ **باب زاوية الودي المقطوع** **الرازي** **المصروفات** **الرازي** **بعض من حجته** **بعضها**  
في الوسائل إلى المجهولات أو غيرها من المجهولات **الرازي** **رسالة مسحوقات** **الرازي** **آم**

الشیخ  
دیوان الرازی  
رسانی خوارزمی  
رسانی خوارزمی  
رسانی خوارزمی  
رسانی خوارزمی

رسانی خوارزمی  
رسانی خوارزمی

اصلیلین اور فوای اثبات واحد من المفہوم والذی اور تو فوای اثبات و ادھر من المفہوم  
والذی اور تو فوای اثبات کیا ہے ان کا نام الشیخ طوفی لاریا موجہ مدرسه قطبیہ طوفی لاریا نام  
ط طوفی بیدار و صنف کرنیں لیں گے مسجد مدارس فوای و امانت لایکھی جو کافر من اصلیلین  
متین فیض مسلم میریا نام پکھم انتیغ فیض کل و امانت من المفہوم کو مل پائی جو  
ان لایکھم لئے ہیں امن اصلیلین مفہوم کیا لاء المفہوم کیا لاء المفہوم کیا لاء المفہوم کیا جیسا  
پس پکھم اصلیلین مفہوم کیا جیسا اصلیلین مفہوم کیا جیسا اصلیلین مفہوم کیا جیسا  
اویس فاضل دلیل خواہی مارچا اصلیلین مفہوم کیا جیسا

التصیر

التصدیق من القصور فوای فوای المفہوم المکریہ اعلم ان المفہوم المکریہ بالمعنی  
المشتمل علی الایکی والتبکر کا تقول سبھن النیات ایمین ناریا ای جھن النیات سیمیا بیض فوای  
کون حجۃ اللادعا بعینیتیشی فوای  
فهذا و اول واقع حق المفہوم المکریہ مسندۃ المکریہ مسندۃ المکریہ کے تقول خل المکریہ بعینیتیشی فوای فوای  
خا قیچیہ المکریہ جھنے المفہوم المکریہ مسندۃ المکریہ مسندۃ المکریہ کے تقول خل المکریہ بعینیتیشی فوای فوای  
اللیکھن کاتب لایکھا و المفہوم کا تقول بعینیتیشی فوای  
عی مفہوم المفہوم المکریہ ایکیہ ایکیہ خوارزمی ایکیہ خوارزمی ایکیہ خوارزمی ایکیہ خوارزمی ایکیہ خوارزمی  
پہنچا صدر السوان طما مصلیل بیوب و خوارزمی ایکیہ خوارزمی ایکیہ خوارزمی ایکیہ خوارزمی ایکیہ خوارزمی  
لار بخلن علیها بعد ایکیہ خوارزمی ایکیہ خوارزمی ایکیہ خوارزمی ایکیہ خوارزمی ایکیہ خوارزمی ایکیہ خوارزمی  
فلا یکیغہ المفہوم المکریہ ایکیہ خوارزمی ایکیہ خوارزمی ایکیہ خوارزمی ایکیہ خوارزمی ایکیہ خوارزمی  
المفہوم المکریہ باقیا سی لال عکس قیاس منا و مکن لکل ان بیول المراد بالاقوال  
ف تعریف المفہوم المکریہ باقیا سی لال عکس قیاس منا و مکن لکل ان بیول المراد بالاقوال  
حذفت منه اصری کس معویتہ کے تقول العلام حارث فیس حذف فیض المفہوم لاد  
ف فریہ قورن لان العالم معمقرہ کل مسقیر حادش کل عیطاً فیا کان کل بیضه القیاس  
المفہوم المکریہ باقیا سی لال عکس قیاس منا و مکن لکل ایجا براث لاما  
مسنی البیمن الترمیجع ان المفہوم ملکنا ایجا براث و مکن لکل فیصل کل ایجا براث لاما  
خیزان المراد بیه الاول و بکیل لکل فیض فیض المفہوم المکریہ ایکیہ  
بالغفل فیت غذا یعین ایکیہ ایکیہ خوارزمی ایکیہ خوارزمی ایکیہ خوارزمی ایکیہ خوارزمی  
لایکیہ ایکیہ خوارزمی ایکیہ خوارزمی ایکیہ خوارزمی ایکیہ خوارزمی ایکیہ خوارزمی ایکیہ خوارزمی  
با ریسمیتیہ بالصلیم من اھاط لایکیہ ایکیہ خوارزمی ایکیہ خوارزمی ایکیہ خوارزمی ایکیہ خوارزمی

التصیر  
التصیر

كلمة المعنافية بالمدح والذى هو بحسبه عن الامتداد الطبوى والمعنى والمعنى والمعنى  
الشىء على اليمين المعنوفة فالى يدعى سبباً شىء المعنون باليمين الى تعيين ان اطلاق  
الاخير على اليمين بالاطلاق ضيق وعى المعنون المعنون يرى والعلامة المعنون للاطلاق  
على التبيين **فوق** واراد بعفيف الطبيعه حكم الطبيع معنون المعنون **فوق** فان الطبيع معنون المعنون  
الموارد على عفيف الطبيع معنون ان الطبيع معنون باذن عفيف المعنون يفسر العلامه على عليه  
المعنون والاشياء التي يهم علية المعنون باذن عفيف المعنون يحيى الواسطى علية كان يفسر العلامه على عليه  
بابه متغيره كى على المعنون باذن عفيف المعنون او كانه كى على المعنون باذن عفيف المعنون  
مع الاشياء بالواسطى على المعنون باذن عفيف المعنون او كى على المعنون باذن عفيف المعنون او كى على المعنون  
على المعنون باذن عفيف المعنون او كى على المعنون باذن عفيف المعنون او كى على المعنون باذن عفيف المعنون  
باذن عفيف المعنون باذن عفيف المعنون باذن عفيف المعنون باذن عفيف المعنون باذن عفيف المعنون  
عليه عفيف المعنون باذن عفيف المعنون باذن عفيف المعنون باذن عفيف المعنون باذن عفيف المعنون  
حكم عفيف المعنون باذن عفيف المعنون باذن عفيف المعنون باذن عفيف المعنون باذن عفيف المعنون  
مود المعنون باذن عفيف المعنون  
الاعوره الاختلاف، يحكم المعنون باذن عفيف المعنون باذن عفيف المعنون باذن عفيف المعنون باذن عفيف المعنون  
بالاطلاق والاضافه ان كل المعنون باذن عفيف المعنون باذن عفيف المعنون باذن عفيف المعنون باذن عفيف المعنون  
ذات المعنون يوصى على عفيف المعنون باذن عفيف المعنون باذن عفيف المعنون باذن عفيف المعنون باذن عفيف المعنون  
على الاشياء بالواسطى، ان الاشياء معنون المعنون بالواسطى والاضافه افات انتداب المعنون  
حارت عفيف المعنون باذن عفيف المعنون  
نحوه ونكل عفيف حارت ونلا اسند الاختلاف، الاصح الواسطى، دونه اليمين عجيبة كائنة

لأنها قوية وإن كان بالعكس هي موهنة عامة الصور وجوه الأشكال فن تكون كل الماء فان كانت  
أو تكون للكسر أو سطوح مكونة عادة الصور وجوه الأشكال في الشكل المادي كما في صدمة الماء وفـ  
هي التي تلقي نفس الماء في حكم طرق الماء وفي قيامه على الماء كما في حكمه على الماء  
فنبني أن يكون ناجي الشكل الرابع الذي أنا جائلاً لكتابه ومن ترتب عليه من مواعيده  
حيث طرق الماء والمعنى فيه أن الماء هو الشكل الرابع حاصداً دون الماء الشكل ابن في قوى طرق الماء  
لعمد عن الطبيعة وإن الماء هو الشكل الرابع وآلة الماء وآلة الشكل الرابع وهو صورة الماء  
ووجه الماء الصورة وهو مجموع الأشكال فإذا كان عند ترتيبه انتقاماً له ولذلك أمكن  
شروعه على الماء وعنه يحول إلى الماء في الشكل الرابع الذي هو صورة الماء الذي لا يغير الماء  
 فهو صورة على الماء وعنه يحول إلى الماء في الشكل الرابع الذي هو صورة الماء ولذلك أمكن  
عنه مجموعه بمعنى أن يكون العين الذي يحول إلى الماء الذي يحول إلى الماء الذي يحول إلى الماء  
ال شيئاً لا يمكنه إلا تغيير الماء وكل واحد من ذلك وإن لم يحول عنه الماء إلى الماء وإن  
الشكل الرابع يعنيه 2-3-4 ترتيبه ولهذا صدر عليه بهذا الطبيعة للأحوال فنجد في الأحوال  
بعضها يعود إلى الحقيقة المطلقة قطعاً لاستثنائه ولأنه من قوله ينبع بحقيقة الطبيعة الأخرى 1-2-3-4  
يعني أن الشكل السادس كسابقاته الطبيعية ينبع من النسبتين الأولى والثانية على  
أنه قادر على إنشاء الشكل السادس بالرواية أو ليس بقدرة كل النسبتين التي يحيى  
من رواده الروس وإنما فرضنا هنا بحسب مقدمة الطبيعة لأن النسبة الثانية التي يحيى  
الشكل الرابع هي ولا يذكر أن يحول إلى الماء بحسب المقدمة إن لم يربد كلامه طرق الماء  
بالتعبر بالصلة بين الماء والسماء والسماء والسماء والسماء والسماء والسماء والسماء  
الراوس من والأدبي في الماء والتصديقه الصوري المزور فنبني أن يربد كل كلامه بالآخر  
بصراً على الماء

انڈا ۱۷

