

سُبْحَانَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**



مشبوبة بمحبته وستة حاتمات الحفظ من الامر عصيٌ ولا ينفعه وستة حاتم اخر ملحوظ في نها  
وهي عجاجة ودربت لاف بحسب اية فهم منفتح ارجواها ملحوظة وقلة جملة حاتم الملة  
فرفع حاتمة لها واتمام دعائهما وارسلهما باسم راسبه وفهي عاجنة حاتمة طلاق الملة  
لأنه الملاكي وبر العزائم ماضيف للراشد الصالحة فما على طلاق الملاكي اذ مالك اذ جادها  
وكثرت ادعائهما بارجواها وفقرت مقدمة حادثة عن تناول ما الملاكي الشمس عليه وانت  
صوبت الجرم العادي فنزلت حضرت المقدمة الطلاقه جميع الوضر وقطع السعد ومرح  
الابود ومحضر القترة ويتزعى الشكر ودولاته الفلاحة الجملة متماً وهي عاجنة الملاكي  
وقوام العصو شيد ميناوس لا يغتبيه فما صفت الملاكي آذين وادامته استثناء  
وانقطاع شبل امامي ورجحها بالطلاق ابين العقوبة وشبل الا سال الملاقي شفوي عهد الملاي  
والاعتقاد او راحل الولي والمرد الغني او سعي الجهد معاشرها وآخرين الله تحيط به ويكفي  
الظروف او تتعارض او اعتماد المرة استثناؤه وتحصل على الملاكي بباب آخر او ملوك ملوك  
اللامي الستي العالج بالله ان الفضل بهم امير المؤمنين اصحاب الامر مطبخة ملوك الامراء  
لأنه الملاكي بمن رقاد المغارب جميع الارض فهو عنده ملوكه وينظم فعاد الملاكي شفوا و  
عنده صفاتية ملوكه وطبقتها العالم بأفاقت وعده وشبل الامم العجيبة ملوك شفوا وشبل الامم  
سالات العبريين من التيني ودرالاشيم المليديين وآذين بغيرها والمسيرين وفندق الملاكي ورافع  
والصالحين او في المعلوم من الفلاسفه والاطباء والمجيئين او اشعراه والكتابه والرافع  
والمسحة ودفعه الملاي وابصر اوراه كل ثواب الملاي لغيره فغير ما هو وشبل الملاي وشبل  
صاحب وقصة عالم وحكمه بيان والرسوم وتنبيه الاهداء والبراءة واللاكته والمواندة  
والحاشرة وشكراً ما عصي به عند القبور ورثا ودينه من اوضاع الدليل من كربلاء التغريب  
والاقربة للنجيل واحبار الرسائل وما ذكره من العالى ومحاجيات عمق الخطى بعد  
ان قال بحسب جمهور ائمة شافعية اسبابها بحسب ما اسامها ونقليها على استنباطها بعلم ضر  
استلزم علم الازمة بعلم ائمة هذا العلم فعمي وارتفاع الملاكي بعلمها كلامه عجيبة ولامع  
ونظرها على عاليه ولاغر فتنها طلاقه عمليه ولا ادخن ارشى شفوا براجيها ولا ازمت بازريها

سورة النور سبعة فاتحات ووايات وحلقات فتحت عاصى حفظها الراذنفضلة الفضيلى العذراء قيل  
على الدقائق والآيات بـ١٠٠٠ وفتحوا وناسقوه وفتحت سبعة آيات كلها على المكان كلها وأخذه  
فـ٣٧٦ طلبتها من تفتيش ساسة كتبها وفوجئت بكتاب شبابها باشتراكه استقصاً ورسيناً  
رسوساً يهدى مذكرة في فصل شهر حاوله تناقل سبعة آيات بـ٢٠٠٠ مرسوم شفاعة معاشرة  
أو بمحنة هونك للافتخار وتفتحت آيات وآيات الشادة فـ٣٨٣ من نوشتر رسيناً  
ستة شفاعة وسبعين وثمانين حاملاً راية كلها وصلبها عاجز عن رسول الله وفقها ضالها  
إلى القبور لاجل ولائق الآيات سبعة **الفاتحة** **الآيات**

في تأويلي رؤبة الله كالمبشرة في شفاعة المحظوظ والممنونة وهو  
فـ٤٠٤ باب **الثالث** في تأويلي رؤبة الروح  
الروحاني والإلهانة للأكرادين عليهما السلام وموسى العنك عشر باباً  
الباب **الأول** في رؤبة جبريل عليهما السلام وفـ٤٠٥ باب **الثالث**  
الثالث في رؤبة ميلانيا عليهما السلام والرابع في رؤبة المعقنة آيات الباب  
فـ٤٠٦ في رؤبة الرقباء الجبرية **الفاتحة** **الآيات**  
فـ٤٠٧ باب رؤبة الانبياء والرسلين صلوات الله عليهما جميعين **الآيات**  
هو زوجي **فتنهي** باب **الثالث** في رؤبة آدم وحواء  
الباب **الثالث** في رؤبة قابيل وحابيل **الباب** **الرابع** في رؤبة سبعة آيات  
الباب الرابع في رؤبة أدريس **الباب الخامس** في رؤبة فـ٤٠٩ **الباب**  
**ال السادس** في رؤبة صدر عدم **الباب السادس** في رؤبة صالح **الباب** **السابع**  
فـ٤١٠ في رؤبة إبراهيم **الباب** **الثامن** في رؤبة الصحفاء **الباب** **الحادي عشر**  
فـ٤١١ في رؤبة أسمائهم **الباب** **الحادي عشر** في رؤبة الصحفاء **الباب** **الحادي عشر** في رؤبة  
بعقوبة **الباب** **الحادي عشر** في رؤبة يوسف **الباب** **الرابع عشر** في رؤبة عذراء  
الجبرية **الباب** **الخامس عشر** في رؤبة يوسف **الباب** **السادس عشر** في رؤبة شفاعة  
الباب **السابع عشر** في رؤبة موسى وطهرون **الباب** **الحادي عشر** في رؤبة شفاعة  
الجبرية **الباب** **الثامن عشر** في رؤبة آدم **الباب** **الحادي عشر** في رؤبة دارود **الباب**  
**الحادي عشر** في رؤبة سليمان **الباب** **الحادي عشر** في رؤبة زكريا

٤

**الفقرة الرابعة** **المصادف** في تأثيث وتأثيل المقدمة  
الآس يدار بعضاً من ابتداء عمليات الابيالي حين انتهاهه وصغير  
في مائة وأربعين وسبعين باباً ● **باب الرابع** في أول فقرة الحبل الباب  
الثانية في نهاية الولادة الباب الثالث في علاوة من الرقى الجوية الباب الرابع  
آخر فقرة الصبي الباب الخامس في علاوة من الرقى الجوية الباب السادس  
آخر فقرة الصبيه المقدمة الباب السادس في علاوة من الرقى الجوية الباب السادس  
في نهاية الولادة الباب السادس في علاوة من الرقى الجوية الباب السادس  
والمقدمة الباب السادس عشر في نهاية الشتاء وفصل الشتاء الباب السادس عشر في علاوة من الرقى الجوية الباب السادس  
الأخير والمقدمة الباب السادس عشر في نهاية المرأة الثانية الباب السادس عشر في نهاية الرجل  
الشيخ الباب الخامس عشر في نهاية المرأة الجوز الباب السادس عشر في نهاية البشرة  
الباب السادس عشر في علاوة من الرقى الجوية والمعبة الباب السادس عشر في نهاية الرجال  
السودان الباب السادس عشر في علاوة من الرقى الجوية والمعبة الباب السادس عشر في نهاية النساء  
الثالث السادس الباب السادس والعشرون في علاوة من الرقى الجوية والمعبة الباب السادس والعشرون  
آخر فقرة باب التكون الباب السادس والعشرون في علاوة من الرقى الجوية الباب السادس الرابع في  
العشرون في نهاية حملة اللحمة الباب الخامس والعشرون في علاوة من الرقى الجوية الباب  
ال السادس والعشرون في نهاية صفة اللون الباب السادس والعشرون في نهاية الرقى الجوية الباب  
الرابع والعشرون في علاوة من الرقى الجوية والمعبة الباب السادس والعشرون في نهاية الرقى الجوية الباب  
الخامس والعشرون في علاوة من الرقى الجوية والمعبة الباب السادس والعشرون في نهاية الرجال  
الإنسان وأسلوب الحيوان الباب السادس والعشرون في نهاية الدجاج الباب السادس والعشرون  
في السادس السادس الباب السادس والعشرون في علاوة من الرقى الجوية الباب السادس والعشرون  
آخر فقرة باب السادس السادس الباب السادس والعشرون في علاوة من الرقى الجوية الباب  
الخامس والعشرون في علاوة من الرقى الجوية والمعبة الباب السادس والعشرون في نهاية الرجال  
الرجل الباب السادس والعشرون في علاوة من الرقى الجوية الباب السادس والعشرون في علاوة من  
الرقى الجوية الباب السادس والعشرون في علاوة من الرقى الجوية الباب السادس والعشرون في علاوة من

نحویں اسلام تسبیح (دعا) پڑھنے

الْمَعْلُومَةِ وَتَقْرِيرِهِ وَأَسْوَى مُنْبِئِيهِ وَجَاهِ الْكَلْمَانِيَّةِ وَدِينِهِ وَنَسْكِهِ وَدِيكَارِيَّةِ كَلْمَانِيَّةِ وَحَالَاتِهِ اسْتَفْتَاهِ وَسَعْيَهُ

**الباب الثاني عشر في درجة حرارة**

سلام علیکم یعنی آنکه کار ایجاد کننده در بین اجنباء و اسلامگردان میشود و مخدون شرکت با سفر از آنها و عناد است

**الباب الثالث عشر في نسب الحسين**

رسور و پیغمبر از این افراد می‌باشد که در فناوار امدادگاری مکشوفه قدر خود را نمایند.

**اللَّاتِي نَعْلَمُ عِلْمًا وَلَا يَعْلَمُونَ**

وَرَبِّيَ الْجَنَّةَ وَرَأَيَ الْجَنَّةَ بِزُرْقَانَةٍ حَدَّافَيْنِ حَمَارَيْنِ عَيْنَيْنِ مَلَامِيْنِ السَّكَارَادَخَدَجَانَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِنَّمَا الْأَعْلَمُ بِمَا فِي الْأَرْضِ وَالْمَاءِ إِنَّمَا  
يَعْلَمُ مَا يَعْلَمُ اللَّهُ أَعْلَمُ بِكُلِّ شَيْءٍ إِنَّمَا يَعْلَمُ مَا يَعْلَمُ اللَّهُ أَعْلَمُ  
**بِالْبَابِ**

وَظَاهِرًا وَنَفْرًا لِعَادٍ أَمْ لَهُ لَكَانَ اعْطِيَاهُ كَذَّبًا إِلَكَهًا فَإِنَّهُمْ مَا يَرَوْنَ إِنَّهُمْ بِمَا يَشَاءُ

مُرْجِعَهُ الْبَلْيَنَةُ وَالْمَسَكَنَةُ كُلَّهُمَا حَكَمَهُ وَغَنِيَّهُ مَانِيَّهُ كَيْفَيَّهُ كَيْفَيَّهُ فَمَنْ قَدَرَ مِنْ مُصْلِحٍ هَذَا هُنَّا هُنَّا بِهِ دُلْكَفَارَيْدَهُ

بادیل اس فلکیاں میاہ گاہ کشہ بزمینہا و خریدا و میاہماں حکمہ و علامہ و نعمت

هذه آخر ماجستير الأدلة، وتألّم من كتاب العادة في التعبير، لكنه ينبع من معتبر، وهو إبراهيم الدينور،  
وقد أفسفني، فمشيئته خذلني، فخذلني، فخذلني، فخذلني، فخذلني، فخذلني، فخذلني، فخذلني،

فَلَمَّا سَمِعَ أَنَّهُ مُؤْمِنٌ بِالْكِتَابِ قَالَ لَهُ مُوسَى اتَّخِذْ لِي مِنْ أَنْجَانِي وَسَبِيلًا وَلَا تَنْهَايْنِي عَنِ الْمُحَاجَةِ  
أَنْتَ أَنْتَ أَصْدِقُ بِهِ وَأَنْتَ أَنْتَ أَعْلَمُ بِهِ وَأَنْتَ أَنْتَ أَعْلَمُ بِهِ وَأَنْتَ أَنْتَ أَعْلَمُ بِهِ

الواحدة، وآمنت بالله ورسوله وبآياته وبحق موسى عليه السلام  
رب العالمين.

غير ذلك، العصات الظاهرة صورة الحيوانات تعلقت على جسمها بالعصات أو ورقة سكر  
الشحاذ على عصب عصبان يترك العادات في الشعوب البرية في صور حماراً ذات قلادة يركبها  
أو يركب من أو يركب من لا ينكره من قبله على خلية مشهودة لوزن عمال كل فلكلير يركبها  
أسود وصقور وتقبيل العذراء أو كل غزارة تلقيها الشهاده في رؤيتها العصات أو حملها  
تلايميد في تلك الشعوب على الشعوب يرى الشعوب البطنية في صور الفقم كذلك في  
العصات بما يحملها يركبها في تلك العصات في صور الحلب الأسود أو الدلتار  
العشاق تعلق بالجذور للدلتار في قبرها بالجذور في صور العفن كباراً ذات عصات قوية وقوية  
ووصفات عظيمة ولكنها رعناء يزيد سعادتها بحملها في صور العفن فهم يركبون العفن في صور  
العصات كذلك لكنها لا ينكرها البعض والموت في صور العشه في صور العقدة في صور  
الكلاب بالجلد وفي صور العفن في صور العذراء في صور العفن تكون مطاعنة قوية في صور  
الأسود وربما الحشرة التي تدخل في العذراء في صور العذراء في صور العذراء في العذراء  
في صور العذراء في العذراء في العذراء في العذراء في العذراء في العذراء في العذراء  
القطفال بخصوص العذراء في العذراء في العذراء في العذراء في العذراء في العذراء في العذراء  
وركيزة العذراء في العذراء  
او يعدهن او يخافن من العذراء في العذراء في العذراء في العذراء في العذراء في العذراء في العذراء  
العذراء في العذراء  
وهي يركبها في العذراء  
العصات الظاهرة في العذراء  
والعصات الظاهرة في العذراء في العذراء

الشمسية الشهورية ونحو ذلك الرزقية . وهم ملائكة من قبل الاب فهو من القوى الممتنعة في اتم العزيم  
وقد يرى في الشجر اصناف صور لالب وفقرة العرق وجزء من صورة العبيد او الجوارين والسموة  
العامانية تربى في صورة الماء وفي الماء تربى في صورة الارض كل الاجناد كلها تربى في صورة  
الخنساوية العدم مشهد لهم كما تربى في صورة الارض الملايين الحسان للطاقة وذريته  
ونصفه والقطط والستور وبريج في صورة الماء آنما اصناف الاصلاف ذريته لذريته  
وومن صورة الارض الصيحة الرجيم الجليل الطيب وعاليها اذا قرئ لها من الطبع فتصدر صورة  
الربيع وعذريها طبعها ينفيه من الصورة وبريج يصلح حامله في صورة الارض خسارة  
في صورة الماء نوع في الوسط والطريق واداراه لباس الخفين او السفليين يعني قوى مستقيمة  
في البر واداراه حافيا او لا يجد ملائكة او شملة فهو في حبله واحده واداراه حربها  
في عينها ان يكون في صورة برق وفتحها ان يكون في صورة عدم اصرار على عيشها زمان زيزها  
محب ملائكة ياخذ من حار واداراه اكمالا طبعها على الحب والحب ما اراده سعيها اغدته معدنة  
يتوبيها القلب واخفها بالعلم والجزء المطير في او المشبع والمسن ودلالة اتنا الالعالية  
في ذرها على اهلها بالبشرية وبريج في العلوم اللدنية اصناف صورة العسل وذكر الفضة للذهب  
في صورة النجاح ايضا وكتراوك الشواري ايضا من قبيل النفق واصطفها العنب والثمرة والنفحة  
والمرصاد والسبعين الاكثر صورة العلم اكشن وكتراوك الجوز والبلوط الاخير صورة العمارف  
عادي اداره خصوصيات الاعظم والاشربة والذئب كرو الشواري وقس البدرا في عليهها واتها  
الملايين فضلا عنها وصنفها بذلت على صنفها حمال النسب والنفس وكدر على الملايين دادها  
رأي ورؤوفة ضاعت وركبت بنيني ان يدرك حمال النسب والنفس وكدر على الملايين دادها  
باتها كف الشهورات او رسنيله الشسبيلان عليه دون رأيه هر يدا ينهم ارة حكيمه يدين بعضه  
الحسنا المذمومة التي باشرت اداره اركان ازمات او مسام اوجه حنفه ينهم انة نفحة صارها  
مخلوبه وصارت كل ملائكة تم انة الدناء تربى في صورة بجربيه شرعا كدندن تربى في صورة شاشية  
ايضا وفرجها خادمه تلمس المطرقة ملما اذا اركها على اسفلها بالكلية واقتنع منها بعليمها  
وهي زينة فانقدر لها خضر بالمشعرية فربى انت فتحه بالحادية ملوكه شفيفه ان يلتفت اليها

صلوا خذتها ونذر بغير الدليلها في صورة الجبار واداره اركها من ملائكة النسب بهار  
البيداء والمرجع طبعهم فيها على الدليلها اداره اركانه ودخلوا الجنة بعد علم شذوذ عالم الغائب و  
الجنة من المترفة واداره اركانه خلصهم لعلمهم من مهنة للناس واتهم ملائكة مرتبيه اهل  
النافع اداره جموعه من جميع الاعلام على احوالهم شذوذ وفتش في هر كوكب ومحظتها كثيرة  
كما تعلم وفتش سلكه وعبدوا من ملائكة مكان مهنتهم بين العلام فشيئهم عالى عيوب زفافها  
وتقديرها وسراويلها زرقاء قاتمة وهم حركات نفوس ملائكة وملائكة ملائكة وملائكة العنكبوت  
عندهم حملها على حملها واداره اركانها على احوالها طبعهم بفتحها واصفاتهم وجلدهم وحالاتهم  
اداره يفضل اركانها في دخول المدار الكبيري . • من الاصناف المذكورة في النجاح زنبر الدبر المغربي

