بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وعليه التكلان
الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي
انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبت
اليك واني من المسلمين قال الناظم رحمه الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم
اي ابتدئ او ابتدائي كل فاعل يبدأ في فعله بسم الله يضمر ما جعل التسمية
مبدأ له كان المسافر اذا ارتحل او ارتحل فقال بسم الله كان المعنى باسم الله ارتحل
وباسم الله اترحل وتقدير اولف اولى من تقدير اقرأ لدلالته على تلبسي الفعل
كله باسم الله تعالى هو شامل لكل جزئياته كالابتداء وغيره والاسم مشتق من
السمو بضم السين وكسرها وهو العلو وقيل من الوسم او السمة وهو العلامة
وانما حذفوا الفه وان كان وضع الخط على حكم الابتداء دون الدرج لكثرة الاستعمال
مع انهم طولوا الباء لتكون كالعوض عن الالف والباء فيه للمصاحبة ليكون
ابتداء التاليف مصاحبا لاسم الله تعالى للتبرك بذكره وقيل للاستعانة
نحو كتبت بالقلم والله علم لذات واجب الوجود واصله الاه حذفت
همزته وعوض منها حرف التعريف ثم جعل علما وفخمت لامه للتعظيم والرحمن
والرحيم اسمان مشتقان بنيا للمبالغة من رحم كغضبان من غضب
وسقيم من سقم وانما رحم فقعد وانما سوغ البناء منه نقله الى رحم بالضم
ولذلك نظائر كما سيأتي في محله ان شاء الله تعالى وقدم الرحمن على الرحيم لانه
ابلغ منه واعظم معنى فانه يختص بالله والرحيم يطلق على غيره كرحيم
القلب وكقولهم رحمن الدنيا والاخرة ورحيم الدنيا وان زيادة البناء
تدل على زيادة المعنى كما في قطع وقطع ونقض بحذر فانه ابلغ من
حاذر واجيب بان ذاك انما يأتي اذا لم يات ما ينافي ان يقع في المثال الاتقص
زيادة معنى بسبب اخر كالالحاق بالامور الجبلية كشره ونهم ولعذر ذلك كما اوضحته في
شرح المنهاج قال الشيخ هو الشيخ الامام العلامة المحقق ابو عبد الله جمال الدين
ابن عبد الله ابن عبد الله ابن عبد الله ابن مالك الطائي الجياني المالكي ثم الشافعي
مولده برأس الوادي سنة ستمائة وستماية وقيل ثمان وتسعين وستماية
بارض جيان من بلاد الاندلس وحج من بلاده ثم رحل الى الشام
وتنقل في بلادها ثم توجه الى دمشق وبها استقل لمذهب الشافعي واقام

بها

بها يشتغل ويصنف الى ان توفي لاثنتي عشرة ليلة خلت من شعبان سنة اثنتين وسبعين
وستماية ودفن بسفح قاسيون وقبره معروف يزار وكان رحمه الله تعالى اماما
في العربية والقراءات وعللها ولم يبلغ احد مبلغه في علم اللغة من الاطلاع
على دقايقها وخفي اسرارها وما نوسها ووحشيها مع اخذه من كل فن بنصيب
ونهيه الى الغرض من دقايقه بهم فهمه المصيب هذا مما كان عليه من الدين
المتين والورع والعباده والصلاح وكمال العقل والوقار وحسن الشمت وكثرة
الصمت الملهم وسلامة الفطرة ورقة القلب وتصدي للافتاء والتدريس
وانتفع به عامة الطلبة وكثير من المشيخ وتصدر من الاقطار وعلا ذكره
وبعد صيته وتخرج عليه جماعة من الاعيان والعلماء ومن اخذ عنه العربية
شيخ الاسلام النووي قيل وهو اخذ عنه الفقه واخذ عن جماعات العربية
وغيرها منهم ثابت ابن الخيار الجياني وجالس يحلب ابن عمرون وغيره
ومن مصنفاته هذا الكتاب والكافية وشرحها والتسهيل والفوايد الحوية
في المقاصد النحوية وعدة الالفاظ وعدة الحافظ وسبك المنظوم وفك المختوم
واكمال الاعلام بمثلث الكلام والتوضيح على ما وقع في الجامع الصحيح وغير ذلك
رحمه الله ورضي عنه وعنا في اول النظم يقال دون يقول تقاولا وظهارا
لقوة رجايه كما يقول من قوي رجاؤه في قضاء حاجته انقضت حاجتي ومقول
قال قوله الحمد لله اي المالكي الله بدل منه او عطف بيان خير مالك نعت
اي اصفه بجميع صفاته وافعاله اذ الحمد لغة كما تلخص من كلام المقدمين
الوصف بالجميل الاختياري على قصد التبجيل سواء كان الاختياري بالذات
كحمد المخلوق او بواسطة كحمد الله تعالى فان صفاته قديمة لا توصف
بالاختياري لكن آثارها اختيارية كآثار القدرة والارادة والحياء
واما قيد كونه باللسان المزيد في كلام المتاخرين فلا حاجة اليه اذ يخرج الحمد
الصادر من الله تعالى لتنزهه عن الجارحة وان اجيب بما يجيء واما
اتيت بقيد الجميع كالجمل لان كلا من صفات الله تعالى جميل ورعاية الجميع ابلغ
في التعظيم ورعاية المقام معين على ذلك والحمد العرفي فعل ينبئ عن تعظيم
المنعم من حيث انه منعم على الحامد او غيره ولما كان من نعم الله المجدده الهام
تصنيفه هذه الارجوزة المباركة النافعة ناسب ان يحمد الله بالجملة الفعلية

لتها على التعدد والحدوث والجملة المذكورة جملة واستعين الله خبرية ان
لما انشائيتان معنى وابتدائيتين بالبسملة والحمدلة اقتداء بالكتاب العزيز
لاخبر كل امر ذي بال اي شأن يهتم به لا يبدأ فيه بسم الله وفي رواية بحمد الله
الجذم اي اقطع كما في الرواية الاخرى والمعنى مقطوع البركة رواه ابو داود
برح وحسنه ابن الصلاح وغيره وله طرق وشواهد كثيرة ترفعه من مرتبة الحسن
مع بين الابتدائيين عملا بالروايتين واشارة الى انه لا تعارض بينهما اذ الابتداء
نيتي واضافي فالحقيقي حصل بالبسملة والاضافي بالجملة وقدم البسملة عملا بالكتاب
يجماع اي الفعل بمعنى اطراد العاده مصليا حال من فاعل احمد وهي من الحال
تقدره اي بعد اللهم كقوله تعالى ادخلوها خالدين على الرسول وفي نسخة النبي
سطى محمد صلى الله عليه وسلم اي داعيا الله تعالى ان يرحمه فان الصلوة هي الرحمة
ـــ الازهري وغيره هي من الله رحمة ومن الملائكة استغفار وترحم ومن
ي تضرعا ودعاء والرسول ذكر اذا كان اوملكا او حي اليه بشرع وامر بتبليغه
سته في الاول والى النبي في الثاني قال ـــ تعالى الله يصطفي من الملائكة رسلا
ـ الناس وقال جاعل الملائكة رسلا والنبي اذا لم يؤمر بذكر على الاصح اوحي اليه
ع امر بتبليغه اولم يؤمر هذا اولى مما قيل فيهما وبينهما على ذلك التقدير عموم وخصوص
وجه فيجتمعان في اذا وحي اليه بشرع وينفرد الرسول في ملك اوحي اليه
رع وامر بتبليغه والنبي في انسان اوحي اليه بشرع ولم يؤمر بتبليغه والمصطفى
مفعول وزنه مفتعل بفتح العين من الاصطفاء افتعال من الصفو او الصفوة
ل من تأيه طاء لمجاورة بالصاد كما سيأتي تقريره اخ الكتاب والصفو
ين من الكدر والشوائب وصفوة كل شيء خالصه والمثل الذي منه الزم يقال
الشيء يصفو الانتقال منه متعدد ومعنى المصطفى المختار من الناس كما قال صلى الله
وسلم في خبر رواه الترمذي وصححه ان الله اصطفى من ولد ابراهيم اسمعيل
طفى من ولد اسمعيل بني كنانة واصطفى من بني كنانة قريشا واصطفى من قريش
هاشم واصطفاني من بني هاشم وقال في خبر رواه الطبراني ان الله اختار
نة فاختار قريشا فاختار منهم بني آدم ثم اختار بني آدم فاختار منهم العرب ثم اختار
رب فاختار منهم قريشا ثم اختار قريشا فاختار منهم بني هاشم ثم اختار بني
شم فاختارني منهم فلم ازل خيارا من خيار وعلى آله اي اقاربه المؤمنين من

بني هاشم

من بني هاشم والمطلب على الاصح واصل ال اهل وقيل اول والصحيح جواز
اضافته للمظهر كما هنا المستكملين الشرف بفتح الشين بانقيادهم اليه صلى الله عليه وسلم
ويجوز ان يكونوا بضم جمع شريف نعتا بعد نعت وقال المستكملين دون
الكاملين لانهم كانوا اهل شرف قبل الاسلام ثم جاء الاسلام فاستكملوه بشرفهم
واراد الصلاة عن السلام بكروه فلعله قرن بينهما لفظا وان اوهما خطأ
اي نظما واستعين الله نظما اطلب معونته في اي علم نظما رجوزة
الفيه عدتها الف بيت او الفان بناء على ان كل شطر بيت ولا يقدح ذلك
في التسمية كما قيل لتساوي النسب في المفرد والمثنى كما سيأتي مقاصد
النحو اي مهماته والمقصود منه والنحو يطلق في اللغة على القسم والقصد والجانب
والمثل والبعض والمقدار والاصل واطلق لفظه على هذا العلم اصطلاحا
من اطلاق لفظ المصدر على المفعول به فالنحو اذا بمعنى المنحوي المقصود
كالنسج بمعنى المنسوج وسبب تخصيصه لهذا الاسم وان كان كل علم منحولها
روي ان عليا رضي الله عنه لما اشار الى ابي الاسود الدولي ان يضع على الاسم
والفعل والحرف وشيأ من الاعراب قال اخ هذا النحو يا ابا الاسود وهو
يطلق في الاصطلاح على امرين على مرادف علم العربية فيكون التعريف
قسما منه وعلى نوع من العلم المذكور وهو مقابل التصريف فيكون قسما
له ويحد على الامرين بانه علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم اعرابا
وبناء وافرادا وتركيبا ويزاد في التعريف على الاول فيقال ويعرف بها احوال
الكلم اصالة واعتلالا فيشمل التصريف وهذا اجمع مما قيل في حده واحسن وله موضوع
وفائدة واستمداد ومسائل وغاية فموضوعه الكلم من حيث يحث منها عن الحركات
الاعرابية والبنائية وفائدته الاعتزاز عن الخطأ في اللسان واستمداده من
كلام العرب ومسائله المطالب التي يبرهن عليها فيه كقولنا ان الفاعل مرفوع
وغايته الاستعانة على فهم كلام الشرع كلام الله ورسوله الموجب مع العمل
بمقتضاه للسعادة الدنيوية والاخروية وهو من فروض الكفاية والالف المذكور
مقاصد النحو اي غالبها والموكد منها بهاكوبه اي مجموعة اذ لبي مقصود
جميع المقاصد ويدل لذلك قوله في اخر النزر ما يجمعه عيب كل نظما
على جل المهمات اشتمل مع ان ما قارب الشيء اعطي حكمه وهذه الالفية خلاصة

وقد اشار الى ذلك في اخر الكتاب بقوله احصى من الكافية الخلاصة تقرب الاقصى
اي البعيد من غوامض المسائل فيصير واضحا قريبا لفهم الطالب بلفظ
موجز قليل الحروف كبئر الهمي منتع العبارة والباء للسببية فسبب التقريب
هو الايجاز ولا يبعد في كون الايجاز سببا للفهم كما في رايت عبد الله واكرمته
دون رايت عبد الله واكرمت عبد الله فانه يحتمل ان يكون عبد الله في الثاني غير
الاول بخلاف اعادة الضمير ويجوز ان يكون الباء بمعنى مع كما قاله ابن جماعة
وتبسط البذل بضم السين واسكان الذال المعجمة اي توسع العطا بما تحمى
الفوائد لغرائبها واعدة تحصول مارمهم بوعد منجز بوفي بسرعة الخلف فيه ولا
مطل والوعد في الخير والايعاد في الشر اذا لم تكن قرينة وتقتضي تحسن الوجاهة
المقتضيه لسرعة الفهم اي تطلب رضي من قاربها بان لا يعترض عليها ولا يعرض
عنها والرضى مصدر وقد يستعمل استعمال هو بها القصر وحكى الجوهري فيه المد بغير شط
بضم السين واسكان الطاء ويجوز فتحهما اي يشوبه ويبينه بل حقه اذا سلم
من الحسد ان يكون مغتبطا في شانها ويحتمل ان يكون مراده انها تقتضي رضى من الله
تعالى حاصلوها من الدنيا وهو اولى من الاول فائدة حال من فاعل يقتضي الفية
الامام العالم العلامة ابي المحسن زين الدين يحيى بن معط بن عبد النور المغربي
الزواوي الحنفي رحمه الله تعالى ولد في سنة اربع وستين وخمسمايه ببلاد
المغرب واشتغل بها ثم رحل الى فاس واستقر بها مدة ثم انتقل الى مصر
وتصدر بالجامع العتيق منها وتوفي بها في سلخ ذي القعدة سنة ثمان وعشرين
وستمايه ودفن من الغد على شفير الخندق بقرب تربة الامام الشافعي ولمؤلفاته
نافعه منها الفصول والالفيه التي نحا نحوها ابن مالك وهي نافعة لكن الفية ابن مالك
فائقة طما كما قال من حيث كثرة الفوائد وبراعة النظم ولكن هو بسبق
اي بسبب سبقه الى وضع كتابه وتقدم عصره جائز اي جامع تفضيلا لتفضيل السابق
شرعا وعرفا قال صلى الله عليه وسلم ينهب الصالحون الاول فالاول
وقال خير القرون قرني ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم على قول من حمله على الارادة
التكرار دون التخصيص بالقرون الثلاثة وهو لذلك مستوجب ثنائي الجميل
عليه لانتمائي بما الفه واقتدائي به ووصف الثنا بالجميل لانه يستعمل في غير الذي
لا يناسب مقام المدح الذي هو بصدده والف الجميل في اخر للاطلاق وهو كثير الوقوع
في النظم وسنه على بعضه احيانا والله يقضي اي يحكم ويلتزم تفضلا منه

بهبات

بهبات اي عطايا من فضله وافره اي زايده غامره والجملة خبريه لفظا
انشائية معنى اذ المراد بها الدعا اي اللهم اقضي بذلك لي وله وقدم نفسه
لحديث ابي داود كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا دعا بدا بنفسه وفي
الصحيحين شاهد في درجات الاخره اي مراتها العليه المومنين في الجنه اذ الدرجة
للجنه والدركات للنار قال ابو عبيده والدرجات هي المرتقيه الى العلو والدركات
هي المنحطه الى السفل قيل وكان له تعليم الدعا فلو قال والله يقضي بهبات جمعي لي وله وجمع
الاسكان اولى وقيل يجاب عنه بمثل ما يجيب عن تركه السلام وهو انه عمم الدعا لفظا اخطا
والله سبحانه اعلم تنبيه اعلم ان مروي هذا الكتاب المسمى بالخلاصة من طرق
عديده منها عن شيخنا شيخ الاسلام ابي يحيى زكريا الانصاري عن الرشيدي
عن ابي اسحق التنوخي عن ابي العباس احمد بن غانم الجعفري عن المولف ومنها
عن شيخنا قاضي القضاه برهان الدين ابن ابي شريف عن شيخ الاسلام حافظ
العصر الشهاب بن حجي عن التنوخي الى اخر السند المار ومنها عن شيخ الاسلام
الوالد عن الجد عن الحافظ شيخ القرا ابن الجزري عن ابن الخباز ويرويه الوالد
عن الحافظ البرهان البقاعي عن العلامه الزين القابل عن ابن الخباز عن الامام
المولف ويرويه ايضا شيخ الاسلام الوالد رضي الله عنه عن الامام جمال الدين
ابن عبد الله بن جماعه المقدسي عن البرهان ابراهيم بن عبد الواحد السعدي الشافعي
عن عز الدين ابن الكويك بسماعه هي ابن غانم عن المولف الكلام وما يتالف
الكلام منه اي هذا باب يشرح فيه ذلك وقال يتالف دون يتركب لان التاليف
كما قيل اخص فانه تركيب مع اعتبار الالفه في لجزء التركيب وبدا بتعريف الكلام
بما للموثوق قال كلامنا معاشر النحاه لفظ اي ملفوظ به وهو صوت خارج
من الفم معتمد على مقاطعه اي مشتمل على بعض الحروف الهجائيه تحقيقا
او تقديرا فخرج به ما ليس بلفظ من الدوال كالاشاره والخط والنصب الخط
والعقد وحديث النفس وما يفهم من حال الشي وعبر بالملفوظ دون القول
لاطلاق القول على الراي والاعتقاد ولكنه جنح ضعيف لعدم اطلاقه على الفعل
بخلاف اللفظ واستعمال الجماعي البعيد في الحدود معيب عند اهل النظر
ولذلك عدل عنه في الكافيه كقوله حيث قال قول مفيد طلبا وحدا هو الكلام
كاستمع فر تروي وبقي عليه من تقسيمه الانشا كقولك لعبدك اعتقتك فانه

واذا اردت فك المضموم الى الحذف في قرن بالفتح ففعل ذلك بالمضموم اولى بالجواز

باب يدكر فيه الادغام

وهو سكون الدال عبر به اشارة للتخفيف وان قال ابن يعيش انه عبارة الكوفيين وان الادغام بالتشديد بخلاف عبارة سيبويه عبارة البصريين وهو لغة الادخال واصطلاحا ادخال حرف ساكن في حرف متحرك ويكون في كلمة وفي كلمتين وفي المثلين والمتقاربين وهو باب متسع واقتصرت في النظم على ادغام المثلين الحركين في كلمة لانه اللايق بالتعريف ثم المثلان في كلمتين على ثلاثة اقسام الاول ساكن الاول نحو قل لهم وقد دخلوا فيجب ادغامه ان لم يكن ها سكت وما روي عن ورش من ادغام ماليه هلك فضعيف قياسا واجمعوا منفصله من الفعل نحو يقول احمد فان ادغامه رديء بخلاف سال فيه تمام لاتصالها والمدة في الاخر نحو في يوم يعده واقد ليلا يدعب المد بالادغام بخلاف نحو معزوز واصله معزووز لا مبدلة من غيرها دون لزوم والاجاز نحو انا ثاروريا في وقف حمزه الثاني ساكن كظللت ورسول الفضل فيمتنع الادغام لان شرطه تحرك المدغم فيه الثالث ان يتحركا فيجوز الادغام لجعل لك الان يكونا حرفي لين نحو قولوا ألية لان ادغامهما تثقيل او كون الف قبلها ساكنا غير لين نحو تمرتمر بعضان فان هذا يمتنع ادغامه عند اكثر القراء لكنه قرا به ابو عمرو ويعقوب الحضرمي في المتواتر وتاوله بعضهم على اخفا الحركة وجوزه الفرا وطائفة واما المثلان من كلمة فعلى ثلاثة اقسام ايضا وقد اشار الى الاول بقوله اول مثلين محركين في كلمة ادغم بعد تسكينه في الثاني وجوبا سواء كانا في اسم نحو مدد وحب وشعة او في فعل نحو رد برد او في حرف نحو ان ولعل لكن يشترط لذلك قيود ثلاثة مذكورة ويفهم من انتفائها القسم الثاني وهو ما يمتنع ادغامه احدها ان لا يصير اولهما كما في الكاف نحو دد زن وهو اللعب لتعذر الابتداء بالساكن الا ان يكونا يائين في مضارع نحو ولا يتميموا او ماض نحو تنابع فيقال اتابع كما سيأتي الثاني والثالث والرابع ان لا تكون الكلمة بوزن فعل بضمتين فعلة كمثل صعف ودرر وجدد جمع صعة ودرة وجدة وهي الطريق في الجبل وفعل بضمتين نحو ذلل وجدد جمع ذلول وهو ضد الصعب وجديد وفعل بكسرة فقحة نحو كلل ولمم جمع كلة ولمة وهي ستر رقيق كالبيت يتقى من البعوض ونحوه وهي الشعره المجاوزة شحمة الاذن لان هذه الاوزان تخالف وزن الافعال التي الادغام اصل فيها ولا بوزن فعل بفتحتين نحو طلل ومدد ولبب وهو ما يشد على صدر الدابة يمنع الرحل من الاستيفار وما استوفى من الرمل فلا يدغم لخفة الفتح

وان كان

وان كان نظيره في الفعل واجب الادغام والسادس ان لا يكون قبل اول المثلين حرف مدغم كحتى جمع حاس اسم فاعل من حجى الشيء اذا المسه او حجى الجواد المقصى عنه وهو الجاسوس ليلا يلتقي ساكنان والسابع ان لا يكون حركة اول المثلين عارضة كاخصص اني واكتف الشر اصلها اخصص واكتف بالسكون ثم نقلت حركة الهمزة من اني الى الصاد تخفيفا وحركت الفا لالتقاء الساكنين والثامن ان لا يكونا في ملحق ستوا كان الملحق احد المثلين كمردد ومندد ومهدد او مزيدها كهلل اذا قال لا اله الا الله او كلاهما نحو اقعنسس فانها ملحقة بجعفر ودحرج واحرنجم ولو ادغمت لفاتت صورة الملحق به والمقصود موافقتها له وشذ في ما استوفى شروط الادغام مثل الل السقا اذا اتعثر ونحوه لضب المكان اذا اكثر ضبابه ودبب الانسان اذا نبت شعر في وجنتيه وصكك الفرس اذا اصطكت عرقوباه وتجحب عينه اذا الصقت بالرمض وقطط الشواذا اشتدت جعودته في الفاظ يسيرة فك فاعل شذ بنقل عن العرب فقيل ولم يقس عليه وما ورد من ذلك في الشعر عد من الضرورات كقول ابي النجم الحمد لله العلي الاجلل الواسع الفضل الوهوب المجزل والقسم الثالث هو ما الادغام فيه جايز وقد اشار الى موانع منه بقوله وحيي المكان وعيي زيد نحو وهما مما المثلان فيه بان لا يلزم مجيء الكلمة امكك وهو اجود وادغم بتشديد الدال اي يجوز كل منهما دون حذف وقوبنها ويحيى من حيي من بينه فان كانت حركة عارضة بسبب العامل لم يجز الادغام امتفاقا نحو لن يحيى ورايت محييا لذا اكيجوز الوجهان فيما افتتح بتاسي مزيدين نحو تجلى مالفك واضح وهو القياس كما مر ومن ادغم الحق الف الوصل لتعذر الابتداء بالساكن وقال اجلى كذا قال الناظم واستدل ابن هشام ولم يخلق الله همزة وصل في اول المضارع قال وانما ادغام هذا للفتح في الوصل اي بعد مدة او حركة دون الابتداء وبذلك قرا الزيني في الوصل ولا تتمموا ولا تمنوا ما فضل الله به بعضكم على بعض ولقد كنتم تمنون والتمنوا انتهى قال بعضهم والظاهر انها انا اراد انك تجتلب همزة الوصل في الدرج على لغة الادغام لسكون ثاني المضارع بخلاف مع على لغة الفك فلا يحتاج الى بها لحركة ثاني المضارع بل تقول تجلى والاتن دونها لا يخفى عليه ان همزة الوصل لا تدخل المضارع واما نحو تذكرون فليس من باب ادغام احد المثلين في الاخر ولا من باب

الادغام في الابتداء انما هو ادغام التاء الثانية في الحرف بعدها ولذلك لا تحتمع لكونه
المضارع منتحيا بالتاء لا يقع بعد حرف المضارعة كلها نحو اذكروا تذكر وتذكرون
وتذكر ولذلك انما تدغم التاء في الحرف المقاربة لها بخلاف نحو تعلم فانه انما يجوز
فيه الحذف لا الادغام وكذلك يجوز الوجهان اذا كان المثلان ناقص في فعل نحو
ماستنز واقتتل فالفك واضح وهو القياس عليه ويدي اليه الادغام من التقاء الساكنين
الحرف الساكن للادغام معا قبله ومتى ادغم نقل حركة اول المثلين الى الفاء واسقط الهمزة
وقالوا ستر وقتل ثم يعرف فيهما على ذلك الا ان يقول في المضارع يستر ويقتل بفتح اوله
وفي المصدر ستارا وقتالا بكسرا وله وبعضهم يدغم من غير نقل واستنظر الى ذكر
وجه ثالث في الفتح بنا بين وقد كان محله عند ذكر مسايل الحذف نقال وما تابين
من فعل مضارع ابتدي قد يقتضي فيه مع ترك ادغامه على تا واحدة بالقصر
ضرورة وحذف الاخرى لتبين العبر اصله تتبين قال تعالى فانذرتكم نارا تلظى
ولقد كنتم تمنون ستنزل الملايكة والمحذوف التاء الثانية كما قال في شرح الكافية لا الاولى
خلافا لبعضهم وخصصت بالحذف لدلالة الاولى على معنى وهو المضارعة دونها وذكر
بعضهم انه يعامل بذلك ما ابتدي بنون بنى وحمل عليه قراءة عاصم وابن عامر وكذلك
نجي المومنين فقيل اصله ننجي بالتخفيف وهو سهو اذ لو كان كذلك لم تشدد
الجيم وقيل ننجي بالتضعيف وضعف بانه لا يجوز في مضارع من بنات ونزل
ونحي ونحوها اذا ابتدي بنون ان تحذف الثانية الا في شذوذ وقيل عذرهم
في كل منها نظر وقد علم مما تقدم انه لا يتصور الادغام الا مع حركة ثاني المثلين
فلا ادغام مع اصالة سكونه واما اذا عرض له السكون ففيه تفصيل اشار اليه بقوله
وفك ما مضى مبني للمفعول او امر اي فك انت الادغام من المضعف
وجوبا في عين تكسير وايل حيث حرف مدغم فيه سكن لكونه بضمير الرفع ما للونا
او نون الاناث اوثرن ليلا يلتقي ساكنان نحو حللت ملحللته بالنون واصله
قبل الفك حلل وسنه قوله تعالى فردد ناه الى امه ولين رددت الي ربي وشددنا امرهم
فبطلان رواله وان كان سكونه لكونه في جزم اي مجزوم من المضارع وفي نشبه
الجزم وهو فعل الامر ففيه تخيير بين الفك والادغام ففي اي اتبع عنه
النحاة والا فالفك لغة الحجاز وبها قراء ابن عامر ونافع وابو جعفر ومن يرتد
منكم في المايدة واجمع عليها في نحو واعضض من صوتك ولا تمنن تستكثر ومن

يشاقق الله ورسوله في الانفال وغيرذلك والادغام بعد طرح الهمزة لغة
وقيل لغة غير اهل الحجاز وعليها قراءة الاكثرين ومن يرتد واجمع عليها في سو
الله في الحشر ولك عليها في النمل اذ الا في اخر ساكنا وكان مضموم الاول
والفتح تخفيفا والكسر على التقاء الساكنين وبها روى بعض الطرق انك
وان كان غير مضموم الاول فلذلك الفتح والكسر لا الضم وان لا فاخر
فضم هو الافصح وكسر لغة وغلط من فتحه اوهما غايبة فالافصح الفتح
الكوفيون الضم والكسر وان تردا خر جاز الفتح مطلقا والكسر كذلك والا
لحركة الفا كردو غض وفي واعلم انه يستثنى مما يجب فيه السكون اخر
احد هما يمتنع فيها الادغام كما قال وفكل افعل بكسر العين الوارد في الذ
التزم بخلاف غيره من امثلة الامر ليلا تتغير صيغة المعهوده نحو احسن
واشدد بياض وجهه ومنه قوله واحبب البنا ان يكون المقدما وعن الكسائي
ادغامه الثانية يجب فيها الادغام كما قال والتزم الادغام ايضا في هل لتقلل
ومن ثم التزم في اخر الفتح دون نظايره من المدغم وفي كيفية تركيبه خلاف
جمهور البصريين مركب من ها التنبيه ومن لم فعل امر من قولهم لمه
اي جمعه فحذف الالف تخفيفا وكانه قيل اجمع نفسك الينا وقال الفراء
من هل التي للمرجز وام بمعنى اقصد فحذفت الهمزة ونقلت حركتها الى
قبلها تخفيفا ونسب بعضهم هذا القول للكوفيين واسبعه ان هل تدخل
وقيل بسيطة ووضع وهو اسم فعل بمعنى احضر وقيل في الحجاز بلزم طريقة و
وقيل امر لا يتصرف عند تميم فتلحقه الضماير البارزة بحسب من هي له فيقا
وهلموا وهلمي وهلمن بالفك واتقد اعلم فلما انتهى الكلام على ما اراده
النحو والتصريف قال وما بجمعه عيت اي اهمت لازم البنا للمفع
وعلى ابن الاعرابي بناوه للفاعل في لغة واستشعلها عان باخرها طو
قلكل بتثليث الميم والاحسن في النظم الفتح لئلا يقع في البيت ستة
نظما اي منظوما حال من الها في جمعه على جل المهمات اي معظم المقاصد
اشمل احصى افعل تفضيل من توكل احصيت الشيء اذا جمعته فهو بمعنى
للدارم من الكافيه متعلق به اي الخلاصه وهو اسم هذا النظم الكوا
من الكافيه الشافيه للمصنف لعله ابيانه والا فالكافيه احصى هذا العلم و
في بعض النسخ احظى اي اعظم حظوة ورايت من فضلاء الشراح من عل الكا

على كافة دوى الادب لان الطالب الكافيه هو وهو حسن نواحسن مما وجده
بعض مشايخنا من جعل المضي فعلا ماضيا بمعنى جمع والضمير فيه للنظم اي جمع
مختصرا بكسر الصاد من الكافيه الشافيه الخلاصه اي النقاوه منها وترك كثيرا
من الامثله والخلاف وجعله كتابا مستقلا لخوائلها ضمنا انتهى وعلة ذلك
لما في كل من التوجيهات ماذكره فقوله كما اقتضى اي لاجل اقتضاء النظر اي
الطلبه غني لجميع الطالبين بلا اختصاصه اي بغير فقر يحصل لبعضهم وذلك
لا يحصل الا بما فعل اذ الكافيه لكبرها تقصر عنها همم كثير من الناس فلا
يشتغلون بها ولا يحصل لهم حظ من العربيه فشمله الجهل بالفقر من المال
بحمد الله واشكره عودا على بدء مصليا ومسلما على محمد خير
نبي أرسلا اي ارسله الله الى الخلق ليدعوهم الى دينه موتبدا بالمجرور
وآله الغر جمع اغر وهو الشريف والسيد وغرة كل شيء اوله واكرمه واصله
بياض في جبهة الفرس وفي الحديث انهم الغر المحجلون يوم القيمه من اثار
الوضوء والخطاب وان كان للامة فهم اشرفهم مع ان الاول يطلق على الامة
في قول الكرام جمع كريم اي الطيبين الاصول والنعوت والطاهرين بها البررة
جمع بار اي ذوي الاحسان وهو المفسر في حديث الصحيحين بان تعبد الله
كانك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك وصحبه اسم جمع الصاحب اوجمع له
وهو بعض الصحابي وهو من اجتمع به صلى الله عليه وسلم ومات مومنا
المنتخبين من الامه اي المفضلين على غيرهم منها كما ورد ذلك في احاديث
الخيره بفتح الياء وهو المنتخبين في النظم ويجوز التسكين كما في الصحاح قال وهو
الاسم من قولك اختاره الله تعالى فقال محمد صلى الله عليه وسلم خيرة الله
من خلقه انتهى وجعله بعضهم مصدرا فيكون نعتا للمنتخبين وبعضهم جمع
خير تنزيلا له منزلة فاعل ولو وصف الال في الابتدا بالغر وفي الختام بالمستكملين
لكان انسب بالابتداء والختام ثم اما بعد الشروع المبارك والحمد لله رب العالمين
وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والتابعين لهم بحسان
الى يوم الدين قال ولد مولفه رضي الله عنه ورحمه فقير عفو ربه القدير
نجم الدين محمد بن الغزي العامري عفى الله عنه وهو كاتب النسخه التي
نقلت منها هذه النسخه اني لما رجعت هذه النسخه المباركه ان شاء الله تعالى من هذا

الشرح النفيس الجامع النافع من نفس مسودة الشيخ المصنف والدي رحمه
الله تعالى ورضي عنه كما هو في المسوده لم اغير منه شيئا عنوان الشرح جمع
غيره على ما نبه عليه واورد هما مقالات يكتب قبل كل مقالة منها بعد
الشرح المنثور اوالناظم يعقبه بالشرح المنظوم وهلم جرا الحق فرق منها
وقد ذكر لي بعض الاصحاب انه وقف على هذين الشرحين فيما يضاهي
على طريقة المسوده بغير خط الشيخ اي مجموعين وكل مقالة منهما يقدم فيها
النثر ثم يعقب بالنظم وما فعلته اولي وهو مقصود الشيخ الوالد لامور
منها ان الشيخ سماها شرحين كما وجدته بخطه في هذه المسوده وغيرها ومنها
ان الشيخ اوفد المنظوم بالكتابه واستكتبه في نسخ واقراه بمصر للجماعة
كثير من تلامذته من اكابرهم ومنها وجب القطع بان هذا مراد
الشيخ ما وجدته بخط الشيخ في اخر هذه المسوده بعد فراغه من كل الشرحين
وصورته من غير زيادة ولا نقص تم بحمد الله هذا النمير على يد مسود
اصلها نظما ونثرا والاول افراد كل منهما فصيرهما شرحين ان شاء الله تعالى وقد
حقق الله رجاه فصار شرحين ولله الحمد والمنه ثم يجب الاعتماد على هذه
النسخه وجعلها اصلا ان شاء الله تعالى فاني حققتها واحتوزت فيما تواردت عليه
نسخ بخط الشيخ او عبارات منها اصوبها واحسنها واوضحها من غير زيادة ولا
نقص الا اني ربما زدت او نقصت حرفا او كلمة دل على وجوبها او وجوب نقصها
سياق كلامه وذلك في اماكن قليله نحو العشره ثم ان الشيخ لم يورخ واقع
من هذا الشرح نثرا ونظما بتاريخ المنظوم نظما لانه فرغ منها جميعا في ليلة ومن
ذي الليله التي اشار اليها في المنظوم ولفظه مختمه في ليلة مباركة تنزلت
في جوفها الملائكه يفرق فيها كل امر محكم من نصف شعبان الاغر الاكرم
لعام اربعين مع تسعمايه عم الجميل ختمه ومداه ورايت في المسوده بعد
الفراغ من باب افعل التفضيل بخط الشيخ ما لفظه اخر الجزء الاول من شرحي
الالفيه انهاه تسويدا مولفها فقير عفو الله تعالى محمد بن محمد بن محمد بن احمد
ابن عبد الله ابن مفرج ابن بدير بن عثمان ابن جابر العامري الشافعي المعروف
بابن الغزي عفا الله عنه وعن سائر المسلمين في ليلة عيد الفطر عام ثمانية
وثلاثين وتسعمايه احسن الله ختامها بمنه وكرمه وكان الفراغ من تحريرها

هذه النسخه المباركه عصر الثلاثا عاشر ذي القعده الحرام

سنة ثلاثة وتسعين والف وحسبنا الله ونعم

الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

نهاية المخطوطة