

سُرْعَةُ الْمُؤْمِنِينَ

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**



لـ **أَسْنَةَ الْجَمِيعِ الْجَمِيعِ** دُبَيْ  
الـ **جَمِيعِهِ** فَاتَّحْ أَبْوَابَيَا اسْتِعَادَةَ • خَالَتِي أَشْيَاجَ  
الرَّشَادِ وَالْبَنَادَةَ • مُلْمِمَاتِي رَازِ الْمَلَوَادِ وَالْفَادَةَ  
وَالْعَلَادَةَ دَالْسَلَمَ عَلَىٰ مِنْ تَرْفِي عَبَادَةَ • وَعَلَىٰ أَكَهَ  
وَاحْمَاهَ الَّذِينَ يَمِّنُ لِلنَّاسِ قَادَةَ • فَنَزَقَدِي بِهِمْ  
**عَسْرَنِيَّاتَهُ عَلَىٰ تَبَوِي دِيَّادَةَ وَتَعْبُدَنِي قَوْلَ**  
الـ **بَنَدَلِي** الْمُغَيَّرِ الْمُوَلَّاهَ • خَلَلَ الشَّرِيلَاتِ الْخَنْقَيَّةَ  
الـ **هَنَّتَهُ** وَطَعْنَهُ فِي أَخْوَتِهِ وَادَّهُ لَهَنَّتَهُ  
**هَنَّتَهُ** يَنِيَّةَ لَدْفَعَ شَبَهَتَهُ وَقَعَدَ سَعْفَنِيَّاتِهِنَّتَهُ  
الـ **أَخْيَتَهُ** وَقَرَرَتِيَّهُ لِلْمَذَمِّيَّهُ عَانِيَتَهُ مِنَ الْمَوْلَدَ  
بِسَكَّهِ الْمَلَوَادِ عَالَمَيْعُونَ لَعَنِيَّهُ وَسَمِّيَّتَهُ  
سَمِّيَّتَهُ لِلْمَنْسِيَّهُ لَدْفَعَ طَرِلَلِيَّوْسَكَنِيَّهُ فَإِنَّهُ طَنْجَدَ نَظَطَ  
عَانَ وَكَتَشَاهِي لَفَنْطَ السَّكَنَهُ لَأَنَّهُ لَمْ يَرِدْهُ لَوْلَاهَا  
سَيِّئَتِي زَانِيَةَ اسْتَادَةَ الْحَفَفَةَ تَالَّا إِلَّا حَوَالَ الْحَوَّهَ  
الـ **الْحَوَّهُ** لَمْ يَرْجِعَ حَدَّثَ بَحَثَهُ مَنْفَعَهُ شَيْعَ وَبِشَتَّي كَاهُوَ  
تَعْقَرَلَلَا كَتَبَهُ الْمَتَّهُرِينَ حَقَّهُ طَرَنَ صَحَّهُ إِدْنَاصَهُ  
الـ **إِدْنَاصَهُ** وَالظَّافِرِيَّهُ عَلَىٰ اسْتَارَالْفَزَدِ الْحَامِرِ دَسِّيَنَ  
رَدَّهُ جَاهِيَّهُ دَهَدَهُ كَالْمَسَارِيَّهُ وَالْمَرَارِيَّهُ اسْتَادَهُ قدَ  
اسْتَخَمَهُ فَلَادَهُ لَصَفَرَ لِلْمَنِيَّاتِ اسْتَارَذَنَ اطْهَارَ حَكَمَ الْمَنِيَّهُ  
لَرَسِتَدَهُ وَفَنَضَلَهُ لِلَّذِي الْحَالِمُ الْمَلِيمُ حَيَّتَ  
اَنْتَيَ شَفَقَهُ لِلْكَيْهُ زَانِتَهُ اسْمَعَهُ وَقَعَهُ هَنَّادَهُ  
اوْفَاقَهُ اسْمَنَهُ وَالْأَكْرَادَهُ الْسَّلَاطِيَّهُ لِلْجَارِيَهُ  
عَلَىٰ الْمَسَبِيدَهُ الْمَاسِكَنَهُ سَمَفَفَهُ لِلْقَسِّيسَهُنَّ وَالْأَبْيَاهُ

رَبِّنَا وَلَصَابِحِينَ وَسُوكَا لِلْأَجْزَاءِ لَاهِمَ اذْيَا يَا  
اوْجَوَانَا وَلَوْا فِي بَيْتِنَ غَلِهِ مَارِنَاتِ في الطَّرِيقِ  
بِرَدِ عَكْلَةِ مِنَ الْأَرَامِ بِعَدَارِ سَالِمَ يُونَفَانَتِيْ هَنْدَا  
غَتِ الْمِيَلَةِ وَلَلْأَجْنَاحِ الْمِازِيدِ عَلِيَّهِ وَالْمَسْتَقْدِمِ  
اعْلَمَ تَمَارِسَاتِهِ تَكَذِّبَ اسْتَأْنَادُهُ عَوْنَى وَمُخْتَلِّ  
فَوَنِعْدَةُ الْمَدِينَةِ دَخْلَهُ وَخَتِّنَا اَدَمَهُ وَنَمَهُ ٥  
الْوَيْلَ وَالْأَخْرَلَ وَالْأَقْوَةُ اِلَاهَ اِلَاهِي  
الْكَلِيمُ وَصَلَّى اَللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
مُحَمَّدُ وَعَلَّهُ اَللَّهُ وَمُحَمَّدُ عَبْدُهُ  
سَبَحَانَ رَبِّكَ رَبِّعَنَتْ  
عَاصِنَوْسَلَكَ  
عَلَى الرَّبِّنَ  
وَلَهُدَقَهُ  
رَبَّتَ  
الْعَكَكَ  
مَهُ

رسالة الثالثة والرابعة مقدمة الحستني  
لدفع المحتوى السكوتى بالعلماء  
والمحترم العظيم الدكتور سعيد الحامد  
والثانية خاتمة  
الحقيقة والذوق والذوق النجاح  
حـلـيـشـلـاـلـهـنـيـ

وَذِيُورُ الْكَافِرِتِ عَلَيْهِ لِعْنَةُ إِشَادَةِ الْمَلَائِكَةِ وَأَنَّ  
إِعْجِيزَ فَإِنَّهَا الْحَدَائِقُ الْقَانِتَاتُ بَأَنَّهَا النَّصَارَى  
الْمُحْدَدُونَ فَهُنَّ تَكُونُوا خَلْقَهَا مَجْسِعَتِهِ قَمَاعَهَا لَهُمْ  
بَطْرَقَةٌ لَا يَخْفِي شَاءُهَا بَالْرَّشَا وَهُنَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ  
هَذَا الْأَمْرَ مِنْ الْجَنَاحِيَّتِنَّ وَأَحْكَمَتْ لِلْعَلَّةِ الْمَالِيَّينَ  
فَإِنَّهُمْ يَجْزِيُونَ الْمُلْهُوكَوْنَ قَاتِلِ الْمَارِسِنَ وَالْمَارِدِيَّتِنَ  
مِنَ الْمُنْزَادِ الْمَاسِكِينَ بِهِرِيزَكَهُ الْأَذْكَيَّتِسَهُ كَنَادِيلِسَ  
الْمُغَنِّدَنَ فِي الْحَقِيقَةِ الْأَيْنَاهِ الْمَلَوَهِبَاهُ الْمُسَيَّرَ  
الْكَافِرِنَ وَسَنَ الْخَابِشِنَ دُبُودُ الْمَلْمُونِيَّتِنَ وَمِنْ  
عِبَادَتِ الْكَلْمَتَوْمِ الَّذِي لَمْ يَلْتَمِسْ تَبَّةَ الْمَتَّعِمِ  
الْمُتَّعِمِ قَضَاهُنَّ كَوْنَهُ إِذَا رَحَمَكَاهُ زَخْمِيَّادَ طَنَ  
بِنَهْمَهُ الْمَلِيلَ إِذْ نَقَنَهُ كَوْنَهُ إِذَا خَيَّادَ طَنَ  
الْحَرْبَهُهُ زَرْبَهُ الْمَالِيَّيَّونَ مَانِقَلَيَّهُ إِذَا أَخْكَامَ الْخَاتَوَ  
وَمِنْهُمْ شُرَقَهُ اُفَلَّا سَوَازَ الْمَلَوَهِبَاهُ اُنَّهُنْ سَبَبَيْعَ  
مَانِيَّتِهِمْ مِنَ السَّكَنَهُ فَغِيَّرُهُ وَسَوَيَّهُ الْجَارُوَهُ الْأَرَادَ  
الْسَّكَنَهُ شَلَانَهُ كَيْلُونَ بَعْدَهُ الْمَخَاهِيَّهُ وَمُوْشَرَوَعَ  
وَالْمَرْتَبَيَّهُ عَلَيَّهُ لَكَهُ سَوَامِقَرَهُلَيَّهُ جَامِعَهُقَوْعَ  
فِي الْمَنْقَلَهُ الْمَادَهُهُنَّ بَيْنَهُ الْمَنْرُورَهُ الْمَسْتَحَمَهُ بَنَلَهُ  
عَزَّالَهُجَيَّبَهُ بَنَولَهُ شَرِيَّهُ سَكَنَهُ كَانَهُ فَقَنَهُهُ فَضَيَّ  
إِيَّنَا فِي الْمَنْتَادِ الْكَبِيرَهُ وَفِي الْمَلَاهِمَهُ وَفِي قَنَادَهُ  
قَاضِيَّنَهُ خَرْفَانَهُ تَعْدِيَّهُنَّ كَانَهُ الْمَسَاعَهُ  
وَتَسْتَرَعُهُنَّ الْمَطَاعَهُنَّ قَلَادَهُنَّ الْجَامِعَهُنَّ فَقَالَهُ عَبَادَهُ  
الْجَامِعَهُهُقَوْعَهُ شَرِيَّهُ سَكَنَهُ كَانَهُ قَنَفَهُ نَتَالَهُ

المولى لما اذتله في السكنى فاسماها بفتح قلوشة  
بنبرطا التراثدة ارتغف علیا يابعة و الاذرلية من  
بنفسه و لاقصانه نزرككم بما يشبه كلام المزمر  
لوا لاخشيشة ابتعاج اما لما ملاطنته من المذيانه اسا  
نلام تيل به احد رعاية المذهب للاما ااظفنت العا  
لترتبنا السازان اليها من المكمة تنبيل كلام ما  
التي تراها من اصحابنا لا لعتبران اتفاقه و يوشد ع  
والتربيبة على ذلك لياتخ **كلام المفوك** كمقدمة  
لديها طامة به بيرقان عبان حالم الفتوح و لون عتها  
دشري سكتني دكان و قفتل المتربي ما اذتله  
لديه ايا من اصحاب السكتي يعني و ضمن ما اسماه تعييني  
الشتري بالفتح قلوشة ارتغف العرا يرجح عليه  
و الاذرلية يرجح عليه تجنبه لاقصانه لاني ما  
قربنيه ولا لام الفتوح اين تقييد ماتوته و هل يجوز  
الاقصان على تفع كلام لاقليم منه مزاد المتكلم  
الاتبع الي تمام البيان الذي هو ذرع على حقائقه  
السكنى اسماهني مركب يرجح مصحح به قوله فاسمه  
بالفتح فلاربي ما زهد الشتارة المفق المغير عنهه  
بالخط اين اذ الحلو ترقى بحرى زع على يابعه و مقا  
فلوشة ارتغف العرا يرجح على بصره بنفسه و يورده  
و الاذرلية يرجح على تجنبه لاقصانه و الحال مثل  
باتطلع من الدكان **اتفاقه** و فرق عليه سنه  
التساوی الحضری **اتفاقه** و اتفاقه في الملاحة

لقد ذكرت معلماتي الفنية في مباراتي، ولو شترى سكني  
خالقون في مبارات رطب سركاذا أخرين البالغين إذا لم يتحقق  
المواطنون كذا إذا لم يتحققوا لأن بروت انتهى الارتفاع  
المقصود للإلاهة سكتي خالقون سركاذا ساماها الحال والأمور  
بروك الخلق الذي نعمت به دكانا يبغى أن **قاموا**  
**قوله** وفتقنناه في مدارس فنونه رطلاع سكني  
له في خالقون لغير فانير المترادفات الخواص لكن  
وخطبناها في المقاومات كذا كرمن ذلك فالموسيقى  
أنورها سكتي بهذا المأيت. لأن هنا شير تعيّب  
انتهى **فلم يفهم** مذيله لذا وذاك تبيّنها على الجميع  
والزيف. بحث شترى من سرجل سكتي له في خالقون برق جل  
آخر سركاذا بالفنون. وقد أخرجه البالغين باذاجن  
هذا المقاومات سنتة تمرطه لينفذ ذلك أنا باجر بعشرة  
بیشرازان يرتكب على لبام لذا المعيبة في غير المترادفات  
الشكوى أكان على المترادفات مذر لا شغل ولا كلانتي  
**وفي المراية** ذكر المقادير في قوي في ارش خانة  
مربكة مع انتهائه لأبيه من ذكره زعاف العرصمة  
وبحجم سعاده ما مازل المركبة لم يغير مقلوبة • • •  
اذ هي سكتي كروبيت خدوده وقالت جميع مائتها  
من السكتيات سركاذا قد لم يبيس السكتيات لافتتحه  
بيسمها وغيرونها لا المدعى السكتيات لا الكروبي  
ملائدة من بيان المدعى المدعى في **جام المنورين**  
من المقتول اسماه. سندانه تدرك المطرادات سكتي

لديها يعلمون بتفصيلية المدعى قبل لا الاداء  
انتشل السكينة التكميلية الداعمة والمنسدة واقتيل  
لابيغنى للمدعى فواقيلا استكينه بغير لامه  
الذى بيستبيت لما تلقى **وفقير** شيخ الجامع الفقير لكن  
حسته السكينة قليلة المسكتة بتوله **حت**  
سكنى ادرا ومحن وترجحه ذهلا لتفتح اذا السكينة تتقد  
فلا يجد **فتر** انكار السكينة بتعاليها . لكنها افضل **لم**  
بالا خلقتنا لتأديبنا كان تزويدهم به تزويدها روض  
اذ في شأثير التقليدات لما لا يغيرها الحمد وذلة **ما**  
اخذنا فيستعين بالآيات الشهيدة لخدمة السكينة  
شتتلى لا يكل لها مركب **فيما** الباترية قرارها المتعى  
عا اليمكن نشارة مثلا انتهى **وكذا** ابين حقيقة  
السكينة المقتول الحادى عشر من ضئولا للهادى  
ونصفة . وفيها دا الشاعر **في المتأوى** اذا اردت  
سكنى ادا او حافظتا وترجحه ذهلا لتفتح اذا السكينة  
تقول لا يهدى وذكر سيدلارى في قادوة وداركانت  
السكينة فظلا كبرها افضل بالا دخلها قال الشاعر  
كان تزويدهم به تزويدها روض لارات **فيما** المتنبي  
اما الالكون تزويده بالحمد ودلالة الاحسان سكن  
فوق الاستعنة بالآيات الشهيدة **ذكر الحمد وذله** . ونا  
السكينة لا يمكن نفعتها له ما يركب **فيما** الباترية  
قرارها التي يما يذكر **نعته** افضل اتفاقه عزلت  
حسته السكينة ومن ذلو المقتولها يركب المذهب

الهـ اـنـمـيـنـدـ ذاتـ لـاـشـ مـنـذـ كـانـتـ بـنـيهـ الـقـادـ

### وـلـاـنـيـنـهـ الـلـيـسـلـكـ الـعـبـارـاتـ فـيـ الـمـنـتـرـ

سـكـ الـمـنـيـنـ سـكـونـاـ وـسـلـمـ الـمـنـيـنـ سـكـونـاـ الـنـاسـ

قـالـ اـلـفـيـنـ بـوـاحـثـ جـالـبـ اـلـعـيـرـ اـلـعـيـجـ

وـقـوـنـهـ عـلـيـهـ الـمـنـيـنـهـ اـلـسـلـامـ اـحـيـنـ مـشـكـنـ

قـالـ اـرـادـ اـلـتـواـضـعـ اـلـاـخـاتـ وـذـانـ لـكـونـ

مـلـيـلـيـرـيـنـ الـسـكـانـ زـيـبـ اـلـسـبـيـنـ لـاـتـلـقـ

بـهـ وـتـسـكـنـ وـالـسـكـنـ يـقـنـدـ رـسـكـنـ الـمـارـوـفـهـ اـذـ

اقـاعـدـ اـذـنـمـ بـغـيـرـ اـلـسـكـانـ قـارـقـيـ بـعـيـ اـلـأـرـقـادـ وـيـ

فـيـ قـوـلـمـ ذـارـوـلـكـنـكـيـ بـيـ مـحـمـ الـنـبـ بـلـ الـمـارـ

عـلـيـنـيـنـكـنـهـ اوـشـكـونـاـ فـيـهـ اـنـقـ

### وـفـيـ الـعـجـاجـ

سـكـ اـلـشـ سـكـونـاـ اـسـقـمـ وـسـكـنـهـ نـسـكـانـ

وـسـكـنـ اـرـدـ وـلـسـكـنـهـ اـيـنـيـنـهـ اـلـسـمـ مـنـلـسـكـنـهـ نـيـ

بـكـنـ لـكـافـ الـنـزـلـ وـالـبـيـتـ وـالـمـجـازـ بـيـلـوـنـ اـلـجـ

وـالـسـكـ اـنـلـ اـلـدـارـ بـالـسـكـونـ وـالـخـرـنـلـهـ اـلـنـارـ بـلـ اـلـجـ

كـيـلـاـسـكـنـلـاـدـ وـفـيـ الـمـهـيـثـ اـسـقـمـ وـاـلـسـكـنـهـ فـقـدـ

اـنـقـطـعـتـ الـجـنـ اـيـ هـلـيـوـاضـعـكـ وـفـيـ سـاـكـنـهـ وـيـ

### الـفـاءـمـوسـ

سـكـنـوـنـاـقـوـوـسـكـنـهـ تـسـكـنـاـ وـسـكـنـ

ذـانـ وـاـلـسـكـنـهـ اـيـ ذـالـسـمـ سـكـنـجـوـكـهـ وـالـسـكـنـيـ

كـشـيـ وـالـنـكـرـ وـنـكـرـاـنـهـ الـنـزـلـ وـالـسـكـنـلـ

الـمـارـ وـبـالـنـيـنـلـهـ اـلـمـارـ وـمـاـيـكـنـ اـلـيـهـ وـرـجـلـ وـقـدـ

يـسـكـنـ وـالـجـهـ وـذـالـرـكـهـ وـالـسـكـنـ وـبـيـتـجـهـ مـنـ

شـيـلـهـ اـلـدـارـ مـاـلـاـيـكـيـنـهـ اـذـ اـنـكـنـهـ اـنـتـرـيـلـكـ

حـكـيـهـ ذـالـدـلـ وـالـقـيـمـهـ وـذـالـحـدـيـثـ  
اـنـتـمـ وـاـعـلـمـ كـانـتـكـمـ اـيـ مـاـكـمـ اـلـاسـكـانـ وـ  
اـلـقـوـاتـ اـلـوـاـبـ سـكـنـ وـدـمـيـنـهـ اـلـاـنـ وـالـسـيـقـهـ  
الـمـاـخـلـهـ فـاـنـهـ مـدـدـ وـمـحـاـيـيـ وـبـيـنـاـلـحـيـنـ بـعـلـيـ  
وـدـقـلـهـ مـقـنـهـمـ وـكـامـاـيـسـكـنـ بـالـمـزـفـ الـلـاـسـ  
وـذـالـقـعـمـ بـعـاـقـيـ كـلـ دـلـ مـاـجـاـلـهـ اـلـيـهـ مـنـ قـولـهـ اـشـ  
الـمـاـلـ اـنـيـنـهـ عـلـيـهـ الـمـزـفـ اـلـمـاـمـهـ بـيـكـاـ اـلـاـسـقـصـ  
الـمـاـلـ اـسـاـمـ بـلـ اـلـمـزـفـ بـلـ اـلـقـطـ بـلـ اـلـهـ اـوـمـلـقـهـ كـلـ شـرـ  
بـعـشـ وـقـيـمـهـ اـلـمـزـيـدـ عـلـيـهـ بـعـيـهـ بـعـيـهـ اـقـوـيـهـ  
اـلـجـاهـ مـلـكـلـاـتـ اـلـعـوـاصـمـ خـارـجـ بـعـدـ خـارـجـ  
ذـكـرـتـعـدـهـ السـمـوـهـ وـكـيـلـهـ اـلـقـيـمـهـ لـاـيـشـتـاـلـهـ  
بـتـعـارـدـ الـخـواـصـهـ مـوـالـقـوـاتـ بـلـتـعـارـدـ اـلـمـاـسـهـ  
وـاـمـلـلـاـنـاـيـنـ اـلـعـصـمـ اـلـكـراـهـهـ لـاـلـاـخـلـاـتـهـ  
وـذـالـنـاسـ اـلـلـادـلـهـ بـعـدـ اـلـجـاهـ اـلـمـغـارـقـ اـلـعـامـ  
وـدـلـمـ بـعـدـهـ قـدـ اـفـيـتـ اـلـاـكـارـ بـيـسـادـهـ وـاـمـلـيـمـ  
اـلـوـقـيـنـهـ قـيـسـةـ اـقـوـاـلـ اـسـاـمـ بـيـ اـلـجـيـمـ  
حـاجـهـ اـلـسـاـمـ دـلـمـ اـلـرـيـاـخـ اـلـسـلـمـ اـلـعـتـادـهـ  
اـلـمـزـوـ الـلـاـخـ وـذـمـ اـلـعـقـمـ فـاـ كـوـ دـاـرـ بـعـدـهـ  
اـسـاـدـاـ اـلـجـاهـ اـلـطـوـلـهـ وـلـكـنـ شـيـدـ اـلـسـنـجـارـ  
فـاـسـتـلـوـ وـاـلـيـتـهـاـوـهـ وـكـيـلـهـ اـلـجـيـمـ  
اـذـ اـلـبـيـشـ اـلـمـلـكـلـاـتـ بـلـ اـلـمـلـكـلـهـ بـلـ كـوـ اـلـلـيـنـجـ

الاباهار حمه الله **وأقول** ما ذكرني بالجنو  
 الذي ينعمل ماحتقنته اكان كا قلت من السلطان  
 الغوري زعه الله تعالى تابع خواصي الجلوة الغوري  
 اسكننا التجار بالخاد وحمل كل حلو نوت قدرا الجنة  
 منه لا يتأثر فعلنا افلاس رياض صرفا في مائده  
 خاذ الشاطر اذ الفخر شتمها الخوفه على ذلك المكا  
 حخصوصه ودار عزابا او يو سلطونه الفخر يتعدى  
 كون خواب عدو الذي اخذنا الناظر اعلاه به غير الحاد  
 او مستعمته على الدار وامر غير اخراج مدة معيته  
 يكون للخوذين الالى لغيره كلام ايتا ماتيغى  
 لا بالظرف خاصه ولا عام ضنك صاحبها  
 ينتهي الى اخر حما الينبع غافه لا امامه بين ما  
 اغير من الالى الينبيتة على المرض المعاشر بين  
 الجنو لا اذ اغبار المرض المعاشر على ما يراه في جمع  
 تلك الالى يضرها النرم بمخاعله المخاراه  
 لمنته او مستعمته في انتقامه طبيعه العرق  
 واما الرفقة اهل اليمان فالهملاه ولا لاقطنه  
**هذا** المرض الجلوه قد **قلت** انت  
 المرض عدم اعياد المرض المعاشر فكتبت توك بك  
 صاحب المعاشر اخراج من اجل المعاشره لا لا يمكنه  
 اخراجها اليت و وكانت قضايا التي من هنا يخرج على المعاشر  
 المهد عاليك شرعا ما لم يقتل به صالح المذهب  
**وزن للقرآن** ادخلت الماء على الكليات المخرج

الاباهار حمه الله **وأقول** لا ينفعه لاركان العرف  
 مستمر انبيه فعه ملما الاحد لم يقبل صوره  
 كان سترها فالوقول للباب وقال قاضيها زععند  
 اركان الايام كما راها الناس وشارفتم بيته قوله  
 وان كان سراوسا على الناهي كان التوك وقوله انتي  
 وفـ الـ كـيـرـ الـ توـلـ الذـوـجـ بـيـهـ اـدـهـ المـرـقـ الـ ظـاهـرـ  
 ظـوقـ الـ بـيـهـ الـ اـبـاهـ وـغـلـيلـ قولـهـ المـظـورـ اـبـتهـ  
 المـرـقـ يـقـعـ كـيـرـ اـشـالـجـهـ اـذـ القـوـلـ المـنـظـرـ بـيـهـ  
 الـ عـفـيلـ دـمـاـ . وـقـيـهـ خـانـ ظـوقـ الـ حـالـ الـ اـبـ  
 ظـوقـ الـ بـيـهـ كـيـرـ الـ كـيـرـ تـقـلـيـدـ المـطـانـ المـنـزـقـ مـسـ  
 اـذـ الـ اـبـاهـ اـنـجـيـزـ مـلـكـ اـمـرـقـ عـلـيـهـ اـسـاسـ المـنـزـارـ  
 اـذـ الـ اـبـاهـ كـيـرـ اـحـرـتـ بـهـ المـعـادـ وـذـكـرـ حـدـرـ عـرـعـهـ  
 الـ حـارـدـ الـ اـكـافـيـ بـيـهـ الـ حـارـدـ بـيـهـ عـلـيـهـ الـ حـارـدـ  
 وـنـجـمـ دـاـلـ الـ مـاـبـ الـ مـرـقـ لـرـقـ بـعـدـ الـ مـرـقـ وـقـدـ  
 صـاحـبـ الـ اـشـ ماـمـيـرـ فـيـ بـيـهـ الـ اـحـكـامـ الـ مـرـقـ اـعـامـ  
 بـيـهـ الـ مـنـيـكـاـ فـيـ الـ بـيـارـيـةـ الـ حـكـمـ الـ اـعـامـ لـبـيـشـهـ الـ مـرـقـ  
 الـ حـارـدـ وـقـيـلـ شـبـتـ **فـاـ** صـاحـبـ الـ اـشـ فـيـ الـ حـارـدـ  
 اـذـ الـ مـدـهـيـقـ اـعـيـادـ الـ مـرـقـ الـ حـارـدـ بـيـهـ كـيـرـ  
 بـيـهـ الـ اـشـ بـيـعـاتـ . وـأـتـوـلـ **عـلـيـهـ** اـعـيـادـ  
 بـيـهـ اـيـنـيـ بـيـهـ بـيـعـيـ فـيـ بـيـنـضـ وـأـنـ الـ تـاهـتـ  
 مـرـهـوـلـ الـ حـلـوـيـتـ لـازـوـ وـيـفـيـ الـ حـلـوـ فـيـ الـ حـلـوـتـ  
 حـتـالـهـ فـلـاـيـكـنـ صـاحـبـ الـ حـلـوـتـ اـخـراجـهـ مـنـاـدـاـ لـ  
 الـ جـارـهـ مـاـعـيـهـ وـلـوـكـانتـ وـقـيـهـ اـنـجـيـلـ مـلـمـ صـاحـبـ

بالله العلي العظيم استغفاره **تبني آخر للإنسان**  
 عما تقع عليه صاحب الائمة بقوله وحصن تاليه منها  
 الحلة وذليلها فليس بأجر مبطحاً الطبع التكريبي  
 فعما ذكر للائمه واستئصاله قلت وتدبرت  
 المعرفة المطابخ بضمها على المأموريات  
 باذ المعرفة فكم لفظها فهمها كأنه يفتح بضمها على  
 ذات المأمور فإذا شرط فيها المفاسد على المساعير  
 محفوظة عندنا في ذاتي ذكر أزيد من العادة  
 ومحفوظها في المفاسد لم يقل في رواية ولكن تقليلها  
 نوع المأمورية على الشابين مثقاً بالآزاد بعد موافقة  
 الوجه لا يقتضى حواله ولكن المأمورية قد  
 امرت منعاً على إرتكاب فناها من خواصه فضلاً  
 لم يتحقق استبعاد الاشتاه والخطا و قد كتب  
 على شفتيه شيئاً يجنح إلى المحتق العلامة نور الملة  
 والذين ينكحون على المتديري رحمة الله تعالى ومن  
 خطه نقلته وصورة **اقوٌ لـ لـ** ليكتفي بذلك  
 ليجدها ينفعه بما أصلها ذكره في المفاسد  
 القوي بالشرط أعاده على سبيل إدخال العناء  
 نوع الشفاعة جداً أنه قال لما سمعه من لشاط  
 في الحقيقة لا اتنا العباس الجوزي في شرح المطر  
 أسلحتي في الكرسي المأمورية لأجارات لا يضمنها زادها  
 فمودة لزائريه المفروضة شهادة حالة الاستهراط  
 ونفعه للشخص يوفره فعلاً في توسيطه فيما

وفيما يذكره في المفاسد في المفاسد ملخصاً له  
 ما لم يذكره المفاسد المفاسد في المفاسد  
 وكيفية تبني المفاسد وتفعيلها أجرها ومجموع منه  
**شراود من المفاسد** لاصح اللاملاك لتفعيلها  
 يسرد ياخذ موقعاً ينظرك قدر أكبر بكثير مما يذكر  
 في الوقت وقد تدقق في ذلك من سكر الوقوف مدة أجرها  
 بالشهادة بالفترة ويعملها المفاسد على المفاسد  
 الوفقاً لغيرها ملخصاً المفاسد تبني المفاسد  
 غلتها وبيعها على المفاسد المفاسد في المفاسد  
 تتجدد تزويجاً لذكراً المفاسد المفاسد في المفاسد  
 أذالم في شرط المفاسد المفاسد في المفاسد  
 أذالم في شرط المفاسد المفاسد في المفاسد  
 ليكتفي بغيره الشوارع ولا يكتفي إلا بكتفيه  
 ولا يكتفي إلا بكتفيه **هذا** ما طرد ليكتفي و قد فهم  
 جواز المفاسد في المفاسد المفاسد في المفاسد  
**وأما** طلاق شرطه وعيته بمعنى السلم في المفاسد  
 إليه يوجه لآخره لأقام **فانتظر** **آتاه** الحقيقة  
 الحقيقة لا تستطيع أية المفاسد المفاسد في المفاسد  
 عن التقليد شرطه حكم فهم من المفاسد المفاسد في المفاسد  
 وأصحابه لم يكتب ولذلك لم يكتفي بشيء  
 ولا يكتفي بشيء وهو فيها يتوعد برؤياه ويصحبها  
 وقد قالوا لاما لا عنده قدرة لنجيل الأخرين  
 بقوله أنت في عالم من شرطه خذناه ولا حول ولا قوة إلا

وَالْمَايِّفَمَانُ بِالْمُعْتَدِي وَنَقْلُ عَنِ الْيَابِسِ مَا ذَكَرَ  
عَنِ الْبَرِّ ازْيَادًا فَوْقَهُ اَشْرَطَ لِمَوْلَوْ لِاِغْمَنِي  
كَذَلِكَ تَأْكِيدَ لِلْحَكْمِ وَتَخْذِيرَ مَنْ يَمْلِكُ الْمَوْلَى  
الْمَالَةَ لِلْدَّيْنَةِ عَلَى تَبْيَانِ اَشْرَطِهِ اَشْرَجَهُ اَشْرَطَهُ اَسَا  
عَنْ دُورِهِ مُخْبِرَتُهُ اَشْرَقَهُ اَشْرَجَهُ اَشْرَطَهُ اَسَا  
مُتَنَوِّلَ لِاَجْوَحِ قَالَا لِاَنَّ الْمَرْدَ تَبْسَطُهُ اَسَا  
فَفَتَاهُهُ رَجُلُ اَعْلَمُ بِشَرْطِ اِنْ يَكُونَ اَمْتَنَعِي  
صَلَاتِ اَعْدَنَهُ اَوْ شَلَهُ فِي الْمُحْلَّ اَحْمَدَهُ وَيَقِيمُهُ اَهْمَدَهُ  
هُدَى اَمْتَسِرَتْ حَمْرَتْ وَهَامِلَ اِنْ الْحَلَوَانَ لَا وَجُودَ  
لَهُ كَلَهُ اَعْمَدَتْ بِنَادِيَهُ مِنْ مَرْدُولَهُ اَسَا  
عَلَتْ حَتِيقَةَ وَعَلَتْ اَذْعَابَ الرَّمَرَدَ لِلْحَادِهَ  
يَنْبَدِحُهُ اَنْ عَذَنَدَهُ اَذْلَكَهُ لِلْاَسْنَاعِ بِالْبَرِّ  
مَنْكَلَ اِلْكَوَنَ اَلْاَلَاجَانَهُ اَوْ الْاَعَانَهُ اوْ الْوَصَيَّهُ  
اوْ الْمَرْعَيَهُ لِيَسِلَتْ اَبْطَالَهُ اَفَاحَمَهُ بِحَالَتِهِ  
مُتَنَقِّيَهُ مَدْهَمَهُ تَلَتَهُ وَمَيَلَهُ بِلَهُ اَهْلَهُ اَسَا  
مِنْ الْمَالِكِيَّهُ وَفَلَتْ نَاتِقَهُ اِلَيْهِ اِلَاتِلَهُ اَوْ قَادَهُ  
بِالْكَلِيَّهُ اَهْمَمَهُ اَهْيَنِيَّهُ مِنْ قَنْوَوَهُ بِكَلِيَّهُ  
شَالَ اَسْتَسْكَالَهُ دَهَمَ اَفْلَاهُهُ اَظْهَارَهُ اَسَا  
وَاعْلَمُنَا الْاَبْلَاغُ وَالْاَبْتَاعُ وَلِيَسِلَتْ اَلْاَخْرَاعَ  
وَالْاَبْتِنَاعَ وَحَبَّنَ اَسْتَوِنَعَهُ لِوَكِيلَهُ لَا هُوَ  
دَلَانَهُ لِلْمَلَاهَهُ اَخْلَى لِعَظَمِهِ وَسَمِلَ اَللَّهُ عَلَى  
سَيِّدِنَا كَمِدَهُ وَعَلَهُ مَحِيَّهُ وَسَلَمَهُ نَهَى الرَّسَالَهُ  
حَذَاهَهُ دَعَوْنَهُ وَحَسَنَ تَوْفِيقَهُ وَالْحَمَدُ لِلَّهِ

٦٣٩ • ذاكرة المؤمن بالصواب والهداية  
والماء سعادك زيك ربي العزى  
عاصفون وسلام على  
المسلين والحمد  
لله رب العالمين  
الحمد لله رب العالمين  
الحمد لله رب العالمين  
الحمد لله رب العالمين  
**الرسالة التاسعة والأربعين ترمي دعائنا إلى الرحمن**  
**بالتقى مساليل الشريحة**  
**الشريف العاذل الشاعر الملا**  
**الموئل الشيخ حسن**  
**الشليلي**  
**العنفي**  
الحمد لله رب العالمين  
الحمد لله رب العالمين  
الحمد لله رب العالمين  
الحمد لله رب العالمين  
**الحمد لله الذي لا إله إلا هو رب العالمين**  
**الحمد لله الذي لا إله إلا هو رب العالمين**  
ذلك الشهادتان  
مبنية على تدحّتكم  
وعليها ياربي الآيتين والمرسلين والمحاتمة والنافذة  
يذوقون نعم ربنا لطالعين **ونعم فیقرد** المتند  
الولادة السعيدة في الورقة العدن أبو الأنصار  
ختل الشليلي الحنفي غفرانه المنظار وما خلفه لوالدة

