

سُرْعَةُ الْمُؤْمِنِينَ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

وأنه
وأنه

من

سُلْطَانُ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ دَلِيلُهُ عَلَى سِيدِنَا مُحَمَّدٍ صَاحِبِ الْكَلْمَانِ الْعَظِيمِ
وَالْبَرِّيْنِ الْقَوْمِ الْكَرِيمِ الَّذِي تَعُودُ بِرَحْبَوبِ وَجُودِهِ فَخَاضَتِ الْمَوَادُ كُلَّا
كَلَامَعَ كُرِمَهُ دَجُودَهُ دَائِنَكُولَهُ عَلَيْهِ غَيْرِ الْوَجُودِ دَالْسَلَامُ دَاشِرَهُ
أَنَّ اللَّهَ الْإِلَهُ دَحْدَهُ لَهُ شَرِيكٌ لِهِ الْمَكْنُونُ الْوَلَمُ دَانِشِدَهُ أَنَّ مُحَمَّدَ أَبِيهِ
دَرْسُولَهُ صَاحِبِ الْمَبْعَثِ الْعَالَمِ دَجُودَهُ الْفَقَامُ صَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ
وَعَلَى الْمَوَادِ صَاحِبِهِ الْكَلْمَانُ مَصْلَهُهُ وَسَلَهُ مَا تَأْتِيْنَ دَائِنَيْنَ لَيْغَرِيْهُ مَهْمَاهَا
نَفْسُ دَلَانِيْنَمُ، اَمَا بَعْدُ فَمَانْ اَفْضَلُ الْعِلْمَ عَلَيْهِ دَشِرَانِيْهُ
فَانَّهُ بِغَنِيْلِ الْايَانِ دَالِهِ السَّلَامُ الْمَذْنَنِ هَامَانِ اَجْلِهِ وَدَاعِرُهُ دَافِنِلَهُ
مِنْ الْعِقَابِ الدِّينِيْهُ فَانَّهُ بِغَنِيْلِ الْمَلْكِيْنِ الْمَسَاكِنِ الشَّنِيْنِهُ
دَيرِتِنِيْلِ الْمَوَادِ اَسْسِيْنِهُ وَقَدْ رَفَعَتْ دِيْمَوَدَتِنِيْلِيْهُ مَهْمَاهِ جَوَهِرِهِ وَتَوْجِينِهِ
لَهَا حَوْتَنِيْلِهِ مَاهْهَوْنِيْلِهِ بِرَيْهُ مَا هَوْكَانِغَرِيْلِهِ فِي الْعَقْدِ الْغَوْرِيْلِهِ
دَسْرِجَهَهُ تَبِلِهِ هَفَارِشِهِ جَهِيلِيْنِيْلِهِ اَحَدَهُ مَاهَمَهِهِ الْمَرِيدُ وَثَانِيَهُ مَاهَمَهِهِ الْجَرِيدُ.
كَمْ اَدَرَكَتِيْلِهِ رَحْمَةَ الْفَسَقَاءِ فَنَفَنَ عَنَانَ الْقَمِيْلِيْهُ حَتَّى اَسْعَانِيْلِهِ حَتَّى طَلَبَ
مِنْ جَمَاعَةِ اَخْرَاهُ اَخْرَاهُ وَرِجَلَهُ تَسْلَخَاهُ لَهَا لَكِرَونِهِ قَاهِرَاهُ اَعْنَتِ
اَفَادَهُ الْعَاصِرِيْنِ خَالِيَاعِنِ الْسَّرَّابِ وَرِكَ طَنَابُهُ دَعَا يَمِعُ نَهِيْ
مِنْ الْايَاجَارِ عَلَى الْبَجَرِيْنِ دَغَنِيْلِهِ دَغَنِيْلِهِ لِيْمَ تَفَعَّلِهِ
الْعِبَادَهُ وَيَعْلَمَ طَاهَهُ الْحَصَنِيْلِهِ دَاهِيَادِهِ فَاجِبِمِيْلِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ
الْكَتِمِيْلِهِ الْمَالَكِيْلِهِ سَهِيْلِهِ لَهِ بَهَوَاهِيْلِهِ الْمَرِيدِ لِيْهِهِ التَّوْحِيدِ وَاللهُ
اسَالِهِ اَنْ يَنْبَغِي بِهِ الْعِبَادَهُ دَاهِيَادِهِ بِالْأَقْطَارِ وَالْبَلَادِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ
مِنْ الْمَاعِنِيْهِ فِي اَصْلِهِ عَقَادِهِمِ الْقَلْوَبِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ
دَاهِيَادِهِ تَوكَهُ لَاهِيَادِهِ لَاهِيَادِهِ لَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ
كَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ
ئُوايَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ
دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ
دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ

دَاما

وَأَمَامَاتِيْلِهِ بِالْعِلْمِ لِعَوْهِ الْمَنظَوْهِ فَحَمِلَ اَخْتَاقَ اَهْدَيْلِهِ اَيَاكَتِيْلِهِ بِالْعَوْزِ دَلَانِهِ
الْبَنْوِيْلِهِ دَرِاجَاهِ لَفَتَنَاهِ الْكَتَابِ دَهَدَولَهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ كَمَلَ اَمَدِيْلِهِ
كَاهِيَادِهِ بِسَمِيْلِهِ اَنْدَهِيْلِهِ الْحَرَمِيْلِهِ كَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ اَهْيَادِهِ دَاهِيَادِهِ
الْكَهَرِهِ دَهَهُهُ دَاهِيَادِهِ اَهْلَهُهُ اَهْلَهُهُ اَهْلَهُهُ اَهْلَهُهُ اَهْلَهُهُ اَهْلَهُهُ اَهْلَهُهُ
يُبَشِّرُ بِسَمِيْلِهِ اَنْدَهِيْلِهِ الْحَرَمِيْلِهِ كَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ اَهْيَادِهِ دَاهِيَادِهِ
فَقَطَدَ اللَّهُ عَلِيِّهِ الْعِلْمِ دَالِهِ اَسْتَعْلَمُهُ اَسْتَعْلَمُهُ اَسْتَعْلَمُهُ اَسْتَعْلَمُهُ اَسْتَعْلَمُهُ
الْعِلْمِ كَيْشِيْهِ اَهْيَهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ
اَنْتَجَ بِالْكَمَلِهِ اَفْسَتِهِ اَهْلَهُهُ اَهْلَهُهُ اَهْلَهُهُ اَهْلَهُهُ اَهْلَهُهُ اَهْلَهُهُ اَهْلَهُهُ
بِالْاَذَاتِهِ جَعَابِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ
عَلَى الْعَفْلِيْلِهِ لَاهِيَادِهِ عَلَى جَهَّهِيْلِهِ اَهْلَهُهُ اَهْلَهُهُ اَهْلَهُهُ اَهْلَهُهُ
نَعَلَيْهِ بِنِيْلِهِ تَعْطِيِهِ اَهْلَهُهُ اَهْلَهُهُ اَهْلَهُهُ اَهْلَهُهُ اَهْلَهُهُ اَهْلَهُهُ
بِلْهَانِهِ دَاهِيَادِهِ بِلْهَانِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ
يَهِيْلِهِ كَوَهِيْلِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ
اَدَلِهِ كَوَهِيْلِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ
دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ
اَسْمَ اللهِ دَاهِيَادِهِ اَسْمَ اللهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ
وَلِصَفَاتِهِ دَاهِيَادِهِ اَصْلَاهِهِ اَصْلَاهِهِ اَصْلَاهِهِ اَصْلَاهِهِ اَصْلَاهِهِ اَصْلَاهِهِ
صِلَهُ اَكْرَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ
اَوْبِي لَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ
الْعِلْمِهِ اَنْدَهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ
الْعِرْسِيْلِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ
اَوْغَوْهَهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ
لَهَانِهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ
21 سَيْنَانِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ
دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ دَاهِيَادِهِ

المرئي والسلوقي والمعنى وجعله معنى الله تعالى من الآيات والتغایريات معمّف
للحجب العميم الارادي والمحظى من الناس واما فرق له تعالى لستقيمه به فهو
الذين يحبون حب ماء نعمة تعاليل العمال من الله تعالى رحمة محفوظة - يا تعزفتم
ادعطلتكم امن الملاكية الاستفهام ومن اراد سمع التصرع والجوعا فالياجر
خبركم بالفتح اشاركم على قصدهما التصرع الى الله سبحانه باسمكم على العملة
والصلوة ويرجع دفعكم تكفين معاشر الشريف ولا يعنكم ان الله سبحانه دفعكم الى ادائكم
بالصلوة والصلوة عليه صل الله علیكم وسلام ما للتعييد او تكونكم ذلك على
طريق الشد من ادار المكافأة لعدمكم اسلامكم بما هو في الواسع او لطلبكم كل في سعي
كم الله سبحانه على حصولكم على ذلك اطلب من ادار ظهار فضله على العملة والصلوة
وتحفظكم وتحفظكم الواضح عيناكم اطلاعهم وانكم ملائكة ملائكة لا ولادكم انتها
بسبيبه على العملة والصلوة حالاً على داد بعد فرقة اذ اذ منعكم شفاعة في الطلاق
عما يحيى على العملة داد دفعكم لذنفسكم لاشارة اصل اذ ادعكم على صلة صل الله علیكم
بعاءكم الاصح اذ ادعكم بذذا مسبوط على العملة والبيهكم بذذا مسبوط على اسنان
بالاخ حربكم بذذا اذ ادعكم اذ ادعكم اذ ادعكم مطلع على الاصناف
من الرسول والهدا انسان حربكم بذذا اذ ادعكم اذ ادعكم مطلع على الاصناف
كان لكم كتاب اوله ولذذ استقرت الرسول وقتلت الكتاب فان الرسول لما قاتله
وذهبت نعمته والكتاب ماية واربعة تباينهاات الا اذ ادعكم على اصله
بالتفصيم العلام - مذهبكم مذهبكم مذهبكم مذهبكم

على تفصيام العطف للإيجاد صلى الله عليه وسلم هو يوم على المصحف
تجلبه عباد العزف فين دعا على وصل على وآيات المصطفى وأرسله
الصلة بآيات البسلة في صدور الكتب والرسائل حوت في زمن ولاية بي فاعم ثم محل العمل
على سجدة ومن العلامان عزم بهما الكتاب إلها الشائلي ما فرض سجدة لغير
مطاف التهدى ولهذا يحتجوا بالصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم خاتمة العملة
ما يحيى والآن انتقاماً للسلام بهما يغادر عد على من جعله سجدة شرط المقرب على
الشائلي كأنه قد أتى بشيء مما أرسله ما زاده إلها العان استحقاق المصطفى وأرسله
باب الطريق الأولى لراج النور فين للتعظيم خلفه حاجب من كل مو

یہ

الكتاب من المصحف
المكتبة من المصحف

تحقيق مكتبة من المصحف
مكتبة من المصحف

والله اعلم **من تدخل الدين عن التوحيد شر** الودليل بمساجد فاعلها حجرا حجا
من عند الله بالتوحيد في حال تعدد المعمودات الباطلة وخلو الدين عن التوحيد

الملفوظ وهو الشفاعة فالخلو عن الدين لمنعه والمبليغ بطلق عليه دعوه عات
بيتناه بالأهل منها أطلاعه وأما اصطلاحا فهو دفع المهم سائق لزور العقول
مطلب
بلغتكم المحمد يا ماهو خير بالذات لهم اى موضوع داخلا وهم الله العصا
الله بنت ذئبية ثبات او اصلحة تخرج بالوضع الارضان البيش على هرثي او الرسم اسيا
رغبه واصطلاحا والتوكيلات المعاشرة والا صناع الصناعية وسبايك لراض ضل الالعيبة غير اسيا

كابيات الأرض واطلاق اسماء وذوي العقول ياسقوهم وغير من الحيوانات
الاوضاع الطبيعي التي تتعدى بالحيوانات لتتفوق او مضاء هارب بالاختيار
وامان العالية الائتمانية للقسرية كالمرويات وموسى بالذات ايميليون خبر
حر بجه

بانقيا الى كل شيء صناع الحبل ما بذلك ذلك فانها كان تحملتها بالوصم الا وهي
اعي زانيل لاجم العلوية بالسفينة وكذا ناسا يعنين لزور بالاسباب باختيارهم
المحظوظ او صن من الوراث فايستا واديهم المخزن - الاذى التي هو السعادة
الابور و الكرب المخال ايبرير والمرابي توحيدها التوعيد هو اكم بالاشي

واحدار العنبان التي واحي يقع وحده مسقنه اداد صفت بالوحدة نسبة
ادنسنة ايها كما يقال تجفف اذا نسبة الى ابيه ويعاد وحده كونه يعود
ضفوس واحي وحده حسي كي يقال فرقه فهو فاريه وكورة وفوس فاصل ايجي
وحو فقلبت واد المفتره كونه حفا اروا اسماش الوسامه وهي الحسن كاتب

الكتاب والمعنى كذلك ياخواها تجفف شهادات الاول
تحل التوحيد فيما سعى الرؤي ود هنا على المعني انواع الارجواه ادعى العلام
على الحسان اقسام المفتر والطفلي الثاني فيه المتجه اهواهه هنا اجريت
بعض اصحابها الموقت بم اخذها عين كوكب وحق حل معزمه دفداءه
عن دكر وحدها تجفف كي يقال وحق دفداءه على دفداء منه كي يرسم
منها العطاء اتعلقه بالمكان **ص** قات عقد المخاليق لوب الحق **م** مبنيةه لكتير
تحقيق **من المصحف** عاطفة على جهاز رشد الدالله والخلق للعموم

أقوام يدخلونها بغير حساد ولعنة في زيارة الورحات في المساجد
 قال ثم على معرفة بالتفصير يحتاج إلى الفقه مشتق أن يكون من المأكلي
 ويلزم بعد القابل أن يرجع بالمخفرة والزمرة لـ ٢٠ واحد من الصالحين
 وإنما لا صاحب لأن ذوب وذكره هنا في عادة السلوى والخلف
 إنهم وقد نسبت المسيلة ومنها أن الله سبحانه إذا دخل العبد
 واستلزم عق أيام على كل منها لا ينفعه أن يقصد بها المأكلي بالغام
 على سفره لأن لا يعتمد بما لا تحيط به فضيلته وإنما لا تحيط به الكواكب
 وكذا خل عن زيارة قاتم الله إنما سواد من حارثة وخرفان المنظر
 ممن لا يجيء بالصلوة والسلام يوجه عليهم ولو لم يكتن على الوجه إلا كل
 دهنست لقول القاسم عيادة من عادات الصلاة التي محن على هرها
 عمل الله يوم يعتذرها أحد الصالحة على النبي عليه وسلم
 في الرسمية وما يكتب بعد المسنة وإن يكون هنادي العود والصلوة
 وأحدث عمدة لا ينتهي فاشم فرض به على الناس في اقطاعه الصلوة
 وهم من سُخِّنَ بما يصادق عليه الصلوة وإنما على ذلك في كتابات تولى الملكة
 تستغفر لهم ما داموا يحيون ذلك لاكتتاب ومنها إحدى
 عليه الصلاة والسلام في السخط والذم باسم جاريته بآيات الحفاظ والافتراض
 احتلوا مهل بياني الرائي ذات الشرفة حقيقة أو يربى مما لا يذكرها
 ذلك بالي الأول حفارات وذهب إلى الشفاف لعن اليه الكرواف والباقي
 وأخذون افتح المأثورون باسم ساج الهعاية ونور العين وشمس العان
 كما يرى النور والراج والشمس من يبعد الموكي حرم الشهرين باعوافه
 وخصوصاً عقدة الكرم والكرم والبعد الشرقي فله تلذم مقاومة الرؤوفة
 الشرفة ولا خلو الضربي من ميل عظيم ينبع من تلذم الله الحج المواري
 دين المواري حتى يراه وهو في منا وهو يكن على هذا أن بناء
 الشاند آية واحدة بالي مشرق والغرب بالغرب أو يحمل على ذلك
 الحج شفاعة لا تؤدي ما دراهما ورثة العرقين لأن تحمل المسئل

ما إذا رأه

ما إذا رأه المواري في بيته بالشرق ورأه آخر بعد ذلك الوقت بحسب
 بالغرب فإن الشخص إنما يرى البيت شعاعاً به أما حرم فهو بمحاب
 من السادس لوحصر بخلاف العادي لا يحصل في ذلك إلا من كان في
 محل ضرورة فوج التغول بالمال والذلة جائعة من أكابرها صوفية
 بالعلم المكتالى متساوية مسودة عليه الإسلام الحقيقة أو لاذ بالذكر
 على جملة منها إنما هو صورة الواقع المنطبع في متناول عليه السلام
 الذي هو على كل المصور وتوسط بعض فقال ما رأي على مسودة
 وصوفة الحقيقة روى بالتحفاج إلى تعبيره وما على غيرها
 رد بالتحفاج إلى العجب وهي حقيقة بين الأوجه بي جميعها
 ٢٧ تلبيس فرياسنا الشيطان باتفاق لغير قاتل الصلطان لا ينتهي
 فالصحح إن رد يتسلى عليه أكسل في كل حال يست بالطامة ولا يغضانا
 بل هي حق في نفسك وأنه في غير صفة إذا تصور بذلك الصورة
 من قبل الله تعالى فتعالى عالم ما نعم به الحقيقة بغيرها وقت ما
 سوا كان في شبابه أو رجوليه أو لهولة أو آخر عمر من الخرج
 برواء تعبيره والاحتاجت لتفصيله يتعلّق بالعامي
 ومن ثم قال بعضه على التعبير من ما يحيى حاتم عاصي سلم
 ومن رأى ما يباشره عندي حرب ومن رأى متصفاً بوسن سك
 يسترن وحال بعضه من رأاه على حاله وهو في كافد ليله على صدره
 حال الراي وحال حاته وظفره من عاده ورأه متغير الحال
 عاصي مثله كانه ليقلد سرجاله أكباره حتى حرب حتى آن الوجه
 برواء حسنة والحمد برواء ثنيها قال ما زعم جوه ردياه في صورة حسنة
 حسنة في دين الواقعه دين شمن أو نقش في بعثة بخلاف
 يهدى الواقعه كالرواية التفصيلى يستطيع فيها ما يقال وإنما من
 ذاته على أحسن حالاته وهذه هي لغزية المتن في درسها
 أذى يعود حال الواقعه والذئب حزن بالغرافيان وبإمام مسلم ادعا

المقؤس الصال ولهم بعيار باب القلوب في يعلمون بشاهدون الملايك
 وآرواح الأنبياء يسمعون منهم صواتاً تختفي عنهم فواوده التبرير
 فلست حوله أبداً حلاً لنبأ مبني على ما توصي من سيرة الشهاد
 دون آلات وقوء عرف صافية وسطح المسيلة في آلة صلبة
 فيديك من أنا باكيونا أرب قائل في العرضة كما النبي
 صلي الله عليه وسلم عموماً من كلامه حر من الموكب بشرط استعادة
 حكمه على زهر طاست فعاه أتمنى سداً لها عنده في ظاهره الذي
 بل هو كل مراجحه أذ له دعوى أداءليل عليه خصوصاً أنه على القوة
 مما عملت السلامة منه جاين لغيره كثيف به من هو والشرع الخدي
 به وأحسن ماداته في طبلة عليه السلام وسيارة بالغفون
 فوالبر ما ويدعوان به حتى تكونها بالامان والصواب
 إن هي الغفون لها منها الاحالة بين وبين الوجه فلا يتصد عنهم
 دبة لأن الغفران ستة فالسترة السابعة العبرة والذنوب
 أو يحيى الذنوب وعقوبتها فالاليق بالناس والذل والإثم الشاكرين
 ومنها قول السعد المشرور من أهل السنة في ديار حراسان
 والعراق والشام كثرة الأقطار لهم السترة اصحاب اليماني
 على يحيى اسماعيل بن اصحابي بن سالم بن الصالعي بن عبد الله ثم يدل على
 ابي اي بي بزدة بن موسى الأشعري صاحب رسول الله صلى الله عليه
 وسلم أول من خالق أبي اعلى الجبار ورجع عن مدحه إلى المسنة
 اي طرفة التي صلي الله عليه وله لجاجة اكرطه في الحمام من الله
 عنهم اجمعين وفي ديار ساور المزن اما تبريرية اصحابي اي متصورة
 الى ما تزبد في تلبيه اي وهي العباري تلبيه اي تكرر الخوارج في
 صاحب اي سلاماً للحر جاري تلبيه محمد بن الحسن الشافعي
 روى الله عنه اجمعين دعاؤه يدعونه تعالى ذكره في سرقة ودين ابي
 لخذه في بعض الاصول كسلمة التكونية ومسيلة الستة

ادراكن بجزء خلدة النوم من القلب ورافعه على شفته
 احوال الرايبي بالضبية اليه مختلفة اذا هي غير بصيرة لا غير بصر
 ورد بال بصيرة لا تستوعب حصاره بليل يركب فرازه باور اراض
 وسماته الموردة في مرآة قابلتها وليس حجره منتفعه
 حجر المرأة فاختلط في رقبيه كان سراه انسان يخواصه
 في حال واحده يختلف الصوفة الواحدة في مرأة مختلفة الاشكال
 والمقادير لهذا حجر نارديه جائمه له في آن واحد من اقطار
 ستباعه ذلك وباصاف مختلفة قال الموردة تكتفي وتعالى
 ومن الغلو واما حادة قوله بعض ان الرواية في النوم بعض الرؤى
 مع ان الاعجمي يرى في النوم صوراً مختلفة ولا تصلح لسرة وقال
 بعمر المكلفين ان الرواية المناوية بعينين في القلب
 وانه رب من الحمار ودحكي ابهاي حنة وابهار زنك
 والباقي في غيره عن هماعات من الصالحين انه
 روا البيهقي صلي الله عليه وسلم بفتحه وذكر ابن في حرس عن جمع
 انهم حلوا ذلك رواه من رواي في مساما فسيرا في الخطبة
 وانهم افادوا بذلك او بعد ذلك يقتصر وسا توقيع عن شوشوش
 سوا ذلك فاجدر به وجوده تذكرة حفظها بذلك بل من زيارة
 و27 ملتقى قال وسيكون ذلك ان كان من يكتب بكتابات الله ولها
 فلما كثرت مثل ذلك مكتوب بما اثبتت السنة ولها فهذا
 منها اذ يكتب لم تدرك العادة في اشيائى العالم الغلو
 والسلوى وحكت رواية صلي الله عليه وسلم كذلك عن
 امثالها 100 عام عبود القادر الجليلي كافي عوارف المعاشر فحسب
 و240 عام لفقا الحسين الشاذلي كاحكمه عند الملائكة عطا الله وصاحب
 ابي العباس المرور والامام على الوفاوي والخطيب قسطنطيني
 واسيد بن عيسى الوريد الريجي وجده على ذلك العزالى فقال في كتابه

من سورها وحذف جوابه الارض حق واول الاسباب ادم واخرهم محمد
 صلي الله عليه وسلم وعلم جمعين وادل الخلقا ابو يكرب ثم عزيم عثمان
 ثم علي والفضلية بهذه الترتيب مع تردد في بين عثمان وعلى
 والاصح تحفص لشدة على عليه بنى الله عبدهم جمعين وها دعوة
 جملة الرغبة الثالثة والسبعين من تلخيص المختصر للزمي
 كما دعفتنا لوضع ما لمستنا دفع ما عالمتني تحفص علينا
 واسترهفو انت افي حين عرض على حسنة الاصطفاف وقصور
 واحمله خالصا لوجهك الكومن وصنف وساري اعمالها
 عن تنفات الشيطان الرجيم واجعل نباتي في الوبراء كراحتيل
 وفي المخرج احرى جزيل وافغ به من فراه اوكتبه او حصل
 او شیاسته او سعى فيه ولكن على كل ذلك قدر ما يجد بالامحارة
 جدير وحسبنا الله دون الوكيل وصلي الله علی سيدنا محمد واله
 ومحمد واهل طاعة اجيوبين سخنان رب بن رب العروة
 عما صحفون وسلم على امر سليمان واحمد الله رب العالمين
 وكان الغراغنة جمعاً عنة ثم صوخر ثانية ثم هرقل السيدة
 التاسعة والعشرى بعدها من الحرج احسن الله عاقبتها
 دع فنا حاضري خاتمتها على حماوة الحقر واعظم العذاب
 الى الكربلا بدها العافية ونكره القاتمة الواسية بمحوس الله قبوله
 والى اعلى الدرجات وصولاً امين ودفع المزعزع موكلاً بهاته
 بضم المست المبارك باسم عذر جاد الحمد الله انت
 بعد ذلك لمن من المحبين النبي عليه صاحب افضل الاعمال
 والسلام لا حول ولا قوام بالله العزى العجم وصلوا له
 دين الولي والحمد لله وصلوا دين المطر والبيان وغير ذلك
 وصلوا دين الائمه ائمباً اكتشروا دين الديم والبيان
 سخنان ربكم وبالعن عذر صفوته كلها على بيته والحمد لله

في الامان دسميلة ايام العقد وغيره لكن المحققون من المؤمنين
 انما ينسب ادوارها الاخر الى المبدع والصلوات خاله فالمبطلين
 المتصرين هي ربا ياجلو الاختلاف في الغرور ايضا بعمدة مصلحة
 بالقول نخل متوكل التسمية تمداً وعمدة ملخص الوصو بالخاتمة من
 غير السيلين وحوال المقام بدون ولد الصلة بدون العاشر
 وابيوفون آن المبدع المؤمنة هو المحدث في الدين من غير ان يكون
 في عمدة الصواب والثبات يعني رضوان الله علهم اجمعين
 فنادر دليل شرعي عليه ومن الجملة سن مجده كل اقوال تذكر
 في زمن الصحابة رضي الله عنهم بذمة مذمومة وان لم يرد دليل
 على فحوى مسماها على اسلام اياكم ومحظيات الامور
 ولا يعلمون ان المودة بذلك هو ان يجعل في الدين ما ليس
 بمعنى الله تعالى من اتباع الهوى وثبتنا على اقتفاء الهوى
 ومنها آن المتفق عليه بين اهلها لستة من العقائد
 ان العادات وال manners قد تصن بصفات فوبيا
 ليست عليه ولا غيرها واصدقاء لها ولا ضدولها نعم
 ولا تأبه لذاتها صورها لا حدود لا محل في شيء ولا ينبعون به
 حدوث وله فحوى على المكر والانتقال ولا الجهل ولا الالتباس
 ولا المقصى وله فحوى في الآخر دليس في عين مفهومه ما شاء كان
 دعماً ييش اياكم والله يفتح لهم الباب ولا يحب عليهم كل الخلق
 بعضاً ودقلاً وارادته وستيقنه كلها العجاج منها ليست
 برصانة وامور محبته وان العادات الجسيمة وسايور مدار دبر
 السمع من عواد اليقظة الساب والصراط والبيان دغير ذلك
 حق وان الكنفاري يخلدون في النار دون الفسق من المؤمنين
 وان العفو والشفاعة حق وان اسراط الساعحة من حزد ح
 العجال وباحرج وعاجرج ونور عمير عليه اسلام وطلوع الشمس

