

سُرْعَةُ الْمُؤْمِنِينَ

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية
قسم المخطوطات

بـ **الله انت انت وانت**
نـ سـلـكـ طـرـيقـ الـعـلـمـ اـعـلـمـ اـدـلـيـ اـلـتـقـيـانـ بـيـدـوـاـءـ اـقـلـ تـقـيـيـمـ
بـ كـلـامـ شـفـقـ عـلـىـ نـظـمـ الـمـلـحـ بـعـدـ مـحـصـلـ اـشـيـاءـ بـالـتـقـيـيـمـ لـجـلـلـ الـمـنـاـنـ
عـدـيـشـ الـابـنـ وـعـوـاـبـيـ مـنـ الـابـنـ جـنـاـنـاـ وـلـفـقـدـ مـنـ غـيـرـكـاـنـ وـأـنـ كانـ
الـاسـتـحـالـ حـاـصـلـ بـهـ اـيـضـاـ حـسـوـلـ اـنـشـاطـ الـمـعـدـ وـغـرـةـ بـسـبـبـ الـدـلـالـ اـلـطـافـ
عـلـىـ كـوـنـ الـمـلـفـ فـرـطـ وـلـفـقـ بـلـدـ خـدـيـلـ الـحـدـرـ ظـاهـرـ اـعـزـ الـحـدـرـ عـبـاـءـ
سـلـكـ طـرـيقـ الـعـلـمـ بـالـحـدـثـ مـعـ وـأـنـ يـمـلـيـ لـنـطاـ وـهـوـكـ فـيـهـ تـأـعـدـ مـنـ
تـبـيـاعـ اـتـيـقـنـ الـقـيـرـ كـلـامـ بـدـلـ عـلـىـ اـلـطـارـ صـفـةـ مـنـ صـفـاتـ كـلـاـمـ كـلـفـقـ الـمـنـ
مـشـوـلـ اـنـ نـعـادـ الـمـنـمـ اـنـسـ عـلـىـ الـمـنـ عـلـىـ سـبـيلـ الـاسـتـعـالـ، وـالـتـبـيـقـ
فـيـ بـاـنـ اـنـ لـاـكـوـنـ اـفـخـاـمـ اـتـيـقـنـ اـلـمـنـ اـلـوـاحـدـ عـلـىـ سـبـيلـ الـاسـتـعـالـ، وـأـنـ عـدـ
الـتـمـ عـلـىـ سـبـيلـ اـتـيـقـنـ مـذـلـمـشـ اـتـيـقـنـ وـجـلـابـلـ نـعـادـ اـتـيـقـنـ دـيـكـهاـ
وـأـنـتـ الـمـرـفـقـ جـلـسـتـ اـلـمـلـعـنـ اـلـلـعـلـجـ وـجـيـ المـلـتـقـيـ الـمـلـجـيـ كـمـ بـدـلـ عـلـىـ الـقـامـ
فـوـلـاـتـ خـفـيـةـ الـلـيـلـ عـلـىـ السـوـلـ مـنـ حـاـصـلـهـ حـفـيـةـ الـمـلـجـيـ اـلـهـافـاـتـ
اـكـاـبـهـ عـنـ الـخـفـيـنـ وـذـلـكـ فـيـكـوـنـ بـالـغـرـفـ وـفـيـكـوـنـ بـالـغـرـفـ اـسـنـ اـنـ كـيـونـ
ذـلـكـ اـلـقـوـلـ وـلـفـقـلـمـيـ وـفـيـرـ الـمـاـدـ مـلـىـ لـفـوـلـ الـخـصـوـصـ وـلـفـوـلـ الـمـلـجـيـ **قـوـلـ**
الـمـخـفـيـنـ الـقـوـفـيـنـ قـانـ مـنـ دـاـبـسـ اـنـ جـمـعـ الـمـلـجـيـ اـلـخـوـدـ مـنـ اـلـخـبـشـ
لـلـيـلـ فـيـ مـلـخـيـةـ اـلـخـاـرـ اـلـقـفـاـتـ اـكـاـبـهـ فـيـ خـفـيـةـ الـلـيـلـ وـلـفـاـلـ اـلـلـاـنـهـاـ اـلـمـلـجـيـ
حـدـ الـأـعـرـ فـوـلـاـنـقـ بـلـ اـنـمـ لـفـوـلـ اـلـقـاـكـ كـيـقـنـعـهـ قـيـرـعـهـ اـنـ يـكـوـنـ اـنـ اـنـ
يـغـوـلـ لـوـاهـ اـلـمـلـعـنـ لـاـتـ بـدـلـ عـلـىـ صـفـكـاـبـهـ وـضـفـطـاـهـ كـاـلـجـيـنـ **قـوـلـ**
فـيـهـ اـذـ عـلـىـ كـوـفـهـ مـزـوـنـهـ عـنـلـاـيـهـ اـنـ فـيـشـهـوـنـ اـلـقـلـادـ اـلـكـفـمـ

الـتـبـيـعـ

الـتـبـيـعـ **قـوـلـ** بـاـنـ عـرـجـوـنـ الـلـهـ بـيـهـ اـلـمـاـدـ مـنـ اـلـمـشـهـ وـعـرـفـ اـلـمـدـيـرـ
اـنـ اـللـهـ تـسـاـحـوـرـ عـلـىـ هـدـاـ الـأـعـرـ وـهـوـجـنـ الـلـهـ وـكـذـاـ الـمـاـدـ مـنـ قـوـلـ وـ
اـسـخـاـقـ بـاـنـ تـحـقـيـقـهـ فـلـاـ بـرـ مـاـ بـغـالـ مـنـ اـنـ الـأـعـرـافـ باـسـخـاـقـ اـلـقـفـهـ
الـتـبـيـعـ كـمـ سـخـاـقـ الـقـمـشـلـ وـقـوـلـهـ لـاـ اـخـبـارـ بـاـنـ مـوـعـدـ عـلـىـ اـيـ الـمـسـرـ
هـوـنـقـ اـلـمـشـ **قـوـلـ** هـوـمـ تـبـيـعـ وـهـوـنـ كـوـنـ الـفـرـضـ مـنـ الـمـوـدـ عـلـىـ اـلـتـضـلـ
عـلـىـ هـوـرـ الـهـامـ الـتـبـيـعـ وـاـبـطـلـ الـصـدـرـ اـلـمـاـدـ يـتـاذـيـ مـنـ هـمـ عـلـىـ بـنـيـهـ
ثـلـثـيـنـ الـفـرـجـ اـلـمـاـلـ مـنـ اـنـهـمـ وـاـنـقـدـ قـلـيـلـ اـسـتـبـنـ وـهـوـنـ كـوـنـ الـفـرـضـ
مـشـتـبـهـ الـلـمـنـ عـلـىـ اـلـفـاـلـ مـنـ اـعـاـهـ اـلـهـارـ الـصـدـرـاتـ الـمـجـهـ وـخـصـلـ الـلـهـ
وـلـفـجـ وـقـلـيـلـ الـمـاـدـ بـقـوـلـ الـلـهـ لـهـ اـلـمـقـلـ بـرـ عـلـىـ اـيـ الـلـيـلـ
الـتـبـيـعـ عـلـىـ اـلـمـذـكـورـ دـوـنـ ثـبـوـتـ الـلـهـيـهـ فـلـاـ جـهـاـلـ فـيـ الـلـوـابـ وـلـفـقـ اـنـ اـنـ
لـهـ اـلـمـاـنـ لـلـيـلـ وـبـيـكـ انـ يـقـاـلـ اـنـ هـذـاـ الـلـوـابـ فـيـ عـاـيـلـ الـسـوـلـ بـيـنـهـ
اـلـمـشـ وـهـوـرـشـ وـهـاـ وـرـ عـلـىـ عـلـمـ اـنـ خـرـ عـلـىـ اـنـ بـيـكـ بـاـنـ بـيـعـشـهـ
لـاـنـ مـنـ تـبـيـعـكـ مـنـدـيـاـ لـلـفـجـ وـقـلـيـلـ الـلـمـنـ عـلـىـ اـنـهـمـ فـوـمـ اـلـوـفـ
الـجـيدـ **قـوـلـ** كـيـنـاـيـ كـيـفـ بـكـوـنـ سـطـوـلـ الـمـلـهـ مـذـمـوـمـاـ اوـكـيـفـ يـكـيـنـ تـبـيـعـ
مـذـمـوـمـاـ وـقـدـوـرـ بـيـنـ الـقـرـنـ **قـوـلـ** فـلـاـ حـاجـ حـ اـيـ جـيـنـ كـوـنـ الـمـذـمـوـمـ مـتـ
لـهـ مـذـمـوـمـاـ وـلـهـ مـذـمـوـمـاـ وـلـهـ مـذـمـوـمـاـ وـلـهـ مـذـمـوـمـاـ وـلـهـ مـذـمـوـمـاـ وـلـهـ مـذـمـوـمـاـ
لـوـسـجـ لـاـمـ تـبـيـعـ **قـوـلـ** اـلـقـاـمـ اـلـبـادـ بـيـعـ كـاـمـلـ الـلـظـابـنـ فـيـهـ شـاـواـنـ اـلـلـهـ
صـدـقـاـكـمـ بـالـمـاـنـ وـلـاـذـيـ عـلـىـ **قـوـلـ** يـاـنـ ذـذـكـ الـمـاـمـ اـلـتـبـوـعـ عـلـىـ الـلـهـ
وـلـشـاـبـ بـاـقـيـنـ الـلـاـلـ وـهـوـجـنـ الـلـهـ عـاـمـ بـعـدـ **قـوـلـ** تـصـورـ اـلـعـيـاـيـ بـيـاهـ
سـعـاـهـ وـبـيـاهـ اـسـعـاـهـ اـلـاـيـاـنـ اـلـشـنـفـاـقـ اـلـلـاـقـ الـصـدـرـ لـيـسـقـ
مـنـ الـقـلـعـ عـلـىـ الـمـسـوـرـ وـاـيـضاـمـ لـيـسـقـ مـنـ عـلـيـهـ مـنـ قـوـلـ

بيان
يسخن

نوساخ وابناء الشتوى النفع وهو يلست دهنا المهم الآن حمله
الاستخدام كنه كلف كان اسم اي على نوع المكر **فـ** كما تم بخنزك
لذا مسدرتة لامن على لأن المصدر يصف النفع المراد هنا العين في
الاحتياج إلى الاستخدام وهو خلاف معنى القاها كإنفالك منه المتن ظاهر
شكوك الجنج إلى التصور رايضا تقييد بت خط سند لك لآلا تستعمل
الآلي لآنا نقول آلة المتن نظر على ربيع معان الأغام والماستان والقطع
وأهابا لنفحة فنوا الأولين بعندي بيدرو على الآخرين يعدي بذاته فلنفسك
المعنى بغير الماء بعلم بتعين المقصود بمعنى الآخرين مع أنه ليس بأدفي
وهذا المعني والجحول على باس غرايجن لي على كل ووره لذا **لـ**
كتنا نقول المصدر والنفع وكان ضعيفا **فـ** وله تباينا هنا شاهد اشأرك
المدفع ساقفالك أفضل إنما أنا يا ايشاج الناس بجدلها إذا ما من متصفح بكل الأ
إذا افظلها وأعلاها ما دا اسم صور حفاظ الموجودات وأصواتها
وحيانفع ظلابي ان الليه والريح من التم التي لا مرشد للكتب ذهبت
أنها افضل من العقل لانا نقول بعد تسليم المفضلية اد معن قوله سوي كسب
من العبد بدان يكون سوجه أو ز لفظ وهو يباد إلى ذلك لآلا البت ينقول
بما يكون الموجه به موجه وانسل **فـ** امر تعلكموا اد يعلم بعض الكبار القاتر
با خبرات العقل الفقار واتاعا الغافلين يا عاص ما هو إدا المععن فلاحجه
البلان الرد يحصل بجود النفاواهيل المدرب باعطادهش باختيار **فـ** هو المعلم
العاشر في قال وكان المقصود من الواه هبها هو المعلم العقال كاهو من هم
كان فـ الكلام طفيف من المعم والمعنى عليه اعتقاد **فـ** واستقاد يعني أن غير

عليهم

عليهم إن كان راجحا إلى التبيه وآله بلزم التسوية بثوابه في القلعة و
إن كان راجحا إلى الأكابر بين الاستغفار لها والكل في جيد عقل وشرعاً
عند حفظها وآلا شرعاً فلتة روي على شبيهها إذا رأى القلعة على آلا فابسوا
إياتي و يقولون مثلاً بخلياد عاد الترسو كعاد بعضاً **فـ** لآلا يفرق
بين هذا إذا حاصله أن الاستغفار لآنتسو جائز أن لفظ الخصم
وعدم الجودة شخصي بحفظ القلعة ومحفظها تكون معناه إذا برقبيه الصلوخ
القنبة كأنها هنا عقام على تقديره حرج الصاربا الشبيه والآل وبين القلعة المفتر
بان بنال مثل شلااته مصل على تحدي و عدم الجودة فرميها تكون جواباً باغياً لآنتسو
اعلم ان هنا فيه ارتواهه نشع وآنا الرؤا، عقداً في ابلع **فـ** وآنا قل لهم
آه كما شقبك الاستغفار جائز في حفظ القلعة كما فالالتبيه من المصل على آه
فاجاب بقوله وما قوله هنا بظهور حسلام الأول الذي ذكره في أول آلة
يعرف في آخره تأسيل اعلم آه **فـ** وآه في مجامعته عليه وقال إن شعبد الله
او فـ آه ابرص قد عند التبجيهم في عالم بقوله التعلم لمزيد استدلالاته
عز وجل **فـ** فتدريجيه تقد عدو في التهام بالتجوز القلعة على غلبة التبيه
آتا قوله المعلم صل على آلا **فـ** او في ومن خصوصياته فلؤس شله الغير
فـ من غلابة في العلابين البدريه اي من وجهة الى تذريل الدين وتكبر الكتب
سكن في الكوروك الطبيعية انت شيشة من المؤنة الكهوية والنفس وقوتها
ذات المقبيع عز اسمه غالبة التبزه عينا فـ يكن بمنها بسب ذلك شابته
برتبة لها في مهانة لأحرى و جرى على آلا دستعاته **فـ** ا ستغاشه كثيارات

من تلك المعرفة الموجهة بتوسيع يكون ذات جهت الخد والتعلق وبنابر
 بذلك تكون واحدة من طرقها عبارة عن تقبيل التوسيع والتفصي من المبدأ إلى
 تلك الجهة الروحانية التجوية وبقبيل التفاصي البعض بهذه الجهة المحيطة
 التفصي كناف حواري بالصالح وبرد علبة الالام سهل جوانان يكون عزيزها
 موضوعاً فالحصل ما بين الكلمة لجله وإيمانه بذاته جمهور
 وإنقاذه لم يوضعه في فعلها كما أن المبدأ بعد مطلع تكون بين ماء
 في الماء فيجزء من بذر عليهما فيضان كلها إلى بذاته الماء ليس في ذلك
 مطلاً لأنها كل ذلك للذيل بالنسبة التي تكون لها سعيه لتروي على ذلك
 القمية والغوغاء على العاديين الدينية الذي يحصل للأنبياء وهي كلها التي
 من في هذه المناسبة غافلة عن الماء التي قيداً لتفاصي يقوله غالباً في
 الأنبياء أذليهم ذلك لأنفسهم لا يحبونها في المسافة التي
 الاستفادة من القديسيتهم ^{تقرير} كالآباء في جهة شرعاً ينزلونها في المسافة التي
 استوا صلوا على سلسلة ^{تقرير} لبيان الطلاق لهم باراد في تأمل
^{تقرير} تنتهي مطلع العمل على العمل في تفصي المذكرة فـ ^{أنا بدأ على} وجيز
 التسلوة والتلام على فبله وفيه الصلوحة لأحمد بن زكريا ^{رواية} ^{رواية}
 في هذا المقام أى عبارة تنا في منتهي الكتاب كذلك كذا فقبله ^{رواية} ^{رواية}
 وكلمة ^{رواية} جواب على نفيه والتبليغ والجيشان العقد والشروع
 أنا تفصي على وجوب التصوّف على النبي خصوصاً على ^{رواية} النبي ^{رواية}
 وهو في المقام ^{رواية} وجوباً كذا في دبيان المأمورين ^{رواية} ^{رواية}

ثني

في الجملة عليهم ابضاً وضرع هذا الرأي ظلمة كبرى ناساً عاذراً ^{رواية}
 وكتابه أولى تكون موافقاً لكتابه، وسائر المصنفين ابضاً ^{رواية} ^{رواية}
 فالمناظرة لبني العزير أرض بالمعنى المجرور ابن المعلم الكلمة غير فرضها
 سجي وقوله واليه شارحاً إلى كون الماء من دين المحن الفرعى العاذر بمقتضى
 آه ^{رواية} ^{رواية} في الحديث أعلم بالمعنى المقصود في التفصي في المصطلح
 يطلق على ناشئ العقل حول الماء عائلاً وبايانه سوكاً كان بهم اقتضيا
 والتي ينبعان النسب المخابية والسلبية بالاستدلال الشيء على من وجه
 والثالث الماء في الباهنة وسيجيون تعرضاً وبيان المعنى الثالث ^{رواية} ^{رواية}
 الحث على المصطلح ^{رواية}
 كالاستدلال بالاستدلال ^{رواية}
 ي Ashton أي بشتم عدم كون الماء جزءاً من الماء استدلالاً أو بضم ابنته
 الكلمة بالاستدلال بضمها صريحة وتأتي في قلم كلام هناراً بالمعنى
 المناظر وهذا مستفيض إذا كان الماء ثالث بعد الماء ثالث وأما إذا
 كان حاصل الماء ثالثاً بالاستدلال على الماء فيلزم أن لا يخرج عن حواله
 هذا الماء وبضمها على ابنته المعلم الكلمة بضمها فيلزم أن يخرج عن حواله في هذا
 المفهوم أذ لم يخرج على حواله فلا يستقيم تأثر ^{رواية} ^{رواية} ^{رواية}
 حاصله أذ أنت حمل الكلمة على ابنته المعلم تدل على الماء ثالثاً بعد الماء
 لات فيه وجهاً آخر ينبع يكون صحيحاً ثالثاً للرسالة وأخرها أن لهذا وجهاً
 ابنته في جوابها على سؤال كعاد شفاعة قلبياً طابت به الجلة الأولى وهو توسيع
 شهادتها لرسالة كذا قبله وبرهانه الوجه ان ضمير المراجع يرجع إلى المأمور

الملحوظ بـ غيابه سالم وعواد وغريب شناهية لا ترتيبها وبيان ذلك بغال
ان الماردين الاستدلل على فرق الشائع هلا الاستدلل على انتهاج سمعته
ولله تعالى نفع الشائع الاستدلل انتهاج برمدا ذكره كافية
المعارضة اي كايلزم الشئ العاشرة بنزع الورود خناقة احد المأمور
التشتت قبل هذا اذ كان الناشر خلق اذ كان استلزم الخافر اجاب
من المقدمة مات الماء استدلل على انتهاج سمعته من وجوب العاملة لاتفاق
اثن المتعارضين لا ينبع على الماء انتهاج سمعته على طلاق التدليل
فيكون على التشكيك في المعارضه تائسره **فاما انفصال الماء اين بين باه**
فيه بالعام من حيث تكثيفه في هذه التصريح والتفصي تائسيه من الماء ليس
معتقد به فالتصريح الاول اي في قصوره من وجود العاملة في صدوره التدفق
وهو اقصى اثبات المذكورة **فهي** تقلع جبها فجعل من المتبني
الى جهود الفيدر عالم وجوده كذا يجيء **فهي** من مقتضيات طلاق والط
هي انتهاج سمعته من المقدمة المذكورة وانما انتهاج سمعته
دلبلعا وجود ذلك فيه وبيانات المقدمة الغالبة بالاعلة
و صوره التدفق تتحقق وهو عقل الایدز ان يكون اس الي المقدمة
المعنوي اصل **فهي** احد ادلة الاخر وعليه هنا يكون المراد بالط
عدم كون التدفق المعني من قبل الاقتناع **وسوف سلوك** كلامات
قول ان جعل التدفق الاجمال بظاهره بدلا عن انتهاج الطهود من كون التدفق
من قبل الاول كلاماته **فهي** كون في الباردة قليل بنوع
لان الماء في العالمة يحصل له هذا الماء يقال وما يقال له الماء
التدفق المعني في حق الماء معرفة وعده والامر في مسائل الات اثنين

المذكور

اذ كان احد جهات قلعة الافر يخوازن بحكل واحد خمامه حكم الافر **هذا**
لا يصح باذ اسلامه يعني المختار في الشعب الذي تم اسلامه امام مسجد
الليلي يعني: سال على شفاعة للعارضة واما اذا انتي تتفق وشاهد
اخر ونعاشرت اخر جهات ادليها وتحلوا بغير اعمد فالماء ينبع من الماء **الحسنا**
فالشعب الذي لا يرى و هو يوم النسبه المعاشرة او لا يشاهده ام من يرجو
الغوص **كما تحيط** فان قدر الماء من قيمه فقلت له ولهم لا انتي كذا
نغل عن الطلاق تافهين لقولي اسا يبغى قوي سوا قيم الناس **فهذا**
فيه قوله لا وجيه له في المعاشرة بعد تعذرني ففقيعه له اي توافق عليه
سبيل الانته والائية و**وحمله الماء** بالتدبر **هذا** **جو اذن يكون اه**
وحاصل على تجربه اذن يكون الغدم بحال وهذا الجيستان الماء وهو
عدم الماستهنه على نقد روكود القدم **عندها** **قبطاط** وهو ثواب العمل
ليس بمعنون **ففي الليلي** **الليلي** **الليلي** **الليلي** **الليلي** **الليلي** **الليلي** **الليلي**
وواعد **الاستئناف** على تضليل القائم على يكنى المبني على هذا السنبلة اى
ما يحيى على التمثال **هذا**
فقط انتي شاهد لما قال في صدر **الكلام** **الكلام** **الكلام** **الكلام** **الكلام** **الكلام** **الكلام**
كل حكم في الاعيان **الثانية** **الثانية** **الثانية** **الثانية** **الثانية** **الثانية** **الثانية**
فـ **صد** **ورا** **الكلام** **بع** **الموحد** **د** **الظاهر** **شدة**

صدى للكلام بمعنى الموجود في الخارج تغيره
فيها الأكوان وتجددت عليها الأعصار

أولًا في بعدها على مكانه في أن
الخدوات لا ينعتن سبب ويدخلونه في
الخاتمة المائية للأداء
بعبر الكثرة في أن

الكتاب العظيم

فوج العنكبوتية بـ
نحو العنكبوتية
فوج العنكبوتية
نحو العنكبوتية
نحو العنكبوتية
نحو العنكبوتية

