

سُرْعَةُ الْمُؤْمِنِينَ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

بعد جمادى العدد السادس بعام خالق الانحصار والماهيات . وعلم الالهات وعلميات .
والصلوة والسلام على رسول الخاتم من جميع الديانات . وعلى المطهين والطاهر
فأعلم أيها الطالب المأذن بمحبتي بجهلية للتفاني والعارف ، والمربي في فنون مصر
الدقائق والعارف . إن هذ الشرح سرچ تهذيب المنشاوي لكتاب الامام الرسالم علـا
علمـا ، الاسلام سلطان الحكـيـمـين ، برهـانـ الدـقـيـقـين ، سـعـدـ الشـرـيفـ والـحـسـيـنـ والـإـلـيـانـ
مسـودـ المـقـتـنـيـ اـسـكـنـ اللهـ زـرـبـيـ للـهـنـانـ وـالـسـلـاسـ الـرـحـمـةـ وـالـرـضـانـ يـشـخـلـ
عـلـىـ حـنـافـ الـظـلـمـ الـمـذـمـنـ وـجـوـيـ عـلـىـ دـقـيـقـ الـفـوـقـ الـمـلـمـ الـخـلـمـ رـاءـ عـلـىـ فـيـ الـعـدـلـ
وـالـإـنـصـافـ وـخـامـسـ عـلـىـ شـفـقـ الـتـلـيـنـ وـالـاعـتـنـافـ مـفـتـحـ عـلـىـ حـلـ الـإـلـانـاظـ وـنـوـضـجـ
الـدـلـلـ إـثـبـوتـ الـصـوـنـ الـقـوـادـ وـتـبـيـنـ الـسـالـيـمـ صـنـاعـ الـاـطـنـابـ الـمـلـوـكـ وـالـاـكـنـ الـخـزـ
شـفـقـ فـيـ الـلـيـثـمـ رـوـقـنـ الـيـنـ وـفـيـ كـوـسـتـ مـنـ عـدـمـ التـرـبـ
وـالـجـوـانـ كـمـ أـخـرـ الـفـاضـلـ وـمـاحـسـنـ اـعـيـانـ الـإـمـائـلـانـ يـنـظـرـ وـاـيـ نـظـرـ الـرـوحـةـ
وـالـهـاءـ وـيـلـهـ ضـنـواـبـاـشـكـ وـالـثـاـ ، فـانـ غـاـيـةـ الـاـمـوـلـ وـنـهـيـةـ الـمـسـؤـلـ . وـهـاـنـاـ
اشـعـ فـيـ الـلـغـوـدـ سـتـرـاـعـلـىـ الـلـكـ الـوـقـ بـالـمـهـمـوـ فـاـقـ . فـرـقـ الـحـرـ كـابـهـ هـذـ الـلـهـاـ
بـالـمـذـبـحـ بـلـقـيـنـ النـسـمـ الـلـادـيـ . عـمـ الـسـطـنـ وـالـنـسـمـ الـثـانـيـ فـيـ عـلـمـ الـلـهـامـ حـيـثـ
سـيـفـوـ بـدـقـمـ الـمـسـطـنـ هـذـ اـقـمـ الـلـهـامـ مـنـ الـمـذـبـحـ وـعـلـىـ النـسـبـةـ وـقـعـ الـتـوـرـبـ وـجـلـ
الـنـسـمـ الـلـادـ شـفـقـاـلـ مـشـدـدـةـ خـارـجـهـ نـمـ وـعـلـىـ باـحـثـ الـفـوـرـاتـ وـالـتـدـنـيـاتـ
الـبـهـيـجـ مـصـاصـ هـذـ الـلـمـ وـذـلـكـ لـلـانـ الـزـوـزـنـ الـمـزـمـنـ الـسـطـنـ اـسـخـالـ الـجـيـوـلـاتـ وـالـجـهـوـلـ
اـسـقـوـرـيـ وـاـسـقـدـرـيـ فـيـ فـنـنـ الـسـطـنـ مـنـتـصـرـ عـلـىـ الـمـوـصـلـ إـلـىـ الـتـصـرـ وـإـلـىـ الـقـرـيـ
باـحـثـ الـفـوـرـاتـ هـيـ بـيـاتـ الـلـوـرـاـلـ الـصـورـ وـبـاـعـثـ الـفـرـدـيـاتـ هـيـ الـبـاـحـثـ الـصـورـ

أي انتصارات ولا مانع قبل المصالحة بانتصار وادي العبور على تلك المصالحة بانتصار وادي العبور في نتائج المصالحة التي أقرها **الألفاظ المقدمة** أي هي مقدمة في تقسيم العالم إلى أقصى واصطفافين وتقسيمها إلى العربي والغربي وتقويم الدين وبذاته حاصل على انتصار الناس إلى المعرفة وتعزيز موضوع المعرفة بأهميتها من معرفة العيش في الأوطان العرب تطويق المعرفة على طائفة ذكر أمام المبشر وإلا ساخت هذه الأمة تكون المسألة المطلقة الطلاقة المطلقة لها ملasse المذكرة وبالجملة فالمرء هو مما ينفع عداه ويرفع في السلم يكون على بصيرته فاما لا شدّ ان من يتصور عالمياً قدوة الشروع في سالم البدار مما يضره بتوبيخه وعانياه وهو ضوع لا يغدو ذلك معاذراً وها هي صورة الكتب تكون على بصيرته في كل بلده وخبره عند شرعيه من الأداء سلوك طريق لم يشاكله ولكن عرف أداءه فهو على بصيرته في السلم والأداء وفي هذه الأمسير إذا داعي بصيرته ومن لم يتصور هؤلاء فهو سلماً على بصيرته كان في السلم راجلاً على الصفا، وإن اتيتها بآتوناه هليمنا هنا الماء فقد نفذ سلطنه وبرأ ما يرى في السلم فدعواه الشروع في أعيانه يتحقق السلم بوجهه، وإن أخذنا برأه بما يحتوى سواده ودفعه وبرأ ما يرى في آخر الكتاب وفدي سلطنه في قضية جحثه، بينما سلب غباره إلا من العالى **السم** وهو حصر صورة الشئ في المكان المصور للهذا عذر المعنون على اختلاف المؤمنين إن **الذان** عانا للصلة التي تصور بين الموصى والمحظى **الصلة** بالنسبة للملائكة **فتعمد** وهي إذ غالات النسمة أمر كما على علوه سلطنه عليهم، أم المصالحة والمصالحة سواه كان على وجه الإيجاب وعلى دينه السليم وبغير عنه باللائمه بروايات والأداء الذي المذكور به هنا الوحوش هو سلطنه فالضد بين على من ينفي شرعيه للهذا كاذب أنه الملاك ولكن يشتغل في تحديد ذلك تصورات يتصور الحكم عبد وتصور الحكم به وتصور النسمة للملائكة وأس الأسما الباري رب نفذت هب إلى أن الصدقين عن ولاده، وكانت الاربعينية تصور الحكم عبد لتصور عبد وتصور الحكم به كتصور قيم وتصور النسمة للملائكة التي بين الحكم عبد ونسمة ونسمة على الجنيح من حيث عوجزه تكون الصدقين عن على مرأة هريراً يكن على نسبه

فعلماء بسيطاً ومحجّة هذين المذهبين على ما يبيّن وتنبئ أنّه هو المذهب الارجح
لَا اختلاف المعرف والانكشاف لا يليق بهما معاً اختر المصنف وإنما اختار المصنف هذا الباري
في تسميم المعدود ما خاتمة الآخرين من ان العلم ان كان ادار الالتبسة
واقفة او ليست براغفة فتصدّق والافتضال لاما وجزءاً اخضرو لا انتها
لابد عليهما الاعتراضات التي ردّ على عبارتهم على ما افصلت في موضعها
وألا اي زمان يkin العلم ادا كان للنسبة للكتاب تصمّر ويقابل ذلك التصور الساقط
اي الذي عندهم وعليه هذا ادراجه كان له حكم عليمه وبه تضليل وكذا ادراجه
النسبة للكتاب فتضليل تصمّر كذا ادراجه الحكم عليه وبه النسبة للكتاب معها
تضليل زمان هذا الجموع ليس اذ كان للنسبة وكذا ادراجه الحكم عليه وبه
اذ كان اما تضليل على نسبة غير خبرية كما صرّب او جهوية متوكلاً في زمان كل ذلك
من التصورات الشارحة لعدم اذ كان النسبة ففيما كان كذلك ثبت التصور بعدم
على التضليل طبعاً لام علم بالتصدّيق اذ كل تضليل يتوقف تحقيقه على
التصور دون المعرفة ففي آخره وضمنا قلناً لان من نوع التضليل وجوبي
ومن نوع التصور عدي لا اعترافه ومن نوع الوجوب عدم على من نوع العدلي
وهنا جواب اخر لا يليق ذكره بالمشتبهين بهذه الكتابة **ويتساءل** اي التصور
والتصدّيق **الغافرة** اي بحسب البدري سيد ويجتازان بخلافهم بالضلال
والوجوب وفي **لهذه الغافرة** منصوب بمعنى المفاسدة اي يتم بالضلال
او بالوجوب كلام التصور والتصدّيق الى ما هي ضروري وينتهي وهو
الذى اتيت به حفصه على نظري وكما اتفق في التصور الصوري فلنقتصر على ازارة
والبرهنة وما التضليل التضليل فالتصدّيق بان الوجوه والاسم لا يتحققان
معنى شيء ولا ينفعان سائرين **والالتبس** منصوب ايم بن نعيم للاتفاق
اي يتحقق في مفهوم الالتبس ونقطي وقول الالتبس متوقف حفصه على اثبات
ونقل ما اتفق في التصور الالتبس اثباتاً واما المذهب المسبّب في التضليل بحسب
ذلك

الاسم بالظرف مستثنى يقظة الاكتتاب اي يستثنى ابي ما وهو بمعنى اي اباى ما كي
يلكتب بالظرف والذكر هنا الاكتتاب لا ابى الابه ومحظى ان التصور بعض بيهى
د بضم سطر ولا يجدر ان يكون المكان المعلوم بما يربى اذن خاتم في السعر فى فكر
و كيسي اذن لا يحتاج فيبعن اي كره لاتخال المترتب عليه والاكتتاب
بالاستثناء او اداء تصور به فنا **وه هو** اي النفر الذي في اصلاح المستعفى بالاظهار المفتوح
اى العمل وهو حاصل فى المثل انصاف اماكن او تصريح اماكن او ورثى **الخخص** **الجهو**
نمورها كان او تصريحها كلا حافظة المليون واصطاف المخلوقين لختم انسان الجلوس
وكلا حافظة المقدمين لكن العالم مستغفى ولا مستقر خارث لختمها المتجدد المخلوق له
وهي قوات السلام خادث وزعنفوب كابتنهم المتصديات البيبة كالسلام كالمخلوق
المتصديات الطفينة تكون هذه الجدار ينشرمه المتاب و كل جوار ينتصر على الرؤا
يهمهم فان هذا الباب ظن بنجع التصور في هنا فطالية عينه فكتت فى هنا كان هذا
للهذا يفتح فان قلت الصريح في هنا فطالية بقينه فكتت سيمه بالفال فلت
الباب السفلي سايكوت شتم على الفلق سوا ، كان مفتاحا هاماً طنطيتين او واحدة
منهما لا في كوي هذا الباب فانها خطبة بكل افاني العيسى فان لا بد ان يكون
مفتاحا هاماً عائشتين على ما حقن في سوطه و يحيى ايقون المغرب بالمرء
كما اشتراكا به بكل افات قوله المصور الكل ترتبت امور معلقة نادي الجھوبل
فاما لا يمشي المقرب بالمرء مصون الله لا يتصور المررت في مرقده في شرح المواقف
وللحوى ان المقرب بالباب الموز جابر عتل الاول الله لم يطلب المصادف المقرب الى
المكروه ولم يزلي اية المصاعد والاخضره يمزيد مدحه فلم يلستن اليه وحصلوا اعد
الاستفهام وهو المعمور من اعني و زين اسود الحـ و اعا اعتبر كوف البابي ملولة لام سجن
بالصفرة ان سلم مجهول المهم بجهول اخرا واعتبر بجهول العطر سجنها اعدم
الصلـ و كثيـر لـا صـلـ دـيـهـيـةـ فـانـ دـلـتـ اـماـنـ الـسـلـلـ بـجـوـلـ بـزـنـ انـ كـوـفـ
الـقـنـ طـالـ بـالـجـوـلـ المـطـلـقـ وـهـ مـلـتـ قـرـحـ اـنـ لـاـسـ اـنـ لـاـكـنـ المـطـلـقـ عـلـاـ

من ذوالجودة ولابن ابيكوت صورات ابراجه لوابن طلب الجموهـ المعنون ديجوـ
وجه آخر للابـ قصـيلـلا صـورـتـ شـرـعـ فيـ يـانـ حـاجـهـ النـاسـ الشـفـقـ نـالـ
وـذـيـ فـيـ ايـ فيـ الـاـكـنـابـ بـالـفـقـادـ فيـ اـسـفـ لـخـطـاءـ وـذـلـكـ لـانـ
بعـنـ السـقاـ بـيـانـ فـيـ مـضـافـ بـيـتـيـ اـفـارـقـ فـيـ اـجـادـيـ فـكـهـ الـشـفـقـ
جـدـوـتـ الـمـلـاـ وـاخـرـ الـقـدـيـدـ بـيـدـهـ وـلـيـكـ انـ يـكـتـ الـكـرـكـ لـاهـاـ
صـوـرـ اـلـازـمـ اـجـمـاعـ الـفـيـقـيـنـ فـيـ الـوـافـعـ وـهـوـ يـحـمـيـ فـيـنـ اـحـدـهـ اـخـطـاءـ اـخـالـ
فـاحـيـجـ لـيـقـاـوـنـ بـيـعـ اـنـ اـنـاسـ عـتـ ايـ عـنـ لـخـطـاءـ فـيـ الـاـسـابـ وـالـافـقـ وـهـوـ
الـشـفـقـ بـلـرـكـ المـشـفـقـ عـنـ جـالـيـهـ وـقـصـيلـ بـيـانـ الـحـاجـهـ لـيـلـخـفـانـ فـوـكـ
قـغـرـفـ فـيـ اـسـبـوـ اـنـ اـمـ اـسـفـوـرـ فـاـمـ اـقـرـيـ وـلـهـمـاـ بـعـدـ بـعـضـ بـعـضـ بـعـضـ
وـصـفـ شـفـقـ وـذـفـرـ دـعـمـ اـنـ النـزـيـ يـكـ خـصـبـ وـلـيـكـ بـيـنـ الـمـزـدـرـيـ
بـطـرـقـ الـكـرـكـ بـيـرـجـوـ دـيـعـ اـبـلـيـعـ دـيـعـ لـخـطـاءـ فـلـاـ بـرـمـ عـاصـمـ اـنـهـنـ عـنـ
لـخـطـاءـ فـيـ الـكـرـكـ وـهـوـ الـشـفـقـ بـلـرـكـ بـيـانـ حـاجـهـ اـنـ الـمـسـطـقـ شـنـمـ
سـوـرـهـ وـمـشـوـرـ بـيـانـ اـعـوـنـ اـمـهـ خـدـهـ وـلـهـيـ بـيـانـ الـحـاجـهـ لـيـلـ اـمـ الـمـشـوـرـ
اـهـ الـاقـاـلـيـهـ تـحـصـمـ مـعـ اـعـامـهـ الـدـاهـنـ عـنـ لـخـطـاءـ فـيـ الـكـرـكـ اـعـاـنـ اـنـ الـلـهـ
سـالـيـلـوكـ سـقـودـ بـلـاـمـاتـ بـاـيـضـ بـلـاـيـضـ بـلـاـيـضـ بـلـاـيـضـ بـلـاـيـضـ بـلـاـيـضـ
لـانـ يـعـصـمـ اـعـوـنـ لـخـطـاءـ الـلـهـ الـاـكـيـيـهـ عـنـ لـخـطـاءـ فـيـ الـكـرـكـ لـكـلـ اـنـ لـامـ وـضـعـ
فـوـكـنـ كـلـ سـطـقـ فـيـ بـلـاـيـضـ بـلـاـيـضـ بـلـاـيـضـ بـلـاـيـضـ بـلـاـيـضـ بـلـاـيـضـ بـلـاـيـضـ
عـرـفـ اـسـمـ اـنـ فـوـلـاـيـشـيـنـ مـنـ الـاـسـاـنـ بـخـوـ بـلـاـيـضـ بـلـاـيـضـ بـلـاـيـضـ بـلـاـيـضـ
دـيـاـمـ اـسـاـنـ اـنـ هـاـشـرـيـتـ رـسـاـلـتـ لـخـطـاءـ لـاـحـدـهـ لـانـ كـوـذـ الـلـهـ عـارـضـ سـ

حـوـامـ بـيـجـيـتـ الـحـمـهـ وـالـلـهـ وـالـشـفـقـ اـيـ بـيـكـ عـنـ الـاـعـاـدـهـ لـلـمـلـوـمـاتـ الـشـفـقـيـهـ
وـالـشـفـقـيـهـ بـلـكـوـنـ الـمـلـوـمـاتـ الـشـفـقـيـهـ وـالـشـفـقـيـهـ وـهـوـ مـوـضـعـ الـمـلـوـمـاتـ الـشـفـقـيـهـ
مـنـجـبـ وـصـرـاـلـ مـطـنـهـوـرـ فـيـ اـيـ الـمـلـوـمـاتـ الـشـفـقـيـهـ وـهـيـ مـوـضـعـ الـمـلـوـمـاتـ الـشـفـقـيـهـ
ادـنـجـبـ وـهـيـ مـلـهـلـهـ فـيـ اـيـ الـمـلـوـمـاتـ الـشـفـقـيـهـ وـهـيـ مـوـضـعـ الـمـلـوـمـاتـ الـشـفـقـيـهـ
شـلـاـيـحـشـلـ الشـفـقـيـهـ لـلـجـنـوـنـ الـلـهـيـمـيـانـ وـعـنـ الـفـعـلـ كـاـنـ اـطـلـقـ دـيـعـ اـسـلـوـمـاتـ
مـنـجـبـ اـهـمـاـكـنـ وـرـكـانـ بـوـصـلـلـجـوـعـ لـلـجـوـلـ بـلـجـوـلـ بـخـوـرـ لـلـاـسـانـ وـلـهـيـ بـلـجـوـلـ
عـنـ اـقـنـاـلـ اـسـقـدـهـ كـثـكـ الـلـامـ مـيـنـدـ وـلـمـتـبـهـاـدـ اـبـلـتـ بـيـرـقـ فـيـ اـسـلـاـ
لـبـلـجـوـلـ بـصـدـيـقـهـ فـيـ اـنـ اـسـلـامـ حـادـهـ وـلـمـاـدـ بـالـعـوـرـ اـنـ الـلـامـ مـاـلـيـعـ اـنـشـيـ لـادـهـ
لـاـنـجـبـ الـعـارـضـ دـوـاتـ اـلـاـقـسـ اـنـ اـصـنـانـ وـلـيـخـنـ الشـبـيـيـ مـاـبـاـوـيـسـ
كـاـنـ حـوـلـ اـلـاـقـسـ اـنـ طـارـجـاـنـ اـلـاـقـسـ اـلـاـقـسـ اـلـاـقـسـ اـلـاـقـسـ اـلـاـقـسـ
اـلـاـسـانـ بـوـاسـطـهـ اـلـاـقـسـ وـاـلـاـقـسـ اـلـاـقـسـ اـلـاـقـسـ اـلـاـقـسـ اـلـاـقـسـ اـلـاـقـسـ
بـلـجـوـلـ اـلـهـيـ وـاـلـهـيـ اـلـهـيـ اـلـهـيـ اـلـهـيـ اـلـهـيـ اـلـهـيـ اـلـهـيـ اـلـهـيـ
الـغـوـرـيـ سـبـيـجـيـ فـيـ اـخـرـ الـكـابـ وـكـلـ فـيـ اـلـقـمـ اـنـ الـقـمـ شـرـعـ فـيـ اـنـاـصـرـ
وـذـعـرـتـ فـيـ اـنـدـهـ اـنـ دـلـلـ اـنـ سـقـوـتـ اـسـيـ اـنـ اـلـوـصـ اـلـجـوـلـ اـلـصـوـرـ وـلـاـ
فـيـ اـلـوـصـ اـلـجـوـلـ اـلـصـوـرـ اـلـصـوـرـ اـلـصـوـرـ اـلـصـوـرـ اـلـصـوـرـ اـلـصـوـرـ اـلـصـوـرـ
لـاـدـ اـلـوـصـ اـلـجـوـلـ اـلـصـوـرـ اـلـصـوـرـ اـلـصـوـرـ اـلـصـوـرـ اـلـصـوـرـ اـلـصـوـرـ اـلـصـوـرـ
مـنـدـ عـنـ اـلـصـوـرـ اـلـجـوـلـ اـلـصـوـرـ اـلـصـوـرـ اـلـصـوـرـ اـلـصـوـرـ اـلـصـوـرـ اـلـصـوـرـ
اـلـاـمـ اـلـمـزـبـ وـرـسـطـ الـشـفـقـ وـجـزـهـ مـنـدـ عـدـلـ اـلـحـقـقـ كـلـ خـصـمـ دـلـاـفـهـ وـقـلـ
الـتـصـوـراتـ اـبـ هـذـ بـابـ الـتـصـوـراتـ بـلـكـ خـوـبـسـدـ اـخـدـوـنـ وـ
الـتـصـوـراتـ هـيـ بـلـكـهـ فـيـلـكـ سـبـدـ، بـخـيـ حـذـوـنـ وـبـلـشـرـعـ فـيـ الـعـمـ
اعـيـ بـيـانـ اـكـيـنـهـ اـكـنـابـ الـجـوـلـاتـ الـتـصـوـراتـ وـهـيـ مـوـضـعـ كـلـمـ اـ
اـلـفـ اـنـ فـيـاـنـ اـمـاـدـ مـاـيـتـ اـشـرـعـ اـلـهـيـ لـمـقـفـ اـلـاـدـ اـلـاـسـنـادـ اـلـاـدـ بـيـانـ
سـ الـسـاـلـلـ اـلـشـفـقـيـهـ اـلـهـيـ مـاـتـهـهـاـلـهـ وـلـاـنـ اـلـشـفـقـيـهـ عـنـ اـلـقـمـ اـلـاـدـ

سفن الاخواه في الاهن واليه علما لهم في الخارج بحسب الامر بالمعك فان شفون علمي
وامانه في عرض عزف امام برهان والبياس **باتجاه المقايا الشهرين واللات**
اما المنشآت فهي تختلف بنسبتها بين الناس لكنها العدة لحسن والفالج ايجي
ووهذا الجبل يحيط بالازهر والاهرام والاهرام والاهرام والمزارات يحيط ما يكون
عند قبور رضبة شهرين لا يلوي عن اخر من اخر عاد تغوا امت المسالات
فيه تضباب من نهر نهر وينبع عليهما السلام الزم حكم سهل ذاته سهل فيما
بذلك حاصله او بين هن العلم لشليم العفار مسيرة اصول النعم اخر من بحر
الزادر حكم وامشع من هو قاصم ام الراحت معمرات برهان **اما خطابه شارع**
الكتاب بالستولات والمقطوعات اما المبنيات فهو في مقدمة برج من يعنون به كالمبر
او وف واس المقطوعات وهي في مقدمة برج من يعنون به كالمبر
الليل يوم ساهمت والغراء من الخطاب به رغبة الناس بما ينتفع بهم من امور معاشر
وادعهم لكيزب اخلاقهم على بعد شعاع بجهات والفرق عن المبنيات **اما مشعر شارع**
من المقايا العيلات وهي وفضلا باختير
كان اقبل العسل **والغرض** البياس الشرق الفعل اللئى
والرتب ونرب في كل يوم كان شهر عليه وزر حمر وصوانا جدا
اما سفط **بتاليق** **من المقايا الوهيدات والثمار** اما الوهيدات فهو فضايا
كاذبة في الظهر الواقع يحيط بها الورم في غير المحسنات تكونوا كل يوم ودون مشار إليه
فان الورم يكمبه وهو كاذب في الواقع عليه ما يترقب في موسمه واما الثمار فهو في القباب
الحادي عشر الشهير بالصادقة تكون اللوز المنعش على الجدر هزار وكفر ضهار
والغرض به تقطيع الحضم واسقاما واعدا سوف بلغة اليونانيين اسم العزم واستطاع
اما للقطف فطمسه العزم القلطا والقطف لمنظمه مستحبة منه واما سفط فهو
منسوبي الى الابال نسبة فضل اجره، العلم ثم الله الاول **الخطوة** الوضوء وفي
بحث في العلم عن اعراض الراية موضوع العزم قد ينزل امرا احد العدة للحساب وذر

اجنون عن اذن الله من كالغريب العارض لامان بواسطه اذن انسان واعم ان هذا الكلام
من المهم اشاره الي تعرق الغرائب الاداه والغرائب الغريبة فالغوار من الاداه ما يمر على البصر
لذا اذن انسان واعم اشاره الى اذن انسان واعم غدر ما لا يدرك اذن كالغريب العارض بذاته
الامان وتجلى للناس كعذر اذن المعمدة العارض لامان اذن انسان بواسطه اذن انسان وما
الغريب خارج الماء في حال تحمل الماء حمله على سهل الماء فان الغريب خارج سوا انسان
والغريب خارج الماء يدرك ما لا يدرك عوشه الغريب اذن كالغريب بالامان العارض للانسان
 بواسطه اذن انسان او باستعمال الماء الاخر الايام يواسط الماء اليه بواسطه الماء
الاخرين كالغريب العارض للهيوان بواسطه الماء اذن انسان او بواسطه الماء كالامان العارض
للهامسيب الناري وهي مابينة الماء لغير ذلك وتفصيله لا يليق بالقام وقد يقال اي يقال
للهامسيب الماء اي على ما ذكر من قبل ويسى مابية العلم كما هو المنشور كذلك يقال لما يذكر
بقبل المقصود ويسى بادي وهو امطاها عارض وبهذا المعنى يسئل جميع ما ذكر من
قبل وكذا يسئل المنطبق والديبايد و ما يتوقف على الشروع اعنى المقدمات وحالات التغيرات
على ما يتوقف على اصل الشروع وكذا يقال ما يتوقف عليه الشروع بوجه الخوازي الصبرة
خط الرغد تعيين العلم وبيان غايته وموضعه على ما ذكرنا في مقدمة الكتاب وهذا
المعنى يكون المقصدة اعم من المعنى الاول فان نقلت ما يلزم بين المفهوم والمبادىء والتبه
بین ما فات قدره بما نفعنا الحبدي قدس سر في تعليم العلوم اندذه بعضهم
لما اذن لوقت بهما وفلي بين ما مابينة اذ المقدمه ما يتوقف عليه العلم من هنا الشروع و
المبادىء ما يتوقف عليه مطالبه في الابرار وقيل المقدمه اعم مطلقا لاما يتوقف عليه
السائل بواسطه اوزف والمبادىء بواسطه اهتمي **وكان القدمان من المنطبقين**
 بذلك وابل الشروع في المقادير **ما يتصور الروس الخانية** وليس منه المقدمه ايهم وكان هنا
الذى ذكر من اشاره الى اهتما يتوقف عليهما الشروع بالمتصور واهتما يتعين المطالب في جبس
العلم حالا يتحقق وفاصممها الروس المانياه اما الاهتمان فتركت في الوابل فعل الشروح في
السائل او لا اول من اهتمانه ليس في الفضائل **الاول الغرض** اي بمحتان الغرائز

هذه المادتين هي وهو العلم الباعث لقيام الفرق على ماحنى في بعضهم **لذكورة** النظر
والبحث فما لا ينتهي فيه فرض وفابره ومهلا يعقل شارن بالذى الشرع فى المرضى الخى
والصرف فى المرض العالى والمراد بالصرف هنا المعنى بالخلاف فى المرض العالى فما يرى فى المرض
ويمضى فى المرض يكرر عليه مذهب **الثانى** **الفقة** وفرها بعده ما **البرهان** على عدوه والمنى
والبترى **الطباطبائى** على **الشفاء** بالمراعى على المطلب **الجواب** للطبرى
فالمذهب **الثانى** **الفقة** ويرى المرض فى المفحة عيشه غالبا له المذهب الطبرى فى المذهبين من مذاقى المذهب
مذهب المذهبين بالغيرة على تحصيل العلم كلها ومعنى المخواز يزعم عبد العالى فى المذادات
والمساوات أن المخواز المخواز حرم ملوان به المرض **الطباطبائى** يزعم المذهب على المطاط فى المرض المخواز
أى عدم المسانع على المخواز فى المذهب **الثانى** **الفقة** وهو **الحادي**
عن المذهب ظاهر الذى يستلزم على باطنة الحال ومن عن المذهب **لذكورة** عن **الحال** **الصادق** مثل
إن ينفعك الراكان أنه مشمر على متبره ونادر مقالات وظاهر في المخواز
لما كان المذهب هو بالبسى فهو نافع لك بما ينفعك هنا ما ينفعك في المخواز الراكن في المذهب
بيان وجه المذهب وهو مناسب للمعنى المقصود ملوان به المذهب يزعم هذا مع المثلودان فهو نوع المعرفة
الطباطبائى بالجحودية وما المذهب من ينفي في المذهب ادعى المذهب قاتل الواقع المذهب من صنف
الكتاب برونو المعلم ملوان به زوار ودون علم مخى المعلمون من عدم وجود المذهب
قد **ليس** فام بحقنا بالخلاف للصوفيين ولد وبن والخاس **الخامس** **ما** **نعم** إن يعنى المذهب
علم سقطى بالمنظار وبالمعنى وانعم على المذهب غير إلى إى يغير ذلك ملوكان يمال المذهب من المعلم الالله
وشتى ماقول لهم فى المذهب الثانى هنا من المذهب **لذكورة** **الحادي**
لأنه يطلب منه المذهب كي تفتح الأنا ظا **والكلام** **سلام** يطلب منه المذهب **الحادي**
إى مرتبة **الحادي** **الثانية** سفتح الأنا ظا **والكلام** **سلام** يطلب منه المذهب **الحادي**
مرتبة المذهب **الحادي** **الثانية** يغير المذهب للأخران وتفويت المذهب سمع المعلم الراى **صيحة** المذهب
ويساوى **الحادي** **الثانية** أى ثشم المعلم والراى إلى اثنان وأرباب وفضولى المطلب
في المذهب **الحادي** **الثانية** قال المعلم تبيئه لا الأول في المذهب الثاني على المذهب من المذهب

الشاعر: «محمد شفقي» أعيجمان يعيش في الأسكندرية والمعلم العربي لم يتم الحديث عنه في العالم إلا قدر
شيء من ذلك، وهو يكتب في المقام على سايمون كاتب المقام وهي الأعواد الفقهية التي يكتبها الشاعر، مما
في إدراكه الشاعر في الأسطورة **«فديم عقى الكسيون فرق بلا سفر»** وهو يكتب جعفر بن أبي جعفر
في الواقع كالبلوط الناهن وحبوان الصديقم يتم الارتفاع إلى الأوصاف ثم فيه للإشكال
وأشكاله التي يلي للجعفر فالفرد الناهن والناهنة والمربي العاد ثم تقسيم لكتابه إلى معاشر آخر وهكذا
ما يقتصر في مصادر وآثار **«الجغرافية»** التي يكتب على القديم والحديث من سهل إلى صعب
ذلك **«فلا يكتفى بما يكتفى بالروايات والصيغة والورود مما يكتفى بحربان الناهن أو صعب
لحبوان غير الناهن وحبوان الناهن نوع من حبوان **والثالث الحمراء** وذفن نهر فإذا قيل
لحر وهو يزيد على ذلك الشيء متصل **والرابع البرهان** وضرر **وقول العريق** إلى قوله
والخامس على العزيز والحادي السادس على العزيز أي ببارهان بأن **جعفر** في الأسكندرية عبد بالبرهان
فأتم بغيره لابنها فلم يزيد على ذلك ولابنها **بر** وهذا هو التعميم الرابع **والخامس** أي المتسلسل
المتسلسل في **السابع** أي متسلسل هذا التعميم السادس **الثامن** متابعة الافتراض الآخر مما يكتفى
لأنه يحتاج إلى تسلسله في **الحادي عشر** مما يكتفى **الحادي عشر** مما يكتفى **الحادي عشر** مما يكتفى
الحادي عشر **الحادي عشر** مما يكتفى **الحادي عشر** مما يكتفى **الحادي عشر** مما يكتفى **الحادي عشر** مما يكتفى
الحادي عشر مما يكتفى **الحادي عشر** مما يكتفى **الحادي عشر** مما يكتفى **الحادي عشر** مما يكتفى **الحادي عشر** مما يكتفى**

شرح فخر السوسي لمولفه
في المقدمة

من مغان العلويين
عبدة حسين
فقيلق
عن عذر
ملكه مجاز عبدة وبن عبدة
محظى بن الروحه الخطيب
عمر الدايم الكندي راه
لذ دايم دايم
امين
أمين
١٤٢٥
موسى

لو

