

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**

بداية المصطلح

لا فواء افتران الجوى بحركة بقادربها ثقلا غوزعها البوارح ان رحلتنا  
وبذلك ضرب العود بالاسود لامرجبا بعد ولا اهلها به ان كان فروع  
الاصلية فى عند **التاسيس فى ثلثها** **وهو على وجهه** تحددت قبل  
الروى **سناد الاشباج** وهو خلافا حكمة الدنيا نحو  
ذشر من اندك ككفا مجامير الاس والفرجى ولسنا ترى لصلها هاجه  
فصلها هاجه عز الارقس وان القيام التي له حول الهند  
الاروس **وسناد الفاسيس** وهو ترك فى بيت دون اخرى  
اطريا وانت قنستى وانه هو الانسان ودارى الشجيا اطلق  
عاقى قدما يرى من عنده الكرى **وسناد الغدو** وهو اختلاف  
حركة ما قبل الارقس حيارى عميد بهم شجون كما هم ارتفعوا ليدركا  
اسالوا الفرب وعطوا ليوب وسكوالدود وشجون الرؤسا  
**وسناد الردي** وهو ترك فى بيت دون اخرى  
**وسناد الترحيب** وهو تغيير حركة ما قبل الروى المقيد  
نحو

وكنى هذا انما او جزاه من على العروس والقافية نفع الله العالين بهم  
وباشانه كما نضمهم بما تقدم من اخذه عن الكتاب  
بعون الله الملك الوهاب في يد اضعف العباد الكوركى الموروث  
٢٣٣٢  
٢٣٣٣  
٢٣٣٤

طه  
الانه لو اس اقليم معروف ببلاد  
المغرب واليه يروح اللذال  
والهمج ويحوزونها ما صرعوا بها

**وب** **بسم الله الرحمن الرحيم** وبه نستعين  
قال الفقيه الاقذ الفقى ابو عبد الله محمد بن يعقوب ابى العباس لا تصارى الانكرا  
اهداهد واتولى عبدا واصليا على نبيته محمد الدين اليا وعلمه الواضحة الطيبين  
اظهاره من الذين قالوا بين بيديه **ووجد** فقد قصت في هذه المختصر ان اذكر  
على الاعداء معنى الابدع واقتلين والفقير بل لئلا تستبين خاصة ولا  
تعرض لشيئ من زجاج الخسوخا بالبا وضعت مرسته عرسا اولا فلتكمن  
البيت يعطى القلب ايا انتقا فالمرضاة تسماح **والعروض وروى**  
روى وايجاد يعطى عهد الاعداء يعنى والعرض فى الشعر الا اولها بيت  
قاله عرفه من انكرا انه يعطى عهد الضرور واليه خبر ارضه من البيت  
وجعلت روى البيت حرفا يعلى علامه لالا نزلوا وكروى المدحورة وكى  
هذه **ابن خزيمة** **والتحيز** في علم بيت وزوج الاصل وصعدت  
روى الفروع حرفا يعطى رتبة العلم ويحكى لافرا الذي يترك منها الشعر  
ويطامعون ر سبعة جزا منها سابعة متقاعلى ومقاعلى واستقل على وفعالها  
مفاعلات وليس مفعولات منها عهد الجوى ومنه الازراء نتركها  
دور وفاصلة فالسب نوعان خفيف وهو متحرك يعود ساكن وهو مخفر  
ويعرفه وان اورد ايضا نوعان مخرب وهو متحرك ايضا  
ونقيل وهو متحرك بعد الساكن نحوكم ومزق وهو متحرك ما بينهما  
نحو قال والناصلة ايضا نوعان معرى وهو نالت مفعولات بعدها ساكن نحو

خجلة  
شماستان  
فواعلى وحظ  
منها

طه  
بسم الله الرحمن الرحيم  
وبه نستعين  
قال الفقيه الاقذ الفقى ابو عبد الله محمد بن يعقوب ابى العباس لا تصارى الانكرا  
اهداهد واتولى عبدا واصليا على نبيته محمد الدين اليا وعلمه الواضحة الطيبين  
اظهاره من الذين قالوا بين بيديه  
على الاعداء معنى الابدع واقتلين والفقير بل لئلا تستبين خاصة ولا تعرض لشيئ من زجاج الخسوخا بالبا وضعت مرسته عرسا اولا فلتكمن البيت يعطى القلب ايا انتقا فالمرضاة تسماح والعهروض وروى روى وايجاد يعطى عهد الاعداء يعنى والعرض فى الشعر الا اولها بيت قاله عرفه من انكرا انه يعطى عهد الضرور واليه خبر ارضه من البيت وجعلت روى البيت حرفا يعلى علامه لالا نزلوا وكروى المدحورة وكى هذه ابن خزيمة والتحيز في علم بيت وزوج الاصل وصعدت روى الفروع حرفا يعطى رتبة العلم ويحكى لافرا الذي يترك منها الشعر ويطامعون ر سبعة جزا منها سابعة متقاعلى ومقاعلى واستقل على وفعالها مفاعلات وليس مفعولات منها عهد الجوى ومنه الازراء نتركها دور وفاصلة فالسب نوعان خفيف وهو متحرك يعود ساكن وهو مخفر ويعرفه وان اورد ايضا نوعان مخرب وهو متحرك ايضا ونقيل وهو متحرك بعد الساكن نحوكم ومزق وهو متحرك ما بينهما نحو قال والناصلة ايضا نوعان معرى وهو نالت مفعولات بعدها ساكن نحو

علم العروض هو علم يعرف به مواضع الورد الكلمات الكورد والوزن  
بسم الله الرحمن الرحيم  
وبه نستعين  
قال الفقيه الاقذ الفقى ابو عبد الله محمد بن يعقوب ابى العباس لا تصارى الانكرا  
اهداهد واتولى عبدا واصليا على نبيته محمد الدين اليا وعلمه الواضحة الطيبين  
اظهاره من الذين قالوا بين بيديه  
على الاعداء معنى الابدع واقتلين والفقير بل لئلا تستبين خاصة ولا تعرض لشيئ من زجاج الخسوخا بالبا وضعت مرسته عرسا اولا فلتكمن البيت يعطى القلب ايا انتقا فالمرضاة تسماح والعهروض وروى روى وايجاد يعطى عهد الاعداء يعنى والعرض فى الشعر الا اولها بيت قاله عرفه من انكرا انه يعطى عهد الضرور واليه خبر ارضه من البيت وجعلت روى البيت حرفا يعلى علامه لالا نزلوا وكروى المدحورة وكى هذه ابن خزيمة والتحيز في علم بيت وزوج الاصل وصعدت روى الفروع حرفا يعطى رتبة العلم ويحكى لافرا الذي يترك منها الشعر ويطامعون ر سبعة جزا منها سابعة متقاعلى ومقاعلى واستقل على وفعالها مفاعلات وليس مفعولات منها عهد الجوى ومنه الازراء نتركها دور وفاصلة فالسب نوعان خفيف وهو متحرك يعود ساكن وهو مخفر ويعرفه وان اورد ايضا نوعان مخرب وهو متحرك ايضا ونقيل وهو متحرك بعد الساكن نحوكم ومزق وهو متحرك ما بينهما نحو قال والناصلة ايضا نوعان معرى وهو نالت مفعولات بعدها ساكن نحو

قال الفقيه الاقذ الفقى ابو عبد الله محمد بن يعقوب ابى العباس لا تصارى الانكرا  
اهداهد واتولى عبدا واصليا على نبيته محمد الدين اليا وعلمه الواضحة الطيبين  
اظهاره من الذين قالوا بين بيديه

نحو لفا وكبرى وهي اربع متكررات بمدها سكن نحو لمفكم ولا بد من  
 ذواتها للاصل وهي الفتح وهو لفظان ثلثان كن والافتاح والكان  
 ان كان تحتها والفتح حذف الراء كن والفتح الجنب والفتح والبس  
 الحسنات كن والسكانه ان كان تحتها والقصر حذف والسبه  
 ان كن ثم هجان متحركا ويقطع فعل ذلك في الوند والكتف حذف الراء  
 ان كن والكتف حذف ان كان تحتها والوقوف السكانه والوقوف للكتف  
 بفتحها مفعولات والفتح حذف سبب خفي وان كان ما قبله ويختص بما عانته  
 والراء حذف في تدويره والقلم حذف في الوردق والتشخيص حذف في التوابع  
 وقد ناعلاق والحد فلا سقا بسبب خفي والبر حذف بسبب خفي وضع  
 سابق والراء حذف في ثين من النسخ والفتح حذف في نصف البيت  
 والشهك حذف في لثيم والترجيل زيادة بسبب خفي والاذالة زيادة في رزان  
 في بسبب خفي وتبجوه والتبسيم زيادة في رزان في بسبب خفي والتم  
 سلامة في رهن العلة بالزيادة مع حوازان لا يسلم ولتبدي بالابيات

الطويل اسد فمعلن فاعلمني اربع مرات

طوي علي الليل اديت كالمطال  
 جنود الدجا والشمس تقاد لتجتمعي **سالم**  
 قد خاضت هذا صاعقا  
 ميمون

في البيت ان الله لا يلهيكم  
 في شغلكم  
 في شغلكم  
 في شغلكم

المديد اصل فاعلاق فاعلق اربع مرات

قول  
 مدنا بما في التخي وبال  
 واشتق بفتح الهمزة وزياد



ما كان في التخي وبال  
 واشتق بفتح الهمزة وزياد  
 ما كان في التخي وبال  
 واشتق بفتح الهمزة وزياد  
 ما كان في التخي وبال  
 واشتق بفتح الهمزة وزياد

البسيط اصل مستعلن فاعلق مستعلن فاعلق فوتين

ايسر رجاءك بالايام **مبتحيا**  
 وانغم من الانس قبل الشيب **سالم** فمبون

مع الاوتار وارقب تضارة  
 ففاهت في حياح  
 ففاهت في حياح  
 ففاهت في حياح  
 ففاهت في حياح

الوافر اصله مفاعلتين ست مرات

تَوَافَرَتِ الْمَنَى وَجَنِبَتْ رَطْبًا حَتَّى مَوَاسِلَتِكَ عَيْبَرِ دَاوَى

خَلْدِي الْمَلِكِيَّةِ

مَنْعِي بِدَعْوَى الْمَلِكِيَّةِ الْمَلِكِيَّةِ

وَلَيْسَتْ قَطْعًا أَوْ رَأَى

أَجْرًا كَمَا جَرَى

الكامل اصله مفاعلتين ست مرات

وَكَلَّتْ لِأَحَدٍ بِنُوقِكَ فَأَنْتَهَجَ طَرِيقَ السِّيَادَةِ فِي حُلُوكِ وَكَلَّتِي

بِأَعْلَى

فَاعْتَبَرْتُ الْمَنَاجِدَ فِي حُرُوفِهَا

بِأَعْلَى

وَكَلَّتْ فِي رُفُقِ الْكَمَالِ شَهَابًا

وَتَضَلَّتْ بِرُفُقِ الْمَنَاجِدِ

وَمَوَدَّ قَلْبًا الْقَهْقَرَاءَ

بِأَعْلَى

الدقيق المولف

الغزير اصله مفاعلتين ست مرات

هَرَضْتُمْ أَدْنَانًا بِرَأْسِهَا الْوَعْدُ

الرفخ اصله مستغلقين ست مرات

رَفِخْنَا نَانَ مَا كُونْنَا عَنْ مَوَعِدِ

عَلَانَا مَوَعِدًا  
عَرَضْنَا رَفِخًا أَوْجًا  
الرفخ

الترسل اصله فاعلاني ست مرات

مُرْسِلٌ مَنِي وَصَلَّ بَعْرًا وَنَيْبٌ وَأَنْتَ التَّيْلُ الْبَيْتِ فِيهِ تَأْوِي

مُرْسِلٌ بِالْكَرَامَةِ

مُرْسِلٌ بِالْقِيَمِ

مُرْسِلٌ بِالْقِيَمِ

مُرْسِلٌ بِالْقِيَمِ

مُرْسِلٌ بِالْقِيَمِ

مُرْسِلٌ بِالْقِيَمِ

الترميم اصله مستغلقين مفعولات

أَسْرَفْتُ فِي تَأْرِيفِهِ جَاهِدًا وَأَخْبِتُ صَبْرًا بِسَمِيلٍ لِنَادٍ مَعْلُومٍ

أَسْرَفْتُ فِي تَأْرِيفِهِ

أَسْرَفْتُ فِي تَأْرِيفِهِ

أَسْرَفْتُ فِي تَأْرِيفِهِ

أَسْرَفْتُ فِي تَأْرِيفِهِ

أَسْرَفْتُ فِي تَأْرِيفِهِ

أَسْرَفْتُ فِي تَأْرِيفِهِ

أَسْرَفْتُ فِي تَأْرِيفِهِ

أَسْرَفْتُ فِي تَأْرِيفِهِ

أَسْرَفْتُ فِي تَأْرِيفِهِ



نَهْأَلَهْ أَلْمَفْطُوهْ مَلَهْ