

سُبْحَانَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

هذه حاشية عاصم بيماس الريحن العجم لصالح افندى كاتب ديوان الانشأة
 محمد اكشن لاشنخه الاشارة و لا يرقى تعيين نعم الملفظ والعبارة . محمد موصوف بن
 بقرينة العجز والقصور على على دانة الكريمة مقصورة و صلة صلبة من جنابه
 القدر حينما نعنى بذلك بعثته مقدمة الرحمه و خاتمه الرسالة . وعلى الراقصة
 لضمائهم على الرؤوس و مصحح العادلين عن الوضع العام الى وضع اخواصه
 اتايعد هذه فوائد كالغزا العقدية . علقها على السرح العصامي للرسالة
 الوصفية الصدرية . تشيرها با لوقا ضل و تشيشها با لوقا ضل . و تشيشها با لوقا ضل .
 الشاعر من بالتناول والذى حدث على جمعها و دعائى و وضعها ان جماعة
 من تعلق بظواهر القنوت ولم يصل إلى حقائقها . و افي عموم في دسالعلوم
 ولم ينتبه إلى دفائقها . وقد واللكلام على هذا الشرح . و تضليلوا ببيان
 ما يليق بكل مجتب من التغذيل والمجوح . فغلطوا اخرين اكذ المراض و خبطوا و من
 اوح المخفين الى حضيض التغذيل هبطوا . لكن ربما اصاب سالم خشم المرسام
 و فـ امثلـ ربـ رـ شـيـهـ مـنـ غـيرـ رـامـ . فـ زـيـانـ اـيـنـ مـاـ هوـ فـيـهـ قـدـمـ
 اـثـارـ جـمـعـ حـلـ المـلـوـعـ المـلـفـلـةـ دـونـ الـحـلـ الـوـاضـعـ . وـ اـيـزـ تـحـيقـاتـ جـارـتـ
 بـهاـ الـقـرـيجـ اـجـامـدـةـ . وـ اـسـنـارـ بـهاـ الـفـضـةـ اـخـامـدـهـ . وـ دـفـعـ اـشـكـالـاتـ
 لـيـ الـعـصـامـ مـنـ حـاـوـلـهـ تـحـلـهـ عـرـقـ الـقـرـيبـ . وـ لمـ حـجـظـ مـنـ قـنـطـارـ اـحـلـ بـعـثـهـ . وـ دـمـ الـآـ
 جـيدـاـنـ تـغـيـرـ اـخـطـاطـ مـنـ الصـرـابـ . وـ الـقـرـ منـ الـلـبـابـ . وـ الـفـقـ يـنـ مـغـرـيـ الـرـبـ
 وـ مـهـرـ وـ مـهـرـ الـشـابـ . بـعـونـ الـلـكـاتـ الـوـهـابـ . وـ دـعـيـ تـوـكـلـ وـ الـلـيـ مـاـتـ قـولـ
 المـرـشـيـةـ الـمـوـجـودـةـ فـيـ التـغـيـلـ . لـمـ يـقـلـ الـمـوـجـودـةـ فـيـ التـغـيـلـ مـرـشـيـةـ
 لـغـرـ عـ التـغـيـلـ عـلـىـ الـوـجـدـ . وـ كـوـنـ لـيـعـضـيـاـشـيـةـ اـيـ بـعـضـ بـاـنـقـدمـ وـ اـتـاخـرـ فـيـ

وضعا داغنا ، الميبة عن الموجوده بخلاف العلى تغذيل المفضل بين المتعالين
 ولو قال الموجدة المربطة في التغفل لا وهم خلدا المقصود فافرم قوله
 او فيه في التلفظ وجود المعانى فالتلفظ باعتبار وجود الفاظها المالة عليه
 في وفاته الاعطا ظاهر التلفظ اصوات غير فاتحة الذات فلا وجود لها من لسانها
 حتى يكون المعانى وجود باعتبارها الاسم الا ان يكنى بالوجود فتجمل قوله
 عن عندها الجده اه جواب عن سؤال مقدره هوان اسم ، الاشاره موضوعه لكتاب
 المسوس كما يجيئ فيليب تبلهنه عن المعانى و حامله ان ذلك على سبيل الجاز
 قوله باللغة علة للتغذيل قوله اعتنا ، بيان الحكم عليه للبابقة والملا
 بالحكم هر الحكم بالفاندة على هذه فانة حكم اذا اعنيت بشيء زيد في حين
 المحكوم عليه كما تغير في المعانى و قوله اورمز اعظم على قوله باللغة فهو
 علة للتغذيل او على قوله اعتنا ، فلم يلغه ولا يخفى التغذيل او المبالغة اللوالي عليها
 بالمعنى بعض از يرمي بها الى سرعة التناول وقرب المأخذ وليس عطفها على
 قوله تبلهنه يحيى الحنفى فيكون علة للتعجب بل التغذيل الذي يزيد منه حال
 لتصنيع هذا التعبير الجازى فلا وجده لعطفها الرمز عليه والفاصلة دوست
 الواصله ومن عقل عن هنا فعن الاولين وابتدا اهل المعرفة عما من ان الرمز اما يحصل
 بالشيء لا يلبي المفهوم والتغذيل قوله فلتنتبه هذه الفاندة يعني الرمز وله
 التناول وقرب المأخذ افراد الفاندة فان وحدة الامر ما يوجب تناوله
 وكذاه ما يوجب صعوبته ونقص ضبطه قوله سعفان يقال اوليه
 من قوله تتعجب و سعفان يجذف دل على ما يقتضي هذه الفاندة لهذا القول يجعلها
 لا يقويه افراد لتنبع تعانى اصحاب المثالين بما ملأوا دلائلها في التفسير
 قوله او اشاره الى افراده لان التغذيل خلاصه جعل الاشارة المتعددة
 بحيث يطلق على الاسم الواحد ويكون لبعضها اشارة الى بعض بالتفهم واتاخر فيه
 اى الاصنافه ثم توارى اسم الواحد بياينة كافية الترتيب في حواشيه على شرح الرسالة

الشبيه وصحه اطلاقاً واحداً على الشيء لان تقني معرفة اطلاق اسم أحد الامور المقددة المركب هومها عليه الاترى ان لا يقع اطلاق المثلثة مثله على المكتاب المربت فما قوله اوراعي عطا بقته هذه في الافراد . فيه انه ظاهر انسداد لاقضائه صحة قوله هنا هذه مرض عندا لإشارة الى حما عنده من الجبل ولم يوجد وقع مثله فكلاه مرم ولا يقبله من لمسلية عربية تكيف يتصور . وفروع من مثل المصنف وكمان فاس هذه على نحو من وما و مثلك لا يثبت بالقياس قوله وقد ايفلناه افاده انه قال في اصحابه اعلم ان ايفل اشاره الى الاستاد المرفق مولانا سعوه الشرذمي وذكر ما ياء الى المختار من الفتوح خارجه اي القاسم المسفر قد وقيل رعن ابي ادال شارح للرسالة المختارة من بين نادمه سيد المحققين مولانا على المسفر قد اهتم وقد دعا ان تأملته استان ذلك ما في هذا الوجه فاعمل واحجزن الودعة غير معتبرة في مدلول الاقناء كما يشهد به ينبع موارد استعمالها لغة واصطلاحاً وتأوهها للنقل بالمرجدة فلا حاجة الى التكلف لوجيه افادها قوله من حيث هو كذلك قال الفاضل على المسفر قد المروي بالقرآن في شرح هذه الرسالة الاقناء في المعرفة هي المصلحة المرتبطة علماً بفعل ترجح غرابة ذلك بالصلة من حيث اهذا مطلوبه للفاعل وحيث انها طلاقه ومن حيث المطالبة بالتفاعل بالفعل ترجحها ومن حيث اهذا طلاقها حيث انها يأخذ الفاعل بالفعل وصدور الفعل ادجلها تسريغة فالغاية للفاعل على التسلل وصورة والغاية تحدان بالذرات ومحنة ان ما لا عبار كا ان الغرض والعلم الغایة كذلك لان الحسين ملازمتان ولهم اعتبار كل جوبيته فيما اعتبرت **ال فعل بالجهل المقصى** بهذا ضيق الغرض الى الفاعل دون الفعل والمعلمة المائية بالمعنى فالاول اعم من الاخيرين مطلقا اذريا يترتب على الفعل قائدة لا تكون مقصودة لفاعله التي قوله من حيث هو كذلك اشتراط عزى الغاية والغرض والمعلمة الغافية لكن الفاعل ما ساق اليه بغير تقييد الغرض والمعلمة الغافية حيث عزفه بما هو تعرضا واحتى هؤلة

يبنها كما عرفت قوله وحيثني يكون انه ايجي حين اذ كان ما يترتب على الفعل من المضافة ما لا يجله الا قائم عليه يكون المترتب بالذكر الذي قسمها الفائنة تمسن الفرض عندهن فمطلقا هن ما لا يجله قيام الفاعل على الفعل لازما لا يجله لا يقدم اعم من ان يكون مترتب اولا وعلى هذا ثبوت مطلق الفائنة والفرض عموماً وخصوصاً من وجده وكيف تكون المترتب بالذكر فضل الفرض عندهن فهو بفائنة متربة على الشيء لا يجلها الا قيام عليه وهو ظاهره وعليه فما لفائنة اعم من الفرض طلقها هنا وكل يخفى ان عمل الفائنة في هذا التفسير على المعنى الا اصطلاحى يستلزم استدلال قوله متربة على الشيء ويعنى المعنى المعموق بجملة معينة التعريف بعدم خصوص الفرض باعلم والمال الازى يجل ذكرها على القليل وبنها بعد قوله من حيث الدلالة على المحتوى . يعقل ان تكون هذه الحقيقة قيادة للافتراض والعبارات ف تكون من جهة اغفال الرسالة وان تكون قيادة للإشارة وعلي المقدر بين فيما اشار به الى التجوز لكنه على اثنين في اظطر واهن هنا محل من با ما لاستاد الى السبب كما في هم الامر يجيز لان تحدث الافتراض مدخل في حصول الفائنة التي هي الماء **لولا** لانها عليها كما صرخ به الفاضل القرشي قوله وحيثما طلبناه **لولا** للمفعول ورفع المطالعه اليها ية عن فاعله واجمل عطف على جملة الفعل ولا ينفي ان ليس في هذه صور يحيطها بالموصول فكان الصواب عطفها بالفعل كا في خوا الذي يطرد فيعصب زيد المذهب على ما تقرئه الشجو قوله وان معه انه سمعت بقوله بوجعل المذكورة لا ينفي المقصود للعلم مناسبة لفاظ قوله على احد الاعبارات المذكورة لا ينفي المقصود للعلم مناسبة لفاظ قوله ان تلك الافتراض المترتبة بيفي هنا المترتب لخصوص المحسوس فائنة الترتيب لترتب حصولها من حيث هي كذلك عليه بل فائنة المارسة عليه اي على الترتيب او لا يزيد المولى غالبا من فقيهه وتأييده بتدليل وتفهوى ينفيها لشيء وينفر على خط مخصوص فحصولها بهذه اللفاظ المأثرة على هذه الغلط مترتب على المارسة

على الترتيب وأصحابه من يعادونه على وجوه من خواص لغة وطرق سخايره
 وكانت ضمن الممارسة معنى المراوحة فالمقصود هنا بمعنى **قوله** كما نقول
 باللون وأهازء بعضه أن يكون باللون، وترجمته يحتاج إلى تكليف بأيام الذوق
 السليم وقوله وإنها قافية التقى في السبع أيا الكمال عن أحوال اللفاظ
 الموضوعة أي كيفية تأثيرها لفائدة المعانى التعبيرية المقصودة منها
 وتفسير الكلام على مقتضى الحال فإن هذه اللافاظ أمثلية هذا الترتيب
 المخصوص المعينة طالقدها المطابقة لمقتضى الحال متربة من حيث هي
 كذلك على التقى في ذلك كلام لا يتحقق في بعض النحو تقى السبع بالضاف
 على أن البليغ من البلاغة وهي في الكلام مطابقة لمقتضى الحال مع فصاحته
 وفي المتكلم وهي المراوحة هرثنا ملحة يقدر بها على تأليف كلام سلس وترجمته
 يعلم عاقرنا وقوله وإنها فوائد لافتظ أي بها فائدة حصول الافتراض
 المتربة من ذلك حيث هي كذلك مرتب على التقى بها كذلك وهو ظاهر قوله
 ووصف القافية كفتيل من قديم من اشتمال الشئ على نفسه وقوله على التقى بغيره
 يعني تقدير كون هذه اشارة إلى المعانى وتقدير كون اشارة إلى اللافاظ قوله
 إذا لضرورة حينذاك يعني إن لضرورة على تقدير كون هذه اشارة إلى اللافاظ
 في محل المقدمة والتفصيم وأخواته على اللافاظ تكون أحرج للقافية بل يجوز
 أن تجيء على المعانى فيكون اشتمال القافية عليها من بما يشتمل على الماء على الماء
 هذوات جنباً لأن لضرورة على التقدير الأولى أيضاً وهو كون هذه
 اشارة إلى المعانى في محل الامر المذكور على ما هو أحرج، القافية ذلك أن تجيء
 حينذاك من قبل وصف الماء على اشتمال على الماء ذلك كما يصح وصف اللافاظ بالاشتمال
 على المعانى وجعلها ضرورة لها كذلك الماء كضوابط وسبعيناته في الكلام
 فهو بالسبة إلى القائم فتأمل قوله إلى تحلي أي تكليف وهو جعل لفظه
 هذه اشارة إلى معنوم كل صادق على كل منها ملأه الماء المذكور اثنان

ثانية

طائفة من اللفاظ التي تعلقت بالإرادة في كتابتها في زمان مخصوص لغاية
 معنى مخصوصة بالذات فقط أو متعلقة به مطلقاً فقط بما يسمى بـ **نظر المصنف**
 إن يفرد باسم خاص بحسب ما يسمى به من كبحه وعلى التقدير الأول بنذر المعانى
 التي قصد كتابة اللفاظ فيها في ذلك الزمان مخصوصة كانت أو متعلقة به كذلك
 هذجاً ملأه ذكره في أحاشيه وإنما كان هذا الحال مختلفاً عن الظاهر بخلافه
 إن هذه اشارة إلى شخص معين هو جموع المعانى المخصوصة كما مر الإشارة إليه
قوله وجدت حصرها بالمسنود من قوله هذه قافية شغلت آلة نقله يعني صدر في القافية
 في الامر المذكور لأنفسها بدليل قوله إن اشتمال القافية إلى آخر حيث
 جعل المقصود ما اشتمل على القافية لأنفسها فالمحض والتقييم للكل في العبارات المفترضة
 وإن كان الماء بالاشتمال على ما اشتهر الشاعر اشتمنا بالكل على إيجازه فلا يختلف
قوله إن اشتماله على القافية أوله وبالذات يعني ما اعتبر المصنف ترتكب
 القافية منه من الأرجح وهو الإصر على اشتتماله لأنها يتضمن الكل لاعتباره أو لا
 وبالذات هي الأرجح، التي اعتبر المصنف ترتكب الكل منها كما يقلع عن قوله
 جميع ما يتعلقه بـ **تعلق القافية** آلة في أحاشيه صلا صورة ان القراءة وأدبه
 في استعمال الموضع للمشخص بالوضع الكل في تنفع في الفرق بين اشتتماله وبين
 القراءة التي يريدها معه كون القراءة وافية له الذي يكتفى به تعميمه في هذا
 الفرق المذكور في التقييم وترى بذلك ساريما في المقامة من الباحث حتى تكون المقامة
 متعلقة في التقييم تتعلق القافية في الشرع فالصريح في تمام راجع إلى الموضوع
 المشخص بالوضع الكل **قوله** ينفيه قوله **قوله** تقويم متبنى على المزي وجل بعضهم
 هذه أحاشيه متعلقة بما ي يأتي من قوله وكل ما في أحاشيه ما يأتيه له من التقييم
 ويعبر عنه وهو سهل ببني الافتراضاته إليه قوله ويعلم منه وجده حصر على التقدير
 الثاني بغير الماء أرجحه في كل قسم من الافتراضات الشائكة في قال ما الدليل على أحاجي
 ما هو مخاصص وما العقد جسيماً هو مخاصص فهو التقييم وشق على ذلك آخره قوله

فإذا قرأت كلامي في الابناء، أخافكونه حقيقاً أو أضاً مينا في الصالح أو المثلث
إلى غير ذلك قوله قوله ولا نسبة لها حرف أه تشير على غير معرفت المثلث قوله
 ووجه نفع فنه في الخبر به عما يكتب من الآيات به صرخ الاستفهام أراد بما يكتب
 العمل مدلولة على كلام عليه قوله إن كلية المعلوم من حيث لا يقدر له وفيه أن
 الظاهر قوله فيخبره مفعع عن قوله جبار سببها خاص بها كما في أي وجوه
 النفع حين ظاهر سرها عليه ثم ما ذكره في وجه نفع الأحاديث حيث د
 قد عرفت إن نوع عن استقلالها في عند الحديث به كلامها وكلية معلوم الخبر أه
 تعني بمقابلة فقط فالآيات المفزع هي المدلول من المثلث تأمل قوله
 بيان الواقع لا مدخل له في التعليق يعني أنه يكتفي في التعليق بما أن مفهمه أه حيث
 يحصل بالمعنى سواء كان صلاوة ذاتي
 اما هو بالغير لكان كذا فيما هو المقصود أو أنه ادار ان بين إلى ذلك العذر مصدر
 بحسب نظر الماء فيما يحصل له ممكناً أه
 الغرض المطلوب ه هنا من العقل عليه فازم قوله وفيه الدليل بمعنى ما يتأثر
 السابقة ادال بعض لما يتأثر الرابع والسادس يعني أنه ينظر لها مع الدليل المذكور
 على عدم صحة الأحاديث بالعرف وذلك لأن بقالان اسناد أخر فحصطاً ممثلاً ولا
 انتصار للامتناع بالاحوال وإن الدليل لا يثبت إلا انتشار الحكم مدلولة وصح
 ذلك جاز بحسب ما ثبت نفسه لشيء بأدلة عجب عنها هو عجب عنها هذا يعني
 إنهم هذا المقام قوله لا يطلبان أه معنى يا عبارة تكونها بما هي لا يتحقق
 إن المدار بالمعنى فالنفع على هذه النعم أه أه أه أه
 السابعة قوله بيان معنى العمل على أي معناه المعهود وهو أحدث من هؤلئـا
 تعلم أن صفات المدلول إلى ضمير العمل في قول المصنف مدلولة على المعهد اشارة
 إلى المدلول المذكور في التنبيلاتي حيث قال يدل لأن على معنى على كلام
 بالدلول المدلول الوصفي الأعم لا الموضع لم وبالمثل العمل المعنوي لا الصارعي لا يتحقق

البخاري

المبار فستغنى عمانتكلم في توجيهه وبطبيعته التالية بساقية اتساما
 مانا قوله لا يسمى بروت ما يعبد أه كلام ما عبادة عن معناها الفعل والتعبد
 المعنون في يضمه لل فعل والبارز لما لا مر متعلق بغيره وحمله او ينبع عنه
أه
 وقطع كل طائفة بهذا حجمه من الأقوال المأثمة يعني أن الصارعي كلها طائفة واحد
 منها العاطف بنيع أن ينظمه جميعها في سلط واحد لأن اطرافاً فرادى النوع
 الواحد وانتظامها في سلط واحد من الدوائر المأثمة عند علماء العبرة وهذا
 ولرجحى أن تعريف الطائفة أقرب إلى ما قاده هذا المعنى فلم يقال كل الطائفة
 لكان أولى نذر قوله
 وإن كان سلطان المعنى الكلى لأن هذا انتصار السلط ما الكلية وتحقيق ذلك الوضع
دون الاستعمال قوله أه
 وجزءياً أه
 ذكرناه أنتصاراً أه
 مانه جزء في حينه قوله أه
 من صور الباب على خط واحد كلاماً يتحقق على ذاتي طبع سليم وفهم سمعه فاسمح
 بذلك حكم كيف يكون اهون من فوت نعي الظرف قوله سيع أه أه
 يعني في آخر شرح القسم حيث قال أهون نعي الظرف قوله أه أه
 إلى النظر في أمرن أحداً نعي معلوم والأخر كلية في الجمل قوله فليكون
 تقيير على النفع قوله لأنه أه
 ياليك هذا الليس أه
 معلومه عن نوع الشرك فهو هذا المعنى غمضة المعنى الاول وتحقق العام الستون
 تحقق الخاص ذكرة كلها المعنى لربنا في ونجز بها المعنى المقابل حتى يحل الضر

المذكور قوله وأنا أعلم المصنف في التقىم جزئياً مطلقاً أه المصنف أنا
بعد جزئياً بالمعنى المأذون قوله فـ الكلية بالمعنى المأذون هنا ايجيأج في الجواب
عن ذلك الى هذا التكاض البارد وأنا اقول لما اشار المصنف في التقىم أي
دحول ثالثة انزع من المأذون حتى الموصى بالوضع الكلكي لجزئيات وهي بالوصول
واسم الاشارة والصغير وذكر في التنبية الثاني ان الاقد منها كلكي والناف جزئي
اي بالمعنى المشهور فيها اراد الكلام على النوع الثالث منها وبيان حاله وخصوص
العرض بغير المتاب المظاهر حال صغير المتكلم والمحاط بذلك فذكره في كلامه
اي عطلاطاً نظر لـه نـذ يكون جزئياً وخصوص الكلية لكنها المـذـوـعـةـ عـالـيـاـ
في بارى الـرـايـ لـانـ الـكـلـيـ قدـ يـسـعـلـ فـاجـزـيـ منـ عـيـنـ عـكـسـ وـامـرـاـ لـتـامـ لـيـظـرـ
انـ اـحـيـ اـنـ يـكـونـ كـلـيـاتـارـةـ جـزـئـيـ هـذـاـ عـنـ السـخـةـ الـاـوـيـ وـالـاعـالـيـ
الـسـخـةـ الـثـالـيـةـ فـالـاـمـرـظـرـ وـالـمـسـجـانـهـ وـعـاـلـيـ اـعـلـمـ دـقـولـ وـيـمـ بـصـيـغـهـ
الـمـسـعـدـ عـطـلـ عـلـىـ تـقـيـيـمـ وـقـوـلـ لـعـدـ الـلـامـ سـعـلـ بـاـعـبـارـ وـقـوـلـهـ وـعـلـمـهـ
عـطـلـ عـلـىـ اـعـتـارـ قوله لـكـانـ اـصـنـ لـتـوـجـهـ لـانـ الـاـشـارـةـ الـوـجـعـيـةـ
فـيـ التـقـىـمـ اوـلـ بـالـاـهـمـ رـاحـيـ واـجـدـ نـظـرـ إـلـىـ الـقـامـ بـادـ عـلـىـ دـلـالـاتـ
لـانـ اـخـتـارـ اـكـيـ خـلـادـعـ الـعـلـمـ بـذـلـكـ مـاـيـتـعـدـ صـدـورـهـ عـنـ ذـيـ سـكـرـ
فـضـلـاـعـ مـثـلـ المـصـنـفـ قوله عـلـىـ تـقـيـيـمـ حـرـفـ اـنـ اـرـادـهـ تـقـيـيـمـ عـلـيـهـ
الـعـرـبـيـةـ اـعـيـنـاـ لـاـيـسـقـلـ بـالـعـرـبـوـيـةـ وـمـاـيـوـدـ مـؤـدـاـهـ فـيـهـ اـنـدـفـاعـ الشـيـةـ
الـمـذـوـعـةـ عـنـهـ بـذـكـرـهـ المـصـنـفـ فـيـ التـقـىـمـ عـنـ ظـاهـرـ وـهـوـ ظـاهـرـ وـانـ الـأـدـارـ بـهـ
التـقـىـمـ لـسـنـفـاـنـهـ مـذـكـرـهـ الـصـفـاـهـ اـذـ لـمـ يـعـلـمـ مـذـنـانـ مـاـيـنـ تـلـكـ الـأـسـاءـ
لـيـسـ جـزـئـيـاتـ وـانـ اـسـتـعـمـلـ فـيـهـ مـمـكـنـ اـنـ تـكـونـ مـوـضـوعـ لـجـزـئـيـاتـ الـمـسـعـلـةـ
هـيـ خـلـوكـ جـزـئـيـاتـ كـالـحـرـفـ ذـيـتـائـاـرـ قوله بـدـيـعاـ اـيـ حـمـرـعـاـ وـقـوـلـهـ
هـيـ اـشـهـرـ بـيـ ذـكـرـهـ بـقـولـ وـلـدـ فـاخـ قوله يـجـعـلـ صـافـذـ وـلـعـبـ
يـرـدـ عـلـيـهـ لـيـلـزـمـ مـذـنـيـكـونـ ذـوـ فـهـذـ الـتـكـبـ مـرـفـعـ بـالـاـضـانـيـتـ كـونـ المـفـاـ

اليم

المـذـكـرـةـ اـذـ لـمـ يـعـلـمـ لـفـادـةـ الـاـنـاـ اـنـ التـعـرـيفـ اـذـ اـسـتـدـاـعـهـ مـعـنـ المـفـاـفـ

وـقـدـ جـمـعـ الـجـمـاـعـ عـلـىـ اـنـ الـاـصـافـهـ الـمـذـكـرـةـ لـاـ تـقـيـيـمـ الـمـخـبـصـ وـاسـعـيـاتـ

الـاـصـافـهـ لـذـكـرـهـ لـلـعـبـدـ اـذـ كـانـ الـمـصـافـهـ الـيـهـ مـعـرـفـةـ ثـمـ لـمـ يـعـنـيـ ماـيـرـكـلـشـارـعـ

مـذـكـرـهـ فـيـ تـرـجـيـهـ كـالـمـصـنـفـ وـاـذـ لـهـ جـهـةـ اـذـ ذـلـكـ وـذـلـكـ

اـعـيـنـ اـنـ الـمـذـكـرـ بـالـجـزـيـيـةـ اـلـاـصـافـهـ اـنـاـنـ وـبـالـكـلـيـ ماـيـقـابـلـهـ وـحاـصـلـ لـكـلـانـ ذـوـ

فـرـقـ مـوـصـيـعـانـ لـكـلـزـوـمـ كـمـاـيـعـجـزـيـيـاـ اـنـاـنـ وـهـاـيـدـلـانـ عـلـمـ بـدـونـ ذـكـرـ المـعـافـ

الـيـهـ وـعـدـ اـسـتـعـالـهـ الـاـجـزـيـيـهـ اـسـاـيـقـيـرـعـوـزـ لـاـضـافـهـ لـاـنـ يـقـرـعـ مـذـلـكـ

فـاـلـيـكـوـنـ بـاـسـبـعـ دـمـ اـسـتـعـالـهـ الـاـجـزـيـيـهـ بـيـنـ لـذـلـكـ جـزـئـيـيـنـ لـوـكـنـ اـعـجـزـيـهـ

فـيـ اـفـادـةـ مـعـنـاـهـ الـمـذـكـرـيـيـهـ هـوـ اـصـافـاـيـهـ كـالـحـرـفـ هـذـاـ لـمـ يـعـنـيـ

اـنـ لـاـعـبـارـ عـلـيـهـ وـقـوـلـ اـشـارـعـ لـاـسـيـاـ وـقـدـ قـوـلـ بـهـ الـكـلـيـ اـحـقـيـقـهـ وـقـوـلـ بـهـ

عـلـيـهـ اـنـ دـمـ اـسـتـعـالـهـ الـاـجـزـيـيـهـ لـاـيـوـهـ كـلـيـهـ اـنـ جـزـئـيـنـ

الـمـعـدـ فـيـ الـكـلـيـهـ وـاجـزـئـيـهـ الـمـوـضـعـ الـأـفـارـيـيـ

اـنـ يـكـونـ باـعـتـارـ ماـيـقـبـلـهـ باـقـوـنـ الـمـعـنـعـ اـنـ اـلـاـصـالـ فـيـ دـوـسـفـ الـمـعـنـعـ

اوـ جـسـلـ الـمـوـضـعـ الـتـرـكـيـيـ وـلـمـ يـرـدـ اـنـ لـاـيـعـ اـنـ جـسـلـ الـمـوـضـعـ الـلـفـظـ بـذـلـكـ

لـانـ وـضـفـهـ اـنـ اـتـابـعـ لـوـضـفـ الـمـعـنـعـ وـكـوـنـ جـمـاـيـيـةـ اوـ مـوـضـعـ عـالـهـ باـلـوـضـعـ الـتـرـكـيـيـ

لـاـعـيـنـ مـذـلـكـ بـذـلـكـ كـالـجـنـيـيـ وـبـاـقـرـنـ طـهـاـنـ اـسـكـمـ هـذـاـ اـذـ اـوـضـعـ الـلـفـظـ بـذـلـكـ

مـنـ عـيـنـ لـاـحـظـةـ خـضـوـصـ بـادـةـ مـنـ مـوـادـ اـسـتـهـالـهـ اـذـ مـاـيـسـ اـنـ يـكـونـ الـعـبـرـ

فـيـ ذـلـكـ الـمـوـضـعـ هـوـ الـمـعـنـيـ الـأـرـاجـ ظـالـعـبـارـ وـلـمـ لـوـضـعـ لـيـاـرـضـ الـأـفـارـيـ

اـمـاـذـ اـلـوـضـعـ خـضـوـصـ بـادـةـ فـاـلـظـاهـرـهـ اـنـ يـكـونـ ذـلـكـ الـمـوـضـعـ بـحـبـ تـالـكـ

الـمـاـوـةـ الـمـسـتـهـلـهـ هـوـهـاـيـاـ كـانـ اوـ مـوـضـعـاـذـلـكـ الـمـعـنـعـ باـلـوـضـعـ الـأـفـارـيـ

وـاـلـتـكـيـيـ فـاـنـ كـلـيـاـنـ فـكـلـيـ وـاـنـ جـزـئـيـاـيـهـ فـيـ قولهـ

جزـئـيـاـيـهـ اـيـنـ اـسـتـهـلـ الـاـجـزـيـيـهـ وـلـمـ لـوـضـعـ اـنـ يـكـونـ

تـالـكـاـلـهـ كـاـفـ وـلـاجـعـ بـيـنـ الـكـلـيـهـ وـاجـزـئـيـهـ فـيـ اـسـتـهـلـ كـلـيـاـيـهـ

اللقط في استعمال واحد كلياً وجزئياً مفعولاً ولاتجاه آه من عطفه المتعجب
 على المبتدأ وانما ينبع المصنف على ذاته بغير طلبه أن التمامي إن يتوهم مبتدهم
 أن ذه وفوق ذه يكون كلهم جزئياً وكلهم مما في استعماله معاً واحداً وذلك أذلة
 استعمل في جزئي حقيقي بطريق المركبة كأنه ينبع عليه بتوهم أن المتنبى في المقدى
 مستعمل في المطلق أيضاً لأنه جزء من المقدى فإذا استعمل في جزئي بالطريق المقدى
 فقد استعمل أيضاً في الكل الموضع هوله بالمعنى الآخر الذي فيه في هذا الاستعمال
 كما إذا اظرف يكون عام هو جزء من مخصوص هنا إذا اعتبرت قد التعميل به
 الظاهر فإن تذرتها للحقيقة فاد اظرف تكون ذكيف لا يتوجه ذلك وحال
 أن المعنى المستعمل فيه العبرى أي المضاف لا ينبع منه العبرى أي كالمعنى
 الافتراضي موضع له والموضع له يوصى بالتفصيف باعتباره بالكلمية والجزئية
قول وتأثيرها الدافع هو قوله قوله الامتنان آه وقوله والمتعلقة فيه العبرى
 افتراضي موضع له وبيان ذلك أن قوله لأن استعماله أيضاً في الموضع له آه
 يستلزم اجتماع الكلية والجزئية خلاً استعماله لأن إراده بالموضع له الموضع
 له بالموضع الافتراضي وهو المعنى الكلى فإذا استعمل فيه وهو يعني ذلك استعمل
 في جزئي عطف المتنبى كحاله وعرض المخصوص آه إن اجتماع بين الكلية
 والجزئية في الاستعمال يعني أن المستعمل فيه العبرى أيضاً مخصوص له فقوله
 لأن استعمالها أيضاً في الموضع له لا يثبت أنها لا يستعمل جزئين فتأمل
قول وتأثيرها العمل الدافع له هو قوله والمتعلقة فيه العبرى أي
 مخصوص له فإذا استعملها جزئين على هذا استعماله أيضاً وضال الفلاحة
 يستلزم لونها مجازين **قول** لا يثبت أنها هيدين الظاهران قوله
 لغرض لا صاف ذهني الكلية مخصوصها مع عدم استعمالها إلا جزئين فكان
 قبل اذالم استعمال الاجزئين فكيف يكون مخصوصها كائناً فكان لغرضه
 الاختلاف يعني أن جزئيتها تعارض الا صاف ولو لا اعتداد بالاعتراض لا لعدم

استعمالها

استعمالها لا يحرب حتى يبعد عليه ان لا يثبتها على انك قد تعرف ان المعرف
 إن الماء بالجزءين لا الاختلاف فالحقيقةيان وانها تاباه ظاهر لستة عليه
 سفل انت تعانى ان بتنا في الدليل بحسب ما يجيئ وان يندر كالمطفى وكثيراً يجيئ
 ويتحقق فوتنها ويتحقق لما بالمعنى **قال المؤلف** صالح اندى
 اندى يعني اندى انت يتوهم العدد المطلق **فإنما** اندى اندى المطلق على
 شرخ الرسالة الى ضعفه لوى المتحقق عظام الله والمربي من اشغال الباب
 ولاحظ الملايين توأم اصطب له مسورة عياني لكن كتب على هاشم سفيه لمن
 الشرح المذكور وتفصياته تحيى في ادواته مساعدة وارتداد مساواة حيث
 كان يعني لي ثم وفهمه مضيفاً اليها ماض
 بحسب تعبيره في المتنبى في المتنبى وفدي محمد
 ندوة محبته مفسدة مسلمة **فإنما** المفهوم وصالاته سلام
فإنما محبته مفسدة مسلمة **فإنما** محبته مفسدة مسلمة
 وطبع المفهوم **فإنما** محبته مفسدة مسلمة
فإنما محبته مفسدة مسلمة **فإنما** محبته مفسدة مسلمة
فإنما محبته مفسدة مسلمة **فإنما** محبته مفسدة مسلمة
فإنما محبته مفسدة مسلمة **فإنما** محبته مفسدة مسلمة

