بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه

الحمد لله الذى صدّ فنا فيما يشاء اى تصريف وعرّفنا طريق وحدانيته اى تعريف جعل لكل شئ اصلا فيما اراد بسبحانه وتعالى لا مانع له فيما جعله واراد والصلاة والسلام على نبيه محمد الذى جعل مصدرا لتصحيح الأفعال واشتق من افضل العرب فليس له مثال وعلى آله واصحابه الذين صدّقوه فى المقال ونكسوا علم الزيغ والضلال وبعد فيقول الفقير الى الله القوى محمد بن احمد البدوى غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه انّ شرح العلامة التفتازانى لمختصر الزنجانى رحمهما الله تعالى من اجلّ الكتب قدرا واشهرها فى المخافقين ذكرا لسهولته على الطالب وقرب مأخذه على الراغب ولاخلاص مؤلفه عمّ نفعه وحسن عند الكلّ وقعه وطالما كنت اوّمل عليه كتابة حاشية تجمع منه شوارده وتمكن من اقتناص اوابده رائده فيمنعنى شغل البال وكثرة الهموم وتشتت الأحوال وتشوش الخاطر وكثرة الوجوم وتراكم البلاء الذى لا تطيقه الجبال ويرحم الله من قال شعر

والأيام تصفعنى صفعا صفعا صفعا يفيض الدمع شفعا شفعا

ولا سيّما فى زمان بدل نعيمه بؤسا وعديده منحوسا وصار فيه فوق الرأس مثل التاج الأشرار وصار

تحت

قوله وبعد هى من اسماء الغايات كقبل وفوق وتحت وقدّم ووراء بمعنى انها جعلت غاية للنطق بعد ما كانت مضافة ولهمزة العلة استوجبت ان تبنى لأن آخرها حين قطع عن الاضافة صار كوسط الكلمة ووسط الكلمة لا يكون الا ميتا وانما بنيت على الضم لأنها فى حالة الاضافة تردد تارة بالنصب واخرى بالخفض فخصت عينه بالضم الذى خالف حركتى اعرابها ليعلم انها مبنية لا معربة انتهى

قوله تجمع منه شوارده الى استصار الشاردة للمسئلة البعيدة الفهم وجمعها لتسهيلها والأقتناص الصيد والأوابد الحيوانات الموحشة والرائد الطالب وهو مفعول تمكن انتهى امير

تحت الرجل مثل النعل الأخيار شعر يا دهر صافيت اللئام ولم تزل ابدا لأبناء الكرام معاندا وعرفت كالميزان ترفع ناقصا ابدا وتخفض لا محالة زائدا الا الى اعود فأقول عدم المبالاة بذلك احرى والتأليف ربما انتفع به فأجرى لصاحبه اجرا ومازال هذا الخاطر يقوى ويتردد وينطلق تارة ويتقيد حتى اذن الله بانجاز التوفيق ومنّ من فضله بالتسديد الى سواء الطريق فنلت بفضل الله ما كنت ترجيت والى جمعه فوق ما كنت لرتصديت فجاءت بحمد الله حاشية تسرّ الناظرين ويشهد بعلوّ قدرها فضلاء المحصّلين وسميتها الفتح الربانى على شرح العلامة التفتازانى جعلها الله خالصة لوجهه الكريم ووصلة للفوز بجنات النعيم والله اسأل وبنبيه اتوسل ان تحل محل القبول ويلغنا وقارئها من الخير اجل المأمول انه خير مأمول واكرم مسئول وها انا اشرع فى المقصود بعون الله الملك المعبود فأقول وبالله التوفيق قوله بسم الله الرحمن الرحيم لا بأس بذكر طرف متعلق بها مما يناسب المقصود وهو علم يبحث فيه عن المفردات من حيث صورها وهيأتها وبعبارة من حيث ما يعرض لها من صحة واعلال وابدال ونحو ذلك فعلم جنس ويبحث فيه عن المفرد

قوله لا بأس بذكر طرف من البؤس وهو الضرر والشدة اى لا ضرر ولا شدة علينا بذكر طرف الخ او من البأس وهو الجرأة اى لا جرأة فى مباشرة ذكر طرف لأنه امر مشروع وفى هذا دلالة على ان فاعله لا يؤجر بفعله ولا يأثم بتركه ثم الغالب فى استعمال كلمة لا بأس فيما تركه اولى لكنها قد تستعمل فى المندوب فاحكم انتهى

فصل اول مخرج لنحو اللغو مما يبحث فيه عن المركبات ومن حيث
الخ مخرج لنحو اللغة مما يبحث فيه عن المفردات لا من تلك الحيثية
وفائدته معرفة صور المفردات وهيأتها وما يعرض لها من
صحة واعلال وابدال ونحوها وكيفية تحويل الأصل الواحد
الى امثلة مختلفة واتفقوا ان واضعه معاذ بن مسلم الهرا
بفتح الهاء وتشديد الراء نسبة الى بيع الثياب الهروية كذا
في التصريح لكن في القاموس للشريف البوسي ان واضعه
الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ويمكن الجمع بحمل الاول
في كلام التصريح على النسبيه وهو قسمان قسم يرجع الى
تغيير الكلمة لمعنى كبناء اسم الفاعل والمفعول والتصغير
والتكسير ويدرج غالبا في علم الاعراب والبناء وقسم يرجع الى
تغييرها من غير معنى بل لغرض لفظي كالالحاق والتخلص من
التقاء الساكنين والتخلص من اجتماع الواو والياء وسبق احدهما
بالسكون وينحصر في الزيادة والحذف والابدال والقلب
والنقل والادغام ولا يتعلق التصريف الا بالاسماء
المتمكنة والافعال المتصرفة واما الحروف وشبهها فلا
تتعلق لعلم التصريف بها كما اشار لذلك في الخلاصة

صرف وشبهه من الصرف برى وما سواهما بتصريف حرى

اي حقيق والمراد بشبه الحرف الاسماء المبنية والافعال الجامدة

وذلك

وذلك عسى وليس ونحوهما فانها تشبه الحرف في الجمود واما الحرف
التصغير ذا والذي والحرف سوف وان والحذف والابدال لعل
فشاذ يوقف عند ما سمع منه لكن تتعلق بالأفعال المتصرفة بطريق
الأصالة لكثرة تغيرها وظهور معنى الاشتقاق فيها بخلاف
الأسماء المتمكنة فان الجوامد فيها كثيرة فتعلق التصريف بها
ليس بطريق الأصالة ومفردات البسملة خمسة يبحث هنا فيما
عدا الباء منها لما علمت فالاسم عند البصريين مشتق من السمو
وهو العلو لأنه سمّي بسماه وعلا على ما تحته من معناه واصله
الأعلائي سمو بكسر او ضم فسكون لا بفتح فسكون كفلس لجمعه
على افعال وفعل كفلس لا يجمع على افعال فخفف لكثرة الأسماء
بحذف عجزه وحركة صدره فوقع التخفيف في طرفيه ولم يحذف
صدره لئلا يجحف بالكلمة ثم اتى بهمزة الوصل تعويضا عن اللام
وخصت الهمزة بذلك من بين الحروف لاختصاصها باجتماع امرين
فيها بينا سبان الأبتداء قوتها وكونها من ابتداء المخارج واقصاها
لأنها من اقصى الحلق مما يلي الصدر وقولنا هنا وفي ما يأتي
لكثرة الأستعمال اي للعلم بكثرة الأستعمال فلا يرد ان الأصل
لم يكثر استعماله وانما كثر استعمال الاسم وعند الكوفيين
من وسم بمعنى علم بعلامة لأنه علامة على مسماه واصله
الأعلائي وسم بفتح الواو وسكون السين تخفف عند اكثرهم

قوله بحذف عجزه وحركة صدره فان قلت على ما ذكر
يكون الحذف اعتباطا لغير علة تصريفية وما المانع
من ان يقال نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم حذفت
لالتقائها ساكنة مع التنوين او استثقلت الضمة عليها
فحذفت ثم حذفت الواو لما مر فيكون الحذف قياسيا
قلت النقل خاص بالأجوف دون الناقص ولذا
لم يعل غزو ورمي والنقل عارضه سكون ما قبلها بخلاف
ما سبق انتهى رفاعي

قوله تعويضا عن اللام هذا يدل على ان الحق بهمزة
الوصل همزة القطع كما هو مذهب البصريين لأن الأصل كون التعويض في غير محل
الحذف فجعل همزة الوصل عوضا عن اللام موافق لهذا الأصل

بحذف صدره لكثرة الاستعمال واولى بهمزة الوصل لما مر وانما
قلنا ههنا من وسم لانه المناسب لقول مذهب الكوفيين
لجعلهم الماضي اصلا يشتق منه غيره ولسلامته من لزوم
اشتقاق الشيء من نفسه بحسب الاصل لوارد على من قال
من الوسم وان دفع بأن مغايرة المشتق للمشتق منه حالة الاشتقاق
كافية والله اصله الٰه كما مر ثم ادخلوا عليه الالف واللام ثم
حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى اللام قبلها طلبا للخفة فصار
اللوه بلامين متحركتين ثم اسكنت الاولى وادغمت في الثانية
للتسهيل على غير القياس لعدم تحرك اول المثلين اصالة مع وجود
الفاصل بينهما تقديرا وهو الهمزة المحذوفة لان المحذوف لعلة
كالثابت والحاصل ان في الله ستة اعمال ادخال الف وحذف
الهمزة الثانية ونقل حركتها وتسكين اللام الاولى وادغامها
في الثانية والتفخيم والرحمن والرحيم صفتان مشبهتان موضوعتان
للمبالغة مشتقان من رحم بضم الحاء منقولا من رحم بكسرها
لاطراد نقل المتعدي الى فعل بالضم في باب المدح والذم او من رحم
بكسرها مجهولا لان رحما بان لا يعتبر تعلقه بمفعول لا لفظا ولا تقديرا
كقولك فلان يعطي اي يصدر منه الاعطاء قاصدا الرد
على من نفى عنه اصل الاعطاء فاندفع ما اورد على الثاني
المشهور اعني اشتقاقها من رحم بكسر الحاء من كونه متعديا

والصفة

والصفة المشبهة انما تصاغ من لازم واورد على قولهم موضوعتان
للمبالغة ان صيغ المبالغة محصورة في خمسة فعال ومفعال وفعول
وفعل وفعيل العامل نصبا والصفتان المذكورتان ليستا منها اذ
الرحمن فظاهر واما الرحيم فلانه غير عامل نصبا وقد نقل غير
واحد على ان فعيلا انما يعد منها اذا كان عاملا النصب واجيب
بأن المحصور في الخمس ما يفيد المبالغة في الصيغة والصيغتان
المذكورتان يفيدانها بالمادة كجواد على انه قد يمنع كونهم قصدوا
الحصر في الخمس والرحمن ابلغ من الرحيم لان زيادة المبنى تدل
على زيادة المعنى كما في قطع وقطع وكبار وكبار قال صاحب
الكشاف ومما طرق على اذن من ملح العرب انهم يسمون
مركبا خفيفا ليس في ثقل محامل العراق بالشقدف فقلت في
طريق الطائف لرجل منهم ما اسم هذا الحمل اردت المحمل العراقي
فقال اليس ذلك اسمه الشقدف فقلت بلى فقال هذا اسمه
الشقدف فزاد في الاسم لزيادة المسمى ولا نقض بحذر وحاذر
حيث كانا بالعكس لان الحكم اكثري لا كلي ولو سلم فمحله في المتحد
النوع كغرث وغرثان وصد وصديان لا في المختلف النوع
كحذر وحاذر اذ الاول صفة مشبهة او صيغة مبالغة
والثاني اسم فاعل قوله ان اروى الخ اروى اسم تفضيل
من روى بالماء بالكسر اروى بالفتح ريا ورويا هو ضد

ان اروى زهر مخرج في رياض
الكلام من الاحكام

الثلاثي سواء كان رباعيا مجردا كثعلب او مزيدا فيه كعصفور او خماسيا كذلك كجحمرش وعضرفوط فلا يعنى منه ذلك للتقل بل يقال كثيرة الثعلب والعصفور الى غير ذلك ومما يناسب هذا الموضع اسم الآلة فنقول

واما اسم الآلة وهو اى الآلة ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الأثر اليه اى الى المفعول مثلا

المنحت ما يعالج به النجار الخشب وقوله وهو راجع الى الآلة وان كان مؤنثا لأن ما يعالج به الخ عبارة عنها وهو مذكر فيجوز ان يقال الآلة هى ما او هو وما ولا يجوز ان يكون راجعا الى اسم الآلة لأن التعريف انما يصدق على الآلة لا على اسمها الا على تقدير مضاف محذوف اى اسم الآلة اسم ما يعالج به وليس بصحيح ايضا لأنه يدخل القدوم وامثاله وليست باسم آلة فى الأصطلاح وقد علم من تعريف الآلة انها انما تكون للأفعال العلاجية ولا تكون للأفعال اللازمة اذ لا مفعول لها فيجيئ جواب اما اى اما اسم الآلة فيجيئ على مثال مفعل اى على مفعل ومثال مكسحة اى على مفصلة بالحاق التآء ويقصر ذلك على السماع ومثال مفتاح اى على مفعال وانما قال كذلك لئلا يحتاج الى التمثيل ومصفاة هى ايضا على مثال مكسحة لأن اصلها مصفوة قلبت الواو الفا لكن ذكرها لئلا يتوهم خروجها حيث لم تكن على وزن مكسحة ظاهرا وقالوا مرقاة بكسر الميم على هذا اى على انها اسم آلة كالمصفاة لأنه اسم لما يرقى به اى يصعد عليه وهو السلم وانما ذكرها لأن فيها بحثا وهو انها جاءت بفتح الميم وهو ليس من صيغ اسم الآلة ومعناها واحد ومن فتح الميم وقال المرقاة اراد المكان اى مكان الرقى دون الآلة قال ابن السكيت قالوا مطهرة ومطهرة ومرقاة ومرقاة ومسقاة ومسقاة فمن كسرها شبهها بالآلة التى يعمل بها ومن فتحها

ظاهره انها ليست بآلة حقيقة وهو مخالف لما تقدمه من قوله اسم لما يرقى به ولما سيأتى من قوله والآخر انها الات فيؤول قوله هنا التى يعمل بها بأن المراد التى يعمل بها وليست مكانا للعمل **قوله** فجعله اى مفتوح الميم وقوله مخالفا لمكسور الميم **قوله** وتحقيق هذا الكلام حاصله ان مكسور الميم اسم آلة ومفتوح الميم اسم مكان **قوله** انها امكنة اى محال وهو واضح لوقوع الفعل وهو ظاهر فى غير مطهرة لأن مطهرة ان كان المراد بها انآء يتطهر فيه فصحيح وان كان المراد بها انآء فيه ما يتطهر به بأعتراف منه فلا يصح كونه اسم آلة ولا مكان **قوله** والآخر انها الات اى لصدور الفعل عن الفاعل وقوله لأن السلم آلة الرقى اى لصدور الرقى عن الراقى **قوله** فمن نظر الى الأول اى الى انها امكنة لوقوع الفعل وقوله ومن نظر الى الثانى اى الى انها الآت لصدور الفعل عن الفاعل **قوله** لكن النظر مختلف فأن النظر فى المكسورة الى الآلية وفى المفتوح الى المحلية **قوله** فأشار اليها لا وجه لأدخال التآء فى جواب لما **قوله** للأناء الذى جعل فيه الدهن الأولى ان يقول لوعآء الدهن لأن الدهن وعآء الدهن **قوله** ومسعط للذى الخ اى للوعآء الذى وهو اسم لما يجعل فيه السعوط وهو اى السعوط دوآء يسعط به المريض والصبى فى الأنف وقوله والمرق اسم لما يرقى به كآلة القصاد ويد الهاون **قوله** وفيه نظر اى فى الشذوذ **قوله** لأنها ليست من اسمآء

قال هذا موضع يجعل فيه فجعله مخالفا لفتح الميم وتحقيق هذا الكلام ان المرقاة والمسقاة والمطهرة لها اعتباران احدهما انها امكنة فأن السلم مكان الرقى من حيث ان الرقى فيه والآخر انها آلة لأن السلم آلة الرقى فمن نظر الى الأول فتح الميم ومن نظر الى الثانى كسرها فالمفتوح والمكسور انما يفترقان لشئ واحد لكن النظر مختلف فافهم ولما قال ان من صيغ الآلة هذه المذكورات وقد جاءت اسمآء للآلة مضمومة الميم والعين فأشار اليها بقوله **وشذ** مدهن للأناء الذى جعل فيه الدهن **ومسعط** الذى جعل فيه السعوط **ومعق** اسم لما يعق به **ومنخل** لما ينخل به **ومكحلة** للأناء الذى جعل فيه الكحل **ومحرضة** للذى جعل الأشنان فيه حال كونها مضمومة الميم والعين والقياس كسر الميم وفتح العين وفيه نظر لأنها ليست من اسمآء

آلة يبحث عنه بل هي اسماء موضوعة
لآلات مخصوصة فلا وجه للشروح
قال سيبويه لم يذهبوا بها مذهب
الفعل ولكنها جعلت اسماء لهذه الأوعية

آلة يبحث عنه هكذا في بعض النسخ بجمع اسماء وتنكير آلة وتذكير ضمير
عنه وفي بعضها اسم الآلة الذي بأفراد اسم وتعريف الآلة وزيادة لفظة
الذي فعلى النسخة الأولى جملة يبحث نعت لآلة وضمير عنه راجع الى اسماء
لتأولها بالمذكور وعلى الثانية الذي نعت اسم وجملة يبحث صلته ونسخة
اللاتي ليست من اسم الآلة يبحث عنها بتعريف الآلة وحذف الموصول
وتأنيث الضمير المجرور بمن وكتب عليها فيه لنظر الاان يكون على حذف
الموصول اى التي يبحث عنها اوتكون الآلة معرفا باللام الجنسية فيرجع في
المعنى نكرة فيصح نعتها بالجملة كما في ولقد امر على اللئيم يسبني ولو قال
يبحث عنه ليعود الضمير على اسم المكان لكان اوجه اذ البحث انما هو
عن اسم الآلة لاعنها الا ان يقال ان يبحث عنها نعت لأسم الآلة باكتساب
التأنيث من المضاف اليه والآلة المبحوث عنها اى اسمها هو الأسم
الموضوع للآلة باعتبار ان العمل حاصل بها قوله يبحث عنه والذي يبحث
عنه مشتق وهذه الأسماء جامدة قوله اسماء موضوعة اى اسماء
جامدة موضوعة لآلات مخصوصة وهي الآلة المعروفة بالعمل المعين
يعني لوكانت مشتقة من الفعل لم تكن لآلات مخصوصة قوله قال
سيبويه تقوية للنظر وقوله لم يذهبوا الخ اى لم يشتقوها من الفعل قوله
اسماء لهذه الأوعية مثلا المدهن اسم لوعاء جعل للدهن والمسعط لوعاء
مخصوص جعل للسعوط والمكحلة اسم لوعاء مخصوص جعل للكحل فلو كانت
مشتقة من الفعل لوجب ان تطلق هذه على كل ظرف جعل فيه الدهن

والكحل

والكحل والسعوط وليس كذلك قوله الا المنخل والمدق فانهما اسماء
آلة اى كل شئ يصدر بسببه الأنتخال والدق عن الفاعل وهذا التفسير
المنسوب الى سيبويه هو الصحيح الموافق لقول الشارح في تفسير المدهن
انه الاناء الذي يجعل فيه الدهن والمسعط هو الاناء الذي يجعل فيه السعوط
والمدق انه ما يدق به والمنخل انه ما ينخل به فعبر في الأولين بفيه وفي
الآخرين ببه فقوله اولا بل هي اسماء موضوعة لآلة مخصوصة مشكل
لا يوافق تفسيره ولا كلام سيبويه على ان المنخل يمكن اعتباره اسم آلة
لأنه ينخل به ووعاء ايضا لأن المنخل حاصل فيه وكلام سيبويه لا ينافيه
فتأمل قوله من مرات الفعل لما كانت مرات الفعل تعتبر تارة بحسب
الحقيقة وتارة اخرى بحسب الخصوصيات اللاحقة للحقيقة كانت
الهيئة داخلة في مرات الفعل فأخرجها بقوله باعتبار حقيقة الفعل
وقوله لا باعتبار خصوصية نوع زيادة بيان وفي كون الهيئة دالة
على المرة من الفعل عندي فيه نظر لأنك اذا قلت هو حسن الجلسة
فالمراد هو حسن النوع من الجلوس غير معتبر في الجلوس كونها مرة
او غيرها والمرة هي الفعل الواحد قوله وخرج عن ذلك اى عن ذلك
الوزن قوله اتية ولقية بفتح اولها وسكون ثانيها وفتح ثالثها
محدود فين الزوائد قوله هذا اى زيادة التاء للمرة قوله في الثلاثي نحو
ضربت الخ ضربة واعطيته اعطاءة وتدحرجت تدحرجة قوله الما
فيه تاء التأنيث اى المصدر المؤكد الذي فيه تاء التأنيث

الا المنخل والمدق فانهما اسماء آلة فيصح
ان يقال انهما من الشواذ وجاء معوق
ومعوقة بكسر الميم وفتح العين على
القياس هذا تنبيه على كيفية
تاء المرة وهي المصدر الذي قصد به
الواحدة من مرات الفعل باعتبار حقيقة
الفعل لا باعتبار خصوصية نوع المرة
من مصدر الثلاثي المجرد تكون على
فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة في
السالم وقمت قومة في غير اى ضربا
واحدا وقياما واحدا وقد شذ عن
ذلك اتيته اتيانة ولقيته لقاءة
والقياس اتية ولقية والمرة مما زاد
على الثلاثة رباعيا كان او ثلاثيا
مزيدا فيه بخصل بزيادة الهاء التي
هي تاء التأنيث الموقوف عليها
هاء في آخر المصدر كالأعطاء
والأنطلاقة والأستخراجة والمتدحرجة
هذا هو الحكم في الثلاثي المجرد
والمزيد فيه والرباعي كلها الا ما
فيه تاء التأنيث منهما اى من الثلاثي
والرباعي

فانه ان كان فيه تآء التأنيث فالوصف
فيه بالواحدة واجب كقولك رحمته
رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة
وقاتلته مقاتلة واحدة واطأنث
طأنينة واحدة والمصادر التي فيها تآء
التأنيث منها قياسي وسماعي فالقياسي
مصدر فعلل وفاعل مطلقا ومصدر تفعل
ناقصا ومصدر افعل واستفعل اجوفين
والسماعي نحو رحمة ولشرة وكدرة وعليك
بالسماع ويبين منه ايضا مايدل على نوع
من الفعل نحو ضربته ضربة اى نوعا من
الضرب وجلست جلسة اى نوعا من الجلوس
فأشار اليه بقوله والفعلة بالكسر اى
بكسر الفآء للنوع من الفعل تقول هو
حسن الطعمة والجلسة اى حسن النوع
من الطعم والجلوس وقال المصنف في
شرح الهادي المراد بالنوع الحالة التي
عليها الفاعل تقول هو حسن الركبة اذا كان
ركوبه حسنا يعني ان ذلك عادته في
الركوب وهو حسن الجلسة يعني ان
لما كان موجودا منه صار حالة له

قوله واجب يعني لا يجوز زيادة تآء لاستلزامها اجتماع التائين
قوله والمصادر التي الخ اى التوكيدية قوله مصدر فعل نحو دحرج
دحرجة قوله وفاعل مطلقا اى سالما نحو قاتل مقاتلة او غير سالم نحو
نادى مناداة قوله ومصدر تفعل نحو وصى توصية وقوله ناقصا لأنه اذا
لم يكن ناقصا يكون على وزن التفعيل نحو كلم تكليما قوله ومصدر افعل
الخ كالأجابة والأستجابة قوله وعليك بالسماعي يعني لا تقس الغير
عليه قوله ويبين منه ايضا اى من مصدر الثلاثي المجرد الذي لا تآء
فيه قوله وقال المصنف لو اسقط الواو من وقال كان اظهر لأن قوله
المصنف لا يخالفه ما قدمه الشارح لأن الشارح فسر الفعلة والمصنف
فسر النوع بالحالة المذكورة قوله عليها الفاعل اى عند ملابسة الفعل
قوله يعني ان ذلك عادته في الركوب هو من تفسير المصنف وقال
يعني المتكلم لهذا القول وقوله ذلك اى الركوب الحسن وفهم كون ذلك
عادته من صيغة فعلة لان من الجملة الأسمية وتمام مقول المصنف و
هو حسن الجلسة وقوله يعني ان ذلك من كلام الشارح وفاعل يعني
ضمير المصنف وقوله ان ذلك اى النوع من الفعل قوله لما كان موجودا
منه اى صادرا من الفاعل قوله صار اى ذلك النوع من الفعل وقوله
حالة له اى للفاعل والحالة عرض قائم بمحله والقيام بالشيء اعم من ان
يكون قيام الكل بالكل او صدور امنه كما هنا ولما كان المتبادر للأوهام
من القيام هو المعنى الأول للقيام بين حقيقته بما ذكره ولما ثبت

ان النوع

ان النوع من الفعل حالة للفاعل صح تفسير النوع بالحالة التي عليها
الفاعل قوله ومثله العذرة الخ وهي الهيئة التي عليها المعتذر وقت
الأعتذار

قال مؤلف هذه الحاشية سلمه الله آمين

هذا آخر ما تيسر جمعه على شرح العزي للعلامة التفتازاني المختصر
الزنجاني وكان الفراغ من تسويدها يوم الخميس المبارك
اوائل شهر المحرم ابتداء القرن الرابع عشر من الهجرة
النبوية على صاحبها افضل الصلاة
وازكى التحية والله اسئل و
بنبيه اتوسل ان يجعلها
خالصة لوجهه
الكريم

وقد وقع من كتابة هذه الحاشية المباركة الفراغ ليلة
الخميس لاثنتي عشر ليلة خلت من جمادى الأولى سنة عشر وثلاثمائة
والف مهجرة من توفاه الله على كامل وصف بقلم العبد الفقير
الى الله سبحانه ابراهيم بن الحاج محمود المجتي وفقه
الله الملك المعبود في الكبرة والعشي وغفر
له ولوالديه واشياخه ولكل المسلمين
آمين

ومثله العذرة لحالة وقت الأعتذار
والقتلة للحالة التي قتل عليها والميتة
للحالة التي اميت عليها هذا في الثلاثي
المجرد الذي لا تآء فيه واما في غيره
فالنوع منه كالمرة بلا فرق في اللفظ
والفارق القرائن الخارجية تقول
رحمة واحدة للمرة ولطيفة أو نحوها
للنوع وكذا دحرجة واحدة ودحرجة
لطيفة ونحوها وانطلاقة واحدة
للمرة وحسنة أو قبيحة أو غيرهما
للنوع وكذلك البواقي والله
اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

كم كم كم
كم كم
كم

نهاية المخطوطة