

سُرْعَةُ الْمُؤْمِنِينَ

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَلِتَعْلَمُ  
الْجَلَوْرِيَّةُ وَالصَّلَوةُ عَلَى نَبِيِّنَا وَالْمَهْمَّا تَعَلَّمُ خَلِيفَتَهُ فِي أَرْضِ الْمَدِينَةِ إِذَا حَضَرَ وَارْتَهَ  
**وَلِلْجَلَوْرِيِّ**  
مَسْلَةً دَخْولِ وَلِدَ الْمَبْتَدَأِ فِي الْمَدِينَةِ فِي الْمَوْتِ الْمَوْرِدِ عَلَيْهِ النَّفْعُ الْمَبْدُأِ، وَإِنْ  
مِنْ نَصْرِ رَبِّيَّهُ الْعَالِمِ حَسْنَتْ زَنْبُلَةُ وَحَاضِرُ حَاضِرِ الْمَشْرُقِ بِإِيمَانِ دَخْلِ الْمَدِينَةِ كَمَا  
الْغَوَّاصُونَ عَنْ سَجَارِ الْعَلَمِ دَرَرَ ذَرَرَ فِي اسْتِمَارَةِ إِيمَانِهِ، وَكَذَلِكَ كَعْكَةُ عَنْ تَهْرِسَةِ الْمَلَائِكَةِ  
وَكَذَلِكَ فَلَكَهُ عَنْ نَزَدِ السَّالِبَيَّةِ وَبِي السَّلَطَانِ خَلِيفَتِ الْأَرْضِ حَاضِرِ الْمَدِينَاتِ  
يَاضِرَّ زَانِيَةِ الْأَحَدِ وَالْأَيَّامِ الْمُكْتَفِيَّةِ عَنِ التَّوْصِيفِ وَالْمَبْرُونِ وَالْمَبْيَانِ  
إِلَى الْفَنَّتِيَّةِ سَلَطَانِ سَلَيْمَانِ حَنْ حَنْ خَزْلَ عَلَيَّانِ سَلَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ الرَّاهِيَّاتِ  
وَضَانَتْ نَسْنَنِ الْمُشَنَّقِ وَالْمُدَنَّقِ فَعَوَنِ الْمُهَرَّبِ مَا هُوَ الْمُحَقَّقِ فَلَيْسَ  
فَانِي بِالظَّاهِرِ الْمُحَقَّقِ فَطَهَرَ وَرَابِتَ الْأَرْجَانِ لَا يَقْعَدُ الْأَزْرَقَةُ وَالْأَسْجَانِ  
إِلَيْهِ الْعَالَمِيَّ وَتَرْعَتْ فَتَهْ مُتَوَكِّلاً عَلَى الْمَكْدُونِ الْمُكْتَبَلِ، فَتَنَوَّلَ وَبِنَاسِ الْوَقْيَنِ  
وَبِبَدَءِ اِزْمَةِ الْمُحَقَّقِ لَمَّا الْمُسْلَمَةُ الْمَذَكُورَ عَلَى وَجْهِيِّنِ اَصْدَقَهُمَا بِإِذْنِ رَبِّيِّهِ  
فَتَهْ الْمُكْوَفُونَ عَالِمِيَّ بِقَصْدِهِ اَعْلَى الْمَرْجَةِ الْأَوَّلِيِّ وَكَثُرَتْ بِي مَا يَكُونُ فِي  
الْمُكْوَفِيِّ فِي عَلَمِيِّهِ بِمَقْصِدِهِ عَلَى الْمَرْجَةِ الْأَوَّلِيِّ وَكَثُرَتْ الْوَجَهَيَّاتِ  
الْمَذَكُورَوْنِ عَلَى صَوْرَتِيْنِ اَحَدُهُمَا يَذَكُرُ فِيَهُ الْمُكْوَفُ عَلَيْهِ الْمُهْنَفَةِ الْمُكْزَدِ  
وَتَنَاهِيَّهَا تَبَاهِيَّهُ فِيَهُ الْمُكْوَفُ قَوْفَ بِصِيَّقَةِ الْجَمِيْعِ فَلَمَّا كَانَتْ الْمُذَكُورَةُ صُورَ الْأَسْجَانِ  
الْأَوَّلِيَّ صُورَقَ وَقَتَتْ عَلَى وَلَدِيِّ وَالْأَنْتَيَّتِ صُورَةُ وَقَتَتْ عَلَى وَلَدِيِّ  
وَالثَّالِثَةِ صُورَةُ وَقَتَتْ عَلَى وَلَدِيِّ وَلَدِيِّ وَلَدِيِّ الْأَرْجَانِ صَدِيرَةُ  
وَقَتَتْ عَلَى اَوْلَادِيِّ وَأَوْلَادِ اَوْلَادِيِّ وَالْمُخَلَّفِيَّاتِ فَلَمَّا كَانَتْ هَنْوَيِّ  
الْعَوْجَبِ الْأَوَّلِيِّ وَالْآتَيَّ فِي صُورَةِ الْأَوَّلِيِّ فَلَمَّا ذَكَرَهُ الْأَنْجَمُ الْأَرْجَانِ فَلَمَّا كَانَتْ  
جِئْتُ فَلَمَّا فَلَتْ وَاهْ بَدَأْتُ قَصْوَرِ الْمُكْتَبَلِ عَلَى الْمُقْتَرَةِ الْأَوَّلِيِّ مِنْ  
مِنْ الْوَجَهِ الْأَوَّلِيِّ وَالْأَدْرَجَلِيِّ فِيهِ وَلَدَ الْمَبْتَدَأِ فِي طَبَرِيِّهِ الْأَوَّلِيَّ وَهِيَ اَحَدُ  
بَلَالِ وَذَكَرَهُ حَفْصَتْ فِيْنِيْنِ حَمْرَةَ اَمَّا بَدَأْتُ حَلَافَهُ اَوْلَادَ الْمَهَمَّا اَنْهَيْتُ اَنْهَيْتُ  
وَالْمَحَاجَيَّ ظَمَرِ الرَّوَانَةِ لَاقَ اَوْلَادَ الْمَهَمَّا تَلَقَّوْنِي اَنْهَيْتُ اَنْهَيْتُ  
اَسْهَمَهُ تَهْمَمَ بَلَافَ وَلَرَلَابَيِّنِيْنِ فِي صُورَةِ اَلْمَهَمَّا فَلَمَّا ذَكَرَهُ صَفَ الْمَرْجَةِ  
جِئْتُ قَوْلَ اَذَّا وَقَتَعَ عَلَى اَوْلَادِهِ بَدَأْتُ حَلَافَهُ الْمَوْقِنِ بَنَوَنِيْنِ وَهَلَلَ  
بَدَأْتُ حَلَافَهُ بَنَوَنِيْنِ الْمَهَمَّا فَقَبَرَهُ وَبَاتَقَنَ وَأَصْلَبَهُ اَمَّا ذَكَرَهُ مَقْبُرَتِيِّ السَّرِّ  
اَكْلَمَفَ بَنَابَهُ بَنَوَنِيْنِ الْمَهَمَّا اَذَاقَهُ اَبَلَ الْمَهَمَّا لِلْمَهَمَّا اَمْوَاتَهُ

هذه الرسالة تلقي الضوء على مفهوم احمد بن حنبل في اولاد النساء  
وهي طبقات الفقها

على أولادنا فهم آمنون على أنفسهم وعلموا ولادهم لاصلامه وعانياً ولاداً وآمناً  
من قبض المتأمل بين البنين دون بنى البنات وذكر في باس آخر من الماء الأمان  
أن بنى البنات يدخلون في الماء ففيه المائدة رواتاناً وكما في آية الامام  
السائل في مكحون العفنار عليه ان انتهز خارج تحت الارض ولذا املا  
قائع في الماء المذكور الاولى حجر الوجه الثالث في على الماء حتى خالى فيه ملايين ماء ماء  
الامام في الدين قاضي خان حيث قال في قضايا واه معد تقسيم الاحياء على  
الصورة المذكورة بغير خلافه ولله المدح والحمد قال على  
الآن لا يدخل واقع ما قال بذلك لأن اسماً ولد الولد كما يتناوله ولاد البنات  
يتناول ولاد البنات وأما الصورة الايجي من الوجه الثاني وهو نهر  
الصورة الرابعة المذكورة فلا خلاف في دخول ولد البنات في الماء فوق عليه على  
ذلك الصورة على ما ذكر عن عبارة الامام قاضي خان في قضايا واه حيث ذكر  
سامي الصغير على الحلاق فذكر بما يلخص خلاف حيث قال في قضايا واه وتو  
قال على ولادي ولادهم كان ذكرهم يدخل فيه ولد البنات ولو لم يدخل ولاد  
وهو ايجي صاحب الماء وصاحب الحلاق في ذكره بعد دخول ولاد  
البنات وهي على ظاهر المروءة امام يحيى في صورتي الوجه الاول على يحيى عنه ما يذهب  
ساقناعي الاسم فما ذكر في قضايا واه ويتبع على يحيى عن يحيى  
العليل يقول لأن ولاد البنات يمسكون الاسم لهم لا الى اصحابهم فما  
المستحب بعدم النسب في الحفل المذكور امام يحيى صورتي الوجه الاول واما في  
الوجه الثالث فالحكم بالدخول عقبهن الاعمال على حسب الرؤان التقوية  
على ما رفعه عنه الامام يحيى الاسمي ونذر عنه لاما في الدين  
قاضي خان حيث قال في قضايا واه قال سعيد الاسمي السرحي لاما ولد اولاد  
اسمه ولد ولده وابنته ولده وحن ولدته ببلطة يكتبه ولو لوله جمعية جنان  
ما اذ قال على ولد فما ذكر في دخول البنات لا يدخلون الوقت في طهار المروءة  
لان اسم الولد يتناول ولد السليم وابنه يتناول ولد البنات لا يتناول  
عنها وتنطبق عقدي شهادة الحلاق في الصورة الايجي ما تقدم صاحب المائية  
عن الامام يحيى الاسمي السرحي هذه العبالة وذكر في الاسم الاحياء  
الابية السرحي امام في هذه الصورة ولاد البنات يدخلون في الماء رواية واحدة  
قاضي الرؤان في ادخال ائمته على ولادي وبرأته ولد اولاد المذكور بهم  
ولدوله حقيقة باسمه ولد ولده وابنته ولد فلان ولدته ابنته يكون

ولدوله حقيقة فما اذا ذكر اولادي في ولاده حقيقة من بحوله وبحسب الحكم  
من بحوله حقيقة بنا اليم بالامام ولاده وذكر اولاده دون اولاد البنات  
فما قال صاحب الارض واحوال في الواقع على قول نفس الامة يكتبه يذكر ايجي  
على ولاده اولاً اذ لا تحضر بحث الوجه اولاد البنات رواية واحدة انتهى كلام  
وسيدنا اليه برواية والتبيين الموضح قيل الحقائق الحقيقة والقافية ما ورد في بعض  
الكتاب كالتخييس والروايات ومحظوظ رحمي الدين السرحي وغيره ذكر  
الخلاف في القصور المذكورة من قبل اجلاده في احادي القبور تقيييف  
فما على الامر صح قيام الواقع بتلك المعرفة لا ينافي ما ذكره في موقف  
العقليل لا سعادتهم واجي قبل انما ذكرها بفتح عقلها في المقدمة في المقدمة  
المذكورة لان عقلها كلام فما ذكر لا ينفي على بيان ان ازيد امام ليس به  
الولد الام لفحة وترى غالباً وجملة ان لا تشهد في حقيقة قول الواقع  
وقعت على اولادها في اعني ده شرعاً وان ازيد امام لا ينسب لها  
عمرها فلا يجيئ في دفع ولد البنات عن دخول في الماء المذكورة  
ما اعترضت ان دخولهن منها حكم العيارة لا حكم الوف والدخول بمك  
الاعتراف ايجي بمعنى صوري الوجه الاول العقليل المذكور ينظمه العقليل  
فيها ولهذا اراد امام يحيى السرحي على الفقه اذ امام ركن  
برهن الاسلام على المسند وشيخ الامام يحيى الاسلام في قوله  
ان المائدة المذكورة على الصورة الرابعة على الروايات انها  
على ما فهم صاحب المائية عنها وكونها عن ذكره لبيانها  
المائدة المذكورة على الصورة الرابعة الفرق على الاختلاف فنقول  
الراجح معناها ان القول بالدخول راجح لتحقق دليله وتزدواج تاليه  
والترجيح ايجي يكتوب ما ذكره امام يحيى امام يحيى دليل قوي ومانع في  
بيانها **اما القافية** التي تليت به فلا نعم اعجاذه ايجي امام يحيى وشيء المعتبر  
كمثال ويشاهد وش الامام السرحي وقاضي خان وصاحب المائية  
ومن حيث تمسك الفتوى وصاحب المائية ومن حيث انتهى  
بتنا وحمد في الماء رصبة وتساويم في الماء **ومعرفة هذا** معرفة  
عنه الواقع على طبقات الفتنات وحاشية يكتبه وهم العدة في هذا  
الباب يحال على عذر ذوي الالبي وعما ايجي الالبي الفضل والفقهي  
ما ذكره في تفصيل حكم الاصناف **متى** تزكي المعنى المعلق ان يعلم من يكتبه  
ولانني بذلك معرفة باسمه ولد وشبيه الى بلدة البلاد اذ لا يسع

وَادْرَوَاتِ الصَّعِيفَةِ السَّادِسَةِ طَبِيعَ الْمُعْتَدِلِينَ الْأَنْجَى لَا يَبْدُرُونَ عَلَيْهِا ذَكْرٌ  
وَلَا نُفْرُّ قَوْلَهُ بَيْنَ النَّفَثَةِ وَالسَّعْدِيَّةِ وَلَا يَغْرِيَ وَلَا يَخْتَارَ عَنِ الْمُعْتَدِلِينَ كُلَّهُوْتَ  
مَا يَجِدُ وَلَا يَحْطِبُ لَلَّيْدَ فَالْكَوَافِلَ لَهُمْ وَمَنْ قَدْ لَهُمْ وَمَنْ سَلَكَ بَعْمَ كُلَّ أَنْوَافِ  
عَنِ الْأَرْضِ لَمْ يَبْوَأْهُمْ

من نوعه ولا ينتهي بِكُلِّ مُعْتَدِلٍ مُوْقَتَةٍ لِمُحْقَفَةٍ حِيلَتَةٍ فِي الْأَرْوَاهَةِ وَدِرْجَتَهُ فِي الْمَرَاهِنَةِ وَطَبِيعَتِهِ  
مِنْ ظَهَرَاتِ الْمُعْتَدِلِينَ لَكَذِنَ عَلَيْهِ لَصَفَةٍ وَأَفْئِيَ الْمُتَهَبُتُ الْمُعْتَدِلِينَ وَوَرَهُ  
كَافِيَّةٍ فِي الْمُرْجِحِيَّةِ بِعِدَمِ الْمُؤْمِنِ الْمُعْتَدِلِينَ وَصَفَّ اعْلَمَ الْمُعْتَدِلِينَ عَلَيْهِ طَبِيعَتِهِ  
**الْأَوَّلُ** طَبِيعَ تَجْهِيدِنَ فِي الْمَرَجِعِ كَافِيَّةَ الْمُعْتَدِلِينَ الْأَوَّلِيَّةِ وَحَتَّى سَلَكَهُمْ فِي تَبَاسِسِ  
قِوَاعِدِ الْأَصْوَلِ وَالشَّنَاطِاطِ الْأَطْحَامِ الْأَنْوَرِ وَعَنِ الْأَنْوَرِ الْأَوَّلِيَّةِ الْأَوَّلِيَّةِ وَ  
الْأَسْتَ وَالْأَجَاجَ وَالْأَنْجَى عَلَيْهِمْ حَسِبَ تَنَكِّرِ الْأَفْوَادِ عَلَيْهِمْ تَلَمِيدِ الْأَنْوَرِ لِلْأَنْوَرِ وَ  
لِلْأَنْوَرِ الْأَصْوَلِ **الثَّالِثُ** طَبِيعَ الْمُجَدِّدِنَ فِي الْمَزَبِبِ لِلْأَنْجَى بِعِدَمِ بَوْسِ وَجْهِ وَسَارِيَّهِ  
إِلَيْهِ حِسْنَمِ الْأَنْجَى دِرْبِنَ عَلَيْهِ أَنْجَى لِلْأَطْحَامِ الْأَنْوَرِ مِنَ الْأَوَّلِيَّةِ الْأَنْوَرِ كَذِرَةَ عَلَيْهِ مُقْتَضَيَّهِ  
الْأَنْجَى دِرْبِنَ تَوْرَكَةَ الْأَنْجَى دِرْبِنَ الْأَوَّلِيَّةِ الْأَنْوَرِ وَأَنْجَى وَأَنْجَى خَالِعَوَانِيَّةِ بِعِدَمِ الْأَحَادِيمِ  
الْأَوَّلِيَّةِ الْأَنْجَى تَلَمِيدِهِنَّ وَذَنِ في قِوَاعِدِ الْأَصْوَلِ وَبِهِ كَيْنَ زَوْهَ عَنِ الْمَعْلَمِيَّةِ  
وَلِلْأَنْجَى رَوْنَمِ الْأَنْجَى ثَاقِبَ وَنَظِيرِ الْأَنْجَى الْأَنْجَى لِلْأَنْجَى حِسْنَمَةَ فِي الْأَطْحَامِ الْأَنْوَرِ مِنَ الْأَوَّلِيَّةِ  
فِي الْأَصْوَلِ **الْأَنْجَى** طَبِيعَ الْمُجَدِّدِنَ فِي الْمَسَانِدِ الْأَنْجَى لِلْأَرْوَاهَةِ فِي هَذِهِ صَاحِبِ  
الْمَزَبِبِ كَالْحَصَافِ وَابْوَجَنْفِ الْأَنْجَى وَابْوَالْأَنْجَى الْأَنْجَى وَمَجْنَ الْأَنْجَى  
وَمَجْنِ الْأَنْجَى الْأَنْجَى وَجَنِ الْأَسْلَامِ الْأَيْزَدِيَّ وَجَنِ الْأَنْجَى قَاضِيَ خَارِبَ  
وَأَنْجَى لِهِمْ فَانْجَى لِلْأَنْجَى دِرْبِنَ عَلَيْهِ الْأَنْجَى لِلْأَنْجَى لِلْأَنْجَى لِلْأَنْجَى لِلْأَنْجَى  
يَسْتَبِطُونَ الْأَطْحَامِ الْأَنْجَى فِي الْأَنْجَى كَيْلَيَّةَ لِلْأَنْجَى لِلْأَنْجَى لِلْأَنْجَى لِلْأَنْجَى  
وَمَقْعَدِهِنَّ قِوَاعِدِهِنَّ **الْأَرْأَمَةُ** طَبِيعَ اِحْجَابِ الْمُجَدِّدِنَ حِزْرَ الْمُعْتَدِلِينَ كَالْأَنْجَى  
وَاحْجَابِ رَاهِنِهِمْ لِلْأَنْجَى دِرْبِنَ عَلَيْهِ الْأَجْنَادِ اِصْلَامَ كَذِنَ لِلْأَطْحَامِ الْأَنْجَى  
وَضَبْلِهِنَّ الْأَنْجَى دِرْبِنَ دِرْبِنَ عَلَيْهِ لَعْنَصِيرِ كَوَافِلَ حَجَذَدَى وَجَنِدِينَ وَحَكَمَ بَمْ  
حَجَذَلَانِيَنَ ضَفْلَوَ عَدِ صَاحِبِ الْمَزَبِبِ بَعْدِهِ وَاحْدَادِنَ اِصْحَابِ الْمُجَدِّدِنَ  
بَرِائِمَ وَنَظِيرِهِنَّ الْأَصْوَلِ وَالْأَنْجَى لِيَسِيَّهُ عَلَيْهِ اِمَّتَلَ وَنَظِيرِهِنَّ حِزْرَ الْأَوَّلِيَّةِ وَهَنَّ  
وَقَوْهُ فِي بَعْدِهِنَّ الْأَنْجَى لِلْأَنْجَى لِلْأَنْجَى لِلْأَنْجَى لِلْأَنْجَى لِلْأَنْجَى لِلْأَنْجَى  
الْأَرْأَمَةِ مِنْ هَذِهِ الْمُجَدِّدِنَ **الْأَنْجَى** هَمْسَةَ اِحْجَابِ الْمُجَدِّدِنَ كَالْأَنْجَى الْأَنْجَى  
وَصَاحِبِ الْأَنْجَى وَامْتَلَهَا وَتَنَمَّ تَفْسِيَلِهِ لِعِنْ الرَّوَايَاتِ عَلَيْهِ لَعْنَهُ أَحَنَّ  
لَعْنَهُمْ بَهْ أَوَّلَ وَبَهْ أَصَحَّ دِرَابَتَهُمْ وَبَهْ أَوْفَيَ رَوَايَةَ وَبَهْ أَوْفَيَ الْمَقْبَسِ  
وَبَهْ أَرْفَقَ لِلْأَنْجَى **الْأَنْجَى** طَبِيعَ الْمُعْتَدِلِينَ الْأَنْجَى دِرْبِنَ عَلَيْهِ لَعْنَهِنَّ الْأَوَّلِيَّةِ  
وَالْأَوَّلِيَّةِ وَالصَّعِيفَةِ وَظَاهِرِ الْمُعْتَدِلِينَ وَظَاهِرِ الْأَنْجَى وَبَهْ أَوْفَيَ الْمَقْبَسِ  
الْمَعْتَدِلِينَ الْأَنْجَى خَرِجَهُ مُثَلَّهَ صَاحِبِ الْأَنْجَى وَصَاحِبِ الْأَنْجَى وَصَاحِبِ  
الْأَوْفَيَةِ وَصَاحِبِ الْأَنْجَى وَسَانِهِمْ لَمْ يَنْقُلُهُنَّ كَتَابَهُمُ الْأَنْجَى الْأَنْجَى وَصَاحِبِ

