

سُبْحَانَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

للقنا كرى
رساله الران
جاك اللام على ما يكتب لي من بمح عوار ولا فاصل . وخلصني من حزن اصفه
العصايل . وصلع غابة من لهم لا ينفع بالعنف على اعلى
الشالي . والمبوع شمل كل العبارين وعلى الله واحبه لم يذهب بافعن الحال في المدح والمعذ
ما يهد . فقام يعمى الغفل يصلع عسى عن اقرار الحق في كل مساحه .
اذانت فوابلا يحيط بالاعوان . لغوايد الرسالة الایتيرية في المران .
مشعرت في عدوه يوم من قصر الایام . وخفت مع دارن عبره معون على كل اللام .
ادوى كل عيوبها فاصم اعلم اذ من جو كل طال كثي تضطجع حمه .
وحده ان يعده بشك اجهه وحصل الشور بهاب المتروع في حمى مان بن .
فواشى ما يصبه . وصف لهم في الایسنه . وازيعونها نيزاد جداوت .
ولكون عيده بتا وضلاه . ولاد حل عالم دلن تنصبها جمه وحن داسه .
يا غيارها تند سالم علا واحد وهي لوچها باحنه عن الاعراض اذ انه شفي واحد
وتح حتفده او اغارها وهو حون عزمه تبع بجه الاول لكوهن الـ .
واسناعها غابه جري عادة اصلع على تقديم استعدن سعرف الاعلوم .
اخصس وغانيا ومحضها على الشروع في سالها فعول داغيار اجهه .
الاولي المفعول عيشه على الاعراض الدارنه للصورات والتصديقات منت
في الاصاله الى الجولات نوع اعراض الدارنه للمعقولات اذ انه ايجي .
تجاهي بها امر مخاطب وياعت ارجحه اظن المظقوفون يعرف به حكمه .
الثروه فاسع فاندرج في الاولى عرف الموصي على المذهب في الدارنه .

الغاية ثم ينول لما كان اعنده من المنطق معه محمد العذر والغدرا ما التحصيل
الم gio لات الصورة او المصداقية كان للمنظور قوان نصواته تتصادى
وكل منها مبادلة ومقاصد وكذا امام ربيع في ابي المصورات الحكمة
لمن ومقاصد ها الغول اشباح ومبادي المصداقيات الفضايا ومقاصد
الناس ثم للناس اقسام حسنه مسوها الصناعات الخروج وهم الصنف
الثانية تربى في الدقائق بسمى هافا في مرتب الطيارات ومن الملايين عدلا
ومن المخلقات شرعا ومن الشيء بالقياسات والاظليات معالجة فما اهل
اسفسطه او شاغله فالصناعات المخزنة في الاف الاربعين ابواب
المنظور وبغير الماخوذ عن دمياحت الاعاظ جل جلال انصار عز وجل
اراد المصانع بفتح كل باب من الابواب سبلهم من زيد الموضع والطلاب
رس الابواب على وفق ما رأى اليه فضاد عدم مباحثة باعوج ولحادي
فقال بعد ذلك للظبي ايسا عوي اى هذا بابا غوري اي المخلقات
ولما كان المقصم انه هو الذي ولع حقى اللذن يحافى من كل قسم من العز
القسم من المنطق وجبا العرض فيه مباحثة المنطق وتدبره على غيرها ولما كان
في المعنون المنطق باعياره الالهة عليه وجبا عرضه وانتصري لوزيره بعض
الدرالله ونقشه وعلما بالله لم يعد مباحثة الاعاظ بايمان الغنيل ورقه
باب ابا عويجي عليه مباحثة فنقول للالله ولهمي وبنو الشيش يلزم من اعلم
العلم او اطن بكتاب اخر فالله الاول سمع بليلها ما اقام بخلاف اظن والظاهر
اما اعوا امامه والتي اثنى بيسي مروا وتقسم الى الالان كائن لمنظور الله
الذي يحيى بدمي ويزكي بدمي وساحل الحرم والذى يحيى

لخطبته والاعقر لخطبته فوضعه اذ يوطن الوضع فيها كخطوط و العقوبة
والاشارات والنصب الفعولة لدلاله العامل على الصانع والمنفعة
ان كانت بوسط الوضع فوضعه والافان كانت بسببه فضلاً طبيعه
اللافط السلطان عند عرض المعنون لم يدل اح على السفال مطبوعه والـ
فعليه كذلك لم يلاحظ المطبوع على السفال والمعقد بالنظر الى المنفعة
اللامـ اللطف الوضعي على ما ينفع وهي كون المطبوع حتى اطلق به من
معنى المعلم الوضعي وهو المعمم اى المطابه والمنفعة الالامـ كما فيـ **الطف**
الدارـ باوضع لغير المطبوع من الدواـل الاربعـ والطف الدالـ بالطبعـ والصلـ
يدـ علىـ تمامـ ما وفـعـ بالطـاطـةـ لـوـاعـتـ ايـاهـ وـغـيـرـهـ ايـ جـاءـ ما وـضـعـ **بالـغـنـيـ**

لدلالـ علىـ فيـضـ المـوضـعـ لهـ انـ **لـ اـيـ** بـاـيـ دـاـيـ وـضـعـ **جـ** كـاـسـجـ شـالـ
مـورـ وـسـعـلـ بـلـ المـطـلـ اـذـ المـاسـ **جـ** وـقـاـيـ اـسـ اـيـ سـعـتـ حـشـهـ نـسـجـ شـالـ
اـيـ اـعـجـ اـيـ صـورـ المـصـرـ وـسـعـيـ اـذـ اـنـطـاطـ اـذـ سـعـنـ المـخـ خـارـجـ اـذـ سـعـدـ لـهـ دـلـالـ
الـخـنـ عـنـ الـبـاطـ المـلـزـ رـمـ بـيـكـ اـسـ اـيـ دـلـيـ وـيـسـلـمـ المـطـابـ اـهـ سـلـدـ اـلـزـ

ـلـ اـلـقـاـمـ فـالـامـ قـالـ وـلـيـ مـخـفـفـ وـعـلـ مـلـاـيـ اـلـ مـوـضـعـ لـفـ الدـهـيـ اـيـ زـوـمـ اـذـ هـنـاـ
ـسـالـ اـلـقـاـمـ لـاـمـ بـلـ دـلـيـ عـلـ كـاـمـ اـرـجـاـعـ عنـ وـالـسـكـانـ كـلـ شـيـعـ الـاعـلـيـ طـبـشـ وـلـ عـلـ عـقـ

ـلـ غـنـيـ

اـذـ اـشـرـ وـصـوـعـ بـلـحـمـ وـلـصـوـ وـلـجـوـعـ فـاـذـ دـلـالـ عـلـ الصـوـنـلـاـكـ اـنـ بـلـونـ
ـبـلـ طـبـاهـ وـلـصـفـرـ وـلـزـامـ فـلـابـنـ فـيـ طـرـفـ بـلـ عـلـ طـرـفـ فـيـ طـرـفـ فـيـ طـرـفـ فـيـ طـرـفـ
ـاـحـراـزـ اـلـهـاـضـ وـجـوـرـنـ جـيـلـ حـمـهـ اـذـ اـلـهـاـضـ تـكـلـفـ خـلـافـ
ـاـعـسـاـرـ بـرـادـ فـيـ تـعـرـمـهاـ اـقـدـ اـلـهـيـشـ دـوتـ اوـمـ بـرـدـ فـيـ تـعـرـمـهاـ فـيـ اـلـهـيـشـ
ـبـاـلـهـاـزـرـ لـذـكـرـ فـيـ تـعـرـمـ اـلـكـلـاتـ حـيـشـ يـكـ انـ بـوـيـ اـلـهـيـشـ
ـوـفـلـاـنـعـ وـلـخـاصـ وـعـصـعـاـمـ اـكـلـلـوـنـ فـاـنـ خـنـ عـلـ اـلـهـيـشـ
ـوـلـكـيـتـ اـنـ تـعـرـمـ اـلـهـيـشـ اـنـ تـعـرـمـ اـلـهـيـشـ
ـاـنـ تـرـبـلـكـمـ لـشـوـبـيـنـ اـقـلـيـهـ اـلـاـخـدـ فـرـسـكـمـ كـلـ اـلـهـيـشـ عـلـ اـلـهـيـشـ
ـاـلـلـوـيـكـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ
ـبـاـلـوـجـ يـدـلـ اـذـ تـسـمـيـهـ دـلـالـ طـامـعـ وـقـفـمـ وـلـرـاـمـ اـلـهـيـشـ بـلـونـ
ـكـلـ دـلـالـ اـلـلـاـتـ بـاـلـوـجـ دـلـالـ اـلـلـاـتـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ
ـاـلـلـاـمـ بـلـلـرـوـمـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ
ـوـضـنـ اـلـلـالـمـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ
ـلـانـ حـصـوـلـهـ بـلـلـرـوـمـ لـخـارـجـ اـذـ اـلـهـيـشـ فـيـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ
ـنـصـوـعـ فـيـ خـلـافـ اـلـهـيـشـ وـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ فـيـ خـلـافـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ
ـخـفـفـهـ فـيـ وـلـيـلـمـ مـرـنـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ
ـلـوـنـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ
ـلـاـكـفـ اـلـهـيـشـ بـدـونـ وـلـيـلـكـ فـيـ عـيـرـ عـلـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ
ـشـاـنـ اـنـ بـوـيـلـ وـعـمـ بـصـرـ اـلـهـيـشـ بـوـيـلـ بـلـلـرـوـمـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ
ـاـلـلـاـثـ اـنـ قـاـلـ عـلـ اـلـهـيـشـ وـسـعـهـ اـلـهـيـشـ لـيـلـ اـلـهـيـشـ مـنـ اـلـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ
ـمـنـ حـصـوـرـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ اـلـهـيـشـ
ـلـقـدـ كـذـبـ وـلـيـلـهـ وـلـيـلـهـ وـلـيـلـهـ وـلـيـلـهـ وـلـيـلـهـ وـلـيـلـهـ وـلـيـلـهـ وـلـيـلـهـ
ـلـقـدـ كـذـبـ وـلـيـلـهـ وـلـيـلـهـ وـلـيـلـهـ وـلـيـلـهـ وـلـيـلـهـ وـلـيـلـهـ وـلـيـلـهـ وـلـيـلـهـ وـلـيـلـهـ
ـلـقـدـ كـذـبـ وـلـيـلـهـ وـلـيـلـهـ وـلـيـلـهـ وـلـيـلـهـ وـلـيـلـهـ وـلـيـلـهـ وـلـيـلـهـ وـلـيـلـهـ وـلـيـلـهـ

الذهبي ببيانه والمأذن المذكور للتزعم بين المعنى العام والمعنى المخصوص
المذكور للزعم يعني المعنى للأ شخص وانتظام الأ شخص بوجوب اشتراط الاعم
لعدم تحويل الأ شخص بغيره لاعم تكون المعنى الأعم اصطراطاً والمشتبه للأدلة
ولهذا العرض يصبح التشكيل فاما تفاصي الاعم بغيره لا يلزم اسلام سبوباً او عدم
تفاصي بفتح احريف خلاف في الامام كجعوف في مطلعه **كما في المفهوم المأذن**
وسيط ولما عرف وركب لاما ماذن ادجعه منه دلام على جزء المفهوم او زاده
والاول المفهوم **وهو الذي لا يزيد بمحضه ولا يقل عليه جزء المفهوم** اعم من
لابن حجر في الاستفهام او كان له جزء لا يهمه فالمعنى او طلاقه يمعنا
ايضاً ولذلك يقال **المفهوم كلامان** فاما الاعنة مثلاً لا يدل على المفهوم او يدل
على جزء المفهوم اصل المفهوم كلامان **عاجزة** معناه بعد انه على اذن مني يزكي العودة
واللوهية جزء المفهوم ثم ازيد على جزء معناه اصل المفهوم ولا لا مراده
كما يحيون المفهوم على اذن مني يزكي العودة ولا يحيون المفهوم لا يحيون المفهوم
لشخص اعلم مراده عند اعلام اعلم الامر اذن المفهوم لا يحيون المفهوم من معنى
حقيقة المفهوم اذن المفهوم لا يحيون المفهوم لا يحيون المفهوم اذن المفهوم
حسناً ما ومال المفهوم **وهو الذي لا ينكر** اي الذي ينكح العيوب بنفسه
تحققده فيه **كما في اصحابه** فاما اذن المفهوم على اذن صدر مراده
ويتحقق على الاحلام المعينة فاما اذن المفهوم المراد بجودي يتحقق من معنى
على مفهوم المفهوم على اذن المفهوم المفهوم لا يتحقق بالاعنة المفهوم والعنف
صحي والعنف بما عسا اذن المفهوم وذاته المفهوم على اذن المفهوم اذن المفهوم

الله عز وجل ذكره

المعنى العام والمعنى المخصوص
المعنى العام يعني المعنى للأ شخص وانتظام الأ شخص بوجوب اشتراط الاعم
لعدم تحويل الأ شخص بغيره لاعم تكون المعنى الأعم اصطراطاً والمشتبه للأدلة
ولهذا العرض يصبح التشكيل فاما تفاصي الاعم بغيره لا يلزم اسلام سبوباً او عدم
فوج الردمة فطالان اي لائحة معنويات من حيث ان مقصور في الذهن لم يدرك
في وان من من حيث ارهاه الدال على وحدة كاول برج على اول من حيث ادرك
وجوده لخارجي كالمعنى وهذا المعنى يوحى بما يلي لا يدرك لم وجوده
حتى يفال التوازن له فكم لا يدرك الباري تعالى وما يلي لا يدرك
خارجي فشركت المفهوم في قوله نعم صون احرار عن انجذب اشتراكه
من الاليات غير فضائل فلما يدرك جاسعاً ويدخل في تعرفيت فلما يدرك
ما يلي لا يدرك المفهوم والتصوير المكمل له الغائب على الالكتيف
المقطوع واما ذا المفهوم يعني على طلاقه يمعناه اذن المفهوم اذن المفهوم
معنون **واما ذا** وهو مبين **نفع نعم صوره وهو عذلك** اي وفوق المفهوم
كذلك فان مفهوم المفهوم الذاتي القدين والجوع من حيث ان مقصور في
الشيء كما يدعى هذه من حيث يتطبع على المفهوم لخارجي كخلاف عن المفهوم
فانه عن حقيف المفهوم كما عرف في موصفات اذن المفهوم نعم صوره
وفوق المفهوم كبر وعمره وغيرها وكل ما كان له ذلك من نفع فاحجز له
فلما اراد من طلاق المفهوم اذن المفهوم لخط طلاق طلاقه من خوارق اذن المفهوم
واذ كان لذا لفظ طلاق طلاق فلما اخذ المفهوم في البعض **واللفظ المفهوم اذن اذن**
وهو الذي يدخل في حقيقة حسنه كالمفهوم كالمفهوم اذن المفهوم اذن المفهوم

لهم اهدنَا لِلرُّشُدِ وَاَنْهِنَا عَنِ الرُّشُدِ فَارْسِعْ بِنَعْمَتِكَ الْعَظِيمَ

لله الحمد واللهم احسن الباقي لاحلا فتمدنا بالباقي في الصلوة المعلمة

الكري وللثانية حسنة الباقى بالصغير والله اعلم بآمرى المعدمين

والرابع حسب الرأى والكلام اما المعدمين من حسنة الصغير او اخلاق

معدته بالاجاب والذبح كلها حرامها والبعاه فى المطهيات

والشكول الرابع من حسنة الصغير صاحب المفتقى الاول الغرس من الطبع او واد

على النضم الطبيعى طن الدمرى والذى عقل سليم وطبع مستقيم اعلى

الى والذى الاول لام تعاينا قربى من الاولين بما تضمنه الطبع السمع

من عرض طرد الى الاول بخلاف الايات والرايم فانها بغير ان عاتقها

باستثنى اليه ولا تخلان بمحى الاسكال فى المفعمة توالي الاول فى الشاعر بل

الى الاول والى قبله الغرس من الاول الاول كما علم فى المطهيات قوله الناس

الاستثنى الى الاقران وبالعكس والما ينتجه اثناي عشر اخلاقا من اجلها

والى الاول او قبله الغرس على حسب الاصح ووجهه فى رخصا من اجلها

لما لا يحيى اصحابها فانها امثاله خلافا لموضع الاصح وهو مقتضى

الروايد على صورتها مع ايجاب النجوى وآخره كموديل على ان التنجوى لست

المكتبة الموقعة لسمات المتفقى حوالى وكلها على احوالها كلها كلها

وهي كل الارواح من مفات الوفاة حتى من مفات الموتى كلها كلها كلها كلها

وهي كل الارواح من مفات الموتى كلها كلها كلها كلها كلها كلها كلها كلها

وهي كل الارواح من مفات الموتى كلها كلها كلها كلها كلها كلها كلها كلها

وهي كل الارواح من مفات الموتى كلها كلها كلها كلها كلها كلها كلها كلها

وهي كل الارواح من مفات الموتى كلها كلها كلها كلها كلها كلها كلها كلها

وهي كل الارواح من مفات الموتى كلها كلها كلها كلها كلها كلها كلها كلها

وهي كل الارواح من مفات الموتى كلها كلها كلها كلها كلها كلها كلها كلها

وهي كل الارواح من مفات الموتى كلها كلها كلها كلها كلها كلها كلها كلها

وهي كل الارواح من مفات الموتى كلها كلها كلها كلها كلها كلها كلها كلها

لهم اهدنَا لِلرُّشُدِ وَاَنْهِنَا عَنِ الرُّشُدِ فَارْسِعْ بِنَعْمَتِكَ الْعَظِيمَ

لله الحمد واللهم احسن الباقي لاحلا فتمدنا بالباقي في الصلوة المعلمة

الكري وللثانية حسنة الباقى بالصغير والله اعلم بآمرى المعدمين

والرابع حسب الرأى والكلام اما المعدمين من حسنة الصغير او اخلاق

معدته بالاجاب والذبح كلها حرامها والبعاه فى المطهيات

والشكول الرابع من حسنة الصغير صاحب المفتقى الاول الغرس من الطبع او واد

على النضم الطبيعى طن الدمرى والذى عقل سليم وطبع مستقيم اعلى

الى والذى الاول لام تعاينا قربى من الاولين بما تضمنه الطبع السمع

من عرض طرد الى الاول بخلاف الايات والرايم فانها بغير ان عاتقها

باستثنى اليه ولا تخلان بمحى الاسكال فى المفعمة توالي الاول فى الشاعر بل

الى الاول والى قبله الغرس من الاول الاول كما علم فى المطهيات قوله الناس

الاستثنى الى الاقران وبالعكس والما ينتجه اثناي عشر اخلاقا من اجلها

المذكورون يصدقون بحسب المأمور فنظام الملة فطها واع حارب وصا

لهم اذ كان هذا اما ناهي جوان وكل حمله حسنه كل ايان

اما ناهي من اصله على طلاق صدق على الازم صادق على المزد وقطعه الاساس

عنه

كل حمله حارب وصا كل عدو اما روح واما قوى وكل دفعه هو

ستنتهي ويس كل عدو اما روح ويس كل عدو وكل دفعه هو

سرى وانتفاصه لغول كل عدو اما روح واما قوى وكل دفعه هو

او المكبس

كل ما في هذه اما اع مثال تقديم المتصدق على الله ثم يستلزم اقسام المزد فعن كل دفعه

العين كفت لغا كل حمله حسون من ايا كل دفعه كل دفعه كل دفعه كل دفعه كل دفعه

حيث ان اهون حسم ينبع من كل ايان

عن المتصدق او الاسرة حسم

والامان اللستي ملاجع من يكون شرطه حصل او منفصله حسيم

مرحبا واصح حمله حسون تعاذر اصدقا

يك باي الاصحون ورا كليات بلند

يبدل تها بروحها على عدم

الاضر وعده على عدم اخر دفعه

واسعه الجلوه ان تعاد اعدقا لا

كن باي الاشتقاد ان تعاد دين وعاد

الاخير بدل حسون على عدمه خوار

ورفع كل وضع الاحرار عزم واسعه ايجي بوضع كل وضع الاحرف ايشان

ويزعج كل وضع الاحرار عزم واسعه ايجي بوضع كل وضع الاحرف ايشان

والمقيم سه ايشان في المتصدق واتا زاد في مانعه

الاخوه هذا ابو الحلام اتكلي واني بعض ما ذكرناها رسمه فالاشتراك

او زاد فيها بروحها على عدم

الاشر بمدحه على عدمه خوار

او اذنته الملون تعاذر اهون المتصدق

او لا يكن يدان ووصدقه كل دفعه

اخوه هذا ابو الحلام اتكلي واني بعض ما ذكرناها رسمه فالاشتراك

ستدار تها بروحها على عدم

الاشر بمدحه على عدمه خوار

او المتصدق ما شاءه اهون

كتيبة وحبيبة من اهون لغول حول اهان

ووجه المزد ملزد او وجود الملا

والاشتراك

او زاد فيها بروحها على عدم

الاشتراك

الاشر بمدحه على عدمه خوار

او المتصدق او المقيم ينبع عن الساف

او زاد فيها بروحها على عدم

الاشتراك

الاشر بمدحه على عدمه خوار

او المتصدق او المقيم ينبع عن الساف

او زاد فيها بروحها على عدم

الاشتراك

الاشر بمدحه على عدمه خوار

او المتصدق او المقيم ينبع عن الساف

او زاد فيها بروحها على عدم

الاشتراك

الاشر بمدحه على عدمه خوار

او المتصدق او المقيم ينبع عن الساف

او زاد فيها بروحها على عدم

الاشتراك

الاشر بمدحه على عدمه خوار

او المتصدق او المقيم ينبع عن الساف

او زاد فيها بروحها على عدم

الاشتراك

الاشر بمدحه على عدمه خوار

او المتصدق او المقيم ينبع عن الساف

او زاد فيها بروحها على عدم

الاشتراك

الاشر بمدحه على عدمه خوار

او المتصدق او المقيم ينبع عن الساف

او زاد فيها بروحها على عدم

الاشتراك

الاشر بمدحه على عدمه خوار

او المتصدق او المقيم ينبع عن الساف

او زاد فيها بروحها على عدم

يتم على العمل الاربع والمؤلف اثنان الى الصور بالطابع الى اعلان اصحابه

بالاشرام وهو القوة العاملة والمرجع ماديه ولا شرح يضفي عليه الصورة المائية

انه سوف على وصفه في المذهب وبياناته وان توقف في عاليه العالية

على سوابق والى حاضر في المذهب وبياناته وان توقف في عاليه العالية

والبيان اضافه لان كم العمل لما بل المعاشر من طبع اجمع والذين

مضى امساها معه وان توقف في عاليه العالية

فهو احدث وان كان على طبع المذهب فهو الوراثات وان توقف

فاحس اما حس وهو المواريثات فالها توقف على حكم العمل اياها

نواطي الخبر على الذهن وعن قاذف على تكرار اهداف الموسى بالاسرار

وان توقف على الحرس فلكسات هذه الاصطلاحات الفعل والى عدوه العدو

غيرها اسا ربيوم احد اوليات لعوننا الراشد ضف الشير واكل اعلم

فاز للدين بسوغات الاعلى صو طافر فيهم اذ يخربون علم الرجال وغضبه

كان الغلبي فهم سقوط معن اجل ولد مشاهد وسم محسوسات

حاصنا لعوننا الشير في المدار البصر والذر حرم في الموسى بالاسرار بعد الاحس

وكريا لعوننا السفري مسند الصرا ذلوك سهلها ما وفع الاسهام عده على شاعر

طا او شريا متوقف في القبر على تكرار اهداف وحديات اي نعمت او هرمه اي

يحصل العين في سبوع المباري والسلطان للذهب فضف وهو اعيون الكسر

ولاحظ درجات في المدار غازه زر سجلا دفعي ولذا ادى اليه اخلاف اتنا من

مار عاو اسطوانات في المدار فرس الا بالعلم والشهدة لام دفعي لعوننا انفر

الله انت انت

ستاده في السر بول امشاهن شكل المخلص باريد اهار

وسنوار ومو المضايل التي يكمل العمل لها فاصناعه فون بحال العمل يوم

على الدرب وبصداه حصول العين لعوننا محمد صلى الله عليه وسلم ادعى

السن وحل سحر عيون فانه كما اهل بالذين النازم والامر المرض وفصبابا

فان النزف ترب في الحال ان الارام مفترض معاين وطلائين لذل وذروج

افالارام زوج وانما من الصناعات الليل ووفايس جنس

حلف زينيات شهوان فصل بخلف خلاف ابناء ابناء والامل والاغران

وعبرها والخطابة قاس وحلف زينيات مسلولة من شخص معدنه فيه

بني او وليا ومنظور معدنه اعما ادا راجا اعكم حاط بشمه

ياما تجهيز المرأة بمقدم والشعر قياس مولف من عزمات بحسب اهاله

ويجيئ قلب دناره الجلد النائم وذليلا باتس الخطاب والخطاب

يا قبوره اهاله تغتصب حنوا اسراره مهونه والفالطة قاس وحلف زينة

