بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

# بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافئ مزيده هو مجازات حقا حق
الاحسان والحمد لله بجميع محامده وعلى جميع نعمه وعدد جميع خلقه
ما علمت من ذلك كله وما لم اعلم حمدا انال به حقائق مجازات
العرفان والحمد لله حمدا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضى سجا نك
اللهم لا احصي ثنا عليك انت كما اثنيت على نفسك الثناء الذي تحبه
وبه نرضى اللهم صل على سيدنا محمد المرسل بسيئات العلاقات المرضية وآله
الذين سرقوا بالتبعية لمصادره الاصلية كما صليت على سيدنا
ابراهيم الخليل وبارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على ابراهيم انك بارك
يا الله كريم حميد مجيد جليل عدد خلقك ورضى نفسك وزينة عرشك
ومداد كلماتك كلما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون
وصل على سائر الانبياء والمرسلين والملائكة وسائر الصالحين زنة ما
ينبغي ان يسأله السائلون صلوات الله وسلامه وتحيته ورحمته
وبركاته على سيدنا محمد عبدك ونبيك ورسولك النبي الامي وعلى آله
وصحبه عدد الشفع والوتر وكلمات ربنا التامات المباركات سبحا نك
ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العا لمين

اما بعد فيقول احوج خلق الله تعالى الى العفو والامان
محمد علي بن عامله الله تعالى والمسلمين بالفضل والرضوان هذه حاشية
على رسالة شمس المتأخرين ابي العرفان العلامة الفاضل الاستاذ الكامل
سيدي محمد الصبان قدس الله تعالى روحه ونور ضريحه ورقاه
في اعلى درجات الجنان التي انتهازي المجاز وما يتعلق به فاضته لختما
وكاظمة لاطناب خيامها وقاشعة لغمائمها وقارعة لعصابها
وفاضحة لابكار عرائسها وسافرة لوجوه بنات افكارها ومعربة
لمبانيها ومعربة لمعانيها ومتممة لشوارد معاني وسيلة الاخوان
ومغنيتهم عن مراجعة الشيوخ ومشاركة الاخوان عائدا بحصن الله
تعالى المنيع من الشيطان متغافلا عن كل بغيض او حسود من
شرار الانسان سائلا الله تعالى ان يغنم لنا من خشيته ما

يحول



يحول به بيننا وبين معاصيه وبين طاعته ما يبلغنا به جنته ومن
اليقين ما يهون به علينا مصايب الدنيا وان يمتعنا باسماعنا
وابصارنا وقوانا ما ابقانا واذا اخذها واذا لا تجعلنا نجعل مصيبتنا
في ديننا واذا لا تجعل الدنيا اكبر همنا ولا مبلغ علمنا ولا غاية رغبتنا
ولا الى النار مصيرنا واذا لا تسلط علينا بذنوبنا من لا يرحمنا واذا
ينفع بها النفع العميم انه ارحم الراحمين واكرم الاكرمين حسبنا الله
قال رحمه الله تعالى قوله بسم الله الرحمن الرحيم
الكلام على ما يتعلق بهذه البسملة الشريفة لا يمكن استيعابه لما صح عنه
صلى الله عليه وسلم انها جامعة لمعاني القرآن الذي لم يفرط فيه من شيء
وكيف لا وقد ركب كلمة وقد ابتدأ بها كتابه المعظم اولي الاقتضائية والبسملة
اياة فلذا قيل عز وقصر او تقصر والمخلص من هذه المجاز وما يتعلق
به وهو احد مباحث علم البيان الاربعة التشبيه والحقيقة والمجا
والكناية قال ابو عبد الحامدي فدلالة الفاء على الالصاق والاستعانة
هل لانك في كونها حقيقة اقول بل السابق الى الخاطر بشهية الدلالة
عليها بالمجاز اذ الالصاق انما يكون بالمقارنة والاتصال وهذا
يقتضي وجودها والتراة اعني متعلق الباء هنا ولذكر اسم الله الخ
مدخول الباء ليس بموجودين وبوسم وجودها اللفظي فلا انسلم وجو
في زمان واحد بل زمان وجود التراة بعد انقضاء ذكر الاسم كالاستا
جتماع عارضي ان لان الالفاظ سيالة ليست بقارة وكذا الاستعانة
الحقيقية انما تصور من ذاته تعالى لا من اسمه بناء على ان الاسم ليس
بمعين للمسمى اهـ قال المحقق الامير قال في المغني الالصاق حقيقة
كامسكت بزيد اذا قبضت على شيء من جسمه او على ما يحسه من يد او
ثوب او نحوه ومجازي نحو مررت بزيد اي الصقت مروري بمكان يقرب
من زيد قال الدماميني والظاهر في مسئلة الثوب المجازي انه هو ايضا
مجاز وفي زيد لا بنفس زيد قال الشمني وجوابه ان اللغة
لا تضبط بنا فتن فيها هذه المناقشة فلا يقال ان ما مسك من ثوب
زيد ليس ما مسكا له بل مجاز في اللغة انه مسك زيد اهـ ما في

من قبيل مسئلة الثوب اوالي فتامل اه ولعل وجه الاولوية خلوها
عمن فيه من الواسطة الموجودة بين المتلاصقين في مسئلة الثوب
قال ابو سعيد ثم ان كان الموضوع له الباء هو الالصاق وحده كما هو
مذهب بعضهم قيل وهو المفهوم من كلام سيبويه فالاستعانة مجاز
قطعا على هذا المذهب ومجاز المجاز جايز وهو الصحيح كما قال في الاتقان
وانقال بعضهم بالامتناع لقوله تعالى ولكن لا تواعدوهن سرا فان
الوطء يجوز عنه بالسر كونه لا يقع غالبا الا في السر ويجوز به عن العقد
لانه تسبب عنه فالصحيح في المجاز الاول الملازمة وفي الثاني المسببية
والمحل لا تواعدوهن عقد نكاح فيما نحن فيه يجوز بالباء عن الالصاق
الى الاستعانة بالذات ثم يجوز بها عن الاستعانة بالذات الى الاستعا
بالكلام اهو يعترض قال المحقق الامير وجهة المانع انه اخذ الشيء من غير
مالكه والكف الجميز باختصاصها اهو والحاصل ان لفظ الباء يحتمل
ان يفسر بالالصاق وان يفسر بالاستعانة فان فسر بالالصاق
فقد جزم بعضهم بانه حقيقة واستظهر ابو سعيد انه مجاز معللا بان
الالصاق الحقيقي انما يكون بمقارنة المتلاصقين وانضمامهما وهذا
يقتضي وجود محل حاوٍ لهما ومتعلق الباء مدخولها ليس بموجود بين حا
ولو اكتفي بوجود احدهما الذكري فليسا بمتقارنين ولا متصلين لان ذ
ذكر المتعلق بعد ذكر المدخول لاستحالة اجتماعهما في زمن واحد
لان اللسان لا يذكر لفظين معا ولان الالفاظ سيالة تتقدم بمجرد النطق
بها واختار الامير الاول متمسكا بان اللغة لا يناقش فيها اهذه
المناهشة بل يبنى على الظاهر ويقال ان المقارنة والاتصال في كل
شيء بحسبه فما في الالفاظ ذكرها متواليا من غير فاصل ويقال
في تقرير المجاز على مختار الخادمي اذا عتبرت علاقة المشابهة شبه
مطلق ارتباط بين اي لفظ دخلت عليه الباء اي لفظ تعلقت
به بعلاقة ارتباط بين متلاصقين في شدة التعلق مثلا فشبه
التشبيه من الكليين الجزيياتها فاستعيرت الباء للصاق جزئي
لا ارتباط جزئي بين متعلق هذه الباء ومدخولها والقرينة حالية





اعتبرت علاقة غيرها قيل ان لفظ الباء نقل من ارتباط على وجه الا
لمطلق ارتباط ثم نقل الى ارتباط المجرور بالمتعلق الخاصين فهو مجاز
على مجاز علاقة الاول التقييد والثاني الاطلاق وان شئت اعتبرت
النقل من المقيد للمطلق ثم لمحال اسم المطلقة في فرد من حيث
خصوصه فيكون مجازا بمرتبتين على راي من فصل في اسم الكلي المستعمل
في جزييه وبمرتبة واحدة على اطلاق المتقدمين كما سياتي ان شاء
الله تعالى والحق هذا هو التحقيق لتوقف المجاز على الاستعمال كالحقيقة
والكناية والحرف لا يستعمل في كلي اتفاقا انما الخلاف في وضعه كما سياتي
وان فسر بالاستعانة فقد جزم بعضهم بانه حقيقة ايضا واختار
ابو سعيد انه مجاز معللا بان الاستعانة لحقيقية انما تتصور من ذاته
تعالى لا من اسمه تعالى وهذا مبني على ان الاسم غير المسمى وتقرير هذا
المجاز اذا اعتبرت علاقة المشابهة شبه مطلق ارتباط بين اسم
المستعان به والمستعان عليه بمطلق ارتباط بين ذات المستعان
به والمستعان عليه في مطلق الارتباط فلزم من هذا التشبيه تشبيه
جزييات الكلي الاول بجزييات الكلي الثاني الذي اعتبر تشبيه بين
جزيين من جزييا تهما وبني عليه استعارة الباء من الجزي المشبه به للجزي
المشبه وان اعتبرت علاقة غيرها قيل نقل لفظ الباء من الاستعانة
بالذات الى مطلق الاستعانة واستعمل في الاستعانة بالاسم من حيث
انه فرد من المطلق فهو مجاز مرسل بمرتبة علاقة التقييد او من حيث
خصوصه فهو بمرتبتين علاقة التقييد ثم الاطلاق على راي
من فصل وعلى مذهب المتقدمين بمرتبة مطلقا وهذا ان قلنا ان
لفظ الباء مشترك بين الالصاق والاستعانة فان قلنا انه مختص
بالالصاق كان استعماله في الاستعانة بالذات مجازا ايضا بان شبه
التعلق الكلي على وجه الاستعانة بالتعلق الكلي على وجه الالصاق
واعتبر مع بيان التشبيه للجزييات وبني عليه استعارة الباء من الصاق
جزئي لاستعانة جزيية او بان الخ فتدبر على وجه الالصاق واستعمل
في الاستعانة الجزيية من حيث فرديتها للمطلقة فهو مرسل بمرتبة

بيان
الالصاق

او الى قيد على وجه الالصاق واعتبر في محله قيد على وجه الاستعانة
فهو مرسل غير تابعين على اي من فضل وبرهنة ايضا على اي المستعد مين
فيكون استعماله في الاستعانة بالاسم مجازا مبنيا على مجاز وهو
استعماله في الاستعانة بالذات والحق جواز بنا المجاز على المجاز كما
في الاتقان والشاهد قوله تعالى ولكن لا تواعدوهن سرا فلفظ
السر وضع لاخفا الشي ونقل الى الوطي الملازمة له ونقل من الوطي
للعقد لتسببه عنه فاستعماله في العقد مجاز مبني على مجاز وهو استعماله
في الوطي ثم نقل بتغلبه من الاخفا للعقد حتى يكون مجازا عن
حقيقة لعدم العلاقة بينهما المصححة للنقل هذا كلامهم ولي فيه
بحث بانكار اعتبار العلاقة بينهما بواسطة الوطي الملزوم للسر
والمسبب عن العقد فينقل لفظ السر للعقد ابتدا لملاحظة كون السر
لازما للمسبب العقد فيكون مجازا عن حقيقة بمرتبتين وهذا
الاحتمال ممكن في كل شاهد فيلزم ان القول ببنا المجاز على المجاز لا
دليل عليه فكيف يكون الحق والصحيح فان قلت اعتبار الواسطة
في العلاقة خلاف الاصل قلت نعم الا انه متفق عليه والمجاز على
المجاز خلاف الاصل ايضا ومختلف فيه فتي ان صاحب الرسالة
نقل في حاشية الاكوني عن العلامة الشيخ يحيى الشاوي انه ذكر في
حاشية على المرادي ان احتمال مادة الاعانة في اقدار الله تعالى
عبده مجاز عن المشاركة في الفعل ليسهل المشابهة في صورة وقوع
الفعل بين قدرتين قدرة الله تعالى ايجادا وتاثيرا وقدرة العبد
كسبا وحم فاستعمال الباي الاستعانة بالاسم مجاز عن مجاز
عن مجاز عن حقيقة على كلامهم والله اعلم قال ابو سعيد ثم فيه
مجاز حذف في باعتبار حذف متعلق الباي بان على ما اشتهر وان الحذف
مطلقا من المجاز وبنا على ان الكلام ان توقف عليه لفظا ومعنى
تجاز والا فلا اذ لا شك ان صحة هذا الكلام موقوفة على هذا
المقدر لفظا ومعنى وهو ظم واما على مذهب من قال ان الحذف انما
يكون مجازا اذا تغير حكمه فالظاهر انه ليس بمجاز كما لم يكن مجازا على مذهب



من قال ان الحذف ليس مجاز مطلقا اهو وحاصله انه في الحذف اقوال
اربعة مجاز مطلقا ليس مجاز مطلقا مجاز ان توقف الكلام لفظا
ومعنى على المحذوف مجاز ان تغير حكم الباقي نحو واسئل القرية فحذف
المتعلق مجاز على الاول والثالث لا على الثاني والرابع قال ابو
سعيد والاكم حقيقة لغوية وان كان مجازا نحويا اهو ولعل وجهه
انه مبني على ان المراد من مدخول الباء اللفظ والحقيقة اللغوية تتناوله
وهو ما دل على مسمى وقد ذكروا ان اللفظ وضع لنفسه ايضا فتوسمي
ايضا فاذا اطلق على نفسه صدق عليه ما دل على مسمى دون الحقيقة
النحوية وهي كلمة دلت على معنى في نفسها ولم يقترن بزمان وضعا
وفيه نظر فان المعنى المستقل بالمفهومية الذي لم يقترن بزمن وضعا
شامل لنفس اللفظ ولذا كثيرا ما يحكمون على صيغ الافعال والحروف والجمل
بالاسمية ويجرون عليها احكامها اذا قصد منها لفظها فلعل الحق
انه حقيقة نحوية ايضا سوا اريد منه لفظه او ما صدقه فان نظر
لاستعمال اسم الكل في الجزي فهو مشترك بين اللغوية والنحوية وعبارة
القاموس واسم الشي وكمه وسماه وثيلثان علامته واللفظ
الموضوع على الجوهري والمرضي للتبيان اهو قال ابو سعيد ومجاز بالزيادة
ان اعتبر زيادته كما في قوله تعالى ليس كمثله شي كما فصل
في النحوية وعلى مذهب من شرط تغير الاعراب كما في الحذف فليس مجاز
وها هنا مجاز ثالث وهو كونه مقدما مع كونه حقه التاخير عند
بعض وان كان الاصح انه ليس مجاز كما في الاتقان عن البرهان انتهى
وحاصله ان لوحظ لفظ اسم زايد للفرق بين التيمن والبدي
والاصل باسم الله الرحمن الرحيم فهو مجاز بالزيادة كما ان الكاف في قوله
تعالى ليس كمثله شي مجاز بالزيادة على احتمال وهذا ان بنينا على ان
الزيادة مجاز مطلقا واما على القول بانه يشترط في كونها مجاز تغيير
الاعراب فليست زيادة المتعلق لفظ اسم مجازا لانها لم توجب تغيير الكلام
وفي لفظ اسم مجاز ثالث وهو تقديمه على الجلالة بنا على ان المراد من
الجلالة اللفظ والاصل باسم الله الكم والجواب ان الاصح ان التقديم ليس مجاز

عنه اهـ ولا يصح ان تقول في الاسد حقيقة اي المعنى الذي اطلقت
عليه لفظ اسد على جهة الحقيقة تكون اسد موضوعا له كالحيوان
المفترس انه اي الليث الحقيق للاسد بكسر الهمز بحكاية يتقول
ليس اي الحيوان المفترس اي خبران باسد خبر ليس بالزيادة
للبا لاستحالة سلب الشيء عن نفسه ومنها اي الامور التي يشارك
فيها المجاز الحقيقة خبر مقدم ان المجاز بفتح الهمزة في سبك
خبرها بمصدر مضاف لاسمها مبتدا موخر اي امتناع تاكيد المجاز
بالمصدر لانه بصيغة المجهول ونايبه ضمير المجاز والجملة خبران
بالمصدر صلة يؤكد بخلاف الحقيقة اي حال كون المجاز ملتبسا
في امتناع تاكيده بالمصدر بخلاف الحقيقة اذ يسوغ تاكيدها
بالمصدر فلا مقال لك تفريع على قوله المجاز لا يؤكد بالمصدر
اراد بالمجاز ارادة نايب فاعل يقال الخفي بلا لام اسناد الارادة
للمجاز ولا يتصور الا على سبيل المجاز لا ختصاصها بذي العلم والمجاز لا
يؤكد بالمصدر ذكره اي هذا الفرق بين الحقيقة والمجاز
بجواز تاكيد الحقيقة بالمصدر وامتناع تاكيد المجاز به
القاضي عبد الوهاب اي من ائمة المالكية ببغداد بين فاعل ذكر
والقرطبي اي من ائمة المالكية الاندلسيين ومدح اي القرطبي
اي تحدث بانعام الله تعالى عليه بذكره اي الفرق المذكور اياه
بالهامه اياه واظهاره له وتوفيقه لابدايه وتبيينه صلة
مدح والمصدر مضاف لمفعوله وقال اي القرطبي على سبيل
التنبيهة والارشاد لمن بعده ليتنبهوا له ويحافظوا عليه انه
اي الفرق المذكور بكسر الهمز لحكاية يقال من الفروق
المنقول عنها اي التي سترها الله تعالى عن المتقدمين واظهرها
لمتاخرين اظهارا لشرف هذه الامة حيث لا يخص الخير والفضل
في اوليها لكن لخ اسكد ك لرفع ما يوهمه قوله ذكره القاضي
عبد الوهاب اي من قام الفرق المذكور بعد نقلي ذلك اي الفرق
من اضافة المصدر لمفعوله صلة اورد عنهما اي عبد الوهاب

والقرطبي



والقرطبي صلة نقل بيتين مفعول اورد يعني ذكر مجازا عن
احجزه المورد وفيهما اي البيتين خبر مقدم تاكيد المجاز
اي بالمصدر من اضافة المصدر لمفعوله مبتدا موخر وجملة
نفت بيتين ولعل احدهما التي فيه الشاهد

بكى الخز من روح وانكر جلده ... وعجت عجيجا من جذام المطارف

وروح بفتح الراء وسكون الواو وعلم شخص وبينى عجت صاحت
ورفعت صوتها فاسناده للطارف حقيقة عقلية اي تكلم راد اصفه
خز من روح اي اعلام مجاز وقد اكده بعجيجا وجذام بضم الجيم
علم قبيلة واورد ايضا قوله تعالى وفجرنا الارض عيونا لكن اجاب
عنه السطلاني في صحيح البخاري بانه يرشح المجاز فيما يحتمل
الحقيقة والمجاز كقتلته فانه قتل لا فيما هو مجاز لا غير والخفي
فالمتعين للمجاز يؤكد كما في الآية والبيت فالفرق انما هو في المحتمل
للحقيقة والمجاز واجاب عنه السنوسي وغيره بانه شاذ او
مبالغة في التشبيه ونقل شيخنا خاتمة المحققين ابو محمد
الامير في شرح مجموعه الفقهي قلت نقل السنوسي في شرح كبراه
وغيره عند قوله تعالى وكلم الله موسى تكليما على ان المجاز
لا يؤكد من الشاذ او المبالغة في التشبيه قوله

بكى الخز من روح وانكر جلده ... وعجت عجيجا من جذام المطارف

اهـ فالحق ابن يقين في قوله اورد في البحر المحيط انه
اي توكيد المجاز بالمصدر بفتح الهمز خبر الحق قليل لا ممنوع
بل الحق منعه فيما يحتمل الحقيقة او مطلقا وما ورد شاذ نظير
او مبالغة والله اعلم فالفرق المذكور تام ونسال الله تعالى
من فضله حسن الختام والله اعلم صيغة بتركيبه تؤذن بانتهاء
المتكلم فيتحقق بها حسن الختام او الاختتام وبراعة التمام
وقد تم اي تحقق كمال بعون الله تعالى اسم مصدر اعان عليه
المصدر مضاف لفاعله صلة تم وباؤه سببية في القاصرين
واستغفره به فاعانني وعونني والكم العون والمعانة والمعونة

والمؤنة والمؤن اه ما قدرته اي الوقت الذي يراد فيه تاليفه فاعل
ثم من رسالة اذا بيان لما تنطق مضارع نطق من باب ضرب كما
في المصباح وفي القاموس نطق ينطق نطقا ومنطقا ونطوقا كلم بصوت
وحروف تعرف بها المعاني اه فقد شبه الرسالة بالانسان في الكمال
والشرف وتناسي التشبيه وادرجها في الانسان وقدر استعارة تبعية لها
وطواه ورمز اليه بتنطق واسنده الى ضميرها تخييلا وقرينة على المكنية
غرايبه جمع غريبة وهي الدرة الثمينة المحفوظة في ظرف عن خلطها
بالاني لتزيدها شبه بها حسان مسائل البيان في الحسن والشرف وكمال
الرغبة في كل وبعد التناسي والادراج استعارها لها بقرينة اضافتها
لهذا الفن او شبه الفن عليك على طريق المكنية واثبت له الغرايب
تخييلا صلة تنطق وانما المضارع اشارة الى استمرار فوايدها وانها
كلما رجعت وتاملت تجددت لها فوايد وتفاسيه جمع نفيس اي
مرغوب فيه لحسنه وغرته وشرفه ولجملة نعت رسالة وتكشف
اي الرسالة مضارع كشف من باب ضرب اي ترفع في القاموس الكشف
كالضرب والكاشفة الاظهار وفي شي محاياريه وتغطيه اه وفي
المصباح كشفته كشفا من باب ضرب اه والنقاب بكسر النون
في القاموس والنقابة بالكسر الرجل العلامة وما تنقبت به المراة
وجمعه نقب مثل كتاب وكتب وانتقبت وتنقبت غطت وجهها
بالنقاب وهو ما وصل الى مجر عينيها اه عن وجوه اسراره اي هذا الفن
صلة تكشف جمع سر وهو اكثر تعرته وعرايسه اي هذا الفن جمع عروس
بمعنى مراة ايام الزفاف فقد شبه مسايل هذا الفن من حيث الحسن
والرغبة فيها بالعرايس ومن الغرة مسايل هذا الفن من حيث الحسن
والرغبة فيها بالعرايس وهو الغرة واستحقاق الكتم بالاسرار وبعد
التناسي والادراج استعارها لها وشكلها بالوجوه والنقاب ملائم
والكشف والجلة صفة ثانية لرسالة معطوفة على الصفة الاولى
ويحتمل انها نشرح من استحضارها الرسالة والدلالة لها والمعاني المدلول
لها هيبة وشمسها هيبة منتزعة من استحضار وجوه العرايس والنقاب

وكشفه في ان كلا منهما هيبة منتزعة من عدة امور وتناسي وادرج
واستعار المركب من الهيبة الثانية للاولى استعارة تمثيلية
تشرق مضارع شرق من باب قعد بمعنى طلع واشرق بمعنى اضاء في
المصباح شرقت الشمس شروقا من باب قعد وشرق ايضا طلعت
واشرقت بالالف اضاءت ومنهم من يجعلهما بمعنى اه شموس جمع شمس
معلومة واضافته للتحقيقات جمع تحقيق اما من اضافة المشبه
به للمشبه كالجبين الماوي اه بان تشبه المسايل الخاشية عن التحقيقات
بالشموس في عموم النفع على طريق التصريحية واضافتها للتحقيقات
قرينة وتشرق ترشح بما في على حقيقته او استعار لظهور المعاني
والفاظها لها من الرسالة من شارق جمع مشرق بمعنى موضع شروق
الشمس في المصباح واشرق جهة شروق الشمس والمشرق مثله وهو
بكسر الراي الاكثر وبالفتح وهو القياسي وكنه قليل الاستعمال اه وصلة
تشرق سماها اي الرسالة من اضافة المشبه به للمشبه وحمل
انه تشرح هيبة من الرسالة ودلالتها والمسايل المدلولات لها وادراجها
وشمسها هيبة منتزعة من السما والشمس وشارقها في هيبة
منتزعة من السما والشمس عدة امور وتناسي وادرج واستعار
المركب على وجه التمثيلية وتعبق مضارع عبق من باب تعب
في المصباح عبق به الطيب عبقا من باب تعب علق به ريحه شبيه
اوبدنه نحو عبق فلو اوانا يكون العبق الالتراحة الطيبة التركيبة
اه نوافح جمع نافحة اي رواييح في المصباح نفحت الريح نفحا من باب
نفع هبت وله نفحة طيبة اه وفي القاموس نفح الطيب كمنع فاح نفحا
ونفحانا بالضم ونفحا هاج وارياح هبت التوفيقات
بينها وبين التحقيقات جناس لاحق وشبهها بذوات الروايح الطيبة
التركيبة على سبيل المكنية واثبت لها النوافح على سبيل التخييلية وكذا
تعبق من ارجاء جمع رجا بالقصر اي نواحي في المصباح والرجا
مقصور الناحية من البير او غيرها والجمع ارجا مثل سبب واسباب اه وفي
القاموس والرجا الناحية او ناحية البير وبيد وهما رجوان جمعه ارجاء

اه صلة تعيف خبايها اي الرسالة الشبيهة بالخبايا في الاستمال
في القاموس والخبايا كالبايا جمع خبية من الابنية معلوم
اه وفي المصباح الخبا ما يعمل من وبر او صوف وقد يكون من شعر
والجمع اخبية بغير هز مثل لساء اكسية ويكون على عمود دبني اه ملخصا
وما في ذلك للبيت اه جديرة اي حقيقة نعت لرسالة
او حال منها باذ يراد صلة جديرة عذب منا هلها اي الرسالة
اي منا هلها العذبة مفعول يريد في القاموس والمنهل المشرب والمرتع
والموضع الذي فيه المشرب والمنزل يكون بالمفازة اه وفي المصبا
والمنهل بفتح الميم والهاء المورد وهو عين ما ترده الابل اه فاضافة
منا هل لضمير الرسالة من اضافة المشبه به للمشبه الظاميون
جمع ظامي مهموز فاعل ظمئ كعطش وزنا ومعنى فاعل يرد فشبه طلب
البيان بالظمأ بجامع العطش واستعاره له واشتق منه ظامي بمعنى
طالبه وجمعه بالواو والنون والقرينة حالية باذ يسيح اي يجري
وعيني بسرعة في المصباح وسيح في مشيه هرول صلة حقيقة
في الاهتد اصلة يسيح باذ وارها اي الرسالة من اضافة
المشبه به للمشبه اي شبهها باذي انوار وطرأ على وجه المكتبة ورمز
اليه بالانوار صلة الاهتداء للحايرون جمع حاير عيني متحيرا لا يدري
اين يذهب فاعل يسيعي في القاموس حار يحار حيرة وحيرورة وحيرا
وحيرانا وتحير واستحار ونظر الحاشي فشي ولم يهتد فهو حيران
وحاير اه فلك الليم لو تقرينة على قوله وقدم ما قصدته
بعون الله تعالى جزيل الحمد اي الحمد الجزيل والشكر الجزيل لك
العظيم الخير سبحانك لا نحصي ثنا عليك منتبس من حديث
سبحانك اللهم لا احصي ثنا عليك انت كما اثنيت على نفسك ابدا طيق
ان اثني عليك باستحقه ان تثني عليك به وقال مالك معناه
لا احصي ثنك فاثني عليك بها تم عقبه بقوله انت كما اثنيت
على نفسك اعترافا بالعجز عن الثنا تفصيلا ورد ذلك الى المحيط
بكل شيء قال الابي يريد ان نعمة الله تعالى وصفات جلاله لا نهاية لها

وعلوم



وعلوم البشر وقدرتهم متناهية فلا يتعلقان بالاتباع وانما يتعلق
بذلك علم الله تعالى الذي لا يتناهى ومخصيه قدرته التي لا تتنا
وقد تم بعون الله ما اجراه الله تعالى لمحض خضله على يد اضعف
خلقه واحوج عبيده الى عفوه محمد بن احمد بن محمد عليش المغربي
الطرابلسي الهرمي الازهري المالكي الاشعري الشاذلي لاحد عشر
بقيت من جمادا الاخيرة سنة ستين بعد مائتين والف من الهجرة
فالحمد لله حمدا يوافي نعمه ويكافئ مزيده والحمد لله بجميع محامده كلها
ما علمت منها وما لم اعلم وعلى جميع نعمه كلها ما علمت منها وما لم اعلم
عدد خلقه كلهم ما علمت منهم وما لم اعلم والحمد لله حمدا طيبا مبا
فيه كما يحب ربنا ويرضا سبحانك اللهم لا احصي ثنا عليك انت كما
اثنيت على نفسك اللهم صل على محمد وعلى ال محمد كما صليت على ابراهيم
وبارك على محمد وعلى ال محمد كما باركت على ابراهيم انك حميد مجيد
عدد خلقك ورضى نفسك وزنة عرشك ومداد كلماتك
كلما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون وصل على ساير الانبيا
والمرسلين وال كل والصحابة والتابعين وساير الصالحين الى نهاية
ما يبغي ان يسأله السائلون سبحان ربك رب العزة عما يصفون
وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين وكان الفراغ
من كتابة هذه الحاشية المباركة يوم الخميس سبعة
وعشرين رمضان المعظم من السنة من الالف
النبوية على صاحبها افضل الصلاة
والسلام على يد كاتبها الفقير الصمد
عز الله نه ولوالديه وللمسلمين
والمسلمات والمومنين
والمومنات
امين

# نهاية المخطوطة