

سُرْعَةُ الْمُؤْمِنِينَ

**المملكة العربية السعودية**  
**وزارة التعليم العالي**  
**جامعة أم القرى**  
**مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية**  
**قسم المخطوطات**



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَمَدَ مَنْ خَصَّ بِعِنْدِهِ  
بَلْمَوْضَاعِ الْكَلَامَ النَّصْرَ  
ثُرْصَلَةً وَسَلَامَيْنِسْكَبْ  
وَبِلْمَاءْمِلْبِيْبِيْزْكَبْ  
مَحْدَوَالَّهُ وَصَحْبَهُ  
كَذَا عَلَى إِتْسَاعِهِ وَحَزْبَهُ  
وَبَعْدَ مَلْفَقْتَرِ الْزَّاَبِيلَ  
أَبُو الْسَّعُودِ الْحَلْبِيِّ يَقُولُ  
لَمَغْدَتْ سَاحَتُ الْوَضْعَلَيِّ  
طَلَابَهَا مَهْفَوْبَةُ عَلَى الْدَّادَا  
نَقْمَتْ ذِي الْأَبْعَرَةِ الْكَلِيفَهُ  
فِي ضَمَنِهِ الْمَبَاحَاتُ الشَّرِيفَهُ  
جَعَلَتْ هَادِيهِ الْبَسِيدَيِّ  
كَيْسَرَلَلْ حَفَظَ لَهُ وَيَهْتَدِيَ  
وَانْزَيْلَ كَلْ فَاضِلَ  
سَنْمَكَ رَجَاعَفُوشَامَلَ  
مَعْرُوفَ بَقْلَهُ الْبَضَاعَهُ  
لَاسِيَمَافِيْ هَنَهُ الْمَسَاعَهُ  
وَانَّ اشْرَعَ فِي الْسَّرَّامَ  
مَعْتَصِمًا بِالْمَلَكِ الْعَلَامَ

### القدرة

دَلَالَةُ الْأَلْفَاظِ بِالْوَضْعِ عَلَيْهِ  
مَأْوَضَعُتْ لَهُ بِحَكْرَقَدِ عَلَاهُ  
وَبَعْضُ أَهْلِ الْأَعْتَارِ الْقَنْدَبِ  
إِنْ تَنَاسِبَ الْطَّبِيعَ اِنْتَسَبَ  
هُوَ الَّذِي يَنْشَأُ مِنْهُ الْفَمَ  
وَمُورَدَ الْقُنْفُونِ عَلَيْهِمْ يَسِمُو  
وَلَخَتَلَفَ أَقْوَالُ الْأَهْلِ الْعَلَمَ  
فِي اِبْدَاءِ الْوَضْعِ يَا ذَذِلَفَهُمَ  
وَاضْعَهَا اللَّهُ وَهَذَا القَوْلُ  
عَنِ الْإِمَامِ الْأَشْعَرِيِّ مِنْ قَوْلِ  
أَوْلَادِ الْأَعْدَادِ وَأَكْثَرًا  
وَقَلِيلٌ بِالْتَّوزِيعِ فَوْلَا أَخْرَا  
أَوْلَاجِيْعِ مَكْنَنِ وَالْأَصْوبِ  
الْقَوْلُ بِالْوَقْفِ عَلَى مَا يَعْرِبُ  
عَنْهُ كَمَا قَالَهُ فَقِيدِ مَايِيلَ  
فِيهِاعْلَى الْقَطْعِ لِكَلْ مَسْتَدِلَّ

### افتئام الوضع

وَنَظَرَ بِاِسْمَهُ لِلْحَفْظِ  
أَوْ لِأَفْوَضَعِهِ بِمَقْنَاهِ  
أَمَا شَخْصَاهُ دِمَعَاهُ  
فِي كُلِّ وَاحِدِهِ مِنْ السَّقَيْنِ  
أَعْنَى بِضَرِبِ اثْتَيْنِ فِي اثْنَيْنِ  
هَذَا بَادِيَ الرَّأْيِ وَالْمَقْبُولِ  
مِنْهَا لَاثَهُ وَسَخِيلِ  
رَابِعَهَا وَجَهَ الْأَسْخَالَهُ  
يَهْرُفُ مِنْ تَدْبِرِ الْمَقَاتَلَهُ  
وَانْتَرَدَ مَعْرِفَةُ الْمَهْمَهُ  
فِي الْبَحْثِ مِنْهَا فَاسْتَفْعَمَ نَظَرُو  
قَدْ يُوضَعُ الْأَلْفَاظُ لِتَخْصِيصِهِ  
بَعْنَاهُ أَوْ يَعْتَصِمُ رَأْيِهِ  
وَوَدَانَ بَانَ يَعْقُلُ أَمْسِتَرْكَ  
بَيْنَ مَخْصَاصَتِهِ مِنْ غَيْرِكَ  
ثُمَّ يَقُولُ الْوَاضِعُ الْمَبِينَ  
ذَا الْأَلْفَاظِ مَوْضِعُ الْمَبِينِ  
إِيْ كَلْ فَرَدٌ يَخْصُوصُهُ يَرِي  
بَانَ يَكُونُ عِنْدَهُ اَلْأَمْرَاءُ  
بِجَيْثِ لَيْفِرِمْ وَلَيْفِنَادَ  
بِبَسُويِ الْوَاحِدِ اَذِيرِادَ  
وَبِعَقْلِ الْمُشْتَرِكِ الْوَسِيلَهُ  
لِوَضْعِهِ لَاَنَّهُ الْمَوْضِعُ لَهُ  
فَالْوَضِعُ كُلِّيٌّ وَأَمَامًا وَضِعُ  
لِمَتَخْصِصٍ فَفَكَرُوا تَبَعَ

### تنبيه

لِكُلِّ الْقَيْنَينِ لَنْ يَبْيَهُ  
الْأَعْمَمُ الْقَرِينَةُ الْمُعْتَيَهُ  
لَا سُتُوا الْنِسْبَةُ الْوَضِيعَهُ  
إِلَيْسِيَّاتُهَا الْحَكِيَّهُ

### القصي

وَلِيَعْتَارِ وَحْدَهُ لِلْفَرَدِ  
وَوَحْدَهُ الْمَدْلُولُ وَالْمَعْدُدُ  
مِنْ قَسَمِيْلِيِّيَّهُ اَقْسَامَ  
يَوْضُخُهَا مَفْصَلًا نَظَامِيِّهُ  
كَلِّيٌّ وَمَتَخْصِصٌ اَعْنَى بِهِ  
الْجَرَيُ الْحَقِيقِيِّ سَهْرَفَانَهُ  
وَأَوْلَى الْقَسَمَيْنِ يَصْنَعُهُنَّ فِي الْذَّاتِ  
وَالْمَصْدَرِ وَمَوْسِيَّهُ

## الثاني

باسم حديث وأما الأول فاسم جنس برجل مثل  
 كذا في النسبة بين ذين وهذا تصرفي نوعي  
 من كل فالذات إذا مانقبرت متنقاً به وإنما مقبر  
 لمن مصلحه لـ مرافق الحديث وهو الفعل  
 هذا والثانى من المسمىين تفع أيضاً غيريين  
 فإن وضع اللفظ أذى يكون شخصاً فعل مُسْنِى  
 يسئل ذالشقيق بالارتفاع أو لافاريا من الانزعاج  
 للمرى والموصول والتغير باسم اشارة وذا المقرب  
 اقسامها مائة من فيه أيضاً بقسمة عقلية  
 مدلولة أما يكون معنى في غيره فخاجوا به هنا  
 يحصل بالضمام للغير ل نفسه فاحرف يا سميري  
 أول يكون مثل ذافات قرينة التعيين المسى  
 تكون في الخطاب فالغير يدعى لدى القويم وما الغير  
 تلك القرية تكون فيه منقسم عندهم تلفيه  
 باسم اشارة كذا اعقوله إلى القرية غدت حسي  
 باسم موصول وقد تم العرض من نظم تقسيم سواه كالعرض  
 الخامسة وتشتم على تسميات الأول

واعلم بأن هذه الآخرين مدلولوها باصح البصيرة  
 ليس يعني حاصل في التغير فيما شرطها وإن بالغير  
 تحصلت اعني بالقرية فذلك اسماء بغير مينه

لـ

ذكر الاشارة العقليه ليس بخارج من الكلمه  
 فانها كلية والقيـد مثل مقيـد فلا يـفـيد  
 تـشـخصـاً وـعـكـسـهـ قـفيـتـاـ الحـسـ وـالـخـطـابـ فـأـفـيـفـيـتـيـ  
 مـنـ شـجـرـتـ حـمـاكـاتـ وـذـاكـ كـلـيـاـجـكـمـ بـاـ

## الثالث

وقد رفـتـ الفـرقـ بيـنـ الـعـلـمـ كـذاـ بـيـنـ ضـمـرـ فـلـتـقـهمـ  
 وـاـنـ لـفـرقـ بـيـنـ ذـاـكـ وـاسـمـ شـاشـةـ عـلـىـ ماـقـدـسـطـرـ

فـاـنـ مـدـلـوـلـاتـهاـ سـخـنـ وـقـمـةـ الجـزـئـ الـهـامـسـيـ

## الرابع

وـاـنـ حـافـهـ تـبـيـنـاـ كـوـلـ الـحـمـاهـ الـرـفـ حيثـ عـيـناـ  
 مـعـنـافـيـ الدـلـالـ الـغـيرـيـ عـدـمـ الـاسـتـقـلـالـ بـعـهـوـمـيـهـ

وـاـسـمـ وـالـغـلـعـهـ مـعـلـ عـنـهـ الـاسـتـقـلـالـ وـالـتـحـصـلـ

## الخامس

وـاـنـ خـوـصـاـرـبـ بالـفـرقـ عـرـفـ بـيـنـ المـغـلـ وـالـشـتـقـ  
 لـيـسـ بـوـارـ دـعـلـيـ تـقـرـيفـهـ لـلـغـلـ نـقـنـاظـاـهـ كـماـ فـيـهـ

فـاـنـ مـاـ لـيـخـطـ فـيـهـ وـيـاـ لـ الذـاتـ لـاـ الحـدـثـ كـماـ خـصـلاـ

## السادس

وـالـفـرقـ بـيـنـ سـلـسـلـ الـعـلـمـ ايـ مـلـمـ الـجـنـسـ كـذاـ قدـ عـدـمـ  
 فـاـنـ اـسـمـ الـجـنـسـ تـقـاـقـشـ لـغـيـرـ شـخـصـ مـنـ حـقـيقـهـ سـعـ

ثـمـ اـنـ تـعـيـيـنـ وـهـوـيـهـ مـعـنـيـهـ مـعـنـيـهـ مـعـنـيـهـ مـعـنـيـهـ

وـعـلـمـ الـجـنـسـ بـجـوـهـ وـرـضـعـ لـجـنـسـ ذـيـ تـعـيـيـنـ اـسـفـاطـ

## السادس

ثم أخاد المحرف والموصول ليس يلزم من التفصيل  
فإن عني المحرف حتماً يصل في الغير وهو معنى يعقل  
وعكسه الموصول أذعنناه غذامعياً ما اقتضاه  
معنى يكون فيه اعني بالصلة فالفرق ظاهر لتأمله

## السابع

وال فعل مثل المحرف في الدلالت اي ليس كل واحد ثابت  
مدلوله في نفسه فالغير اثباته ليس له بصير  
فاستن الإيجار عنهم كما قد قاله الخاتمة فمعاملها

## الثامن

وبعض مدلول عنده لل فعل يكون كلياً بحكم النقل  
اعني به الحديث ومن هذه <sup>الحال</sup> يقظة بالذوات ياخذ الفئة  
فيما زالت النسبة لكل واحد منها فالإيجار للنافذ  
يظهر وجهه وأما المحرف فال مدلول فيه ابداً مر جصل  
بتبعي لما يكتب <sup>رس</sup> مدلوله له فيستثنى  
عدم الإيجار به كالمخبر عنه فلا يلاحظ وافهم من هذا <sup>رس</sup>

## الحادي عشر

ثم الذى افضل في المطالب تحقيقه وضع ضمير القاتل  
كلياً وجزى اذ يستعمل كلاماً مجيئه فنيشكل  
ول الحكم بالجاز ليس ينفع اذن كلاماً كثيراً يقع  
**للحادي عشر**

