بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

تختار على النقل فيقدم في التلاوة عليه ومن التوسط بكلمة ايضا فوجه تعالى
يا بني اسرائيل فالمقروء به عند الوقف لحمزة من طريق الطيبة ثمانية اوجه وهي
ضرب اربعة اوجه بين في وجهين همزة اسرائيل الثانية وهما المد فالقصر وليس
في دونه اوليا وبني اسرائيل من طريق الحرز الا المد مع التخفيف فقط للاول
ومنها ايضا انزلنا اليك ففي الوقف عليه لحمزة من طريق الطيبة اربعة اوجه
اولها التخفيف مع المد قولا واحدا على مذهب الجمهور ثانيها وثالثها التسهيل
بين بين مع المد فالقصر رابعها السكت مع التخفيف ويجيء هذه الاربعة
اوجه في قوله تعالى فلما اضات مع تسهيل الثانية بالمد فالقصر
فالجملة ثمانية اوجه ولا يصح منها الا ستة لاخراج تسهيل الاول مع مده
على تسهيل الثاني مع قصر وعكسه اما من طريق الحرز فليس في بما انزل
الا الا المد مع التخفيف وليس في فلما اضات الا المد مع التخفيف في
الاول ثم التسهيل في الثاني مع المد فالقصر ويجيء ايضا الاربعة اوجه
المذكورة في بما انزل اليك في نحو كلما اضات مع ثلاثة الابدال في الهمز
المتطرف فاضافتبلغ الاوجه اثني عشر وجها من طريق الطيبة اما من
طريق الحرز فليس فيه الا المد في المنفصل مع تحقيق الهمز الاول ثم البدل
في الهمز الاخير مع مدة فتوسط فقصره ويجيء ايضا اربعة بما انزل مع
الخمسة اوجه في الهمز المتطرف في قوله تعالى ولا ابنا فتبلغ الاوجه عشرين
وجها لكن يسقط منها وجهان اي كما في هولا احدهما تسهيل الهمز الاول
مع مد المنفصل على مد الهمز المتطرف مع تسهيل فيكون الصحيح المقروء به
من طريق الطيبة ثمانية عشر وجها اما من طريق الحرز فليس فيه الا مد
المنفصل مع تحقيق الهمز الاول ثم ابدال الهمز المتطرف مع مدة فتوسطه
فقصره ثم تسهيله ايضا مع المد فالقصر واما قوله تعالى فوق يا تيهم
ابنا ففي الوقف عليه لحمزة من طريق الطيبة والحرز اربعة وعشرون وجها
منها اثني عشر وجها على عدم السكت على الجيم والاثنا عشر الباقية
على السكت عليها وبيان الاثني عشر التي في السكت وعدمه ان في الهمز

المتطرف البدل الفامع المد فالتوسط فالقصر ثم المد فالقصر مع التسهيل
بالروم فيهما وهذه الخمسة على التخفيف القياس في السبعة الباقية على
اتباع الرسم وهي المد فالتوسط فالقصر مع اسكان الواو وهذه الثلاثة
مع الاشمام والسابع القصر مع الروم قوله تعالى شيا الى صراط
ونحوه ففي الوقف عليه لحمزة من طريق الطيبة ثلاثة اوجه الاول التخفيف
في الثانية للجمهور الثاني تسهيلها بين بين الثالث ابدالها واوا فقصه
اما من طريق الحرز فليس فيه الا الوجه الاول فقط ويجيء هذه الثلاثة
من طريق الطيبة في نحو في الارض انما والذي من طريق الحرز الاول فقط
ويجيء من طريق الطيبة في نحو قوله تعالى في الكتاب اوليك ستة اوجه
هي الثلاثة المذكورة على وجهين تسهيل الهمزة المكسورة مع المد فالقصر
والمقروء به من طريق الحرز وجهان فقط وهما تخفيف الهمز الاول
على تسهيل الثاني مع المد فالقصر والله اعلم
بالصواب واليه المرجع والمآب وكان الفراغ
من نسخ هذه المقدمة يوم الاثنين
المبارك من شهر ربيع الثاني
خلا فيه اثنا عشر يوما من
شهور سنة
تمت والحمد

بسم الله الرحمن الرحيم

رب يسر يا كريم الحمد لله حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيده وصلى الله على سيدنا محمد
خاتم النبيين وآله الطيبين ورضي الله عن الصحابة اجمعين وبعد فهذه
مسائل في مذهب حمزة وهشام صحت في النشر وغيره من غير توقف ولا تضعيف
لا زمني في تخريجها بعض اصحابي في الله تعالى غير مرة فاخرجتها قاصدا
وجه الله تعالى وقد شافهني بها جميعها شيخنا شهاب الدين احمد بن محمد

الاشعري فلا ينبغي اذا ان يعدل عما ذكرناه هنا **واعلم** يا اخي انه لا حاجة لنا الى وجه يقال لا يصح او ضعيف جدا فهو كتاب عزيز لا مسامحة فيه فاعتمد ما ذكرته هنا تصب ان شاء الله تعالى

مسئلة هيئ وبهيئ وشبههما فيها البدل فقط **مسئلة** مكرر الذي حكم هيئ لحمزة وفيها لهشام ثلاثة اوجه البدل ياء ساكنة ومدها وتسهيلها بين بين مع الروم **مسئلة** ان امر فيه اربعة اوجه البدل واوا مع مدها واشمامها والتسهيل بين بين وكذا حكم اللؤلؤ المضموم وكذا تجري هذه الاربعة في تفتئ وانوئ والملوء وتبوئ المرسوم بالواو ويزاد تفتئ واخواتها وجها خامسا وهو ابدال الهمزة الفا وهو القياس المشهور **مسئلة** الملأ وبناء ويبدأ المرسوم بالالف فيه وجهان ابدالها الفا والتسهيل بين بين **مسئلة** يفتئ ما وقعت الهمزة فيه مضمومة بعد كسر فيه ستة اوجه ابدالها ياء ساكنة مع مدها واشمامها والتسهيل بين الهمزة والواو والخامس المذهب المعضل وهو التسهيل بين الهمزة والياء **مسئلة** من شاطئ وكل امرئ ونحوه فيه ثلاثة اوجه ابدالها ياء ساكنة مع مدها الياء الساكنة والتسهيل بين الهمزة والياء **مسئلة** من بناء المرسلين فيه ثلاثة اوجه المذكورة ويزاد وجه رابع وهو ابدالها الفا على القياس واما البناء العظيم ونحوه ففيه وجهان البدل الفا والتسهيل بين الهمزة والياء اللؤلؤ ونحوه ما وقعت الهمزة فيه مكسورة بعد الضم فيه اربعة اوجه ابدالها واوا ساكنة ومدهم هذه الواو والتسهيل بين الهمزة والياء والتسهيل بين الهمزة والواو وهو معضل **مسئلة** لؤلؤ المنصوب فيه وجه واحد وهو ابدل الاولى واوا ساكنة والثانية واوا مفتوحة **مسئلة** مكان ابوك امرؤ سوء وفي هزءا وبوا فيه وجه واحد وهو ابدال الهمزة الفا **مسئلة** تؤوي وتؤديه ورئيا فيه وجهان الابدال مع الاظهار

ومع الادغام فاذا التقيتم وامتلأت واستأجرت فيه وجه واحد وهو ابدال الهمزة الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها **مسئلة** الهدي انتا والذي ائتمن ونحوه اشتوني ولقاء نائت ونحوه قال الشيخ لا يصح فيه سوى واحد وهو البدل مع القصر ولا تأتي الامالة في الهدي لان المحذوف الاول لالتقاء الساكنين وقد ذكر فيها سبعة اوجه ربعها كلها سوى هذا الوجه المذكور قلت وقد نقل من باب الامالة عن الداني ما يدل على حذف الثانية **مسئلة** نشاء والسفهاء ونحوه لا يخلو اما ان تبقي الالفين او تحذف احداهما فان ابقيت جاز الطول والقصر والقصر هنا عبارة عن المد بالفين وان حذفت لا يخلو اما ان تحذف الاولى والثانية فان حذفت الثانية فالمد والقصر من باب المغير وان حذفت الاولى فالقصر فقط ويجوز فيها ايضا وجهان اخران وهما التسهيل مع الروم بلا وقصر قلت ولم يتعرض الشيخ لاتباع الرسم في هذه المسئلة فهو ظاهر لو قلنا به وحكم حكم وجه حذف الالف الثانية المذكورة وقد ذكرت هذه الاوجه بعينها في تعليقة مضرة واستوعبت تعليلاتها وتحقيقاتها فمن اراد ذلك فعليه بها والله الموفق واعلم انه ذكر ان لفظ هذه المسئلة يكون ستة اوجه وهي الطول والتوسط والقصر والتسهيل بلا قصر ومقتضى اطلاقه في هذه المسئلة وكلام غيره ان يكون ستة لفظية وثلاثة عشر معنوية لان التوسط هنا يكون بقدر الفين ونصف والله اعلم **مسئلة** الشهداء ومن ماء ونحوه ما تكون الهمزة فيه مكسورة حكمه حكم المسئلة المتقدمة سواء في الاشباع ممتنع فيهما **مسئلة** وايتا ذي القربى اذا قلنا بالقياس فيه لان حكم حكم السفهاء والشهداء ثاني الخمسة اوجه المذكورة عند الشيخ واذا قلنا بالرسم وهو بياء كان فيه اربعة اوجه طول وتوسط وقصر وروم الياء من باب العارض فالجملة

تسعة هذا مع التحقيق المتوسط بزايد وكذا مع تسهيلها فالجملة
ثمانية عشر مسئلة وهي أنا ئي الليلي حكم هذه المسئلة لا
فرق بينهما الا ان هذه لم يكن فيها متوسط بزايد والجملة فيها
تسعة مع السكت ومع عدمه ومع النقل فالجملة سبعة وعشرون
مسئلة بُرَآءُ وشركاءُ ودعاءُ ونداءُ واشباههما رسم
بالواو وفيها على القياس وهو ابدالها الفا للخفة المذكورة عند
الشيخ في السفهاء وتزيد هذه بأن وجه العارض حالة اتباع الرسم
وهو ان تبدل الهمزة واوا فيكون طول وتوسط وقصر مع السكون
ومع الاشمام وقصر مع روم الواو فهذه سبعة مع الخمسة قبلها
فالجملة اثنى عشر مسئلة قرئ فيه وجهان البدل والادغام
والروم معه مسئلة النبي ويبرئ مثل قرئ غير انه مضموم
فيزاد الاشمام مسئلة المجيء فيه النقل مع الاسكان وجه فقط مسئلة
بين الهمز في النقل والروم اعني روم الراء وجهان مسئلة ملءُ ودفءُ
فيه نقل حركة الهمزة الى اللام والفاء ثم تسكن وروم واشمام
ثلاثة اوجه مسئلة يجيء ويسيء فيه النقل والبدل والادغام فقط
وجهان مسئلة بالسوء ومن شيء ونحوهما فيه اربعة اوجه النقل
مع السكون وروم الياء والواو والبدل والادغام مع سكونهما
وروميهما اربعة مسئلة لتنوء ويضيء ونحوهما فيه ستة اوجه النقل
مع السكون وروم واشمام والبدل والادغام ومعها ايضا سكون
وروم واشمام وقال الشيخ في المسئلة المسايل اعني مسايل
النقل والرسم متحد مع ذلك مسئلة شركاؤنا وجاؤا واحباؤه
واوليائه واسرائيل والملايكة وبراءة ودعاء ونداء وانبيائكم ونسائكم
لا يصح في جميع هذا الباب سوى التسهيل مع المد والقصر مسئلة
بما وراءه ونحوه فيه ستة اوجه ان مددنا مع التسهيل جاز ثلاثة
الوقف وهو سكون وروم واشمام وكذلك مع قصره مع

التسهيل

التسهيل واعلم انه قال ومسئلة دعاء ونداء وماء وليسوا سواء
انفرد صاحب التنبيه بوجه واحد وهو الحذف واطلقه عن حمزة
بكماله وهو صحيح وجده في المنصوب بنص عن حمزة من رواية
الضبي وله وجه وهو اجراؤه مجرى المرفوع والمجرور وهو لغة
للعرب معروفة فتبدل الهمزة في القائم تحذف للساكنين ويجوز
معه المد والقصر وكذا التوسط كما تقدم وهو هنا اولى منه
في المتطرف لان الالف المرسومة هنا يحتمل ان تكون الف البنية
ويحتمل ان تكون صورة الهمزة ويحتمل ان تكون الف التنوين فعلى
تقدير ان تكون الف البنية لا بد من الف التنوين فيأتي بقدر
الفين وهو التوسط وعلى ان تكون صورة الهمزة فلا بد من الف
البنية والف التنوين فيأتي بقدر ثلاث الفات وهو المد الطويل
وعلى ان تكون الف التنوين فلا بد من الف البنية فيأتي بقدر
الفين ايضا فلا حاجة الى القصر الا ان تقدر الحذف اعتباطا والحذف
الاعتباطي هو الحذف لغير سبب اوتاره كحاية الصورة او يجري
المنصوب مجرى غيره ولو صحت روايته كان ضعيفا انتهى
كلامه في النشر مسئلة واجباؤه فيه اثنا عشر وجها مع المد
حالة التسهيل ثلاثة الوقف وهو سكون وروم واشمام وكذا
مع القصر ويجري هذه الستة مع تحقيق الاولى وتسهيلها
وهذا مفرع على ان جواز الروم والاشمام في هاء الاضمار بعد
ضم مسئلة تراءا فيه وجهان التسهيل مع المد والقصر مع اشباع
الالف الاخيرة التي هي لام الفعل وذلك مع الامالة والاجود غير
ذلك ثم ذكر وجها ضعيفا وهو ابدال الهمزة ياء مفتوحة فيكون
ترايا على ان الراء ممالة وقال اخر هذه المسئلة الصحيح فيها عن
حمزة بين بين مسئلة خطيئته وخطيئات فيه وجه واحد وهو
البدل والادغام مسئلة سيئت وسواء ونحوه فيه وجهان

بالتسهيل مع المد في الاولي وفاتق تسهيل الثانية انه لا يكون الا مع
المد وكذلك القصر لا يكون الا مع القصر ولا يأتي مد الاولي حالة
التسهيل مع قصر الثانية ولا عكسه والامر في ذلك قريب قلت ولو
ترفع به لجاز الا انه يكره من اجل التركيب **مسئلة** بني اسرائيل فيهما عشرة
اوجه الخمسة المذكورة قالوا امنا في بني اسرائيل التسهيل بمد وقصر
واعلم انه تعرض هنا لما تعرض في مسئلة هولاء ايضا مع ذلك اذا
قلنا بعدم السكت علي بني كان في اسرائيل وجهان مد وقصر مع
التسهيل واذا قلنا بالسكت وهو الوجه المشهور كان ايضا في اسرائيل
كذلك وجهان واذا قلنا بالنقل اي نقل حركة الهمزة التي في اول اسرائيل
الي بني كان ايضا وجهان في اسرائيل وهما المد والقصر مع التسهيل
فاذا قلنا بالبدل والادغام ومعني البدل انه يتبدل همزة اسرائيل ياء
وتدغم ياء بني فيها ويكون ايضا مع هذا المد والقصر مع التسهيل
في اسرائيل فيبلغ ذلك ان الجملة ثمانية اوجه فاذا قلنا بتسهيل همزة اسرائيل
المبتدأة كان مد وقصر فعلي قوله المد وحده مع المد والقصر
في الهمزة المتوسطة في اسرائيل او تقول لا يكون المد الا مع المد لانهما
سواء ولا يكون القصر الا مع القصر قال الشيخ شمس الدين الجزري
يكون المد مع المد والقصر مع القصر فقط فالجملة اذا عشرة وهاانا
قد اوضحته لك غاية الايضاح ولله الحمد وقد قدمت انه لو قيل
فيها وفي نحوها ما ثني عشر جاز وانما كرهوا ذلك لاجل التركيب
مسئلة بما انزل فيها اربعة اوجه احدها التحقيق بلا سكت والثاني
مع السكت الثالث التسهيل مع المد الرابع التسهيل مع القصر
مسئلة ثنا اسرائيل السكت فيهما والنقل في الاخر والسكت في الاول
وعدم سكته في الثاني وعدم السكت فيهما والنقل في الاخر فالجملة ثمانية
مسئلة اذا انذرتهم بالاحقاف والسكت فيهما والنقل في الاخر
وعدم السكت في الاول والسكت في الثاني والنقل في الثاني ايضا

فا

فالجملة اربعة **مسئلة** فلما اضافت في الهمزة الاولي الاربعة المذكورة
فيما انزل وفي الثانية المد والقصر مع التسهيل فتصير ستة
لتصحيح المد مع المد والقصر مع القصر حالة التسهيل وترك التركيب
والاكان القياس ثمانية **مسئلة** كما اضاء في الهمزة الاولي الاوجه
الاربعة المذكورة فيما انزل وفي الثانية ثلاثة لفظية عنده وهي
الطول والتوسط والقصر وقد قدمت ان مقتضي الطلاق والطلاق
غيره ان تكون اربعة فعلي قوله تصير الجملة اثني عشر وعلي مقتضي
الاطلاق تكون ستة عشر وجها **مسئلة** والانباء في الهمزة الاولي
ما ذكرناه فيما انزل وفي الثانية خمسة علي قوله فكل وجه من الاربعة
يطلع منه تصير الجملة عشرين وجها لكن يسقط منها وجهان
التركيب والتصادم فتصير ثمانية عشر وجها وياتي في هذه المسئلة
البحث الذي ذكرناه قبلها فان قلت بين لي قولك في المتطرفة وما
مقتضي الطلاق غيره والطلاق قلت اعلم انه نص في مواضع كثيرة
ان المتطرفة كالسماء فيها خمسة اوجه لفظا وهي الطول والتوسط
والقصر والروم بوجهيه واما مقتضي ما ذكره هو وغيره فيها
انهم يقولون مع اجتماع الالفين انه تكون من باب العارض فيكون
المد بثلاث الفات والتوسط بالفين ونصف والقصر بالفين
هذه ثلاثة مع اجتماع الالفين واذا قلنا بالحذف اتي لنا قصر وهو
بالف ومع التسهيل مع الروم وجهان فيبان لك في لفظ السماء
ونحوه ستة اوجه فان قلت ما المراد بالشيخ بالتوسط هو بالفين
ونصف او بالفين وكذلك ما المراد بالقصر هو قصر اجتماع الفين
او قصر الحذف قلت اما القصر فالاقرب انه اراد قصر الحذف واما
التوسط فهو مشكل فان اراد به الفين بقي علينا ما نص عليه
ابو شامة وهو التوسط بالفين ونصف والله اعلم بالصواب ولعلم
ان الامر في ذلك قريب ولا يحصل فيه خلل ان شاء الله تعالي **مسئلة**

نسوف يأتيهم انباء لا تخلوا اما ان يقرأ في المتطرفة بالقياس او الرسم
فان قرئ بالقياس كان له فيه غنية على ما قررناه من قوله او الرسم
وهو ابدالها الفا كان سبعة من باب العارض وقد تقدم ذلك
في شركا بفحلة مما في المتطرفة اثنا عشر وهذه الاثنا عشر تجيء مع السكت
وعدمه فالجملة اربعة وعشرون ولا يجوز النقل الى ميم الجمع كما قرره
الشيخ في غير موضع وان اخذنا بالنقل فواضح مسئلة ثالثة الى فيه
ثلاثة اوجه وهي التحقيق والبدل واوا والتسهيل بين الهمزة والياء
مسئلة الارض اما ثلاثة اوجه التحقيق والبدل ياء محضة والتسهيل
بين الهمزة والواو مسئلة في الارض اولئك فيه ستة اوجه ايضا
التحقيق في الاولى مع التسهيل في الثانية بمد وقصر والتسهيل
في الاولى بين الهمزة والواو وكذلك مع المد والقصر والبدل ياء
في الاولى مع المد والقصر ايضا فهذه مسايل همزة وهشام قيس
عليها ما وقع من نظايرها فقد بالغت في تبيينها راجيا ثواب الله
تعالى وهو حسبي ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين وصلى
الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين فايدة يتصور
الروم والاشمام في ثلاث صور ولا الحركة المنقلبة والمدغم
والبدل واوا وياء فايدة ضابط ما يجري فيه الروم والاشمام
كل همز متطرف قبله ساكن غير الف ويستثنى من نوعين وهو المتولد
المتطرف المسبوق بمتحرك او الف انتهى مسئلة همزة في قل اء نبيئكم
جمع الاوجه الصحيحة بعضهم في بيتين فقال

بقل اؤ نبيئكم يحقق ثانيا ... بسهلة والثالث ابدل وسهلا
مع السكت والتحقيق في اللام وانقلن ... بتسهيل ثان معهما فتجملا

غيره

وثانيه قل انتم فحقق وسهلا ... مع السكت والتحقيق وانقل مسهلا

غيره

وان يقع سكون وقف بعدها ... قبيله همز عليه قدما
لحكم التفصيل ذا الاشباع ... في الاصل وقفه بوجه يراعي
ومن يروي التوسيط في الوصل يقف ... به وبالاشباع والخلف عرف
لمن يروي القصر فهذا يعمل ... وقف ثلاثة كذا يفصل
وسبب الخلاف ذا السكون من ... راعاه يمد مفضلا واه وهن
سكونه قليل تعد للهمزة يجري لها ما عاد قبل الوقفة فايدة في قوله
تعالى دعوة الداعي اذا دعاني على مذهب الشيخ سلطان رحمه الله قد
نظم بعضهم الاوجه في قوله

يا من يروم الظفر بالمطالب ... افهم ما قد قاله القباقبي
قد صح عن قالون في الداعي ... وفي دعاني ستة غراني
فاخذ فهما ثم اثبتن للثاني ... واعكس تصب فالقول عن عياني
ومد الاولى واثبتن للثانيه ... مع حذفها قد قيل عن علانيه
حقيقة الاخفاء عند العلماء ... ما بين الاظهار والادغام انما
فتجتلي الغنة في ذي الحالة ... لا بد منها عند كل تالي
فايدة قوله ولقد جاء الى اخره اعلم ان لورش فيها وجهين
التسهيل والابدال فاذا ابدلها الفا فله فيها وجهان وهما القصر
والمد الطويل ووجهه اذا ابدلها الفا والحال انه بعدها الفا اجتمع
ساكنان فاما ان يحذف احد الالفين او يفصل بينهما بالف فيشبع
ولا يوسط له هنا لعدم الرواية ولما يلزم عليه من التقاء الساكنين
على غير حده والمقبل على الابدال هنا ان الوجهان ايضا وعلى التسهيل
القصر فقط وباقي لورش في باب ما تناعلي وجه التسهيل في جاء ثلاثة
اوجه مرتبة اعني القصر على القصر والتوسط على التوسط والطويل
على الطويل وباقي له بها الاوجه الثلاثة في باب ما تناعلي كل من القصر
والطويل في وجهي الابدال في جاء الى اعني ثلاثة على القصر وثلاثة
على الطويل فان وجهي الابدال هنا ليس من باب مد البدل ولذلك

قرءوا بها لقبل ولو كان من باب مد البدل لما قرئ لقبل بالطويل
لانه لا يمد البدل والله اعلم **فائدة** في قوله تعالى امنتم به الان
للازرق عن ورش على وجه الابدال في ذلك اثنا عشر وجها نظمها
الشيخ العلامة علي الضباع المصري حيث قال للازرق في امنتم حيث
ورد مع الان بدلا وجهان مع عشرين فان تقصر امنتم فمدا
واقصر وان تشبع مدودا لانه والثاني بالقصر ايضا والله واسطة
فالثاني اقصر ومد سطر مع المد والتوسيط والقصر ذا فدري
ومع مدها مد فقصر وعكسه وقصرها والمد ذا ظاهر الشري
انتهى كلام الشيخ رحمه الله والله اعلم

نظم بعضهم في الوقف على كلا وجملتها ثلاث وثلاثون كلمة

ثلاثون كلا مع ثلاثة احرف تخمس عليها الوقف لمن قرا
ففي الشعراء مع مريم اربع وخذ لها خامسا تلو الامانة تقرا
وتسع اتى في الوقف وجهان ان تشا عليهن قف اود ونهن مخيرا
قد افلح حرف ثم حرفان سائل ومدثر حرفان فيها تصدرا
فاول حرف ثم ثالث احرف واول حرف في القيامة خيرا
وثاني تطفيف واوله فجرها ودع في عمد حرف اتاك مؤخرا
وعشرون الا واحدا الست واقفا عليها ايا من ساد بالعلم في الورا
ويجمعها في ختمة عشرة سورة فما كان مذكورا قلت مكررا
مع البناء الاعمى كذلك انفطارها وفي اقراء وفي الهاكم فخذ ودع المرا

تمت هذه النسخة الشريفة على يد الفقير الحقير المقر بالذنب
والتقصير الذي لا يعرف له في الصالحات عملا ولغير الاخرة منزلا
الدرويش رمضان بن الدرويش خليفة بن امراد
بعد عصر يوم الاثنين المبارك سبعة
وعشرين خلا من ربيع الثاني لسنة
الف ومائة واحد واربعين
امين امين لا ارضي
بواحدة حتى اضيف
اليها الفا مينا

م

نهاية المخطوطة