

سُرْعَةُ الْمُؤْمِنِينَ

**المملكة العربية السعودية**  
**وزارة التعليم العالي**  
**جامعة أم القرى**  
**مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية**  
**قسم المخطوطات**

001 1 . 11 00 11

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي احمس ببلاغه عالياتي  
مجازات سيد الغرب والغرب، وهدي ببيان  
منه تبليغه سائر الامم والمملوكة والسلام  
على نبيها محمد افضل اصحابي نطق بالفناد  
واحقر من حسن بالشفاعة يوزع المياد اتابد  
فقول تابع عنان تفعصنه لفقيه الين احق  
الوري حسن ابن جمال الدين لما اكره استعمال  
الجاز في فضيحة الكلام ونشر ذلك بين اليمامة المغلبة  
وقد اورد القمي برسائل اهمها ابا شانه واحكامها  
لدعایم بعنان وذكر واعلااته احالا من تفصيل  
ولم يزد لها احد بتاليها طالق جمعت فيها اذراقا  
مكافيته من على مثال وان كان ساختها  
النوم ونحوه احوال شئلا كانت مفترمة لشرح  
سم المذاهب مشتمل على بيان الشواهد وشتمها  
بيان سبکت في يدها يد الاتکار واستخرج جانبه

ج

من عبارات كتب الحنفية كتب الحنفية  
شرح علاء العلاظ شرعت مقتديا بالذكر لا يکلم  
مبتدأ بـ **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ** المشتمل على الشفاء  
الحاصل بالحمدلة الدافع لتعاون من حديثهما  
وهذا الخصر والعلف ما اجيب عنه وان له  
عليه كون للحمد الحقيقة تاكيد الا وهو في هذا القام  
احسن من التأسيس برعونايس فاصفهم **والباء**  
متعلقة بمحدوف اسم او فعل مقدم او موصى  
وكلاسها خاصاً عام **فالفايم** ثانية وقيل  
انها ترقى الى عدد كثير كما يبين في محله وتقدره  
فعلم موحرأ خاصاً اولى كلامه وهي للستما  
واللمسا السابقة وكل وصفها واشتغالها في  
السمولاند رفعه للحسين او من المسئل لاذ علامته  
وفي لفاظ سبع او عشر او اثنتين والقام ينبع عن  
ابراهام والله عالم بالغة التقديره على الذات  
الواجب الوجوب وقيل اصاله ونسب لسيبوه  
**والكلام** في انشاف المضل اسم او صفة او عين  
السميم عليه لا يحمله القام والتفسير في  
البيان او حواسيه وامله الله او الله  
وعلى كل حرف الحنة وعور عنزال والزاد  
بالتعويض على الاول قدره كالباحثي اشتغل

لأن القائم قائم وصفه المدقع على  
ابن حزم وفتحي ابراهيم  
والناكير بذلك انس  
بنه

بـ **الباء** هو بحسب  
لأن قدره العالى على  
اطلاقهم معه العالى  
على ذلك العالى على  
الآن العالى على العالى  
والآن العالى على العالى  
والآن العالى على العالى

الاول او ما مقدمة حتى  
يعنى بحسبها على عي كالغافل  
العقل على العلامة المختفی  
سبکت البشارة العالى

بـ **الصوت** وعدها  
فان ذلك يتراءى اليك بين العروق  
والعنون وعدها يتراءى اليك بين العروق  
الذ المعدود عدها فهذا فضلها  
الجهة يرى بحسبها

## فِرْدَاشْتَادِهِ

يُنْجِيَنَّ الْمَاقِيَّ وَمَوَارِدَهُ بِالْمُنْجَبِيَّ  
لَوْلَمْ وَأَصْلَى لَلْمُنْجَبِيَّ شَوْتَ أَصْبَلِيَّ  
وَلَيْمَ هُوَجِيَّ عَلَيْهِنَّ الْمَوْنَى إِذَا  
الْمُشْتَقَّاتِ مَنْ الْمُقْسِمُ مَعْصِمَهُ  
**فَرِدَاصِ** مَنْ الْمُؤْدِي بِالْمُلْكَانَ فَادَلَانَ  
الْمُلْكَانَ فَيُنْجِيَنَّ الْمُشْتَقَّاتِ فِي الْمَهْلَكِ  
**وَفِ** الْمُلْكَانَ الْمُلْكَانَ مَشْتَقَّاتِ  
الْمُشْتَقَّاتِ الْمُلْكَانَ الْمُشْتَقَّاتِ الْمُلْكِيَّ  
زَرِيزَةِ الْمُلْكَانَ نَانِمَ وَرَابِعَ اَوْسَنَةِ  
الْمُلْكَانَ نَانِمَ وَرَابِعَ اَوْسَنَةِ  
الْمُلْكَانَ نَانِمَ وَرَابِعَ اَوْسَنَةِ  
بِرَاسِلِ الْمُشْتَقَّاتِ الْمُلْكَانَ كَوْرَوَهُ  
بِعَدِيَّكَوْنَ جَارِيَّهُ مَدِيَّبِ الْمُصْبِرِيَّ

سَهَر

اَشَدَّهُ الْمُلْكَانَ كَوْنَلَامَ  
**سَهَلَكَ** اَشَلَّافَ كَيْلَيَّ

من المفتح اللهم اذا عبدت و من الله يسرها **وَفِ**  
اذ اخرب او اذا سكى اليه او اذا افزع او من شير  
ذلك والتفصيل فيما تكأمه **وَلَحْيَ الرَّاحِمِ**  
امانين بالبلالفة من درهم اي ماده او بعد  
نزوله منزلة الاردم او بعد نقله الى باب  
فعل اللازم والمراد بالحمد في حمه تعالى  
نزيتها وهو التقيني والمحان وكذا كل  
وصف لا يليق به تعالى يؤخذ باعتبار غامته  
كما ذكره المفسرون والماقدمون الرحمن والقياس  
يقتني التي بتاخذه القدر وحرمة الدنيا  
ولأنه سار كالعلم من حيث ان لا يوصي به غيره  
او لأن الرحمن كالنور والرديف له او لغيره ذلك  
ما ذكر في الطوليات وذكر بعضهم ان في باع  
البسمله ومتعلقها وفي معاين الاسم ولقط  
الجلالة وفي معانى الراحان الريح وفي اعراب  
كل ما ذكر او جهاله لفظ خمسة وخمسون الفاصل  
الثُّوْلَذَنْجِيَّ مُحَلَّمَا دِيَقِيَ الْأَسَالَهُ بِالْيَيِّ  
ایراده اهتم لاجداده ضده العادة ميرجا كما  
مررت الاشاره اليه فقال **الْمُكَدَّه** هو الشاعري  
الليل الاختياري من انتها وغیرها و هو من  
بكونه **لله** او كاين و ثابت له فافهم و اتي بالجمله

ثانية

لتقيده حيث الصيحة الدوام والأشمار وهي  
خبرة لفظها انشائه معفيه من القصد انشاء  
للشدة لا الاخباريه وفي معنى الحدوه ولهم  
لهم اوجه بلغت اثنين واربعين وجهاً وفيها  
النسب الأربعين كلهم للحد و الشكر والدلاحه  
وعرفاً ووجه بلغت حسنة عشر وهم اعليك باستخرا  
ذلك وضيق الرسالة يادي اياده الذي فتح  
بيان معانى كل اوجه القدر اي باذن الله سبباً  
واضح الحال انه كان فالتعالي وقوله مبين ولا يبي  
في ذلك اجازه لانه مميت البلاعه وكلام الله  
تعالى هو المكتوب في المصاعم المحموظ في  
الصدور القروء وبالمعنى والمعنى اطلق الكلام  
عليه الانهاد وال عليه وان كانت حادمه  
ووصف بالتدبر لانه موضوع ادعى الله تعالى  
قد يرمي والتفصيل فعل الكلام ولا يتحقق ما يذكر  
البيان من براعة الاستهلال **نَجْ شَرِيَّهُ الْفَرَا**  
المتح الطويق الواضح وهي شعريه حيث اهتم وكتب  
لباده من المحكم وهي شعريه حيث اهتم وكتب  
مله وحي حيث اهتم وان وينقاد اليه ادعا  
والغوري الغوري بيامن في وجهه الغرس والاغوال  
كافى للصحاح ووصف الشرعيه بذلك لوضوح

پعن

دلخداشندیها با خسوس و لخیفای ۹  
لقطانیه النتبه ولاستقداده و بربز ای  
اطهر بایضاح دلبل العاز بلاعنه لاپیضاح  
مقدار او من این و الدلایل جو دلیل و همو  
یلن من المعلم به العلم بشی اخرا و عمل ای واده الا  
سئله علیه و ملک عزیزه من تعاریف الدلیل والجوابه  
عنابسوما فی کتب فن المداب و الاعمار  
مقدار اغیره ای اتفاقه و همه و الملاخته  
لقد بتیعیه الوسائل و الانتهی و اصل الاجایع  
الکلام مطابقیه لمقتضی الحال مع فضایته ربی  
المتكلم سلکه بقتدری بر اعلیٰ آیت کلام بلیغ ۹۹  
والقصیل فی مقدمه علم الماءی و اضافه ایضاح  
الیه دلیل بعضی الملام او من اضافة الصفة الى المصوّت  
ولاصفه ولذیل لایجاز بیانیه و اضافه کلیه بذیل  
و بالاغه الى مایلیه بعضی اللام او بعضی فی فناسل  
ولبس فی تایبع الاضافات احوالی بالضمامة علی  
الایاج فی فن الماءی کایینه الحق سعد الدین فی  
الملوک سندلا بوقلم فی الموار و الحديث فریجعه  
ولخیفی ای لقطانیه ایضاح دلبل الاعمار و الملا  
سایر اعماق الاستعمال کورخدمات الله الیضا  
اللخیفی کنز و هو المآل الدفون و المعدرات

الستورات ولذذ المترکا فی التصاح شمرست  
سعافی سایل الشیعیه فی اثنا فلما بذخ زلجمویه  
فی حذر هامشتن منه محدرات و ذلك انسنا  
تبییه بجزیا خاصیا ملکیعیل بعد جزیا نایبیه  
المتمد و التشبیه الکائن فی الکنوز لی المعدرات  
بیانیه و وصف الملا بایضاص الماء فی الغوا ۹۰  
والملتا و ایسلام معناها مشهور علیه اوبی  
ای اعطلی دوجه المصاھه ایه شجرت ها و الدوحة  
الشجرة المکفیه ولاخیفی ایه ذکر من الاستمارة  
الکیز مع قریتها و نوع المراد بظاهره ضمیحه ۱۱۰  
ایی من اصله شمشه لبود بمحسوس له امثل  
ولذیل المصنفیه و ایاصاھه عطفاً تفسیری  
لبود سیدنا محمل و علیه و ایاصاھه سعنده ظریحوم  
المهدی جمع نیم و هو الوکب للنیر و المهدی مصنف  
بعض الدلالات ولاخیفی ایه من التشبیه بالیق  
وفی الاعیان ایه من قوله صلحی الله علیه و سلم  
اصحایی کانجیوم بایتهم اقتدیم اهتدیم و هما  
دن الاقتدار المادن جمع معدن اسم مكان المقامه  
و سنجنات عدن ولذاسیه و صوع الذھب  
و المضنه مقدمنا یعنی هم سعر الاقدار و هو عینی  
التبیعیه والموافقة للقدایه و قیمة المتنبیه

نفس فعليه لاجداد ولا شاهد فازم خاتمة  
 في بيان مجاز المجاز وهو أن يجعل المجاز المأمور  
 على المقيد بثباته المقيود بالشبيهة في مجاز  
 آخر فيكتور بالمجاز الأول عن الثنائي العلاقة  
 بينه وبين الثنائي مثال ذلك ولكن لا توافقه  
 سراً فما في مجاز عن مجاز لأن المعه متوجز به عبد  
 السترانه لأن يقع غالباً إلا في السفل الألام المس  
 في الثالث سمي سراً اعتبر بالملزوم عن الملزوم  
 ويتوحد بالساري ضاع العقد لأن سبب فيه  
 فالمعنى في مجاز الأول الملازمة والمصح للثنائي  
 المعيير باسم المسب الذي هو الوسيع المقد  
 الذي هو سبب فيه فمذاجاز عن مجاز مع  
 اختلاف التصحيف فعن قوله ولكن لا توافقه  
 سراً لأن توافقه عذر نكاح وكذلك قوله  
 تعالى ومن يكفر باليمان فقد جب عليه قال  
 مجاز وهو يكفر بلا الله فقد جب عليه  
 حمل على ظهره كان هذا من مجاز المجاز لأن قوله  
 لا إله إلا الله مجاز عن تصديق القلب بذلك  
 هذا المقدان المقدان تصديق سبب له والمعيير  
 بلا إله إلا الله مجاز عن التوحيد منه قبل المعيير  
 بالقول ف تكون العلاقة المعلقة المعلقة

لأن المعيير بالمصدر عن المفهوم بهذه العقائد  
 كما في خواصه لأن المفهوم لا يتحقق إلا من  
 مجاز المعيير بل فقط السببية المسببة  
 توحيده للسان سبب عن توحيد الجنان  
 كما صرخ بين عبد السلام في مجاز القرآن والله  
 سبحانه وتعالى أعلم  
 الرسائل بحمد الله تعالى  
 ووعزه يوم السبت من  
 شهر

12

نقول من شریح الاستفادة للبنی سهل الصوراني

و سیل العلاج الشفای بالزبالي عما يقع من اذواهه من قولهم عند الشذوذ ما يشيخ فلان  
و يخونه زلائم عذابه با ذلاته و توانته بالاذعنة والمرسلين حملنون العسلة والسلام  
والاولياء والعلماء والاصحائين بدارفة قال النبي عليه السلام قال انتبه لهم على  
والمرسل والاذعنة او الاولياء اخلاقه بعد موته لان هم عبارة الادعية و كل امة  
او اولياء لافتة نص بمعرفتهم لاما الاقيمة و قاعدهم اجريا في فتوحه و مصلون و مجعون  
خواصه و مفاتيحه و اذاعنهاته تهم محشرة لهم والشحد كلامها امهات  
شوهيد و اصحابها اجيها رايها لون الكوار و امام الاولياء و نبيه كفر الله بهم فانه بخل  
العقل الحني على غيره لاقع من الاولياء يتصد و غيره يتصد امور حارقة العصارة  
ويحيى الله تعالى بسم الله المقال و ما يحمله ما يأذون يكون وفزة لمبني  
جازان تكون هرامة لولي لا فارق بينها والحمد لله رب العالمين و اما مني العصر من  
انه لا يجوز التوصل بغير الاذعنة عازم الله و اذام الاولياء مني العصر من  
محمد كعب و افترا و قد فضي العلماء على انه يجوز التوصل باهتماح الحجر والصلع ولا  
يطن عامي من العلم فضلًا عن الحواس ان يحيى سعدى عبد العاد در عذلا ايجاد  
شتان في الكون و انا نحن و زن ان ربنا يحيى تصر عن الى الى من الله و انا نحيي له  
هن و ذكر تبركها يوم حلا يحيى اذا اعملت ذلك عملت ان العمل بالاعنة حمل اسلام  
والاولياء و حفي ادعهم جانب و ادا دعن اذن و الخلف سواه كانوا مصائب  
او اعمان او اذاعنة ذلك الامن ابتلي بالحرمان و سوء العقدة اذ و فناله تقامي  
شه و من سيرته محبوب ما قاله سره و دفع عليه و وجيب ان لا يحيى عليه و امهات اعلم و ام

END

001 111 . 111 00  
111 111 . 111 111 . 111