

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**

بداية المصطلح

اصل واحد مصدر جوداي فليعلم جلال المصدر ما يصدر منه الالف  
الصادق  
الصادق  
الصادق

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

علم ان المترجم في اللغة العبرية في الصناعات  
تحت الاصل الواحد لا منتهى مخلص لها مضموم  
لا تحسب الالف في الضل انا ثلاثة واما باء و  
واصلها ما مجرد او مزيد فيه ولا واحد منها تا  
سالم او غير سالم **بضم** بالتم ما سمت حرف  
الاصلية التي تقابل الفاء والعبرية واللام حرف  
الصلة والهمزة والضميف واما الثلاثة الجرد فاه  
كاه ماضية على مضموم العبرية فضاة مضموم او بضم

الاصلية التي تقابل الفاء والعبرية واللام حرف  
الصلة والهمزة والضميف واما الثلاثة الجرد فاه  
كاه ماضية على مضموم العبرية فضاة مضموم او بضم

الاصلي  
الاصلي  
الاصلي

او بضم بفتح العين او كسرهما نحو بضم يضيء ويضرب  
**بضم** على بضم بفتح العين اذا هاء على  
فعله اذا لام حرف فاعلم حرف اللين وحسنه التزوي

والهاء والعين والياء والعبرية والياء نحو اربابك  
ومع بضم وايد يايد اربابك ماضية على فعله  
العبرية فضاة مضموم العبرية بفتح نحو علم يعلم الالف  
ساز نحو صب **بضم** واخواته اذاه على  
فعل مضموم العبرية فضاة مضموم بضم العبرية نحو  
**بضم** الالف على الجرد فضاة مضموم حرف

تألف في العربية فهو على ثلاثة اقسام الالف  
كاه ماضية على اربعة اصناف كاضع نحو اكرم الالف  
وفعل نحو في تقيحا وفاق على نحو فاقه سائل  
وقال الالف كاه ماضية على اربعة اصناف الالف

الاصلي  
الاصلي  
الاصلي

منه فعل نحو كسر كسرا وفاعله نحو تبعده فاعله ما  
اول الفاعل منه الفعل نحو انقطع فاعله ما  
اجتمع افعالها وفعالها نحو اعمل انما الفاعل ما  
ما فيه علة استاوت منها الفعل نحو اخرجني من  
وافعالها نحو اخرجني من اخرجني من اخرجني  
اعتسبا فاعله نحو اعتسب اعتسبا و  
وافعالها نحو اسلف اسلفا وفعالها نحو  
فانتهى بفعلها نحو اتمى وفعالها نحو  
وافعالها نحو اضعوا وفعالها نحو  
الذي بعد الفعل بكونك ضرت زيد و  
ايضا قضا وحاذا واما علة بعد وهو الذي لم يحيا  
الفاعل لكونك زيد وبعده لان ما عطف وبعده  
في اللام الجزئية بضم الفاء وبالنون كقولك فرت  
فانقطع لانه لا ينقطع بالالف ولا قطع  
الذي بعد الفعل بكونك ضرت زيد وبعده  
ايضا قضا وحاذا واما علة بعد وهو الذي لم يحيا  
الفاعل لكونك زيد وبعده لان ما عطف وبعده  
في اللام الجزئية بضم الفاء وبالنون كقولك فرت  
فانقطع لانه لا ينقطع بالالف ولا قطع

وقت ردا واطرد بجوف الجاء الكسر نصب  
بأن بدأ وانطلقت به فصل في اشارة الضمير  
الافعال اما الما في هو الفعل الذي دل على معناه  
ووجد في ما الما في الفاعل ما له اذ له مفعولا  
اداه اذ له معرك بضم مفعولا مفعولا  
نصرت مفعولا فهو نصرت مفعولا نصرت  
مفعولا نصرت مفعولا نصرت مفعولا نصرت  
وتفعل وافتعل واستفعل وافعل مفعولا  
وافعالها ولا تعتبر في الالفاظ والاولاء  
فانها لانه تقب في الابداء والنقط في الابداء  
والفعل المفعول منه واولا الذي لم يستعمل  
اذ له مفعولا كقولك فضلا واخيرا وفضل دفعل  
وتفعل وفتعل وتفعل اذ له معرك بضم مفعولا  
مفعولا مفعولا مفعولا مفعولا مفعولا مفعولا  
مفعولا مفعولا مفعولا مفعولا مفعولا مفعولا  
مفعولا مفعولا مفعولا مفعولا مفعولا مفعولا  
مفعولا مفعولا مفعولا مفعولا مفعولا مفعولا  
مفعولا مفعولا مفعولا مفعولا مفعولا مفعولا  
مفعولا مفعولا مفعولا مفعولا مفعولا مفعولا  
مفعولا مفعولا مفعولا مفعولا مفعولا مفعولا  
مفعولا مفعولا مفعولا مفعولا مفعولا مفعولا

منه فعل نحو كسر كسرا وفاعله نحو تبعده فاعله ما  
اول الفاعل منه الفعل نحو انقطع فاعله ما  
اجتمع افعالها وفعالها نحو اعمل انما الفاعل ما  
ما فيه علة استاوت منها الفعل نحو اخرجني من  
وافعالها نحو اخرجني من اخرجني من اخرجني  
اعتسبا فاعله نحو اعتسب اعتسبا و  
وافعالها نحو اسلف اسلفا وفعالها نحو  
فانتهى بفعلها نحو اتمى وفعالها نحو  
وافعالها نحو اضعوا وفعالها نحو  
الذي بعد الفعل بكونك ضرت زيد و  
ايضا قضا وحاذا واما علة بعد وهو الذي لم يحيا  
الفاعل لكونك زيد وبعده لان ما عطف وبعده  
في اللام الجزئية بضم الفاء وبالنون كقولك فرت  
فانقطع لانه لا ينقطع بالالف ولا قطع  
الذي بعد الفعل بكونك ضرت زيد وبعده  
ايضا قضا وحاذا واما علة بعد وهو الذي لم يحيا  
الفاعل لكونك زيد وبعده لان ما عطف وبعده  
في اللام الجزئية بضم الفاء وبالنون كقولك فرت  
فانقطع لانه لا ينقطع بالالف ولا قطع

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the phrase "خواجه" and "دیده" in various orientations.

خواجه استغفر و سوره الرعد بقصد الصوم

و التمس و ما خيرا من يكون كسود البيا يقول قسري

دیده و استخبر في المالك و اما المصادره فبما هه في

اوله اهد و ذوايد الارب و هو في التمه و التزه و التاء

و الباء و محصا ايت اوانيج اوانا في التمه و التزه و التاء

و مده و التزه و اذا ما هه مع عايه و التاء للمخاطب

مع و اوستني اديجي خاند كراهه ادم و ننا و الغائب التوه

و التثان و الباء للغائب المذكور في اوستني اديجي

الجموعه و الباء المؤنث الغائب و هذا يصلح الى الابد

و الاستقبال بقوله يفصل الابهيه مالا و ما ضا اديجيل

عند اديجي مستقبل فاذا ادخلت عليه السجده اديبو

فقلت بسفعل اوسرت يفعل اضعت في ما هه الاسما

و اذا ادخلت عليها اللام اضعت في ما هه الخوازه ديد

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, including the phrase "و اذا ادخلت عليها اللام" and "اضعت في ما هه الخوازه ديد".

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the phrase "دیده" and "خواجه".

دیده التزم فاليه للعامل من ماله من المصادره

من مضمون ما الاله ما ضيب غاديه اريف فاه في

المضاد و من يكون مضمون ما ابد اخو يد في و كرم و بقا في

و يفي و علامه بتاء صفة الارب للفاعل كره الوب

الذو في الارب كسود ابد اسأل من يفعل ينصير

ينصير و هه نصيراه نصيراه نصيراه نصيراه

نصيراه نصيراه نصيراه نصيراه نصيراه نصيراه

و يعلم و يدي و و كرم ذبوة و بقا في و يتبع

و ينقطع و يجتمع و يجز و يستخبر و يمشو

و يتضمن و يسلط و يندى و ويجز و يفعل و الوب

للمفعل من ماله من المصادره من مضمون ما و يا

بقا في من مضمون ما ابد اخو يد في و كرم و بقا في ذبوة

و يستخبر و واعلم انه بدفظ الفضا المصادره و ماله

Extensive handwritten marginal notes on the left page, including the phrase "دیده" and "خواجه", and a large section of text at the bottom starting with "و يستخبر و واعلم انه بدفظ الفضا المصادره و ماله".

ادده كما عطف عليه كمنه في موضع  
ومجاوياً منها جملته وهو ان جملته اصبحت  
ويجوز جملته بالتخفيف كمنه والامر منه اخيراً  
كاد في اصابعه وجا بجا في الاستيعاب  
استيعاباً في قوله استيعاباً  
وذلك كمنه الاستيعاب كما قالوا لا ادر  
في موضع لا ادره جملته الباء النون الخ  
المترناة واللام في التثنية المرفوعة  
فتقول في قوله كمنه في بقائه بقوله  
في بقائه بقوله كمنه في بقائه بقوله  
واحد جملته الباء في الرفع وتقول في التأني  
فجاءه في قوله كمنه في بقائه بقوله  
كمنه في بقائه كمنه في بقائه بقوله  
كمنه في بقائه كمنه في بقائه بقوله  
كمنه في بقائه كمنه في بقائه بقوله

اتاد المقلد والعبير في اسمها  
ويوم وذي ولا يلبسها متفاضل النون الساكنة  
المترناة والعبير واللام وذلك في اداء  
المراد في فصاحة كل المهور في تضاديف قطع  
التي في لالة العروة من هي كمنه في بقائه  
اذ اذقت في اوله لانها من تنديده  
اقطر لطف فتقول اهل يابل اذ لم يقب الهمزة  
واذ الاله الهمزة اذ التنقية طر واحدة وثانيها  
سكنت وجب فلصاحي كمنه في بقائه بقوله  
واما ناهاه كانت الاوهمة في قولهم كمنه  
منه عند الوصل اذ الفتحة ما قبلها في حرف الهمزة  
منه وكل من في قوله كمنه في بقائه بقوله  
كمنه في بقائه كمنه في بقائه بقوله  
كمنه في بقائه كمنه في بقائه بقوله

وهي بصناء كغرب يفترب ازيد واكثر  
بازب لكرم بزم اهدب وبترب وبترب وبترب  
استاله ويجزناك بباله سر و آب يادب  
ابن دسا يسو سوكلاه بصوه ضج دما بجم  
كله كليل كل منساره وجاهه داسا سوكلاه  
يدعو داله باينه لوكه يفترب واده ياده ابناشه  
يشوه شفا ونايه نايه كرمي وبترب وبترب وبترب  
لكن العرب جتمعت على حذف العو في مضارع  
فقالوا يرب يارب يارب وبترب وبترب وبترب  
الوقت لفظ الواحدة والمجم ولكن هذه الواحدة  
تفترب للمجموع فاذ امرت منفتحت على الال  
انما كان في عم الحذف وبترب الصاغة الوقف لا كونه  
فتفترب بانه يادب وبترب وبترب وبترب  
في تفترب العاقله والعام والاولاد

بجه بياه دده دجه بياه بياه بياه  
داهه كرمي داهه داهه داهه داهه  
افضرت بخلف لاهواته ايضا فتفترب اده بياه  
داداه واداه بيه بياه بياه بياه  
يانت ذلك ميه بياه ميه ميه ميه  
ي يانت وفتفترب في الايام ادا ياد واليه  
اد يادجه وبترب اده اده اده اده  
اد ياه اديناه وبترب لاي لاي لاي لاي  
لا في لاي لاي وبترب لاي لاي لاي لاي  
لا في لاي لاي وبترب لاي لاي لاي لاي  
انما كان في عم الحذف وبترب الصاغة الوقف لا كونه  
فتفترب بانه يادب وبترب وبترب وبترب  
في تفترب العاقله والعام والاولاد

بياه بياه بياه بياه بياه  
داهه داهه داهه داهه داهه  
افضرت بخلف لاهواته ايضا فتفترب اده بياه  
داداه واداه بيه بياه بياه بياه  
يانت ذلك ميه بياه ميه ميه ميه  
ي يانت وفتفترب في الايام ادا ياد واليه  
اد يادجه وبترب اده اده اده اده  
اد ياه اديناه وبترب لاي لاي لاي لاي  
لا في لاي لاي وبترب لاي لاي لاي لاي  
لا في لاي لاي وبترب لاي لاي لاي لاي  
انما كان في عم الحذف وبترب الصاغة الوقف لا كونه  
فتفترب بانه يادب وبترب وبترب وبترب  
في تفترب العاقله والعام والاولاد



مفضل الصانع كالذهب والفضة والشرب والقيام  
وتد السجد والشرف والغب والظهور والجلود كحبات الارج  
والقزب والرفق والسكر والسك الشب والقسط كحبات السعد والفسط  
ومع الصانع في بعضا وايضا الصانع فيما كطفا صا اذا  
كاه الفعل صبح الفاء واللام واما في غيره من المعتل  
الفاء كسود ابا كمال وعضو الوهم عد من المعتل اللام  
مضوحا ابا كالي والمائة والرمي والمردق قد يد فظ  
على بعضا اما التانيب كالظن والغبية والشرف  
وتد الفية والشرفية الصم ذم اذا عدلته كاس  
المسوق كالذخر والقيام واذا كالي الشب بالجاه  
قل في مفضل الثلاثة الجود ويقال ان من سفي  
دماثة ويثبت وسطحة ومثاقاة واخاس لالة  
وهو ما يجلب الفاعل الضمك لوصول الالة اليه

مفضل الصانع كالذهب والفضة والشرب والقيام  
وتد السجد والشرف والغب والظهور والجلود كحبات الارج  
والقزب والرفق والسكر والسك الشب والقسط كحبات السعد والفسط  
ومع الصانع في بعضا وايضا الصانع فيما كطفا صا اذا  
كاه الفعل صبح الفاء واللام واما في غيره من المعتل  
الفاء كسود ابا كمال وعضو الوهم عد من المعتل اللام  
مضوحا ابا كالي والمائة والرمي والمردق قد يد فظ  
على بعضا اما التانيب كالظن والغبية والشرف  
وتد الفية والشرفية الصم ذم اذا عدلته كاس  
المسوق كالذخر والقيام واذا كالي الشب بالجاه  
قل في مفضل الثلاثة الجود ويقال ان من سفي  
دماثة ويثبت وسطحة ومثاقاة واخاس لالة  
وهو ما يجلب الفاعل الضمك لوصول الالة اليه

الرفق والرفق والسكر والسك الشب والقسط كحبات السعد والفسط  
ومع الصانع في بعضا وايضا الصانع فيما كطفا صا اذا  
كاه الفعل صبح الفاء واللام واما في غيره من المعتل  
الفاء كسود ابا كمال وعضو الوهم عد من المعتل اللام  
مضوحا ابا كالي والمائة والرمي والمردق قد يد فظ  
على بعضا اما التانيب كالظن والغبية والشرف  
وتد الفية والشرفية الصم ذم اذا عدلته كاس  
المسوق كالذخر والقيام واذا كالي الشب بالجاه  
قل في مفضل الثلاثة الجود ويقال ان من سفي  
دماثة ويثبت وسطحة ومثاقاة واخاس لالة  
وهو ما يجلب الفاعل الضمك لوصول الالة اليه

الرفق والرفق والسكر والسك الشب والقسط كحبات السعد والفسط  
ومع الصانع في بعضا وايضا الصانع فيما كطفا صا اذا  
كاه الفعل صبح الفاء واللام واما في غيره من المعتل  
الفاء كسود ابا كمال وعضو الوهم عد من المعتل اللام  
مضوحا ابا كالي والمائة والرمي والمردق قد يد فظ  
على بعضا اما التانيب كالظن والغبية والشرف  
وتد الفية والشرفية الصم ذم اذا عدلته كاس  
المسوق كالذخر والقيام واذا كالي الشب بالجاه  
قل في مفضل الثلاثة الجود ويقال ان من سفي  
دماثة ويثبت وسطحة ومثاقاة واخاس لالة  
وهو ما يجلب الفاعل الضمك لوصول الالة اليه

سر لعل ابن الربيع  
كفره من مدهد صده

بوان الملك الوارث ضعف الظاهر  
على رضى العيون من الخارج المره  
درة اواه ولو محزون صبر  
الحمد لله انفسه خان لهم  
مرادهم من الله  
السلامة  
ع

نَهْأَلَه ٱلْمَفْطُوْطَه