بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم رب وفق للاتمام

قال الشيخ الامام الاجل البارع الفارع علامة الدنيا مفخر الله العليا منشئ البرهان والجدل منشاء العلم والعمل كشاف المشكلات حلال عقد المعضلات ناشر فوايد الفروع والاصول ناثر فرايد المنقول والمعقول مجمع المفاخر والمآثر مكمل علوم الاوايل والاواخر علامة الدهر والاعوام كلهم جر كبحر له موج كما علام جلت مفاخره عن ان يحيط بها فهم البرية او غايات اوهام حرما من المجد قد شادت مآثره فوق الفرقدين عاصمات اجرام شرف الحق والدين مخ الاسلام والمسلمين ابو المفاخر محمد بن دملقان علي بن ابي بكر بن علي النسفي ثم الكيندي تغمده الله برحمته وغفرانه وافاض عليه من آبيب فضله ورضوانه احسن كلام فوه به المصقع فاه ونطق به المنطيق وفاه وتالق في تحبير تعبيرا وودفاه محامد اطبقت على سبوغ نعمه وشيوع كرمه الالسنه والشفاه وهو بكمول رأفته وشمول رحمته فضل يلم بهم كل وكفاه ورتع في رياض اكرامه وشرع في حياض انعامه من ذاكير اولاه وهو اسدى اليه صباح مساء معروفه واولاه ما هو حيه له في آخرته واولاه وهو في السماء آله وفي الارض آله والصلوة على نبيه نبيه القدر محمد المنشرح الصدر المجالس من مجالس النبوة على الصدر وعلى مقدمته نفوس نفيسة خير البرية وعلى ونس الشريعة آل مصابيح الدجى ومفاتيح الهدى وصحابته الكرام سحابة الاكرام وبعد فان صاحب المفتاح نور ظلمة رمسه من الرصدان باجاج والغضارين بصباح بالغ في تنويق تجبيره وتزويق تصويره وتحسين تركيبه وتاليفه وتزيين ترتيبه وتصنيفه فاوجز لكنه لم يخل واطنب لكنه لم يمل وكيف يمل وتوفيق من يفيد العقول عليه يمل فلم يفتق بمثاله رتق سمع ولم يحك على منوال محاكاته نقاش طبع ولم يعثر على تمثاله نقاد طرف وكل طرف منه للطرف ظرف وفي ظرف منه من فرايد الفوايد الف لا سيما ترصيف التعريف فانه وشح عقوده عقده بند وادر جواهر مسرجه من بحر بحر مكنونه في صدف صدره فارت ان اوشح غرته بطرة واحوى غرره في غرة فكتبت حاشيته كاشفة عن الغاز ايجازه باحثة عن اسرار اعجازه فهي فتح الغلق وضوء الغسق ارجوف الليل ذي الطول بدا لي في الاوب و الفضل ان تسحب على فضولي ذيول العفو والفضل قوله ان تلهج اي بان وليعرف لمت حروف الجر حذف مع ان وان كثيرا مستمرا قال تعالى ان جاءه الاعمى واللهج الولوع يقال لهج به قوله وان لا يخطوه منشوره يقال طويت الكتاب ونشرت المتاع والجزا لا يزيل ذكره والاشتغال به بل يداوم ويواظب مدى الدهر ويقال افرغ الماء اي صبه والجيد الثوب الحسن من جدرت الشيء حسنته والمنوال الخشبة التي يلف عليها الحائك الثوب واذا استوت اخلاق القوم قيل هم على منوال واحد ويقال حسر عن ذراعيه حسرا ان كشف والقناع ما تختطي به المرأة راسها ومن عادة نساء العرب اذا اردن الخروج من البيت ان يسترن وجوههن بما فضل من القناع قوله وهو يمدح الله وحمده الحمد هو الوصف بالجميل على جهة التفضيل فالوصف جنس يدخل تحته الوصف بالجميل والوصف بالقبيح وقولنا بالجميل فصل يخرج الوصف بالقبيح لانه ذم ثم الوصف بالجميل جنس قريب يدخل تحته الوصف بالجميل على بطريق الاستهزاء وبطريق التفضيل وقولنا على جهة التفضيل فصل يخرج الوصف بالاستهزاء والسخرية لانه لا يكون حمدا وهو يقتضي سابقة الاحسان لانه تنا ربعد الاحسان والمدح عام قد يكون قبل الاحسان وقد يكون بعده فهما يشتركان في الوصف بالجميل ويتباينان بذلك فالمصنف رحمه الله اراد ان الله تعالى موصوف بصفات الكمال بجميع الوجوه فانه تعالى قبل ان يخلق من يحمده كان

وقف

موصوفا بجميع المادح والممادح وبعد ان خلقهم فهم يحمدونه بما يستحق من صفات الكمال على حسب ما يتصل بهم من النعم والافضال وان قصرت السنتهم عن وصفه بصفات الجلال المنزهة عن النقيصة والزوال والمادح جمع ممدحة فهي اما مصدر بمعنى المدح كالمحمدة بمعنى الحمد واما موضع المدح واراد بذلك صفاته التي يستحق المدح بها ازلا وابدا كالحيوة والقدرة والعلم وغيرها من صفات الكمال والمحامد المتحدة ما يستحق الله تعالى بالنعم اليومية من المواهب السنية والرغايب الهنية ما يتصل بالعباد ومن روايد انعامه ومواليد اكرامه ساعة فساعة ودهما الناس جماعهم وكثرهم والمصقع بالصاد والسين الخطيب البليغ والشقشقة لها قاف بعير يخرجها من فيه اذا هدر والمنطيق البليغ وقارعة اي حادثة والعلم الجبل والعلم العلامة قال وانه لعلم للساعة يعني مجيء عيسى عليه السلام ويقال للعالم الراسخ في العلم الموصوف به العلم وحري بكذا حري خليق به وهو حريّ وحريٌّ وحرٍ وتحدث الرجل فيقول بالحري ان يكون ويقال هو حري ان يفعل كذا بالفتح والكسر لك يا فلان حرّي وانك لحرّي ان لا تشتمني فتعزّ وانت حري بالنار حاصن بتيب يقال ما اتاه بقرة اي شيئا ان خليق وجدير للاثنين والجمع واذا قلت هو حِرٍ بكسر الراء وحرٍ على فعل ثنيت وجمعت ومنه اشتق التحري في الامانين وتحريهما وهو طلب ما هو احرى بالاستعمال في غالب الظن كما اشتق التقرى من القرى فالحري ان كان مصدرا فحكمه بالقبول مبتدا او موصول بالحري اي بالخلافة جزء وان كان الحري كالحرى فالحري مبتدا والملقيه بالقبول جزء والباء زايدة كما في يحسبك ورهم قوله فان نوع الادب العلم جنس تحته انواع مختلفة منها الادب فالادب نوع اضافي لانه يقال عليه وعلى غيره العلم وهو جنس بالاضافة الى ما تحته وهو العلم الباحث عن العربية موزونها ومركبها وتحته علم الصرف وهو علم يبحث فيه للاحتراز عن الخطاء في المفردات وتحته النحو وهو علم يحترز به عن الخطاء في التركيب وكذا علم المعاني والبيان وكذا العروض والقوافي وقرض الشعر ثم ان الشيخ رحمه الله اعتبر الادب بحسب الاديب ولم يرد به ان يبين حقيقة الادب بل اراد اللفظ العرفي اي ما يقال به للرجل انه صاحب ادب في العرف والعادة فهو متفاوت الى كثرة وقلة وصعوبة وسهولة وطول وقصر فاراد بيان ذلك فقال وذلك بحسب حظ متولية من سايرالعلوم ان نوع الادب يتفاوت بتفاوت الاوعية وبحسب المتولين من الفضلاء فمن واحد بلغ الى درجات عاليه ورتب رفيعة متعاليه واخر بدني منزلته وتخفض درجته وسبب ذلك كون المتولي محفوظا من سايرالعلوم وغير محفوظ لان متولي الادب اذا كان له اليد الطولى والحظ الاوفى في انواع من العلوم كعلم الكلام وعلم المنطق وعلم الجدل ونحوها يؤثر ذلك التنويع والتفنن في حقه فيجلو نوع الادب في صورة لا يجلوها العاري عن تلك الانواع ويوفق بين العلوم المختلفة بجوامع معقوله مؤتلفة فحدث من ذلك فيه دقة ولطافة ومتانة تعليم ورصانة ترتيب وقوة تحليل واستقامة استدلال وتعليل فتعلو بذلك رتبته الادب وتسمو ويزيد به شرفا ويربو واذا كان عاريا عن حليه علوم سواه مقتصرا عليه عاطلا عما عداه كان ادبه سخيفا واهيا وقدره سافلا لا عاليا كالفقيه اذا كان عاريا عن الحكمة يمزج المنقول بالمعقول فيجد المشروع بذكر مزيد القبول وكالبليغ اذا كان عاريا في الحساب والمساحة فانه لا بد فايق العلوم الحكمية والحقايق العلمية كان تنجيحه اوفق واتقن وبيانه فيه اوضح واتبين

من ج

اي خليق وجدير للاثنين والجمع ج

نوع ج

يخرج ج

وكذا الكاتب اذا كان نقاشاً كانت كتابته احسن وبنايه اكثر قوله من انواع مربوطة في مضمار اختلاف اراد ان يقول انواع مختلفة النهايات فقال انواع مربوطة في مضمار اختلاف وهو تركيب حسن والمضمار المدة التي تضمر فيها الخيل ان تعلف قوتا بعد السمن وذلك في اربعين يوما والموضع الذي تضمر فيه الخيل ايضا مضمار قوله فمن نوع لين التشكيم التشكيم الحديدة المعترضة في فم الفرس ويقال فلان شديد التشكيمة اذا كان لا ينقاد ولين التشكيمة اذا كان سلسا منقادا ورجل سلس اي لين منقاد واراد به اللغة وسوالادب الباحث عن معاني المفردات ولذا قدمه لتقدم المفرد طبعا وذلك لان الخايض في نوع الادب لا بد ان يعلم اولا اللفظ الموضوع وغير الموضوع ويعلم ان كل لفظ لمعنى موضوع حتى يأمن عن الغلط عند استعمال الالفاظ فلا يستعمل لفظا في غير ما وضع له خطاء ثم لا بد من ان يعلم ان الموضوع اسم او فعل او حرف والاسم مثنى او جامد واحد او تثنية او جمع مكبرا او مصغرا الى غير ذلك والفعل ماض او مضارع او امر صحيح او معتل او غير ذلك والحرف عامل ام غير عامل والعامل اما جار او ناصب او جازم وكونها في ما من الغلط في الاستعمال فيستعمل كلا منها في مكانه لكونه عالما باحوال الكلم فعلم اللغة ليعرف مفردات الكلم الموضوعة وعلم الصرف ليعرف احوال الغير الاعراب وعلم النحو ليعرف كيفية تركيبها وعلم المعاني ليعرف مواقع استعمال المركبات وتطبيقها قوله ومن اخر بعيدا الماضي اراد به علم الصرف وانما وصفه بذلك لانه عند تتبع اعتبارات الواضع في وضعه من جهة المناسبات والاقيسة ولا شك ان معرفة المناسبات التي اعتبرها الواضع في وضعه والاقيسة لا يمكن الا بطبيعة منقادة وقريحة وقادة وعقل سليم وطبع مستقيم وجهد جاهد وجد متزايد في استخراجها واستنباطها لان معرفة مناسبة رعاها واضع مناف وضع بنا وضعه وغيره لا يخلو عن نوع صعوبة باستعمال تفكر فيه وتدبر تشتد به في ظنك في صعوبة معرفة مناسبات واضع حكيم لا يخلو وضعه عن المناسبة البتة مع كثرة الاوضاع وتفرقها بحيث يكل عن درکها الافهام ويعجز عن الاحاطة بها الاوهام وفناء المطلب بعيده من ناء عنه نادبا بعد والارتياط الطلب من راط الكلاء طلبه ومنه الرايد لا يكذب اهله قوله ومن اخر اراد به النحو ووصفه بانه مع الصرف معرفتين في قرن منظوم في سلك لان كلا منهما يتعلق بالمفردات وباحوالها من غير نظر الى امر خارج من مقتضى الحال والوزن الجميل الذي يقترن به بعير ان ولزة شدة قوله ومن رابع اراد به علم المعاني والبيان ووصفه بانه لا يملك الا بعد دقة كارته لانه يحتاج الى معرفة اللغة والصرف والنحو والتمييز بين الاستعمال والنظم والنثر والطبع المستقيم والذوق السليم ورابع اما من راع اذا جبه او من قولهم فرس رائع اي جواد وهذا اليق بقوله مربوطة ولين التشكيم وكالملازمة ورفض ويقال كونوا على عدة اي لتستعدوا قوله متغايرة الخ لا يكمل واحد كمال الاخر الا ان من الخطاء في شيء اخذ والمقصود بكل واحد منها شيء اخذ والبلغ ما يحتاج من الشيء قوله على لطايف المكاسب هو علم المخابرة والرسل والمراسل وقوض الشعر والقريحة الطبيعة ويقال لفلان قريحة جيدة اي راو استنباط العلم بجودة الطبع من القريحة وهي اول ماء يستنبط من البئر والذهن قوة تقدر بها الانسان على اكتساب الآراء قوله على التحقيق البحث هو علم الاستدلال والحد والبحث الصرف يقال بحث اي محض غير ممزوج وجر بحث ليس معه غيره وعرق بحث اي محض قوله ريض لا يرتاض الريض ضد الذلول واصله ريوض فقلبت الواو ياء واجتمعت من راض الصعب ذلله رياضة واراد به العوض والقابضة قوله متناصرة اي آخذ بعضها بعضا واراد به المتقاربة

3

قوله انواعه الثلاثة الاشقاق الصغير والكبير والاكبر قوله وحين كان التدرب ورب بالشيء وتدرب ودرب اي اعتاد وضرى به وكانه اراد التعرف فيها بحيث يصير ملكة قال وفي الحلم اداة وفي العفو درية وفي الصدق مجاة عن الشر فاصدق قوله ثنت عنان القلم ثناه عن صاحبه اي صرفه قوله التمييز المناسب اي انه لم يخلط الانواع بل ميز بعضها عن البعض ثم قدم وضعا ما هو اقدم طبعا والمراد من تمهيد الاصول ما صنع من ضبط اصول المسائل في كل نوع قوله بقدر ما احتملت اي ما امكن ان يراعى حقها اراد وسعه في تصحيح قول الاسلاف بقدر الامكان قوله قلت عناه السلف يحتمل ان يراد القلة حقيقة ومن ضد الكثرة وان يراد العدم الذي يصير اليه القلة والفتق ضد الرتق يقال اتسع الفتق اي انفضه واعزل طهارته عن بطانته ورقت الفتق اريقه فارتتق اي التام ومنه فتقه تكانتا رتقا ففتقا قوله على طرف الثمام الثمام شجر ضعيف له خوص او شبه خوص وربما يتداوى به خصاص البيت وقولهم سوء على طرف الثمام مثل يضرب في سهولة الشيء والمعنى انه هين المتناول قوله بعض الاوضاع اي قدر من اللغة وشيء من الاصطلاحات كانه اراد شيئا من الحرف والنحو قوله تلقى لانا ما عرق القربة يقال لقيت منه عرق القربة اي امرا شديدا وقال الاصمعي لا ادري ما اصله وقال غيره العرق انما هو للرجل للاله قال واصله ان القرب انما يحتملها الاماء الزواجر ومن لا معين له وربما افتقر الرجل الكريم واحتاج الى عملها بنفسه رجوعا والقهقرى الرجوع الى خلف قوله وكانك بكر اي كانك البر بك قوله عصيبة الصناعة اي استعدد بها وتقول هذه عصيبة منك لصناعك وتخيم منك لشانها والامر الاديب بهذه الانواع العظيم وكيف يمكن لرجل اديب ان يعقل هذه الافاعيل في الفضل وافرة عن كذا اي انك اكثر فضلا منه اي يتهيأ والعصيبة من التعصب وهو التكليف لان يصير كالعصيبة له وحقيقة الخصلة المنوية للعصبة وهم قرابة الاب قوله ولن يسم لك ذلك اشارة الى الاطلاع الذي دل عليه قوله اذا اطلعت والضمير في له في تركب له راجع اليه ايضا قوله كل صعب وذلول المذلول من الدواب نقيض الصعب قوله العوض الاقدم اي العوض الاقدم والاقدم بحرز لئن يكون افعل من باب التقدم ونظيره الاخفر وقولهم افلس من ابن المذلق قوله وانت تعلم ان تحصيل الممكن لا يتأتى لك قيدا بالمخاطب بقوله لك لان الله تعالى يحصل الممكنات بدون الاستعمال انما الموقوف على معرفة جهات التحصيل واستعمالها هو تحصيل البشر لذلك وعلى ان معرفة جهات التحصيل واستعمالها شرط الزم بيان الجهات بنفسه وفوض الاستعمال الى المخاطب فان كابرت وغالط نفسك في الاستعمال بعد معرفة الجهات ولم تراع حقوقها فذاك منك وعليك قوله في اربعة الانواع اي علم الصرف والنحو والمعاني والبيان مذيلة بانواع اخر وهي علم الحد والاستدلال وعلم العروض والقوافي قوله لان منارات الطرق اي مواقع العثرة من نار الغبار ارتفع او من نار من مكانه نهض او من نارت الفتنة هاجت وتصحت الشيء نظرت في صفحاته قوله لما جب لك ان تتكلم له اي مقتضى الحال وحاصل الكلام فيه هو ان مقامات الكلام متباينة متفاوتة فمقام الشكر يباين مقام الشكاية ومقام التهنية يباين مقام التعزية ومقام المدح يباين الذم ومقام الترغيب يباين مقام الترهيب ومقام الجد في جميع ذلك يباين مقام الهزل فالمراد بالمطابقة هو ان

ولئن يكون الكلام على حسب ما يقتضيه المقام لتحسن النظام وتحقق المرام قوله في كفاية ولكن لئن نارة الى ما
سبق من الغرض الاقدم قوله مالم تحفظ ان مدة عدم التحفظ فاذا التفتنا الى النظم احتجنا الى العروض والقوافي
قوله في الاخير وسوكف المركب مطابقا لما يجب لئن تتكلم قوله او ما هو في حكم المفرد كالمضاف الى
ياء المتكلم واسم الفاعل واسم المفعول والمؤنث بالتاء قوله والنحو بالعكس من ذلك ان علم النحو موضوع
اليه في التاليف او ما هو في حكم التاليف كالمضاف والمضاف اليه في نحو غلامك وغلام زيد ونحوهما قوله
على لئن يؤلف انما نقل على التاليف ولم يقل على المؤلف لان فيه احتمال ان يكون دعواه ان المفرد ايا ما كان
متقدم على كل تاليف او على كل مؤلف كائنا ما كان وليس بشئ بل غرضه ان كل مفرد متقدم على تاليف
نفسه مع شئ لغرض وهذا التقييد يحصل بعود الضمير من قوله ان يؤلف الى المفرد وفيه فائدة لغوية ومن
ان هذه الصناعة يقصد بها الاحتراز عن الخطاء في العربية فاختار قوله الموفون بالتجرد وسوان يؤلف
يكون الاشارة الى الاستعمال من الخاطب المأخوذ عليه في قوله ثم الاستعمال سدك قوله وطباق المؤلف
للجمع متاخر عن نفس التاليف وهذه القضية بينة لان كون المؤلف مطابقا لمقتضى الحال كيفية عرضت على المؤلف
فكانت متاخرة عنه فالحاصل لئن الصرف للمفرد والنحو للتركيب وعلم المعاني والبيان للطباق فلاجرم رتبنا
الكتاب على هذا الترتيب فذكرنا اولا علم الصرف ثم علم النحو ثم المعاني والبيان قوله على هذا الوجه وضعنا
وطبعا منصوبان على التمييز او على المصدر اي كقدم ومنع واستحقاق طبع قوله في تحقق اي تحقق صفة الصرف
قوله لما علق به من الغرض وهو الاحتراز عن الخطاء في التصرف في الكلم المفردة او ما هو في حكم المفرد
قوله الكلمة على اللفظة اعلم ان للحكماء في كيفيتهم اعتبروا الافراد في جانب اللفظ والتركيب اعتبروها في جانب
المعنى ولا شاحة في الاصطلاح لكن هذا مقام تعريف ما هو اللفظ الموضوع للمعنى فجعل الافراد صفة لما هو المقصود
بالتعريف اولى والمراد بافراد اللفظ ان لا يكون اللفظ موزعا على المعنى بحيث يكون بعض اللفظ دالا على بعض المعنى وبعضه على بعض اخر منه كما في المركبات بل يكون مجموع اللفظ موضوعا لذلك المعنى فقد واحدة
يوضحه ان نحو الرجل يدل على ذكر من بني آدم وعلى تعينه فكونه ذكرا من بني آدم يدل عليه رجل واللام يدل
على تعينه والواضع القديم او الحكيم ما وضع بازاء هذا المجموع من المعنى دفعة واحدة بل وضع رجل بازاء
ذكر من بني آدم مرة واحدة واللام بازاء التعريف لغرض فيه لكلمة الالف واللام كلمة واحدة موضوعة للتعريف
عند الخليل وعند سيبويه كلمتان لان اللام عنده للتعريف والالف اي الهمزة للوصل وكلاهما ادخلها وضعه
الواضع بازاء معناه دفعة واحدة واللفظ صوت معتمد على المخرج قلت حروفه او كثرت وهو في الاصل
مصدر يقع على القليل والكثير فاذا دخل عليه التاء تعين للواحد نحو ضرب وضربة فبالنظر ان اراد اقل ما يطلق
عليه اللفظ كضربة فقاسد لان اقله حرف واحد وان اراد عددا محصورا فليس مشوابه وان اراد ما هو المفهوم
من اللفظ فذكر اللفظ اولى لحقيقته وعدم الايهام فيه كذا قال ابن الحاجب وجوابه ان الفعلة للمرة فيجوز
ان يراد باللفظ ما يتلفظ به دفعة واحدة اراد بذلك ان كان لها مجموع كما يقال المجموع هو الموصوف لا وهذا المعنى
غير ما ذكر من المعاني الثلاثة قوله مجموعا لذلك المعنى دفعة واحدة اراد بذلك المعنى ان كان لها مجموع كما يقال المجموع

هو الموجود لا في موضوع اه الجوهر اي ماهية اذا وجدت في الاعيان توجد لا في موضوع وليس الوجود واخلافي ما
هيته فكذا كر المجموعية لا تدخل في حد الكلام هذا ليل ان نحو ق وت وب وك وك ونحوها كلمات قوله
على سبيل التقريب والتنبيه واما ان يديد ان هذا التغيير لا على سبيل التحقيق لان زيدا في جواب من جاء لا يستقل
بنفسه على سبيل التحقيق لان المستقل بالتحقيق هو الجملة وهو جاء زيد واما استقلال يديد فعلى سبيل المجاز او يديد
انه تغير بدون الحاجة والافتقار لان التغير عالا يستقل بنفسه ما لا يستند في المفهومية ولا يتفرد وبالمستقل
خلافه وهذا امر وجداني فلا حاجة الى تحديده وتعريفه قوله تتبع اعتبارات الواضع اعلم ان الواضع سواء
كان القديم سبحانه او الحكيم يكون له اعتبارات اخرى غير الوضع فيكون قصده في وضعه احترازا عنها
وهو من جهة المناسبات والاولية قيد للتتبع للنحو مطلق اعتبارات الواضع متفقين فتتبعه
من جهة افادة المسميات بتخصيص كل لفظ بمعنى ما هو من اللغة وبيعه في التركيب للتاوية اصل
المعنى النحو ولمقتضيات المقام المعاني ومن جهة المناسبات والاولية الصرف فعلم الصرف هو ان
يتتبع الاديب ان الواضع ماذا اعتبر آوان الوضع من العلل والاحكام وكيف عدى الاحكام من صورة
الى صورة بالعلة المشتركة والمصنف شرع في الكتاب الاعتبار فقال ان الواضع جنس المعاني ولا نحو
الاكل والشرب والذوق مثلا الى غير ذلك من الاجناس ضيق بازاء كل واحد من تلك الاجناس طائفة
من الحروف كما عين بازاء معنى الاكل الهمزة والكاف واللام وبازاء معنى الشرب الشين والراء والباء ثم
تصرف في تلك الطائفة من الحروف التي عينها بالتقديم والتاخير فقدم الهمزة على الكاف والكاف
على اللام وهكذا قدم الشين على الراء والراء على الباء ثم قصد الى تنويع تلك الاجناس من المعاني كما نوع
معنى الاكل الى اكل في الماضي والى اكل في المستقبل والى اكل في الحال والى اكل تطلب وجوده من الغير والى
اكل تطلب عدمه من الغير ثم جعل ذلك النوع كالجنس فنوعه ايضا كما نوع الاكل في الماضي الى اكل يصدر من
المتكلم والى اكل يصدر من الخاطب والى اكل يصدر من الغائب ثم الى اكل مسمى فاعله والى اكل غير مسمى
فاعله وهكذا في المستقبل وكما نوع الاكل الذي يطلب الى اكل تطلب من المخاطب الفاعل والى اكل تطلب من
المتكلم الفاعل وغير ذلك هذا في الافعال فاما في الاسماء فكما عين بازاء ذكر من بني آدم الجيم والراء واللام
وقدم الراء على الجيم والجيم على اللام ثم قصد الى تنويع ذلك الجنس الى الواحد والمثنى والجمع والمصغر والمنسوب
ثم بعد ما تصرف في تلك الطائفة من الحروف المعينة بالتقديم والتاخير ووضعه بازاء معنى الاكل وذكر من
بني آدم تصرف في تلك الحروف المرتبة بالزيادة او النقصان او تبديل بعض تلك الحروف بغيره لعارض
يقتضيه لاجل تلك الانواع التي نوع بها تلك الاجناس اليها كما قصد لمعنى الاستقبال او الحال فزاد حروف المضارعة
لاجله وكما قصد في بعض الاوامر للفاعل المخاطب فزاد الهمزة ونقص في بعضه نحو قوع وكما زاد لغير
في الامر اللام وكما قصد لمعنى التصغير فتصرف في تلك الحروف فزاد لاجله ياء ثالثة وفتح الثنية ياء مشددة
في الآخر وعلى هذا في التثنية والجمع وهذا الذي ذكرنا من التصرف في تلك الحروف بالتقديم والتاخير
والزيادة والنقصان والتبديل يتعلق بتعيين المعاني بازاء تلك الحروف اما ما يتعلق بتعيين المصدرية

لتقلها بخلاف عزما نقلت حركتها في جميع الاحوال لعلة التخفيف او نقلت حركتها فيما التمهيد قاعدة تخفيفا بابدال الحرف
اللين فنقلوا الضمة في هذا الخبء من الهمزة الى الباء فحصل بعد همزة ساكنة قبلها ضمة فصارت واوا كما في لؤم نحو
الجبؤ و في مررت بالخبء نقلوا كسرتها الى الباء فحصلت همزة ساكنة بعد كسرة فصارت ياء كما في ذيب نحو الخبئ
و في رايت الخبا نقلوا فتحتها الى الباء فحصلت همزة ساكنة بعد فتحة فصارت الفا كما في رأس نحو الخبا نقلوا
فتحتها الا نادرا فمن يتم اصر زوا من أن يقولوا هذا الردؤ و في هذا الردؤ بنقل حركة الهمزة الى الدال وقلبها واوا
ومن البطئ في من البطؤ بنقل حركة الكسرة الى الطاء، وقلب الهمزة اذ ليس في الاسماء فعل بضم الفاء
وكسر العين ولا فعل على العكس فعزوا الى اتباع العين الفا فقالوا هذا الردي بكسرتين ومررت بالبطو
بضمتين وآلردء العون ومن العرب من ينقل الهمزة المتحركة ما قبلها كالكلاء ابدال ما سكن ما قبلها فتقول
في الرفع الكلو والاصل الكلا، فنقلوا الضمة الى اللام وقلبوا الهمزة واوا لانها صارت بعد ساكنة مضموما
ما قبلها وعلى هذا فمن الجر الكلى و في النصب الكلا والجر يتون يقولون الكلا في الاحوال الثلاث لان الهمزة ساكنة الوقف
سواء كانت مضمومة او مكسورة او مفتوحة وما قبلها مفتوحة فصارت الفا كما في راس وعلى هذا قالوا في الاحوال
الثلاث في الهمزة المضموم ما قبلها نحو اكمو ما بواو لان الهمزة ساكنة الوقف فصارت همزة ساكنة مضموما ما قبلها
فانقلبت واوا كما في جؤنه و في الهمزة المكسور ما قبلها قلبوا ياء نحو اهنى في اهنئ ارمس قولك هنأت الرجل
اهناء ما بالكسر هنأ اذا اعطته او نحو اهنى في اهنئ على لفظ المتكلم كما قلبوا في ذيب ولفظ المتكلم منا كما في بعض
النسخ اولى من لفظ الامر كما في اكثر النسخ لان لفظ الامر انما يستقيم من حيث ان الهمزة فيه كانت ساكنة
فصارت ياء لكن لا يوافق قولهم عاملون بسكون الوقف معاملة كذا وانما الاليق به صيغة التكلم حتى يكون
الهمزة متحركة قبل الوقف ثم تصير ساكنة بالوقف **فقه** قلب تاء التانيث هاء اعلم ان تاء التانيث حرفان
ما يلحق الفعل نحو قامت وقعدت ويكون ساكنة وما يلحق الاسم وتكون متحركة نحو ضاربة واكثر العرب على قلب
هذه هاء في الوقف فيقولون هذه ضاربه ورحمه كانهم قصدوا الى الفرق بينها وبين تاء التانيث في الفعل
وبينها وبين تاء نحو مسلمات في الجمع فانها تثبت على حالها ان كانت في الجمع وكذلك ان كانت في الفعل ولذا يكتبون
الكتاب هاء ومن العرب من يقف عليها تاء قال شاعرهم بل جوز يتما، كظهر الحجفت **وقفه** كنحو ضاربة
اشارة الى ما ذكرنا **فقه** واستدعاء هاء هذا قسم آخر من وجوه الوقف وهو على حرفين لازم وجائز
فاللازم فيما كان على حرف واحد نحو ه قال مرتع ظلم الورى وحتم ياصاحب البيت والجرة لا تظلم الناس وخشا
نارا وقودها الناس والحجارة وذلك لان الحرف الذي يبتدا بما يحكم والحرف الذي للوقف عليها ساكنة فالجمع
بين الابتداء والوقف في حرف واحد يكون جمعا بين الحركة والسكون في حرف واحد وهو محال فلذا وجب
الحاق الهاء ليكون الابتداء بالحرف الاصلي والوقف على الهاء وتخصيص الهاء لكونه حرفا خفيا وجودا وكعدمه
والجائز نحو لم يغز، ولم يغز **فقه** ونحو جئ منه اصل لم جئت بجئ ما جئت اي شئ جئت فهو لاستفهام عن
صفة الجئ واصل جئت بجئ اي شئ اي بجعل لاي شئ فوجب تاخير جئت ليكون الاستفهام في اول الكلام ولم يجز تاخير
المضاف فوجب ان يقال بجئ ما جئت فلما وقف عليها بعد حذف الفا وجب الحاق الها، ليكون الابتداء بحرف

والوقف على حرف وكذلك مثلم انت استفهام اي مثل اي شئ انت **فقه** واما في نحو غلام ومن
الجائز حتامه وغلامه والامه بالهاء كما في اغزه لانه حذف الالف من ما كما حذف اللام من اغز ولم يغز
فجئ بالهاء كالعوض وكون ان لا يلحق كتاما كما في اغز لا يقال لما حذف منه الالف فصار بطرف
وجب ان تكون الحاق الهاء به واجبا كما كان في قِ لان ما حذف منه بالجار فصار كالكلمة واحدة فجئ عن ان تكون
بطرف وبهذا فارقت في حتام ما في بمِ مه وذلك لان اتصال المضاف اليه بالمضاف ليس كاتصال الجرور
بحرف الجر لاستقلال كل واحد منهما بمعناه ولذلك زعم بعض النحويين ان العطف على المضمر المجرور بالاضافة
جايز من غير نكير وحمل عليه قوله تعالى واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام على قراءة من قرا كذا كذلك كما ابا كم فكانه
قال او كذكركم قدم اشد ذكرا ولذلك كتب الكتاب حتام بالالف لانها صارت متوسطة وكذلك علام والام
ولم يكتبوا م متصلة بمثل ولا بجئ وكتبوها منفصلة في فيم وعم تعدل ذلك كله على ان الاتصال بالجار اشد فيما
لنظر الى شدة الاتصال جاز الوقف بالاسكان كما في غلام وبالنظر الى ان م في الحقيقة كلمة على حدة جاز الحاق
الهاء كما في قِ بخلاف م في بمِ ومثلم لعدم شدة الاتصال فوضح الفرق **فقه** وحذف التنوين لغة
الفصيحة في المنون عند الوقف الفرق بين المنصوب وغيره وذلك بان يحذف التنوين في المرفوع والمجرور
لانه من احكام الوصل فيحذف عند الوقف الذي يضاده كالحركة وتبدل في المنصوب الفا لحقة الالف
والفتحة بخلاف المرفوع والمجرور لثقل الواو مع الضمة واللزوم اسم ظاهر آخره واو قبلها ضمة مع رفضه في كلامهم
وثقل الياء مع الكسرة ولزوم الالتباس بالمضاف الى ياء المتكلم والجر نون اذن بجزاء وكذا النون
الخفيفة في الانقلاب الفا كقولك في اذن افعل ذلك اذا وفي قوله لئن لم تنته لنسفعا وكذا في قاضين في حالة
الرفع والجر عند سيبويه بحذف التنوين والوقف على الضاد وحذف قاض لان الوقف للتعرض الحذف كذلك في
مررت بزيد باكرٍ والتنوين بزيد يا بسكون فكذلك هنا والاخفش يقف على الياء، ويقول قاضي لان الياء
انما سقطت للاقاتها التنوين وهما ساكنان فلما حذف التنوين عاد الياء لكن سيبويه رحمه الله يقول حذف
التنوين عارض فلا يعتد به فكانه موجود كما ان حركة التاء في رمت المراة لما كانت عارضة جعل وجودها
كعدمها وبقي حكم السكون وهو ثابت الالف فلذا كان قاض احسن من قاضٍ في حالة النصب بتبدل التنوين
الفا ويقال قاضيا والاصل في هل يضربن يا قوم هل تضربون بالواو والنون القايم مقام الرفع فسقطت
هذه النون بلحوق النون الخفيفة اذ المضارع مبني عند طوقها فلما زالت الخفيفة عند الوقف لجريها مجرى
التنوين والمتنوين يزول بالوقف عادت النون الساقطة لزوال الموجب للبناء وعادت واو الجمع لان
ذلك لالتقاء الساكنين وبزوال الملتقى زال التقاء الساكنين فعادت ولم تحتفل باجتماعهما وان كانا
ساكنين لكون السكون في النون للوقف فكان عارضا فلم يعتد لعروضه **فقه** وجواز حذف الياء في نحو
القاضٍ وجه آخر من وجوه الوقف حذف الياء من نحو القاضي حالتي الرفع والجر كذلك القاضي حرصا على
الفصل بين الوقف والوصل ومرقليل والاكثر في الرفع والجر تذكر الحذف نحو ذلك القاضي واما في
النصب فالاثبات لاغير لان الياء يتحرك في الوصل فبالوقف وجب الحركة وبقيا الياء وفي يا قاضٍ مذهبان اثبات

اثبات الياء و حذفها لان هذا موضع صين عن دخول التنوين فصار كالقاضي بالام فجاز فيه الامران كما جاز فيه وقال سيبويه سالت الخليل عن القاضي في النداء فقال اختار يا قاضي لانه ليس بمنون كما اختار هذا القاضي واما يونس فيقول يا قاضٍ بالحذف وقول يونس اقوى لانه لما كان من كلامهم ان تحذف ما في غير النداء كان حذفها في النداء اولى لانه باب حذف وتخفيف الا ترى الى الترخيم فانه جاز فيه دون غيره واما الذي مارين فيه الاثبات لا غير لان اصله مرئ على زنة مرعى حذفت الهمزة كما فعل على سبيل اللزوم باجماع من العرب فلو اسقطت الياء بقي الاسم على حرف واحد وهو الفاء لانه قد سقط منه الهمزة التي هي العين فلو اسقطت الياء التي هي اللام لم يبق من الحروف الاصول الا الراء التي هي الفاء فانزوا اثبات الياء لئلا يلزم الاجحاف بالحذف الحرفين الهمزة والياء وكذلك يا يعي ساعيا وهو في الاصل مضارع وعى سقطت الفاء وهي الواو فلو حذف الياء ايضا لزم الاجحاف وحقه عند الجمع معناه انه لا خلاف فيه كما فيما سبق فانه عند يونس تحذف الياء في نحو يا قاضٍ فقط جعلوا الياء من ابدل الالف بالياء والواو فقد فعل ذلك حرصا على اثبات الفرق بين الوصل والوقف والالف حقي فابدلوا منه حرفا ابين منه شبهه ومن ابدلها بالهمزة فقد فعل ذلك للفرق وفرارا من الالف التي لا اعتماد لها في الخروج الى اقوى الحروف اعتمادا وموضع ذلك من نحو الالف فقط وقالوا انا مرءٌ الهمزة والنون من انا مد الاسم والالف فيه لبيان الفتحة عند الوقف فيقال عند الوقف انا مرءا بالالف وانه بالهاء اخرى والحاق الالف لدفع الالتباس لانه لو وقف بالسكون لالتبس بان وللبيان عن الفتح الاصلية ومن وقف بالهاء فانما وقف به كيلا يلتبس بالوصل عند من يقول انا بالالف في الوصل واللغة المختارة حذف الالف عند الوصل فيقال ان فعلت بنون مفتوحة لا الف بعدها ورتما سكنت النون فيقال انْ فعلتُ اي انا فقط وهو الوجهان جاريان على القياس لان كل متحرك حركة بنائية جاز ان يوقف عليه بالسكون والحاق الهاء اما الاسكان فعلى الاصل واما الحاق الهاء فللبيان عن الفتحة التي تكون في الوصل لانها لا تختلف في الوصل فوجب ابقاؤها في الوقف على ما كانت بخلاف حركة الاعراب فانها تختلف في الوصل فلم تبان بانزالتها بالاسكان في الوقف وهذا عندهم للفرق بين الاصلي والعارض وتحقيق ذلك ان حركة البناء وضعية فان الواضع كما وضع الكلم بحروف مخصوصة كذلك وضعها بحركات وسكنات مخصوصة فكما يحب المحافظ على الحروف الاصلية في البنية كذلك يجب المحافظ على هيئاتها بخلاف حركات الاعراب فانها تتعلق بفعل المتكلم جهتي عارضة فلا يمكن انا نجعله عند ارادة الوقف كما يمكن اثباتها عند ارادة الوصل فقط وهاهنا من قال هاهنا ماه بالهاء فلخفاء الالف ومن قال هاهنا وهو الاجود قال ليس هنا موضع مد الصوت كما يكون في الندبة فقط وهو كره لاه ولا يجوز ان يقال صلاه لالتباس الاضافة اما نحو عصاي فللاضافة فقط واكرمكه واكرمنكه من الحق الهاء آثر ان لا تحذف بالكلية لجعلها على حرف واحد ساكن مع انه في التقدير منفصل لانه ضمير مفعول ومن اسكن نظر الى امتزاجه بالفعل لكونه متصلا لا يلفظ به منفردا ويجوز ان يكون الحاق الهاء لتحصيل الفرق بين المذكر والمؤنث اذ على تقدير اسكان الكاف لا يبقى الفرق فقط وغلام يا المتكلم يحرك بالفتح ويسكن في الوصل فمن حرك في الوصل وقف بالسكون نحو غلامي ليكون الياء وبالحاق الهاء نحو

نحو غلامية ومن سكن في الوصل حذف الياء في الوقف وسكن ما قبلها نحو غلام اذ لو كسر لالتبس بالزي حذف يا وقف واكتفى بالكسر في الوصل فقط فيمن الحق وصلا او حرك اي الحق الطرف باشباع الحركة كالحاق الواو لفظا في نحو هذا ضربو زيد ومررت بغلام له ولكم وعليكم على مثال مررهو وله ولهو ولكمو وعليكمو وكالحاق الياء في نحو به وعليه ولهم على مثال لهي وعلهن ولهي او حرك بدون اشباع الحركة نحو ضربو به وعليه فقط وهذه ثلاث لغات هذه بسكون الهاء وسدي بالياء وسدى بالياء والاصل هذا الاخراج الياء و الكسرة جاءتا للتأنيث في نحو تفعلين ولم ست للهاء تاء تانيث في موضع تحمل الياء بدلا من الياء التي هي لام ثم بعد ابدال الهاء من الياء يكون على وجهين احدهما ان يلحق بعد الياء ياء زايدة بمنزلتها في قولك لهي فاوا قفت على هذه هي حذفت الياء واسكنت الهاء فقلت هذه كما قلت به في لهي والوجه الثاني ان يكون الهاء الساكنة لا يلحق بعدها ياء لا في الوصل ولا في الوقف نحو هذه امة الله بالهاء الساكنة فكانهم اجتزوا ان يكون العوض مثل المعوض عنه في السكون فقط ان يشبع ضمة هاء المستفهم عنه اي يلحق السائل عن زيد واو تدل على اعراب ذلك الاسم المنكت في لفظ الذاكر وعلامة تثنيته وجمعه وتذكيره وتانيثه كقولك منو لمن قال جاني رجل ومنا لمن قال رايت رجلا ومنى لمن قال مررت برجل ومنان ومنين لمن قال جاني رجلان ورايت رجلين ومررت برجلين ومنون ومنين لمن قال جاني رجال ورايت رجالا ومررت برجال ومنتان و منتين ومنات لمن قال جاتني امراة و امرءتان ورايت امرءتين ومررت بامرءتين وجاتني نسوة و رايت نسوة ومررت بنسوة وانما فعلوا كذلك ليذانا بان الاستفهام وضع عن ذلك المستفهم عنه ونائبه وخصت النكرة بذلك لانها هي التي تحتاج في تعيينها الى الاستفهام لا المعرفة في الغالب واختلف اصحاب هذه اللغة فمنهم من يرى الدلالة على جميع الاحوال كما ذكرنا ومنهم من لا يزيد على الاحرف الثلاثة اعني الواو في الرفع والالف في النصب والياء في الجر في الواحد والتثنية والجمع في حالتي التذكير والتانيث فتقول منو لا غير لمن قال جاني رجل او رجلان او رجال او امراة او امرءتان او نسوة ومنا عند النصب في هذه الصور ومني عند الجر فيها وموقوف الاستفهام بالاحرف الثلاثة عن غيرها وتقول الواو تدل على المرفوع المذكور في كلام الذاكر سواء كان هو او مثنى او مجموعا مذكرا او مؤنثا وكذلك الالف على المنصوب المذكور والياء على المجرور المذكور في كلامه جاء في صفة كان فلا حاجة الى الحاق زيادة اخرى والاول اجود لانه ابين فقط وكل واو او ياء لاحذف الوقف على الواو والياء في نحو يغزو ويرمي باثبات الواو والياء فهذه الواو او الياء التي للاحذف في الوقف تحذف فقط في القافية فانهم يجيزون حذفهما فيها على الاطراد وللحذف في ذلك حالتان احدهما ان حذف الحرف والوزن يقتضيه ويوجب اثباته نحو انشاوم فقط

وبعض القوم خلق ثم لا يكون وقفه صحا القدح عن سلمى وقد كادا لا يسلو ثم لا يقف ولا يسكن لحذف الياء والواو والثانية ان يكون الوزن مقتضيا حذفه كقول لبيد ليس الاحلاس في منزله بيده كالهاوي المصلي اراد المصلى فحذف الياء ولو ترك الحذف وثم سبطل الشعر وليس كذلك لا يقف لان قولك لا يقف تمام الوزن ومقتضاه وكذلك تحذف في الفاصلة لان فواصل الآي تجري مجرى القوافي كقوله تعالى تمام الآية

[illegible] ما حذفت الفتح [illegible] قطعة الاصلام وانما حذف [illegible] الكلمة [illegible] ومعناه [illegible]

وقف

والليل اذا يسر بحذف الياء ويكتفى بالكسرة في الوصل والوقف في نحو وربك اذا يسر بحذف الياء لم جر لانه ليس بفاصلة واذا وقف عليه اسكن الراء نحو يسر فجرى مجرى مالم يكن في اخر ياء نحو لذى حجر ومثله الكبير المتعال ويوم التناد ويعلم مما ذكرنا ان حذف الواو والياء في القوافي ليس من باب الوقف وما يتعلق به مواسكانهم بعد حذف الياء نحو يسر متعال بسكون الراء واللام ونحو داخل في الاسكان فكان ذكر حذفهما في باب الوقف ليس كما ينبغي فتدبر ثم ان الوصل قد يجرى مجرى الوقف قد عرفت انهم يحملون الضد على الضد فاجراء الوصل مجرى الوقف من ذلك منه فتفه انا ابو النجم وشعرى شعر وقفه النضمي في الظاعن المولى بيازل وجناء اوعيهل فانه شدة اللام في الوصل كما يقال عمة بالتضعيف في الوقف فهو كقفه مثل الحق وافق القضيا فان قيل كيف يجعل ذلك وصلا ونحو في آخر البيت واو آخر الابيات مواضع وقوف قيل اواخر البيت قد يجرى فيها احكام الوصل فيعد المنشد واقفا وقوفه في الكلام فلما قال وافق القضيا وحرك الياء التي لا تكون متحركة في الكلام الا في الوصل واصلا ايا ما لالف غد واصلا فلما شدة مع ذلك اجرى الوصل مجرى الوقف في اعطائه حكم الوقف ومنه قوله تعالى لكنا هو الله ربي كان اصله لكن انا ثم خففت الهمزة والقيت حركتها على النون وقد علمت ان الالف في انا للوقف فكان ذلك من قبيل اجراء الوصل مجرى الوقف والبازل الذي يطلع نابه في السنة التاسعة من البعير ذكرا كان او انثى والفعل على فيعل من النوق السريعة والوجناء من النوق ذات الوجنة الضخمة ويقال هي الشديدة والله الموفق لاتمامه واكماله بانعامه وافضاله والميسر لحل عقده وعويصاته وفسر مشكلاته ومجملاته وهو المستعان في جميع الامور وعليه التكلان للجمهور ووقع الفراغ عنه بتوفيق الله وحسن عونه وتيسيره وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا بالبركات وصينت عن الآفات ظهيرة الثلاثاء غرة رجب سنة اثنتين وسبعمائة وهو المسؤل في ان يجعل التوفيق رفيقي ويسهل على تشريحي وتحقيقي لما بقي من اقامة بحوثه واكماله وهو حسبي ونعم الوكيل ونعم المسؤل وله الحمد اولا وآخرا والصلوة على رسوله محمد وآله باطنا وظاهرا يقول العبد الفقير الى الله الغني علي بن محمد بن دقماق علي بن ابي بكر بن علي النسفي اصلح الله شانه وصانه عن شانه سنا غرر الفوايد ودرر الفوائد وزواهر جواهر العوائد المزرية بقلائد الفرايد التي جمعها شيخي ومولاي في حل عويصات قسم الصرف من مفتاح العلوم ماهتاف الغاز ايجازه فاقتضاب لطائف مبادية واعجازه فاتحا ببيان ابواب المشكلات شارحا ينحل به عقد المعضلات سابحا في تيار غمار بحار الافكار لاستخراج غرر الدرر ماتحا فوايد تستوجب لمن يكتب بذوب الذهب على صفحات الشمس والقمر سابقا في مضمار البيان اوان الاستباق على المهرة المتقنين فاعلا مالم يسبقه به احد من الفحول النزل والسرة المفلقين فانه كانت درة لم تثقب ومهرة لم تركب لم تبتذل لحل عقده احد من نحارير الافاضل ومن تصدى فقد لكص على عقبيه على غير طائل وما انا وكما انا قد املينا في جوابه حوارز مما حرست عن طوارق الحدثان وحوت عن بوايق الزمان ماكر الجديدان واختلف الملوان باقتراع عصبة من الحذاق الاكياس حلوا من بحر الوداد والاتحاد

60

محل العين والراس فالمامول من كرمهم وحسن شيمهم ان يضنوا بها كل الضن ولا عنوا بها على من ليس اهلا للمن فان اذاعة العلم على غير المستحق اضاعة وعلى المستحق قربة وطاعة والله در من قال واحسن المقال فمن منح الجهال علما اضاع ومن منع المستوجبين فقد ظلم وان يذكر واشيخي ومولاي اوقات خلواتهم واعقاب صلواتهم بصالح دعاء نشر ثناءهم طيب الله ثراه وجعل اعلى غرفات الجنان مثواه وقد تهيات باكورة انتهاء الاملاء بكرة يوم الجمعة عشرة رمضان سنة ثماني عشرة وسبعمائة فلله الحمد على آلائه الطامة ونعمائه السابغة حمدا يرتبط به الفوز في الاولى والاخرى والصلوة على رسوله محمد وآله الطاهرة

والله اعلم بالصواب

نهاية المخطوطة