بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد افضل المرسلين وعلى
آله وصحبه الطاهرين وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين وبعد فلما اعانني
بتوفيق الله من شرح شواهد شرح الكافيه لنجم الائمة الشيخ الرضي الاستراباذي
اباذي رحمه الله تعالى وتجاوز عنه رايت ان الحق به شرح ابيات شرح
الشافيه له ايضا وهي مائة وستة وتسعون بيتا لكونها كالكتاب الواحد متنا
وشرحا فكذلك ينبغي ان يكون شرح ابياتها واشار الى بعض الافاضل بان
اضم اليها ما انفرد من ابيات شرح المحقق العلامة احمد بن الحسن
الجاربردي لمسيس الحاجة اليها بكثرة تداوله تدريسا ومراجعة حتى يعم
النفع وهو اثنان وخمسون بيتا فاجبته الى ذلك وشرعت مستعينا
بالله ذي الطول والاعانة في يوم الخميس الرابع والعشرين من جمادي
الآخرة من سنة تسع وسبعين والف اسال الله اتمامه والنفع به آمين

ابنية الاسم انشد الجاربردي شعر

فهو ذا قد رجا الناس الغيرا ... من امرهم على يديك والثورا
من آل صعفوق واتباع اخره ... الطاعنين لا يبالون الغمرا

على ان صعفوق على فعلول بالفتح نادر وهو الذي قل وجوده وان كان
على القياس والشاذ هو الذي على خلاف القياس وان كان كثيرا والضعف
هو الذي في ثبوته كلام قال الامام ابو منصور موهوب بن احمد الجواليقي
في كتاب المعربات صعفوق اسم اعجمي وقد تكلمت به العرب يقال بنو
صعفوق لحول باليمامة قال العجاج فهو ذا قد رجا الناس الغيرا الى
آخر الابيات وقال يخاطب عمر بن عبيد الله بن معمر هو ذا اي الامر هذا
الذي ذكرته من مدحي لعمر والغير اي رجوا ان يتغير امرهم من فساد الى صلاح
بامارتك ونظرك في امرهم ودفع الخوارج عنهم والثور جمع ثورة وهو الثار
اي املوا ان تثار بمن قتلت الخوارج من المسلمين انتهى ونقله الجاربردي
وعمر بن عبيد الله هذا كان على المدينة لعبد الملك بن مروان ولاه حرب ابي فديك الخارجي

فاوقع

فاوقع به واراد العجاج تحقير امر الخوارج فوصفهم بانهم سوقة وعبيد اتباع
اجتمعوا الى ابي فديك وليسوا ممن يقاتل على حسب وترجع الى دين صحيح
ومنصب والرواية ها فهو ذا فقد رجا الى اخره بسكون ها فهو ومعناه
خذ ابا فديك فهو هذا قد امكنك والناس قد رجوا ان يغير الله هذه
الحال على يديك ويثأر لهم من الخوارج والثورة بالهمز كعقدة وجمعها
ثؤر كعقد بمعنى الثأر بالهمز ايضا وبسهل وهو الحقد يقال ثارت
القتيل وثأرت به من باب نفع اذا قتلت قاتله وقد جمعها الشاعر
فقال طلبت بهم ثاري فادركت ثؤربتي بني عامر هل كنت في ثوربتي نكسا
والنكس بالكسر الضعيف العاجز والغير بكسر ففتح اسم من قولك غيرت
الشيء تغييرا وياتي جمع غيرة ايضا بمعنى الدية وليس هذا بمراد هنا يقال
غار لي الرجل يغير لي اي اعطاني الدية والاسم الغيرة بالكسر وجمعها غير
قال هدبة بن الخشرم شعر

لنجد عن بايدينا انوفكم ... بني امية ان لم تقبلوا الغيرا

قال ابن السيد في شرح ادب الكاتب بنو صعفوق قوم كانوا يخدمون
السلطان باليمامة كان معوية بن ابي سفيان قد صيرهم بها وقال
الاصمعي صعفوقة قرية باليمامة كان ينزلها خول السلطان وقال
ابن الاعرابي يقال هو صعفقي فيهم والصعافقة قوم من بقايا الامم
الخالية باليمامة ضلت انسابهم وقيل هم الذين يشهدون الاسواق
ولا بضائع لهم فيشترون ويبيعون ويأخذون الارباح انتهى وفي
العباب قال الليث الصعافقة خول لبني مروان انزلهم اليمامة
ومروان بن ابي حفصة منهم ولم يجئ في الكلام فعلول الا صعفوق
والصعافقة قوم يشهدون السوق للتجارة وليس لهم رؤوس اموال
فاذا اشترى التجار شيا دخلوا معهم الواحد منهم صعفقي وصعفق وجمعهم
صعافقة وصعافيق قال والصعفوق اللئيم من الرجال وهم الصعافقة
كان آباؤهم عبيدا فاستعربوا قال العجاج من الصعافيق واتباع اخرفال

اعرابي ما هو لاء الصعافقة حولك ويقالهم بالحجاز مسكنهم وهم رذالة
الناس انتهى ما قاله الليث وقال غيره صعفوق قرية باليمامة قد شق فيها
قناة يجري منها نهر كبير وبعضهم يقول صعفوقه بالهاء وصعفوق
لا ينصرف للعجمة والمعرفة ووزنه نادر انتهى كلام العباب واعلم ان العرب
اذا عربت كلمة اعجمية لا تلتزم لحاقها باوزانهم بل قد تلحقها وهو الاكثر
وقد تتركها على حالها فلا تلحقها قال س في الاسم المعرب من العجم
وهم ما عدا العرب ربما الحقوه ببنية كلامهم وربما لم يلحقوه وذكر مما الحق
ببنيتهم قولهم درهم بهرج ومما لم يلحق نحو آجر وفرند وابريسم
وتحقيقه ان تلك الكلمة المعربة لا تخلو من ان تكون مغيرة بنوع تصرف
من تبديل وتغيير حركة او لا تكون مغيرة اصلا وعلى كل من التقديرين
لا تخلو من ان تكون ملحقة ببنيتهم او لا فالاقسام اربعة احدها ما لم
تتغير ولم تكن ملحقة كخراسان وثانيها ما لم تتغير ولكن كانت ملحقة
كخرم وثالثها ما تغيرت ولكن لم تكن ملحقة بها كآجر ورابعها ما تغيرت
وكانت ملحقة بها كدرهم وصعفوق من القسم الثالث وليست بكلمة
فارسية اد الصاد والقاف مهجوران في لغة الفرس الا ان كانا في كلمة
دخيلة في لغتهم وفي قوله من الصعفوق اشكال من جهة اضافة آل
فانهم قالوا انها لا تضاف الا لمن له شرف وخطر وصعفوق قد عرفت حاله
ولا يرد هذا على الرواية الاخرى وهي من الصعافيق واتباع آخر وابو فديك
المذكور بضم الفاء وفتح الدال وهو ابو فديك عبد الله بن ثور من بني
قيس بن ثعلبة الخارجي كان اولا من اتباع نافع بن الازرق رئيس الخوارج
ثم صار اميرا عليهم في مدة ابن الزبير وكان الخوارج متغلبين على البحرين
وما والاها فلما كان سنة اثنتين وسبعين من الهجرة بعث خالد بن عبد
الله امير البصرة اخاه اميّة بن عبد الله في جند كثيف على ابي فديك الى
البحرين فهزمه ابو فديك فكتب الى عبد الملك بن مروان بذلك فامر عبد
الملك عمر بن عبيد الله بن معمر ان يندب الناس مع اهل الكوفة والبصرة ويسير

الى

الى قتاله فانتدب معه عشرة آلاف وسار بهم حتى انتهوا الى البحرين فالتقوا
واصطفوا للقتال فحمل ابو فديك واصحابه حملة رجل واحد فكشفوا الميسرة
ثم رجع اهل الميسرة وقاتلوا واشتد قتالهم حتى دخلوا عسكر الخوارج من
وجه اهل الميمنة حتى استباحوا عسكر الخوارج وقتلوا ابا فديك وستة
آلاف من اصحابه واسروا ثمانماية وذلك في سنة ثلاث وسبعين من
الهجرة كذا في تاريخ النويري والعجاج شاعر راجز اسلامي قد ترجمناه في الشاهد
الواحد والعشرين من شواهد شرح الكافية وانشد الشارح
وهو الشاهد الثاني شعر

نحو الاميلح من سمنان منكرا ... بغية فيهم المرار والحكم

على انه لا دليل في منع صرف سمنان فيه على كونه فعلان لجواز كونه فعلا لا
وامتناع صرفه لكونه علم ارض وفيه رد على الجاربردي في زعمه ان منع الصرف
للتعريف والزيادة وانما يدل على كونه فعلان ما سيجيء ان الضعيف في الرتبة
والخامسي لا يكون الا زايدا الا ان ينفصل احد المثلين بحرف اصلي كزلزال
والخامسي منسوب الى كتاب الحماسة وهو مجموعة اشعار من شعر الجاهلية
والاسلام انتقاها واختارها ابو تمام حبيب بن اوس الطائي الشاعر المشهور
وقد وقع الاجماع من النقاد على انه لم يتفق في اختيار المقطعات انفى
مما جمعه ابو تمام في كتاب الحماسة ولا في اختيار القصدات او في ما دونه
المفضل في المفضليات وقد رتب ابو تمام ما اختاره على ثمانية ابواب
اولها باب الحماسة واخرها باب الملح وقد اشتهر تسميته بالجزء الاول
منه والحماسة الشجاعة وقد جرت عادة المصنفين اذا استشهد ابشيء
مما فيه ان يقولوا قاله الحماسي ونحوه والمراد الشاعر المذكور في كتاب الحماسة
تنويها برفعة ما فيه من الاشعار فان جميع ما فيه مما يصح به الاستشهاد
ولانه قد يتعذر ولا يحضر معرفة قايله فينسب اليه والبيت المذكور
من قصيدة طويلة في الحماسة لزياد بن منقذ العدوي التميمي ولم يقل
غير هذه القصيدة ولم يقل احد مثلها في جودة جميع ابياتها وكان قد

نزل بصنعا اليمن فاجتواها ولم توافقه فذمها في هذه القصيدة ومدح بلاده
بلاده واهله وذكر اشتياقه الي قومه واهله والي وطنه ببطن الرمة وهو واد
بنجد وقبل البيت

شعر

يا ليت شعري متى اغدو وتعارضني ... جرداء سابحة او سابح قدم

تمني ان يكون في بلاده راكبا ذاهبا الي الاميلح مع اخويه واصحابه والجرداء الفرس
القصيرة الشعر وقصر الشعر في الخيل محمود لانه انما يكون في كرايمها والفرس السابحة
اللينة الجري لا تتعب راكبها كانها تسبح في سيرها وجريها والقدم بضمتين
القاف والدال بمعني المتقدم يوصف به المذكر والمونث ومعارضة الخيل
ان تخرج عن جادة الطريق فتذهب في عرضه لنشاطها وقوله نحو الاميلح الي
اخره نحو بمعني جهة وجانب وهو ظرف متعلق باغدو والاميلح علي وزن
مصغر الاملح قال ياقوت في معجم البلدان وتبعه الصاغاني في العباب
هو ماء لبني ربيعة الجوع وانشد هذين البيتين لزياد بن منقذ المذكور
وقال والمراد والحكم اخواه وسمنان من ديار الشاعر بنجد وقال الشراح
هو ماء لبني ربيعة وليس كما قالوا بل الماء هو الاميلح وفي القاموس سمنان
بالفتح موضع وبالكسر بلد وبالضم جبل وليست هذه الكلمة في الصحاح
وقال ابو عبيد البكري في معجم ما استعجم سمنان كسكران مدينة بين الري
ونيسابور وسُمنان بضم السين جبل في ديار بني اسد وقال ابو حاتم
في ديار بني تميم انتهي وهذا الضبط مخالف لشراح الحماسة فانهم هبطوه
بالفتح كما هنا ومبتكرا حال من فاعل اغدو اي ذاهبا في بكرة النهار وهي اوله
وصلته نحو وقته اي نحو الاميلح ويجوز ان يكون من ابتكرت الي الشيء اي
اسرعت اليه كما يقال بكرت اليه تبكيرا وبكرت اليه بكورا من باب قعد
والباء في قوله بفتية بمعني مع متعلقه بمبتكرا والفتية جمع فتي علي وزن
غني وهو الشاب القوي كصبية جمع صبي وعلية جمع علي ويجوز ان يكون
جمع فتي كعصا وهو الشاب والمراد بفتح الميم وتشديد الراء والحكم بفتحتين
ومن سمنان حال من الاميلح وقد نسب جماعة هذه القصيدة الي المرار

وهذا

وهذا البيت يرد عليهم وبطن الرمة قال ابو العلاء المعري يروي بتشديد
الميم وتخفيفها وهو واد بنجد وقال ياقوت الرمة بالتخفيف ذكره
ابو منصور في باب ورم وخففه ولم يذكر التشديد وقال بطن الرمة
واد معروف بعالية نجد وقال السكوني هو منزل لاهل البصرة اذا
اراد والمدينة بهما يجتمع اهل الكوفة والبصرة وقد اطال الكلام عليه
واطاب وزياد بن منقذ شاعر اسلامي من معاصري الفرزدق وجرير
وقد ترجمناه مع اخيه المرار وشرحنا ابياتا من هذه القصيدة
في الشاهد التاسع والستين بعد الثلاثمائة من شواهد شرح
الكافية

وانشد بعده وهو الشاهد الثالث

جري متى يظلم يعاقب بظلمه ... سريعا وان لا يبد بالظلم يظلم

علي ان يبد اصله يبدا بالهمز فقلبت الهمزة الفا لانفتاح ما قبلها
ثم حذفت للجازم وهو ان قال ابو جعفر النحوي في شرح معلقة زهير
ابن ابي سلمي ونقله الخطيب التبريزي في شرحه قوله وان لا يبد بالظلم
الاصل فيه الهمز من بدا يبدا الا انه لما اضطر ابدل من الهمزة الفا ثم حذف
الالف للجزم وهذا من اقبح الضرورات وحكي عن س ان ابا زيد
قال له من العرب من يقول قرايت في قرات فقال س فكيف اقول
في المستقبل قال تقول اقرا فقال س كان يجب ان تقول اقري حتي
يكون مثل رميت ارمي وانما انكر س هذا لانه انما يجيء فعلت افعل
اذا كانت لام الفعل او عينه من حروف الحلق ولا يكاد يكون هذا
في الالف الا انهم قد حكوا ابي يابي فجاء علي فعل يفعل قال ابو اسحق
انما جاء هذا في الالف لمضارعتها حروف الحلق فشبهت بالهمزة يعني
فشبهت بقولهم قرايقرا انتهي وجري بالوصفة لاسد في بيت قبله
المراد به حصين بن ضمضم ويجوز دفعه ونصبه علي القطع ويظلم
ويبد كلاهما بالبنا للمفعول ويعاقب ويظلم كلاهما بالبنا للفاعل
والجري ذو الجراة والشجاعة يقول هو شجاع متي ظلم عاقب الظالم

180 ٢٥٢

ابن بشر احد بني سليط بن يربوع ولم ينزل الربيع يقاتل الشراة نيفا
وعشرين يوما ثم اصبح ذات يوم فقال لاصحابه اني مقتول لامحالة
اني رايت البارحة كان يدي التي اصبت بكابل انخطت من السماء
فجذبتني فلما كان من الغد قاتل الي الليل ثم غاداهم فقتل يومئذ
فلما قتل الربيع تدافع اهل البصرة الراية حتى خافوا العطب اذ لم
يكن لهم رئيس ثم اجمعوا على المجاج بن باب الحميري وقد قتل
الناس يومئذ وقبله يومين قتالا شديدا لم يقتتلوا مثله
تطاعنوا بالرماح حتى تقصفت ثم تضاربوا بالسيف والعمد
حتى لم يبق لاحد منهم قوة حتى كان الرجل يضرب الرجل فلا
يغني شيا من الاعياء وحتى كانوا يترامون بالحجارة ويتكادمون
بالافواه فلما تدافع القوم الراية اتفقوا على المجاج وامتنع من
اخذها فقال له كريب بن عبد الرحمن خذها فانها مكرمة فقال
انها لراية مشومة ما اخذها احد الا قتل فقال له كريب يا اعور
تقارعت العرب ثم صيروها اليك فتابى خوف القتل خذ اللواء
فان حضر اجلك قتلت كانت معك ام لم تكن فاخذ اللواء وتاهضهم
واقتتلوا حتى تنقصت الصفوف وصاروا كراديس للخوارج
اقوى عدده بالدروع والجواشن فجعل المجاج يغمض عينيه ويحمل
حتى يغيب في الشراة ويطعن فيهم حتى يظن انه قد قتل ثم
يرفع رايته تنقطر دما ويفتح عينيه فيرى الناس كراديس
تقاتل كل قوم في ناحية ثم التقى المجاج وعمران بن الحارث الراسبي
فاختلفا ضربتين كل منهما قتل صاحبه ثم تحاجزوا فاصبح اهل
البصرة وقد هرب عامتهم وولوا حارثة بن بدر الغداني امرهم
فلما تسلم الراية نادي فيهم ان يثبتوا فاذا فتح الله عليهم فللعرب
زيادة فريضتين وللموالي زيادة فريضة وندب الناس فالتقوا
وليس باحد منهم قوة وقد فشت فيهم الجراحات ومانطا الخيل

الا على القتلى فبينا هم كذلك اذ اقبل من اليمامة جمع من الشراة
يقول المكثر انهم ثمانيان والمقلل انهم اربعون فاجتمعوا وهم مجتوون
مع اصحابهم فصاروا كوكبة واحدة فحملوا على الناس فلما راهم
حارثة بن بدر ركض برايته فانهزم وقالوا كرنبوا ودولبوا وحيث
شئتم فقال ابو الحمار فريضة لعبيدكم والخصيتان فريضة الاعراب
فتتابع الناس على اثره منهزمين وتبعهم الخوارج فالتوائتهم
في دجيل فغرق منهم خلق كثير وسلمت بقيتهم وكان ممن غرق
دعفل بن حنظلة احد بني عمرو بن شيبان ولحقت قطعة من
الشراة خيل عبد القيس فاكبوا عليهم فعطفت عليهم خيل
بني سليم فعاونوهم وقاتلوا الشراة حتى كشفوهم فانصرفوا
الى اصحابهم وعبرت بقية الناس فصار حارثة ومن معه
بنهر تيري والسراة بالاهواز فاقاموا ثلاثة ايام وكان على
الازد يومئذ قبيصة بن ابي صفرة اخو المهلب وغرق من
الازد يومئذ عدد كثير فقال لشاعر الازارقة شعر

يرى من جا ينظر في دجيل شيوخ الازد طافية لحاها

وانشد ايضا يا قاتل الله بني السعلاة عمرو بن مسعود شرار النات
وتقدم شرحه في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائتين

مسائل التمرين وانشد فيها شعر

لا تقتلوها وادلوها دلوا ان مع اليوم اخاه غدوا

وتقدم شرحه في الشاهد الخامس عشر بعد المائتين

وانشد بعده وهو الشاهد السادس والاربعون
بعد المائتين شعر

متى ما تلقني فردين ترجف روانف اليتيك وتستطارا

على ان قوله تستطارا من استطاره اي طيره ومتى اسم شرط
وتلقني شرطه وترجف جزاؤه وروي بدله ترعد بالبنا للمفعول

وَرَوائف فاعل تزجف وَفردين حَال من الفاعِل وَالمفعُول قال ابو علي
تستطار اجزم عطف علي ترعد فحملته علي الاليتين او علي معنى
الروائف لانهما اثنان في الحقيقة وَهذا احسن من ان تحمله علي ان
في تستطار اضمير الروائف وَتجعل الالف بدلا من النون الخفيفة
لان الجزاء واجب انتهي وَالروائف جمع رائفة بالراء المهملة وَالنون
وَالفاء وَهي طرف الالية الذي يلي الارض اذا كان الانسان قايما
وتستطار بمعني تطلب منك ان تطير خوفا وَجبنا وَالعرب تقول
لمن اشتد به الخوف طارت نفسه خوفا وَقد شرحنا هذا البيت
علي وجوه شتي من الاعراب وَنقلنا ما للناس فيه في الشاهد
التاسع وَالستين بعد الخمسماية من شواهد شرح الكافية وَهو
من ابيات ثلاثة عشر لعنترة العبسي الجاهلي خاطب بها عمارة
ابن زياد العبسي وَقد شرحناها هناك علي وجه لا مزيد عليه
بعون الله وَفضله وَانشد بعده ما بال عيني كالشعيب العين
وَتقدم الكلام عليه في الشاهد الخامس وَالعشرين من اوايل هذا
الكتاب **مقدمة علم الخط انشد فيها** فقابلك من ذكر بي
حبيب وَمنزل وَتقدم الكلام عليه ايضا في الشاهد الرابع وَالعشرين
بعد الماية من هذا الكتاب وَانشد بعده بل جوزتيها كظهر
المجنة وَهذا ايضا تقدم شرحه في الشاهد الواحد بعد الماية
من هذا الكتاب **وَانشد الجاربردي فيها وَهو الشاهد**
السابع وَالاربعون بعد المايتين شعر

باعد ام العمر من اسيرها حراس ابواب علي قصورها

علي ان عمرا اذا دخله اللام لضرورة الشعر لا تلحقه الواو المميزة
بينه وَبين عمر وَحراس جمع حارس فاعل باعد اي جعلوه بعيدا
لا يقدر علي القرب من بابها وام العمر مفعول باعد وَالقصور جمع
قصر وَهو بيت علي بيت وَعلي بمعني اللام وَهذا البيت انشده

181

ابن جني في سر الصناعة عن الاصمعي لزيادة اللام في العلم ضرورة
وَانشد ايضا بعده وَهو الشاهد الثامن وَالاربعون
بعد المايتين شعر

هم الألي ان فاخروا قال الغلي بني امرء فاخركم عمرو البري

علي ان الألي المقصور لا يكتب بعد الله وَاولاء هم الالي الاتي
وَاللام قبله تدفع اشتباهه بالي الجارة وَالبيت من مقصورة
ابن دريد اللغوي وَقبله بل شعر

بل قسما بالشم من يعرب هل لمقسم من دون هذا منتهي

كان اقسم اولا بابل الحجاج علي طريقة العرب ثم اضرب فاقسم بالشم
من يعرب وَالشم السادات وَالاشراف جمع اشم وَهو المرتفع الانف
وَهو من صفات الشرف وَمن يعرب في موضع الحال من الشم او صفة
له لان لامه للجنس وَيعرب ابو قبيلة من عرب اليمن وَهو يعرب
ابن قحطان بن هود وانما اقسم بهذا لانه ابو الازد وابن دريد ازدي
فيكون اقسم بابايه وَاجداده العظاما وَهل للاستفهام التقريري
وَهو حمل المخاطب علي الاقرار وَمقسم اسم فاعل من اقسم وَدون
بمعني غير وَاسم الاشارة ليعرب وَمنتهي غاية ينتهي اليها وَهو فاعل
الظرف وَالجملة اعتراض بين القسم وَبين جوابه الاتي بعد اربعة ابيات
وَقوله هم الالي الي اخره استيناف بياني في جواب لم لا يكون دون يعرب
منتهي للمقسم وَالالي بمعني الذين وَاحده الذي من غير لفظه وَفاخروا
عارضوا بالفخر وَالفخر التمدح بالخصال المحمودة وَالعلي الرفعة وَقوله
بني امرء خبر مقدم وَجملة فاخركم صفة امرء وَعمرو البري مبتدا موخر
وَالجملة دعائية تقول الفول وَالعز بفتح العين المهملة وَسكون
الغاء التراب المنبث في الهواء وَالبري بفتح الموحدة التراب ذهم
مبتدا وَالالي خبره وَالجملة الشرطية مع جوابها صلة الالي وَجواب
القسم بعد ابيات ثلاثة علي هذا النمط وَهو شعر

ازال حشو نثرة موضونة حتي اواري بين انثاء الجثي
اي لا ازال فحذفت لا النافية كقوله تعالي تالله تفتو تذكر يوسف
وحشو بمعني لابس لان حشو الشي يلبس الشي والنثرة الدرع
السابغة والموضونة المحكمة واواري بالبنا للمفعول بمعني اغطي والانثاء
جمع ثني بكسر فسكون وهو تراكب الشي بعضه علي بعض والجثي بضم
الجيم جمع جثوة بفتحها وهو التراب المجموع ويعني به تراب القبر وابن
دريد هو ابو بكر محمد بن الحسن الازدي ولد بالبصرة ونشا بها اخذ
العلم عن جمع غفير من المشاهير كابي حاتم والرياشي والاشناندني
وابن اخي الاصمعي ثم خرج الي نواحي فارس وصحب جماعة من ملوكها
وصحب ابني ميكال الشاه واخاه وكانا يومئذ علي عمالة فارس فعمل
لهما كتاب الجمهرة في اللغة وقلداه ديوان فارس ثم مدحهما بهذه
القصيدة المقصورة وهي تشتمل علي نحو الثلث من المقصور
وفيها كل سايغ وخبر نادر والمواعظ الحسنة والحكم البالغة وقد
شرحتها قديما شرحا مختصرا فيه حل الفاظها وبيان معانيها
وعاش ثلاثا وتسعين سنة ومات في سنة احدي وعشرين
وثلاثمائة وقد استوفينا الكلام علي ترجمته وسرد مؤلفاته
واحواله في شرح المقصورة ولنختم الكلام بحمد الله ذي الانعام
والصلاة والسلام علي افضل رسله الكرام محمد واله وصحبه العظام
وكان الفراغ من تسويد هذه الاوراق بعد المغرب من ليلة الجمعة
الثالثة عشر من صفر الخير عام ثمانين
بعد الهجرة النبوية قال ذلك
وكتبه مؤلفه الفقير الي رحمة
ربه وغفران عبد القادر بن عمر
البغدادي لطف الله بنا
وبه وبابويه وجميع
المسلمين امين
امين

182

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام
علي سيدنا محمد واله وصحبه الطاهرين وبعد فهذه فهرسة
تراجم الشعراء الذين ترجمتهم في شرح شواهد شرحي الشافية
لنجم الايمة الرضي والفاضل الجاربردي ولم تذكر في شرح شواهد
شرح الكافية حرف الالف ابو الاخزر الحماني في الشاهد
الثلاثين والازرق العنبري في الخامس والستين واعشي
همدان في الواحد والاربعين بعد المايتين واسمعيل بن يسار
النساء في السابع والخمسين بعد المايتين والاعلم بن جراده
في الستين بعد المايتين وانيف بن زيان في الثامنة بين بعد
المايتين حرف الجيم جامع بن عمرو الكلابي في الشاهد التاسع
والستين بعد المايتين وجندل بن المثني الطهوي في السادس
والستين بعد المايتين حرف الحاء حبي بن وائل في الشاهد
التاسع والاربعين وابو خزابة التميمي في الثالث والستين
بعد المايتين وحجر ولد امرئ القيس في الثالث والثمانين بعد
المايتين وحصين بن قعقاع في الثامن والتسعين بعد المايتين
حرف الخاء خلف الاحمر في الشاهد الثامن عشر بعد المايتين
حرف الدال دكين الراجز في الشاهد الخامس والاربعين
حرف الراء المهملة رهيم بن حزن في الشاهد الواحد والخمسين
حرف السين سور الذئب في الشاهد الواحد بعد المايتين
وسكين بن نضره في الثاني عشر بعد المايتين حرف الشين
الشاطبي المقري في الشاهد المايتين حرف الصاد الصمة
الجشمي في الشاهد الثالث والاربعين حرف الطاء طريف
ابن تميم في الشاهد الخامس والتسعين بعد المايتين حرف
العين ابو عمرو بن العلاء في الشاهد السادس عشر وعياض
ابن درة في الثاني والاربعين وعدافر الكندي في الثاني عشر

نهاية المخطوطة