بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي فضل الانسان بفضيلة البيان وشرفه بشرف النطق وفصاحة البيان
ونزله في الموجودات من البين بمنزلة الانسان وميزه بمزية الادراك والتدريك عن
ساير الحيوان والصلوة على سيد السادات محمد صفوة ارجاء معد بن عدنان
وخلاصة جماجم بني قحطان عليه افضل الصلوات واكمل التحيات ما كرر الجديدان
وعلى آله واصحابه اهل البر والكرم والاحسان وبعد فقد سنح لي بعد ما التمس مني
اخواني من مقتبسي العلم انار الله مقتبسهم وكثر ملتمسهم ان اكتب على ما خبرته
الحبر العلامة جار الله الزمخشري جزاه الله عني ذلك خير الجزاء الكتابة المترجم بكتاب المفصل
من الابيات المستشهد بها التي لاحظها رؤساء النحويين يبعثون الاستشهادات
واسسوا عليها اساس كلامهم في الافادات بعض ما يترجم عن بعض مضمونها
بعض الترجمة على وجه يفيد كل مستفيد واسال الله تعالى الاعانة والتاييد والتوفيق

مقتبسي

من الرجز انشده خلف الاحمر من نعمة التوفيق والتسديد انه ولي الاجابة وملهم الاصابة انشد جار الله
العلامة رحمه الله نبئت اخوالي بني يزيد ظلما علينا لهم فديد نبئت من التنبئة
من النبأ بمعنى الخبر يقال نبأ ينبئ تنبئة بمعنى اعلم اعلاما من الافعال المتعدية
الى ثلثة مفاعيل والاصل في نبأ انه بمعنى اخبر لانه من النبأ في الاصل لكنه لما استلزم
الاعلام اجري مجراه في التعدية الى ثلثة مفاعيل وانما استلزم ذلك لان الاخبار المستقيم
لا يكون الا عن علم او ظن اخوالي مضاف الى ياء المتكلم جمع خال وهو اخو الام بني يزيد
بضم الدال مركب اضافي اصله بنين فلما اضيف حذف النون منه بالاضافة ويزيد علم شخص
الظلم وضع الشيء في غير موضعه وهو مصدر يقال ظلم يظلم ظلما بفتح عين الماضي وكسر المضارع
الفديد الصياح معنى البيت اعلمت انا ان هذه الجماعة الذين هم اقربائي لهم صياح من اجل
ظلمهم علينا اعراب البيت ضمير المتكلم في نبئت مفعول اول لنبئت اقيم مقام فاعله واخوالي

في تقدير النصب بانه مفعول ثان له وبني يزيد نصب بانه بدل من اخوالي ويحتمل عطف
بيان له قوله لهم فديد جملة ابتدائية في موضع مفرد منصوب بانه مفعول ثالث
لنبئت تقديره فاديين قوله ظلما مفعول من اجله ويحتمل ان يكون مصدرا واقعا موقع
الحال تقديره ظالمين نظيره قولهم قتلته صبرا اي مصبورا ويحتمل ان يكون مصدرا
في محل الحال والحال جملة محذوفة تقديره في حال كونهم يظلمون علينا ظلما كما هو اختيار
الفارسي في تاويل قولهم ارسلها العراك اي تعترك العراك ومررت به وحده اي ينفرد وحده
فحذفت الجملة التي هي وقعت حالا واقيم المصدر مقامها ويحتمل ان يكون مفعولا ثالثا
لقوله نبئت ويكون ما بعده كالتفسير ويحتمل ان يكون نصبا على التمييز اي يصيحون
ظلما لا عدلا وانصافا فهذه اوجه في اعرابه قوله علينا يتعلق بالاول اي ظلما علينا
ويجوز ان يتعلق بالثاني اي لهم صياح علينا على تقدير تضمين الصياح معنى الجور
الاستشهاد يستشهد الشيخ رحمه الله بهذا البيت على ان قوله يزيد بضم الدال
اسم علم منقول عن المركب الاسنادي والدليل على ذلك ضمة الدال اذ ضمتها تدل على
كونها محكية وكونها محكية تدل على انها كانت جملة اسنادية في الاصل اذ غير الجملة
الاسنادية لا يحكى فائدة اعلم ان قولك يزيد فيه ضمير مستتر هو فاعله فجملة جزآن
فعل وفاعل فلو سميت بقولك يزيد رجلا باعتبار كلا جزئيه لوجب ان يحكى به
فتقول جاءني يزيد ورايت يزيد ومررت بيزيد بضم الدال في الاحوال الثلث
لانها جملة محكية بها ولو سميت به باعتبار جزئه الاول الذي هو الفعل فقط لوجب
ان تقول جاءني يزيد ورايت يزيد ومررت بيزيد فتغير به اعراب مفرد غير منصرف
لانه ليس بجملة بل هو مفرد لا ينصرف بالعلمية ووزن الفعل اذا ثبت ذلك فاعلم
ان الاستشهاد العامة بذلك يبتني على القسم الاول من هذين القسمين قال المسند اشكي

من البسيط قال الراعي

سلوقية باتت وبات بها بوحش ارضيت في اكلائها اود يقال اسلى

كلبه اي اغراه علي الصيد وقيل دعاه ليغريه عليه سلوقية نسبة الى سلوق وهي قرية
باليمن ينسب اليها الدروع والكلاب السلوقية باتت وبات البيتوتة بها
بوحش اصمت الوحش الوحوش وهو جمع وحشي وهو كل حيوان البر اصمت
علم لمفازة قفر اي خالية سميت بذلك لان من سلكها يقول لصاحبه اسكت
لخاف فيها اصلابها جمع صلب والصلب من الظهر كل شيء فيه فقار اود اي
اعوجاج معنى البيت اغري الكلاب كلابا سلوقية باتت تلك الكلاب
وبات صاحب الكلاب بوحش اصمت في اصلاب تلك الكلاب اعوجاج واعوجاج
الاصلاب صفة مرضية في الكلاب اعراب البيت اشلى فعل وفاعله ضمير مستتر
فيه يعود الى القانص قوله سلوقية صفة موصوف محذوف وهو مفعوله
تقديره كلابا سلوقية وفي هذا البيت تنازع الفعلين وهما باتت وبات في
معمول ظاهر بعدهما وهو قوله بوحش اصمت قوله بها يتعلق بباتت قوله بوحش
اصمت يتعلق ببات وقد ذهب الشاعر مذهب البصريين في اعمال الفعل الثاني واضمار
المفعول الاول وهو قوله بها وان كان اضمارا قبل الذكر استغناء بذكره ثانيا قوله
في اصلابها اود جملة ابتدائية منصوب محلها صفة لسلوقية وكذلك الجملة
الاولى وهي قوله باتت وبات بها منصوبة المحل بصفتها الاستشهاد يستشهد
العلامة به علي ان قوله اصمت اسم علم منقول عن فعل الامر فايل ان اصمت
بكسر الهمزة والميم قياسه اصمت لان المشهور الثابت من العرب في هذا الباب
صمت يصمت وعلى وزن نصر ينصر فقياس الامر من ذلك اصمت كانصر واعتذر عن
باعتذارين الاول انه قد جاء عن العرب صمت يصمت على وزن ضرب يضرب وان
كان قليلا ويؤيده ايراد المص رحمه ذلك في كتابه لانه لو لم يطلع على مجيئه في كلامهم
لما اورده فيه والثاني انه لما نقل ذلك عن الفعلية الى الاسمية غير حركاته اشعارا بنقله

الكلاب

قال

قائله ابو ذؤيب الهذلي
من محذوف المتقارب

قال المنشد على اطرقا باليات الخيام الا الثمام والا العصي قبل هذا البيت قوله عرفت
الديار كرقم الدوي يزبره الكاتب الحميري الدوي بضم الدال جمع دوى
وذلك جمع دواة وهي ما يكتب عنها من باب جمع الجمع كصفاة وصفى وصفي
الرقم الكتابة قال الله تع كتاب مرقوم التزبير مبالغة الزبر بفتح الزاء
وهو الكتابة ايضا ومنه الزبور لداود عم صلى الله عليه جمع زبر بكسر الزاء
وهو الكتاب الحميري منسوب الى حمير وهو قبيلة اطرقا اسم علم لمفازة
من اطرق اذا اسكت ونظر الى الارض سميت بذلك لان السالك فيها يقول
لصاحبه اطرقا مخافة ومهابة باليات جمع بالية من البلى الخيام جمع خيمة وهو كهنة الثمام
نبت يغشى به خصاص البيوت اي فرج البيوت العصي جمع عصا والمراد بالثمام
ما يستر به جوانب الخيمة والمراد بالعصي قوايم الخيمة معنى البيت عرفت ديار
الحبيبة كانها مرقومة رقمها الكاتب الحميري يعني صبغت واندرست اثارها
وعرفت ديارها على هذه المفازة قد بليت خيامها الا ثمامها وعصيها فانها بقيت وما
بليت اعراب البيت على اطرقا يتعلق بعرفت وقوله باليات الخيام نصب على الحال من الديار
وليس ذلك من اضافة الصفة الى موصوفها بل من قبيل اضافة البيان والتلخيص نظير قولهم
اخلاق ثياب وجائبة حينئذ قوله الا الثمام والعصي استثناء منقطع وقد يروى
باليات الخيام بالرفع على مبتداء وخبره مقدم وقد يروى ايضا الا الثمام والا العصي برفعهما
ايضا وهو من باب الاتباع على المعنى دون اللفظ نحو اعجبني ضرب زيد العاقل برفع العاقل
او يكون بدلا في الاستثناء المنقطع على اللغة القليلة الاستشهاد يستشهد به العلامة
على ان قوله اطرقا اسم علم منقول عن فعل الامر انشد جار الله العلامة رحمة الله عليه
اذا انا دعوا كيسان كانت كهولهم الى الغدر ادنى من شبابهم المرد دعوا من الدعاء
كيسان اسم علم للغدر كهولهم جمع كهل ادنى اقرب الشباب جمع شاب كالشبان

انشده ابن الاعرابي لضمرة بن ضمرة
من الطويل
ويروى اشقى وبعده
اذا كنت في سعد وامك منهم
غريبا فلا يغررك خالك في سعد
فان ابن اخت القوم مصغى اناؤه
اذا لم يزاحم خاله باب جلد

والشباب ايضا مصدر بمعنى الحداثة المرد جمع أمْرَد معنى البيت تقول إذا عَمَّ العُذْرُ
في هذه القبيلة بحيث يدعونه ويستغيثونه ويستعينون به حتى يقال يا عُذراه
ويا كيساناه كان كهولهم ومشايخهم الذين يتوقع من هم الخير والاحسان أسرع الى
العذر واقرب منه من شبابهم الذين يتوقع منهم الشر والفساد اعراب البيت اذا للشرط
ما زايدة دعوا فعل ماض وفاعله الضمير البارز لقبيلة كيسان مفعوله والجملة شرطية
كانت من الافعال الناقصة كهولهم كلام اضافي مرفوع بانه اسم كان قوله الى العذر
جار ومجرور يتعلق بادنى وادنى في تقدير النصب بانه خبر كان والجملة جزاء الشرط
قوله من شبابهم جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه ايضا بادنى ويجوز ان يتعلق بشيئان
او اشياء بمتعلق واحد كما في المثال المذكور في البيت اذا اختلف جهتا التعلق فان
قوله الى العذر يتعلق بادنى من التعدية وقوله من شبابهم يتعلق من جهة التفضيل
المرد صفة المجرور يعني من شبابهم الاستشهاد على ان قوله كيسان اسم علم للعذر وهو من
المعاني دون الاعيان والدليل على علمية ذلك كونه وقع غير منصرف للعلمية والالف والنون
انشد اِذا قالَ غاوٍ مِنْ تَنوخَ قَصيدَةً بِها جَرَبٌ عُدَّتْ عَلَيَّ بِزَوْبَرا — من الطويل لابن أحمر
ضالٌ أمن الغيِّ بمعنى الضلالة تنوخ اسم قبيلة باليمن بها تلك القصيدة جرب اي عيب
عُدَّتْ علي اي نسبت اِلَيَّ بِزَوْبَرا بكليتها معنى البيت اذا قال ضال من تنوخ
قصيدة فيها عيب تنسب اليّ وتعدّ من مقالتي اعراب البيت اذا ظرف زمان
مستقبل فيها معنى الشرط قال فعل غاو في تقدير الرفع بفاعله من تنوخ جار ومجرور
غير منصرف للعلمية والتانيث قصيدة نصب بانه مفعول قال ومقول القول اما
ان يكون مفردا وهو منصوب لفظا كقولك قلت شعرا او قصيدة واما ان يكون جملة ويراد
بها حكاية لفظها والجملة في هذا القسم يكون باعرابها كما كانت قبل الحكاية كقولك قلت
زيدٌ قايم واما اذا كان مفعولا باعتبار القول النفسي اي القلبي فذلك من مفاعيل

افعال

افعال القلوب كما تقول تقول زيدا قايما بمعنى أتظنّ بها اي فيها جرب مبتداء نكرة
تخصصت بتقديم الجزو وجزه ظرف متقدم عليه وهو بها كقولك في الدار رجل والجملة
في محل النصب صفة قصيدة عدت فعل ماض مجهول مضاعف ومفعوله اقيم مقام
فاعله وهو مستتر فيه تقديره عدت هي بزوبرا جار ومجرور يتعلق بعدت والجملة
جزاء الشرط الاستشهاد على ان قوله بزوبرا اسم علم للكلية وهي من المعاني فيكون
من قبيل اعلام المعاني والدليل على علمية ذلك مجيئه من العرب غير منصرف للعلمية والتانيث
المعنوي انشد عَلا زَيْدُنا يَوْمَ النَّقا رَأْسَ زَيْدِكُمْ بِأَبْيَضَ ماضي الشَّفْرَتَيْنِ
يَمانِ يقال علا يعلو علوا في المكان وعَلِيَ يَعْلى علاءً في الشرف وكلاهما متعد
بمعنى فاقه يوم النقا يوم الحرب عند النقا والنقا بالقصر الكثيب من الرمل كقولهم
يوم أُحُدٍ اي يوم الحرب عند أُحد والاحد جبل بالمدينة بابيض اي سيف ابيض
وبياضه من صفائه ولمعانه لصقالته ماضي الشفرتين اي نافذ الحدين حادهما
شفرة السيف اي حده ويمان منسوب الى اليمن معنى البيت يقول زيدنا
راس زيدكم بسيف ابيض حاد الطرفين يوم الحرب اعراب البيت علا فعل ماض — علا اصله علو
زيدنا فاعله يوم النقا ظرف منصوب راس زيدكم مفعول بلا حرف الجر بابيض
صفة موصوف محذوف اي بسيف ابيض وسواء الجار والمجرور في محل النصب
بانه مفعول بواسطة حرف الجر ماضي الشفرتين كلام اضافي اضافة لفظية وهو مجرور
تقديرا صفة ابيض يمان مجرور تقديرا كقاض صفة اخرى لابيض واصله يمنيّ
فحذفت احدى يايي النسبة على غير قياس وعوضت الف عنها في غير موضعها ثم اعل
اعلال قاض فصار يمان الاستشهاد بانه اجرى زيد مجرى النكرات فاضافه
كما اضيف النكرات فقال زيدنا وزيدكم انشد باعَدَ أُمَّ العَمْرِ مِنْ أَسيرِها
حُرّاسُ أَبْوابٍ عَلى قُصورِها باعد بمعنى بعّد أمّ العمر المعشوقة الاسير فعيل بمعنى مفعول

من الطويل
ويي ويي بأبيضَ من ماءِ الحديد يمانِ
وبعده فإن تقتلوا زيدًا بزيدٍ فإنما
أقادكُمُ السلطانُ بعدَ زمانِ

من الرجز لأبي النجم
ويي ويي خلّصَ أمَّ العمرِ من اسيرِها

الاستشهاد على اهمال اعمال مهاوين في الابدان وهو جمع اسم انا على الوزن مبالغة
انشد هيفاءُ مُقبلةً عجزاءُ مُدبرةً مخطوطةٌ جُدِلَت شنباءُ انيابُها هيفاء
اي دقيقة الخصر عجزاء اي ذات العجز مخطوطة اي ممدودة الظهر جدلت فتلت
شنباء ذات الشنب وهو ماء الاسنان انياب جمع باب المعنى تصفه هي ضامرة
الخصر اذا توجهت اليك وعظيمة الكفل اذا دبرت وممدودة الظهر مستوية
الاعراب هيفاء خبر مبتدأ محذوف اي هي هيفاء مقبلة حال وعاملها
كان المحذوفة اي اذا كان مقبلة وكان ههنا تامة قوله مخطوطة خبر بعد خبر
جدلت جملة صفة مخطوطة وشنباء ايضا خبر بعد خبر انيابا نصب بقوله شنباء
الاستشهاد على ان قوله شنباء انيابا مثل حسن وجها انشد ونأخذ بعده
بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنام الذناب بكسر الذال عقيب
كل شيء الاجب المقطوع المعنى يرثي شخصا يقول يبقى بعده في عيش منغص
مقطوع الظهر والسنام اعراب البيت فاعل نأخذ مستتر فيه اي نأخذ
نحن والجار والمجرور بعده في محل مفعول له اجب جر بصفة عيش وهو غير منصرف
الظهر نصب باجب ليس له سنام جملة صفة اخرى لعيش الاستشهاد على
ان قوله اجب الظهر مثل قولك حسن الوجه انشد عيرانُ هيفاءُ على
الذرون لاحق بطنٍ يقوى سمينِ عيران من قولهم فرس عيار اي ذو نشاط
في شره مينا ومن الوفاء والذرو ان الارض المرتفعة القوي الظهر المعنى
يصف فرسا اي هو ذو نشاط في جريه على الارض المرتفعة والحق البطن
الظاهر يظهر السمين الاعراب عيران خبر مبتدأ محذوف اي هو عيران
والبواقي اما خبر بعد خبر او صفة وسمين صفة قوله يقوى الاستشهاد على ان قوله
لاحق بطن مثل قولك حسن وجه انشد اقامت على ربعيها جارتا صفا

كميتا

كُميتا الاعالي جونتا مصطلاهما الربع اثر الدار الجارة جمع الجمل تحت القدر يريد بالكميت
الحمرة وبالجون الاسود وبالصفا الجبل والضمير في ربعيها للدمنتين المصطلى موضع
النار المعنى اقامت الاثفيتان اللتان يقربان من الجبل في ربع الدمنتين اعالي
تينك الاثفيتين شديدة الحمرة اسافلهما مسودة الاعراب اقامت فعل على ربعيها
اي في ربعيهما جارتا فاعل اقامت صفا في تقدير الجر بالاضافة كميتا صفة جارتا
ونون التثنية حذفت بالاضافة واصله كميتان جونتا صفة بعد صفة قوله مصطلاهما
في تقدير الجر باضافة جونتا اليه الاستشهاد على ان جونتا صفة مشبهة من جاءت
وهي اضيفت الى ما اضيف الى مضمر موصوفها اعني مصطلاهما وضمير مصطلاهما يعود
الى جارتا فهي اذن مثل قولك مررت برجل حسن وجهه بالاضافة انشد أنعتها اني من
نعاتها كُومَ الذُرى وادقةً سراتها نعات جمع نعت ناعت بمعنى الواصف
كوم جمع كوماء وهي الناقة الكبيرة السنام الذرى جمع ذروة وهي على السنام وادقة
من ودقت اليه اي دنوت المعنى يصف نوقا يقول عظمت سنامها ودنت
سراتها الى الارض من غاية سمنها الاعراب نعتها جملة فعلية قوله من نعاتها
خبر ان كوم نصب بالمدح قوله وادقة صفة قوله سراتها نصب بتشبيهه بالمفعول
الاستشهاد على ان قوله وادقة سراتها مثل قولك حسن وجهه ومية احسن
الثقلين جيدا وسالفةً واحسنه قذالا مية اسم امراة الثقلان الانس
والجن الجيد العنق والسالفة مقدم العنق والقذال مؤخر العنق المعنى يصف
حبيبته بقوله هي احسن الخلق عنقا مقدمة ومؤخرة الاعراب مية مبتدأ غير
منصرف للعلمية والتانيث احسن خبره جيدا تمييز وكذا قوله وسالفة عطف على
التمييز واحسنه عطف على الخبر الاستشهاد على ~~قوله وسالفة~~ ان افعل التفضيل
اذا اضيفت يستوي فيه الذكر والانثى وكذا التثنية والجمع فلذا ذكر قوله

وقف

احسن الثقلين وما قال احسن الثقلين انشد باليتها كانت لاهلي ابلا او هزلت
في جدب عام اولا هزلت من الهزال الجدب القحط المعنى ياليت تلك الابل
كانت لاهلي او صارت مهزولة في سنة القحط الاعراب يا حرف نداء منادا ه
محذوف اي يا قوم اسم كانت مستتر فيها يعود الى الابل قوله ابلا خبرها والجملة
في محل الرفع بخبر ليت واسمها الضمير المتصل بها قوله او هزلت جملة فعلية معطوفة
على الجملة الاولى اعني قوله كانت قوله اولا جدب صفة عام وهو غير منصرف على ان وزنه
افعل لا فوعل والفه للاطلاق الاستشهاد على انه حذف من من افعل التفضيل وقدرت
فقال عام والاي اول من هذا العام ونظيره قولك الله اكبر تقديره الله اكبر من غيره
انشد ان الذي رفع السماء بنى لنا بيتا دعايمه اعز واطول الدعايم جمع دعامة
وهي عمود البيت المعنى ان الذي رفع الذي السموات بنا لنا بيتا من المجد دعايمه
اعز واطول من غيره الاعراب الموصول مع صلته اسم ان قوله بنا لنا جملة
فعلية خبر ان قوله دعايمه اعني جملة الابتدائية صفة بيتا الاستشهاد على انه
حذف من باب افعل التفضيل للعلم بها وذلك في قوله اعز واطول من غيره انشد
في سعي دنيا طالما قد مدت يعني قد مدت امنيات الناس آمالهم
في طلب الدنيا الاعراب ما في طالما مصدرية ما بعدها في تقدير مصدر هو فاعل
طال اي طال امد الناس امالهم الاستشهاد على ان دنيا مؤنث أدنى وذلك
افعل التفضيل واستعمل بغير الالف واللام لانها غلبت في الاسمية وسميت الدنيا
لانها اقرب الينا من الاخرة انشد وان دعوت الى جلى ومكرمة يوما
سراة كرام الناس فادعينا جلى تانيث الاجل المكرمة البر سراة
الناس ساداتهم المعنى ان دعوت سادات الناس الى المكارم فادعينا
الاعراب ان دعوت جملة شرطية يوما ظرف زمان سراة مفعول لدعوت فادعينا

جملة

جملة جزائية الاستشهاد على ان قوله جلى مثل دنيا في استعماله بغير الالف واللام
وان كان افعل التفضيل ولا يجزون من حسن بسوى ولا يجزون من غلظ
بلين يعني هم قوم لا يجزون من شيء حسن بقبيح ولا من غلظ بلين الاعراب
قوله بسوى على وزن فعلى في محل النصب بمفعول يجزون وفاعله الواو
الاستشهاد على ان بسوى ليس بافعل التفضيل بل هو مصدر كالرجعى والبشرى
انشد كان صغرى وكبرى من فواقعها حصباء در على ارض من الذهب
الفواقع جمع فقاعة وهي نفاخات الماء وهي نفاخاته التي تعلوه المعنى يصف الخمر يقول
كان الحباب الطافية على الخمر درر على ارض من الذهب الاعراب صغرى
وكبرى في تقدير النصب باسم كان حصباء خبرها الاستشهاد على انه اخطا
الشاعر في استعماله افعل التفضيل اعني قوله صغرى وكبرى نكرة مؤنثة وقياسه
التذكير انشد ولست بالاكثر منهم حصى وانما العزة للكاثر الكاثر الغالب
بالكثرة من باب المبالغة يقال كاثرني فكثرته اي غلبته بالكثرة المعنى لست
بالاكثر منهم ذهبا وفضة ولا عزة الا من غلب بالاكثر الاعراب بالاكثر
في محل النصب بخبر ليس واسمها التاء والباء زائدة حصى نصب بالتميز وما في
انما كافة عن العمل العزة مبتدا للكاثر خبره الاستشهاد
على ان من في قوله بالاكثر منهم لا يتعلق بافعل التفضيل مع الالف واللام بل
تعلقه بلست اي ليست من بينهم لئلا يلزم استعمال افعل التفضيل مع الالف
واللام ومن انشد واضرب منا بالسيوف القوانسا القوانس اعلى البيضة
من الحديد الاعراب اضرب نصب بعامل في البيت القوانسا نصب بمضمر
تقديره يضرب القوانسا الاستشهاد على ان قوله اضرب هو افعل التفضيل
وهو لا يعمل في المظهر الذي هو القوانس بل ذلك منصوب بفعل مقدر كما تقدم

تقديره انشد وما هي الا في ازار وعلقة مغار ابن همام على حي خثعم العلقة ثوب
من ثوب تلبسه نياب الاطفال المعنى ما كانت تلك الجارية الا في ازار وثوب قصير
الاسترة وقت اغارة ابن همام على هذه القبيلة الاعراب ما نافية هي مبتداء
ما بعده خبره ما بعده جزء مغار نصب بالظرف لانه اسم زمان قوله على حي
خثعم يتعلق بما دل عليه مغار لا بمغار لان الزمان لا يعمل فكانه قال يغير على حي
خثعم وخثعم لا ينصرف للتأنيث والعلمية الاستشهاد على ان قوله مغار اسم زمان
جار على بناء المفعول انشد محجر الجاهل والنوى الحامل العظيمة من
الابل المحجر المجتمع النوى خندق الخيمة يجري فيه ماء المطر صدره قصيدة
أطربا وانت قنسري اي شيخ فان المعنى يقول اتطرب طربا وانت شيخ فان
رايت الزمان واهله ورايت ديار الاحبة جزأ به بحيث خلا مجمع الابل
وموضع خيامهم الاعراب محجر مرفوع بعامل تقدم في البيت والنوى
عطف عليه الاستشهاد على مجيء محجر اسم المكان وهو بناء المفعول انشد
كان مجر الراسسات ذيولها عليه قضيم نمقته الصوانع المجر بمعنى
الجر يريد بالراسسات الرياح التي تثير التراب القضيم جلد يكتب
عليه نمقته اي كتبته الصوانع الكتاب المعنى كان اثر جر تلك الرياح
ذيول تلك النسوة عليه جلد يكتبه الكتاب الاعراب مجر اسم كان مع
حذف مضاف واعطاء الثابت اعني المضاف اليه اعراب المضاف المحذوف
تقديره كان اثر مجر الراسسات قوله نمقته الصوانع جملة فعلية صفة قضيم
الاستشهاد على ان مجيء المجر في البيت كان اسم مكان لو لم يكن نصب الذيول
لكن نصبه فليس باسم مكان لان اسماء المكان لا يعمل فكذلك جميع ما تقدم عنه

تم

END

نهاية المخطوطة