بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

باسم ربنا ادوم التمام ... وباسمه يفتتح الكلام

يا طالب العلم هو المنهاج ... قد كثرت من دونه الحجاج

وكل علم فله فنون ... وكل فن فله عيون

أولها جوامع البيان ... وأصلها معرفة اللسان

فإن في المجاز والتأويل ... ضلت أساطير ذوي العقول

حتى اذا عرفت تلك الأبنيه ... واحدها وجمعها والتثنيه

طلبت ما شئت من العلوم ... ما بين منثور الى منظوم

فداو بالماء غراب والعروض ... داء كثير في الملا ملال والقريض

كلاهما طب لداء الشعر ... والنقط من لحن به وكسر

ما فلسف النطيس جالينوس ... وصاحب القانون بطليموس

ولا الذي تدعو نه بمرمس ... وصاحب الاركنده والاقليدس

فلسفة الخليل بالعروض ... في صحيح الشعر والقريض

وقد نظرت فيه واختصرت ... الى نظام فيه قد احكمت

ملخص مختصر بديع ... والبعض قد يكفي من الجميع

اختصار العروض

هذا اختصار العروض من مقالي ... وبعده القول في المثال

أوله والله أستعين ... ان يعرف التحريك والتسكين

من كل ما يبدو على اللسان ... لا كل ما تخطه البنان

ويظهر

وبعده حرفين في التفصيل ... يظهر التضعيف في التشكيل

باب الأسباب والأوتاد

وبعده الأسباب والأوتاد ... فانها لقولنا عمادُ

والسبب الخفيف إذ يعدّ ... حركة وساكن لا يعدو

والسبب الثقيل في التبيين ... حركتان غير ذي تنوين

والوتد المجموع والمفروق ... كلاهما في حشوه ممنوع

وانما اعتل من الأجزاء ... في الفصل والقاوي والابتداء

فالوتد المجموع منها فاهمن ... حركتان قبل حرف قد سكن

والوتد المفروق من هذين ... مسكن بين محركين

فهذه الاوتاد والأسباب ... لها ثبات ولها ذهاب

وانما عروض كل قافيه ... جار على اجزائه الثمانيه

وكلها بينة معشره ... لكل من عاينها مصوره

فعولن مفاعيلن مفاعلتن ... فاعلاتن مستفعلن فاعلن منفا

هذي التي بها يقول المنشد ... في كل ما يرجز او يقصد

كل عروض لعشري اليها ... وانما مداره عليها

منها خماسيان في الهجاء ... وغيرها مسبع البناء

يدخلها النقصان بالزحاف ... في الحشو والعروض والقوافي

وانما يدخل في الأسباب ... لانها تعرف بأبسط كلام

باب الزحاف

وكل جزء زال منه الثاني من كل ما يبدو وعلى اللسان
وكان حرفا شأنه السكون فانه عند اسمه مخبون
وإن وجدت الثاني المفقوصا محركا سميته الموقوصا
وإن يكن محركا فساكنا فذلك المضمر حقا بينا
والرابع الساكن إذ يزول فذلك المطوي لا يحول
وإن يزل خامسه المسكن فذلك المقبوض وهو حسن
وإن يكن هذا الذي يزول محركا فانه المعقول
وإن يكن محركا كسكنه فسمه المعصوب إن سميته
وان ازلت سابع الحروف سميته إذ ذاك بالمكفوف

باب الزحاف الذي يكون في موضعين من الجزء

كل زحاف كان في حرفين حل من الجزء بموضعين
فإنه يخف بالاجزاء وهو شيء افيح الاسماء
فكل ما سكن منه الثاني وأسقط الرابع في اللسان
فذلك المخزول وهو يتبع في حيث ما كان وليس يصنع
وإن يزل رابعه والثاني فانه عند اسمه المحبول
وكل جزء في الحساب يدرك واسقط السابع وهو يسكن
وسابع الجزء وثانيه اذا كان يعد ساكنا ذاك وذا

فاسقطا بافيح الزحاف سميته مشكولا بلا اختلاف
هذا الزحاف كاسواه فاسمع مطلق في الاجزاء ما لم يمنع

باب العلل

والعلل التي تجوز اجمع وليس في الحشو لهن موضع
ثلاثة تدعى بالابتداء والفصل والغاية في الاجزاء
والاعتماد خارج عن شكلها وفعله مخالف لفعلها
لانه قد تركوا التزامه وجاز فيه القبض والسلامة
ومثل ذاك جائز في الحشو فنحو هذا غير ذاك النحو
وكل معتل فغير جائز في الحشو والقصيد والاراجز
وانما أجازها الخليل مجازها إذ خانه الدليل
وكل جمع من بنى حوآء فغير معصوم من الخطاء
فاول البيت إذا ما اعتلا سميته بالابتداء كلا
وعلة الضرب لشتى غاية وليس في الحشو لها حكاية

باب الخرم

والخرم في اوايل الابيات يعرف بالاسماء والصفات
لفقصان حرف من اوايل العدد في كل ما شطر يفك من وتد
خمسة اشطار من الشطور يخرم منها اول الصدور
منها الطويل اول الدائر واطول البناء عند الشاعر
يتلوه الخرم فيدعى اثلما فاين تلاه القبض سمي أثرما

وَالْوَافِرُ الَّذِي مَدَارُ الثَّانِيَهْ ... عَلَيْهِ قَدْ يَغْشَاهُ أَدْنَى وَاعِيَهْ
يَدْخُلُهُ الْحَرْمُ فِي الْأَبْتَدَآءِ ... فِي أَوَّلِ الْجُزْءِ مِنَ الْأَجْزَآءِ
فَهُوَ لِسَمِّي أَعْضَبًا فَكُلَّمَا ... ضُمَّ إِلَيْهِ الْعَضْبُ سُمِّيَ أَقْصَمَا
وَإِنْ يَكُنْ أَعْضَبَ ثُمَّ يَنْقُصُ ... فَإِنَّهُ كَمَا شَكَلْتَ فِيهِ أَعْقَصُ
وَإِنْ يَكُنْ أَعْضَبَ ثُمَّ يَعْقِلُ ... فَذَلِكَ الْأَجَمُّ لَيْسَ يَجْهَلُ
وَالْهَزَجُ الَّذِي هُوَ الْمُسْتَوَارُ ... عَلَيْهِ لِلثَّلَاثَةِ الْمَدَارُ
يَدْخُلُهُ الْحَرْمُ فَيُدْعَى أَخْرَمَا ... وَهُوَ قَبِيحٌ فَاعْلَمَنْ وَأَفْهَمَا
حَتَّى إِذَا مَا كَفَّ بَعْدَ الْحَرْمِ ... سَمَّيْتَهُ أَخْرَبَ إِذْ تُسَمِّي
وَالْمُشْتَرَكُ الْمُجَنَّ الْعَرُوضَا ... مَا كَانَ مِنْهُ آخِرٌ مَقْبُوضَا
هَذَا وَفِي الرَّابِعَةِ الْمُضَارِعُ ... يَدْخُلُ فِيهِ الْحَرْمُ كَالْمُدَانِعُ
كَمِثْلِ مَا يَدْخُلُ فِي شَطْرِ الْهَزَجْ ... وَهُوَ لِسَمِّي بِاسْمِهِ بِلَا حَرَجْ
وَلَا يَجُوزُ الْحَرْمُ فِيهِ وَحْدَهُ ... إِلَّا بِكَفٍّ أَوْ بِقَبْضٍ بَعْدَهُ
لِعِلَّةِ التَّرَاقُبِ الْمَذْكُورِ ... خُصَّ بِهِ مِنْ أَجْمَعِ الشُّطُورِ
وَالْمُتَقَارِبُ الَّذِي فِي آخِرِهْ ... مَجْلُوبَةٌ خَامِسَةُ الدَّوَائِرِ
يَدْخُلُهُ مَا يَدْخُلُ الطَّوِيلَا ... مِنْ حَرْمِهِ وَلَيْسَ مُسْتَحِيلَا
هَذَا جَمِيعُ الْحَرْمِ لَا سِوَاهُ ... وَهُوَ قَبِيحٌ عِنْدَ مَنْ سَوَاهُ
يَدْخُلُ فِي أَوَائِلِ الْأَشْعَارِ ... مَا قِيلَ فِي ذِي الْخَمْسَةِ الْأَشْطَارِ
لِأَنَّ فِي أَوَّلِ كُلِّ شَطْرِ ... حَرْكَتَيْنِ فِي ابْتِدَاءِ الصَّدْرِ
وَإِنَّمَا يَقِلُّ فِي أَوْتَادِ ... فَلَمْ يَضُرَّهَا الْحَرْمُ فِي الْكَمَادِ

لِقُوَّةِ الْأَوْتَادِ فِي أَجْزَائِهَا ... وَأَنَّهَا تَبْرَأُ مِنْ أَدْوَائِهَا
سَالِمَةً مِنْ أَجْمَعِ الزِّحَافِ ... فِي كُلِّ مَحْزُوءٍ وَكُلِّ وَافِ
وَالْجُزْءُ مَالَمْ تَرَ فِيهِ غَيْرَ مَا ... فَإِنَّهُ الْمَوْفُورُ قَدْ يُسَمَّى

بَابُ عِلَلِ الْأَعَارِيضِ وَالضُّرُوبِ

وَالْعِلَلُ الْمُسَمَّيَاتُ اللَّاتِي ... تُعْرَفُ بِالْفُصُولِ وَالْغَايَاتِ
تَدْخُلُ فِي الضَّرْبِ وَفِي الْعَرُوضِ ... وَلَيْسَ فِي الْحَشْوِ مِنَ الْفَرِيضِ
مِنْهَا الَّذِي يُعْرَفُ بِالْمَحْذُوفِ ... وَهُوَ سُقُوطُ السَّبَبِ الْخَفِيفِ
مِنْ آخِرِ الْجُزْءِ الَّذِي فِي الضَّرْبِ ... أَوْ فِي الْعَرُوضِ غَيْرَ قَوْلِ كَذَبِ
وَمِثْلُهُ الْمَعْرُوفُ بِالْمَقْطُوفِ ... لَوْ لَا سُكُونُ آخِرِ الْحُرُوفِ
وَكُلُّ جُزْءٍ فِي الضُّرُوبِ كَائِنْ ... أَسْقَطَ مِنْهُ آخِرَ السَّوَاكِنِ
وَسُكِّنَ الْآخِرُ مِنْ بَاقِيهِ ... مِمَّا يَجُوزُ الزِّحَافُ فِيهِ
فَذَلِكَ الْمَقْصُورُ حِينَ يُوصَفُ ... وَإِنْ يَكُنْ آخِرُهُ لَا يَرْجِفُ
مِنْ وَتِدٍ يَكُونُ فِيهِ لَا سَبَبْ ... فَذَلِكَ الْمَقْطُوعُ حِينَ يُنْتَسَبْ
وَكُلُّ مَا يُحْذَفُ ثُمَّ يُقْطَعُ ... فَذَلِكَ الْأَبْتَرُ وَهُوَ أَشْنَعُ
وَإِنْ يَزُلْ مِنْ آخِرِ الْجُزْءِ وَتِدْ ... وَكَانَ مَجْمُوعًا فَذَلِكَ الْأَحَدّْ
أَوْ كَانَ مَعْرُوفًا فَذَاكَ الْأَعْلَمْ ... كِلَاهُمَا لِلْجُزْءِ حَقًّا صَيْلَمْ
وَإِنْ يُسَكَّنْ سَابِعُ الْحُرُوفِ ... فَإِنَّهُ يُعْرَفُ بِالْمَوْقُوفِ
وَإِنْ يَكُنْ مُحَرَّكًا فَاذْهَبَا ... فَذَلِكَ الْمَكْسُوفُ حَقًّا مُوجِبَا
وَبَعْدَ التَّسْعِينَ فِي التَّخْفِيفِ ... فِي ضَرْبِهِ السَّالِمِ الْمَحْذُوفِ

وسئلة اذا تعذرت وطابت نفسي فليس في امري غلام مثلي قال الاخفش وقد كان الخليل يجيز اخواني مع اصحابي وبابا عذرها فكيف لا تجيز انت وانشد الشاهد بارزاعا بين حديث سيبويه لمثل هذا وله نظائر اخر واعلم ان حروف الاضمار اذا كان ساكنا كان ضعيفا فاذا حرك قوي وجاز ان يكون رويا كقوله الا ليت شعري البيت وانما جاز للكاف ان تكون رويا وليس بحد ذلك للهاء وكلاهما حرفا اضمار الا ان الكاف اقوى عندهم من الهاء واثبت في الكلام اذا خاطبت المذكر او المونث ما تبدل صورتها كما تبدل الهاء في غلامه وغلامها واذا قلت مررت بغلامك ورايت غلامك فالكاف في حال واحدة والهاء مضطربة في ذلك رايت غلامه ومررت بغلامه وانما جاز فيها ان تكون وصلا ايضا كما تكون الهاء لانها شبهت بالهاء اذا كانت حرف اضمار كالهاء وخلت على الاسم كدخول الهاء وكانت اسما للمجرور كما تكون الهاء وانما خالفتها بالشيء اليسير واما قولك ارمه اغزه فلا تكون الهاء هاهنا صلة رويا لانها لحقت الاسم بعد تمامه والهاء انما تلحق لتبين الحركة من اغزه وارمه وقد تدخل ايضا واذا كانت الهاء اصلية لم تكن الا رويا كقوله قالت ايلى ولم اشبه البيت ومن السن الاغفلة المذله ومن بني شعر اعلى حي جازلة فيه طي وحي وحدي بان اليا الاولى من بني ليست بردف لانها من حروف الشفة وقد ذهب لينه ومده قال سيبويه واذا قال الشاعر لعلي او لعلما لم تكن الياء والواو رويا لان ما قبلها انفتح فلما صارت الحركة التي قبلها غيرتها كما ذهبت قوتها في المد اكد لينها وكذلك الالف اخفى واخشى واكد ياء واوا انفتح ما قبلها وكذلك الواو والياء اذا تحركتا لم تكونا الا حروف الروي لذهاب اللين والمد وقد ذكرنا قوله رايت قاضيا ورامياه واشد ان تغزو وتدعوني قافيتين من قصيدة واما الميم من غلامهم فلانها

فقد تكون رويا وقد تكون وصلة ويلزم ما قبلها كقوله يا قاتل الله عصبة شهدوا حيث منى بالنوي ما استعجلوا ان نزلوا المركن لم يثبتوا اورجلوا اعجلوا موتهم ما بارك الله للصيح اذا كان صبيحا اذانا وامتهم فالعين منها حرف الروي والهاء والميم صلة في وقف كلها التي تقدم ذكرها الا ان ما كان منها محركا اقوى من الساكن وذلك مثل هاء الاضافة التي ذكرنا او كان منها حرفا قويا مثل الكاف والميم والنون فانها تكون رويا ساكنة كانت او محركة وذلك كقوله فقويا بكرا هذا نخلة ومشلنا ليس وانا حفظنا من نوالك ثم كال ابرا واوفى ذمة بعهوده اذا وازنت ثم الذري بجوارك وقوله في الهاء رقوني وقالوا يا خويلد لا نرع فقلت وايكما الوحوح هم وقوله في الخرع النون طرحتهن الرجال امرا فقتا فلو فد رحلتم متيح الموت بعضنا واما الهاء فانهم اجمعوا على انها لا تكون رويا لضعفها الا ان تكون قبلها ساكنا كما كان ذكرنا ومن بني شعر اعلى اخشوا اجازله ما قبلها طعوا وعصوا فتكون الواو رويا لانفتاح ما قبلها وظهورها مع الفتح مع الهمة صلة ولا تكون في هذه الاربعة الا مضمومة وعمدوا باب عيوب القوافي وهو السناد والايطاء والاقواء والاكفاء والاجازة والتضمين والاقعاء فالسناد مجيء الاول منها اختلاف الحذو الذي قبل الروف بالفتح والكسر نحو قوله الم تزان الثلب اهل عبر جبال مخاقل يزلقنناه مشربا من دماء منى تميم باطراف القنا حمر رويا والناني اختلاف التوجيه في الروي المقيد وهو اجتماع الفتحة التي قبل الروي مع الكسرة والضمة كقولهن في احد وذلك كقوله وقاتم الاعماق خاوي المخترق القشعثم ليس بالراعي الحقوق ومثله تميم ابن مقبل اشياعها وكندة حولي جميعا صبرا واذا كربوا الخيل واسلموا حرقد الارض واليوم قمر والمالك ان تدع حروف الروف ثم تدعو في قافيتين من قصيدة واما الميم من غلامهم

الإبالتسليم والطوع فإن أجيب وإنتهأ عن الهوى فلا تعدلني قد بدا لك ما أخفى واما
القافية المطلقة فليس اطلاقها للتوجيه فيها سناداً واما الإقواء والإكفاء فانهما عند
بعض القوم شيء واحد وبعضهم يجعل الإقواء في العروض خاصة والإكفاء والإيطاء في الضرب خاصة
فالإقواء عندهم ان ينتقل من الرفع الى الجر فيكون مفعولن في الكامل ومكون الضرب متفاعلن
بزيادة الخبن على القصد بزيادة فيحيء فيقال في العروض اذا ذهبت قوته كقول الشاعر
لما رأت ماء تسلاسل ريه والغرب يعصر في الإناء اراتب والتحليل سمي هذا المقعد وزعم
يونس ان الإكفاء عند العرب هو الإقواء وبعضهم يجعله بدل الإقواء وزعم يونس ان بدل الواو
هو ان يأتي بالعين مع الغين شبهها في الجهاد وبالدال مع الطاء لمقاربة مخرجها محتجا بقول
الشاعر جارية من بنات بأد كأنما دريء المنقعة والتحليل سمي هذا الإجازة والبو
عمرو يقول الإقواء اختلاف الإعراب في الكسر والضم والفتح وكذلك هو عند يونس وسيبويه
والإجازة عندهم اجتماع الفتح مع الضم او الكسر في القافية والإجازة ايضا كان
الوصل قبلها كائنة كقوله الحمد لله الذي لا يعتدي وتشد استعانته في كرههم ورضاهم
ان يستطيعوني امتشائه والإكفاء اختلاف القوافي بالكسر الضم عند جميع العلماء بالشعر
الا ما ذكر يونس واما التضمين فهو ان لا يكون القافية مستغنية عن البيت الذي يليها كقوله
وهم ورد والاحجار على يلبنهم وهم اصحاب يوم عكاظ اني شهدت لهم مواطن صالحات تغشيهم
بود الصدر مني قلت هذا بيت ان البيت الاول يعلق الثاني ولا يستغني عنه وان كان
ذلك كثيرا في الشعر واما الإيطاء فهو احسن ما يعاب به الشعر وهو تكرير القافية وكل
بناء الإيطاء حسن وليست المدينة مع الشرة ايطاء وزعم ابن احمد ان كل الفوق لمقطع ايسا
والقافية ان اختلف معناه فهو ايطاء ما لم عنده عيان عن ترديد القافية اللفظ على المتغير

من الجنس الواحد فاذا قلت للرجل تقرب تخاطبه وقلت حكاية عن المرأة هي تقرب
فهو ايطاء عندي حتى اذا كان اسم مع فعل وان القفا في الظاهر فليس بايطاء مثل يزيد
على وفعلا باب ما يجوز في قافيته حرف اللين اعلم ان القوافي التي حذفت
حروف اللين والمد منها كل قافية حذف منها ساكن او حركة فتقوم المد مقام ما حذف وهو في
الطويل فعولن الحذوف من المديد فاعلان المقصور وفعلن اما بتر ومن البسيط فعلن
المقطوع ومفعولن المقطوع واما ستفعلن المذال فاختلف فيه فاجاز قوم بغير حرف
مد لانه قد قام مزاد عليه حرف بعد تمامه والذين قوم المد مقام الهاء الساكنين وفالوا اللهُ
بين الساكنين فقوم مقام الحركة واجازوا بغير حرف مد احسن لقيامه واما الواو
فلا يلزم شيء منه حرف مد واما الكامل فيه فعلن منه حرف اللين في فعلاتن المقطوع وفي
متفاعلان المذال واما الهزج فلا يلزمه حرف مد واما الرجز فيلزم منه مفعولن منه
المقطوع حرف للمد واما الرمل فيلزم فاعلان وحده لالتقاء الساكنين واما السريع
فيلزم فاعلان الموقوف لالتقاء الساكنين وكذلك مفعولان واما المنسرح فيلزم منه
مفعولان كما يلزم السريع واما الخفيف فانه يلزم فعولن المقصور وان كان قد نقص منه
حرفان والسريع المد حذف من جزئين ولكن لما كان الحرف انما نقصر من اول الجزء وهو حين
استفعلن فانما نحذف بالمد المنقص من آخر الجزء الذي بعد المدة واما المضارع والمقتضب
والمجتث فليس فيها حرف مد لتمام اواخرها واما المتقارب فالزموا فعولن المقصور
حرفا للمد لالتقاء الساكنين قال سيبويه رحمه الله وكل هذه القوافي قد يجوز ان يكون
بغير حرف المد لان رويا قايم صحيح على مثال حاله بحرف المد وقد جاء مثل ذلك في اشعارهم
ولكنه شاذ قليل وكونه بحرف المد احسن لكثرته ولزوم الشعر اياه وما قيل بغير حرف مد

ولقد رحلت العشر ثم زجرتها • قد ساء وقلت عليك خير معرة • وقال الآخر •
ان تمنعوا ومن نساء يمنعن خاتمة وقد اجبت اذا اختم كذا بهذا الكلام لطيفه
النمط من مطولات الكتب والله فاقر لزيادة مناسبة لها بالشعر فاورد نبذا منها وهي
من المسائل المهمة اذا الشاعر كثيرا ما يضطر اليها فلا بد من ذكرها بحصل لها هو الزجر
بالذال من الزغبة اما المعجمة فالمقصود قولك وبالله التوفيق قال ابو حاتم رحمه الله
ايج للشاعر بالربع للمتكلم بقصر الممدود ومد المقصور وتحريك الساكن وتسكين المتحرك
وصرف ما لا ينصرف وصنف الحكاية ما لم يلتبس باخرى كقولك قال سمعت فلانا يقول
الشاعر سل الناس عني سائل الله وحدي • وصاير ينسى من فلان عن فلا • وقول الاخر
وجاء حداد يسن سلها • يقال لسلان وزبانا فلا • وقول الآخر • وما علمان يجاوبها حكم
ومن الحمد وايضا قول الشاعر • لها اشاريز من لحم تمتمي • من الثنائي ومخرمز ان ارانبها
يريد ارانبها • ومثله من الحمد وقول كعب بن زهير • ويل امها خلة لو انها صدقت
في وعدها او لوانا لنفع مبذول يريد ويل امها • ومنه قولهم لا ابوك يريد ما ادرك
فالان عرف ما ان علما لاعاه في المبتدا من العوامل ومما يجوز للشاعر الزيادة
ايضا اذا احتاج اليها في الشعر قول زهير ما بالربع سلمى نبذا أو زكك •
قال الاصمعي سالت بحبابة قيد عن رحلكما وها هنا يسمى ركا فعلمت ان زهيرا
احتاج فضعف • ومثله قول النابغة • وقول الله شيئا بعد حين • مواضع ليس شيئا ما
الا بار • ومنه قولهم لكل من كلل ونظير هذا كثير في الشعر لمن اقتفاه • واما
قصر الممدود فقاش في اشعارهم • ومد المقصور عندهم قبيح • وقد يسوغ في الشعر
على قبحه كقول حسان بن ثابت • قفا وكرا احسن من وجهه • وانك حين من المنذر •

واشهد ابو عبيدة • يا للدين عبر ومن سبسباء • ينشب في الحلق وفي اللهاء • قد
اللهي وهو جمع لهاة كما قالوا قطاة وقطاء ونواة ونوى • واما تحريك الساكن
وتسكين المتحرك فمن ذلك قول لبيد بن ربيعة • تزاك اكمة اذا الريح ضربها • او ربشط
بعض النفوس حمامها • ومنه قول امرئ القيس • فاليوم اشرب غير مستحقب • اثما من الله
ولا واغل • وقول اية بن ابي الصلت • تاتي فتطلع لهم في وقتها • اما معتمرة ولا تحلد •
ومنه قولهم في تحريك الساكن اضرب عنك الهموم طارقها • ضربك بالسوط قونس الفرس
واما صرف ما لا ينصرف عندهم فكثير والقبح عندهم ان لا يصرف المنصرف وقد يجوز
في الشعر على قبحه كقول عباس بن مرداس • وما كان بدر ولا حابس • بفوقان مرداس
في مجمع ومن قولهم في تسكين المتحرك وقد اشتد سيبويه في كتابه • شعد •
وضاح اليماني • انما شعر قد قلته • قد خلط بجلجلان • انتهى بحمد الله تعالى وتوفيقه
الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله وكان الفراغ من جمع
هذا التاليف المبارك يوم الاثنين المبارك رابع عشر محرم الحرام سنة خمس وثلاثين
والف فرحم الله امرا وجد عيبا فسترة او خطا فاصلحه فالانسان محل النسيان

ولله الحمد العظيم الشان

تم وكمل

نهاية المخطوطة