بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

هذا شرح ملیح علی بردة المدیح للشیخ الامام رین الدین خالد بن عبد الله الازهری

بسم الله الرحمن الرحیم وبه نستعین

اما بعد حمد الله مستحق التحمید والتهلیل والتکبیر والتسبیح والصلوة والسلام علی سیدنا محمد صاحب الوجه الملیح والقد الرجیح واللسان الفصیح وعلی آله واصحابه اولی الاقتباس والتضمین والحل والعقد والتلمیح فیقول العبد الفقیر الی مولاه الغنی خالد بن عبد الله الازهری قد سألتنی ایما الاخ النجیح ان اضع شرحا لطیفا علی بردة المدیح للشیخ الامام شرف الدین محمد البوصیری رحمه الله تعالی مشتملا علی بیان لغاتها واعرابها وایضاح معانیها اتم توضیح فاجبتک الی ما سألت علی وفق ما اخترت مقتصرا علی القول الصحیح قال ناظم هذه القصیدة سبب نظمی ایاها انی اصابنی خلط فالج عجز عن علاجه کل معالج اذا بطل نصفی وتحیر فیه وصفی فلما آیست من نفسی وقاربت حلول رمسی تفکرت فی ساعة سعیدة ان اصنع قصیدة فی مدح خیر البریة فصح العزم والنیة وشرعت فی امتداح المصطفی ورجوت به البر والشفا فاعاننی ربی ویسر علی طلبی فلما ختمتها رأیت فی منامی المصطفی الهاشمی قد اتانی الیّ ومسّ بیده المبارکة علیّ فعوفیت فی وقتی وعدت الی ما کان من نعتی انتهی معناه فدونک بردة غزلت من نعوت المصطفی ونسجت علی نیر الاخلاص والصفا واشتملت اولا علی نواسجه المطلع وهی ان تفتتح القصیدة بذکر ما یلایم المقصود ثم علی اسلوب آخر مشتمل علی مقامین اولهما التلهف والاخزان والاعتراف بالغفلة والعصیان وثانیهما التمسک بالموعظة الحسنة والجدال بالبرهان ثم علی اسلوب آخر مشتمل علی شیئین علی المدح والصفات والاثار والمعجزات ثم علی اسلوب آخر مشتمل علی شیئین علی تصحیح الاعتقاد وتحقیق وظایف المبدأ والمعاد وعلی الدعاء والمناجات بالابتهال واظهار الخوف والرجا فی العاقبة والمآل ولما اراد ناظمها براعة المطلع جرد من نفسه شخصا

الفصل الاول فی التعریف

مزج دمعه بدمه فسأله عن علة ذلک فقال مخاطبا له بقوله

أمن تذکر جیران بذی سلم ۞ مزجت دمعا جری من مقلة بدم

ام هبت الریح من تلقاء کاظمة ۞ واومض البرق فی الظلماء من اضم

التذکر مصدر تذکر والجیران جمع جار بمعنی مجاور من الجوار وذی سلم موضع بین مکة والمدینة والمزج الخلط والدمع اسم جنس جمعی واحده دمعة وهو ماء یقطر من العین وجری سال والمقلة شحمة العین التی هی السواد والبیاض وهبت الریح هاج تلقاء بمعنی حذا بالذال المعجمة وکاظمة اسم طریق الی مکة واومض لمع واضم واد دون المدینة الاعراب امن الهمزة للاستفهام ومن بکسر المیم حرف جر وتعلیل متعلقة بمزجت تذکر مجرور ومن جیران بکسر الجیم مضاف الیه من اضافة المصدر الی مفعوله بعد حذف فاعله والاصل بتذکرک جیرانا بذی جار ومجرور نعت جیران سلم بفتحتین مضاف الیه مزجت بفتح التاء فعل وفاعل دمعا مفعول به جری فعل ماض وفاعله مستتر فیه یعود علی دمعا والجملة نعت له من مقلة متعلق بجری والفاء التوکید لان الدمع لا یجری من غیر المقلة فهو کقوله تعالی یطیر بجناحیه او للتاسیس نظرا الی الدم الممزوج بالدمع بدم متعلق بمزجت ایضا والاصل امزجت دمعا بدم ام حرف عطف وهو معادل للهمزة فی الاستفهام بمعنی تعیین العلة الحاملة علی مزج الدمع بالدم هبت الریح فعل وفاعل فی تاویل مفرد معطوف علی تذکر من تلقاء بالمد متعلق بهبت کاظمة بالمعجمة مضاف الیها واومض البرق بالضاد المعجمة فعل ماض وفاعل معطوف علی هبت الریح فی الظلماء بالمد متعلق باومض علی تقدیر موصوف بین الجار والمجرور والتقدیر فی اللیلة الظلماء من اضم بکسر الهمزة وفتح المعجمة حال من الظلماء وحاصل معنی البیتین انه اراد بالجیران الاحبة وبذی سلم وکاظمة واضم امکنتهم ومزج الدمع بالدم شدة البکاء فاستفهم عن علة مزج الدمع بالدم اهی تذکر الاحبة الغائبین ام سبب الریح ولمعان البرق من ناحیتهم فادخل الهمزة علی احد المعادلین وام علی الاخر وتسط بینهما ما لا یسأل

الفصل الاول فی التعریف

مزج مفعول فیه معا علی فعلان فاعل فعل

ای بها دمعت بارتیاد ذی سلم

اشک چشم آمیخته باخون روان شد در ذی سلم

یا مکرر دمع شبیر فی جمیدستر اراضم

یا بود در دمع شبیر و زید از کوی و دست

عنه وسومزج الدمع بالدم فهو كقوله تعالى ءانتم اشد خلقا ام السما الا ان
الناظم جعل احد العاديين جملة كقوله تع قل ان ادري اقريب ما توعدون ام يجعل له ربي امدا
فما لعينيك ان قلت اكففا همتا ◦ وما لقلبك ان قلت استفق يهم
اكففا اجساد معكما وهمتا من الهمان وهو الانحدار والسيلان والقلب الفواد
وهو شكل صنوبري موضعه وسط الصدر وهو منبع الحيوة والتحقيق انه سر لطيف
به يحصل الادراك ويعبر عنه بهذه الجارحة تقريبا للاذهان واستفق مرادف
افق ويهم مضارع هام على وجهه اذا لم يدر اين هو الاعراب فما الفاء عاطفة
وما اسم استفهام في موضع رفع على الابتداء لعينيك بالتثنية خبر المبتداء
ان بكسر الهمزة وسكون النون حرف شرط قلت بفتح التاء فعل الشرط في محل جزم اكففا
بضم الفاء الاولى وفتح الثانية فعل امر وفاعل والجملة في موضع نصب بقلت
همتا فعل ماض وفاعل والاصل هميا قلبت الياء الفا فصارا معا حذف الالف
لالتقاء الساكنين وهما الالف وتاء التأنيث وحركها لاجل الالف عارض والجملة
جواب الشرط وما اسم استفهام مبتداء لقلبك خبره ان قلت بفتح التاء شرط استفق
مقول قلت يهم جواب الشرط والاصل يهيم حذفت الياء لالتقاء الساكنين الياء والميم
للجزم وحركها بالكسر عارض لحرف الروي ومعنى البيت فيا منكوحة الحب اي شيء حصل
لعينيك حتى انك ان قلت لهما اجيبا الدموع سالت دموعهما واي شيء حصل
لقلبك حتى انك ان قلت له افق من غمرة العشق هام فيه ايس كل من سيل الدمع
وهيام القلب من آثار الحب ثم التفت من الخطاب الى الغيبة فقال

ايحسب الصب ان الحب منكتم ◦ ما بين منسجم منه ومضطرم

ايحسب يظن والصب العاشق لانه اذا اشتد به العشق بكى فيصيب الدمع
من عينيه والحب المحبة ومنكتم مستور ومنسجم هاطل منحدر ومضطرم ملتهب
مشتعل الاعراب ايحسب الهمزة للاستفهام التوبيخي ويحسب مضارع حسب المتعدي
للاثنين الصب فاعله ان بفتح الهمزة وتشديد النون حرف توكيد ينصب الاسم

ويرفع الخبر الحب بضم المهملة اسمها منكتم خبرها وان واسمها وخبرها في تاويل
مصدر وساد مسد مفعولي حسب ما زايدة بين منصوب على الظرفية المكانية
منسجم مضاف اليه على تقدير موصوف بين المتضايفين منه متعلق بمنسجم والهاء
ضمير راجع الى الصب ومضطرم بالضاد المعجمة والطاء المهملة معطوف على منسجم
على تقدير موصوف بين العاطف والمعطوف ومعنى البيت ايظن العاشق انكتام
المحبة عن الناس وهو بين دمع هاطل وقلب ملتهب ثم التفت من الغيبة الى الخطاب فقال

ولا هوى لم ترق دمعا على طلل ◦ ولا ارقت لذكر البان والعلم

الهوى بالقصر مصدر هوي بالكسر اذا احب وترق تصب والدمع ما يسيل من العين
والطلل ما شخص من اثار الديار اي ارتفع وارقت سهرت والبان شجر الخلاف
بالتخفيف واحده بانة والعلم اسم جبل والمراد بهما هنا موضعان بالحجاز الاعراب
لولا حرف يدل على امتناع الشيء لوجود غيره الهوى بالقصر مبتدأ حذف خبره
وجوبا لسد جواب لولا مسده لكونه كونا مطلقا والتقدير لولا الهوي موجود
لم ترق بضم التاء الفوقية وكسر الراء جازم ومجزوم دمعا مفعول به على
طلل بطاء مهملة ولام مفتوحتين متعلق بترق وجملة لم ترق ومعمولها جواب
لولا لا محل لها من الاعراب لانها جواب شرط غير جازم ولا ارقت بفتح الهمزة وكسر الراء و
فتح التاء جملة معطوفة على جواب لولا ولا زائدة لتوكيد النفي لذكر متعلق بارقت
البان مضاف اليه والعلم بفتح العين المهملة واللام معطوف على البان ومعنى
البيت لولا محبتك وهواك لما بكيت على اثار ديار الاحباب وما ذهبوا مكذبكر
اشجار البوادي وخيال المنازل وفي البيت من البديع الجناس التشبيه بالمشتق
في قوله لم ترق وارقت كما في قوله تعالى اني لعملكم من القالين

فكيف تنكر حبا بعد ما شهدت ◦ به عليك عدول الدمع والسقم

واثبت الوجد خطي عبرة وضنى ◦ مثل البهار على خديك والعنم

الانكار الجحد ضد الاعتراف والحب ضد البغض وشهدت اخبرت والعدول

جمع عدل بمعنى عادل والمراد بالجمع هنا الاثنان بدليل ما بعده الا ان يريد بالدمع
الدموع وبالسقم الاسقام فيكون الجمع على بابه والسقم اطالة المرض والوجد
الحزن وخطي تثنية خطٍ والعبرة البكاء والضني الضعف والهزال والبهار ورد
اصفر طيب الرائحة والعنم دو راحمر في الماء الاعراب فكيف اسم استفهام ومعناه
هنا التعجب متعلق بتنكر تنكر بضم التاء الفوقية فعل مضارع وفاعله مستتر
فيه وجوبا تقديره انت جئتا بضم الحاء المهملة مفعول به بعد منصوب بتنكر وما موصول
حرفي شهدت فعل ماض وتاء تأنيث به عليك متعلقان بشهدت عدول فاعل
شهدت الدمع مضاف اليه والسقم بفتحتين معطوف على الدمع وجملة شهدت
وما بعدها صلة ما وما وصلتها في تأويل مصدر مجرور باضافة بعد اليها بتقدير
الى ما والتقدير بعد شهادة عدلي الدمع والسقم وانث فعل ماض معطوف على
شهدت الوجد فاعل انث خطي بفتح الخاء المعجمة والطاء المهملة وسكون الياء
مفعول انث وحذفت النون للاضافة عبرة بفتح العين المهملة وسكون الباء
الموحدة مضاف اليها وضني بالمعجمة والقصر معطوف على خطي مثل بالنصب نعت خطي
وضني اليها بفتح الموحدة مضاف اليه على حذيك في موضع الحال من خطي وضني
والعنم بفتح العين المهملة والنون معطوف على البهار ومعنى البيتين كيف تنكر ايها
المخاطب المحبة بعد ما شهدت بما عليك عدول من الدموع الهاطلة والاسقام
المتنوعة وبعد ما اثبت الوجد امرين كائنين على حذيك احدهما صفرة الخدود
والوجنات الناشية عن الضني وثانيهما حمرة قطرات العبرات الناشية عن
البكاء وقد حكم قاضي الهوى بوجبة لكدوفيه لفه ونشر مشوش فانه شبه
خطي العبرة بالعنم في الحمرة وشبه الضني بالبهار في الصفرة ولما اثبت كون
المخاطب محبا وكان هو المخاطب في المعنى رجع عن التجريد واعترف بالمحبة فقال

نعم سري طيف من اهوى فارقني ❊ والحب يعترض اللذات بالالم

نعم حرف تصديق في الخبر وسري سار ليلا والطيف الخيال في النوم واللام المعجمة

والعشق وارقني اسهرني والحب المحبة ويعترض يحول بينه وبين مراده واللذات
بالمعجمة جمع لذة وهي ما ينتعم به والالم الوجع الاعراب نعم حرف جواب سري
فعل ماض طيف بفتح المهملة وسكون الياء التحتية فاعل سري من بفتح الميم اسم
موصول في موضع جر بالاضافة اهوى فعل مضارع مسند الى المتكلم والجملة
صلة من وعايدها محذوف اي اهواه فارقني معطوف على سري وفاعله مستتر
فيه يعود على طيف والحب بضم الحاء المهملة مبتداء يعترض بفتح التحتية وكسر
الراء وبالضاد المعجمة فعل مضارع فاعله مستتر فيه جوازا يعود على الحب
اللذات مفعول به بالالم متعلق بيعترض ومعنى البيت صدقت لكن لشدة كلفي
بحبيبي لما رأيت خياله في النوم انتبهت فرقا فجاء في الاثر وهذا شان الحب يحول
بين المحب ولذته بالالم من جهة ما ينشأ عنه من عدم الوصل من المحبوب ثم اعتذر فقال

يا لائمي في الهوى العذري معذرة ❊ مني اليك ولو انصفت لم تلم
عدتك حالي لا سري بمستتر ❊ عن الوشاة ولا دائي بمنحسم

اللائم العاذل والعذري نسبة الى بني عذرة بالذال المعجمة قبيلة قد اشتهرت
رجالهم بوفور العشق ونساؤهم بفرط العفاف ومعذرة مصدر عذرته اذا صفحت
عنه ومحوت اساءته والمعذرة ايضا ما يدفع به الانسان عن نفسه مما عيب عليه فعله
وانصفت اي عدلت بالدال المهملة واللوم العذل بالذال المعجمة عدتك اي بلغتك
وجاوزتك حالي اي امري والسر النبوء المكتوم والوشاة جمع واشٍ وهو الكذاب
والداء المرض والمنحسم المنقطع الاعراب يا حرف نداء لائمي منادى مضاف الى ياء
المتكلم منصوب بفتحة مقدرة على الميم في الهوى متعلق بلائمي العذري بالذال
المعجمة نعت الهوى معذرة بالنصب بفعل محذوف تقديره اعتذر ان كان المراد
بها الكلام الذي يعتذر به فهي في معنى الجملة مني اليك متعلقان بمعذرة ولو حرف
شرط انصفت بفتح التاء فعل الشرط لم تلم بفتح التاء الفوقية وضم اللام جواب الشرط
عدتك فعل ومفعول مقدم حالي بالمهملة فاعل مؤخر لا حرف نفي سري بكسر السين المهملة

حلول بضم المهملة واللام الاولى مضاف اليه ومضاف اليها الحادث بالمهملة
والمثلثة مضاف اليه العمم بفتح المهملة وكسر الميمين نعت الحادث والى ضيق
بفتح الياء المثناة التحتية وكسر الضاد المعجمة ناصبه منصوب برسول الله
بالنصب منادى مضاف سقط منه حرف النداء جاهك بالجيم وفتح الهاء
فاعل يضيق وما بينهما اعتراض نبي بكسر الموحدة متعلق بيضيق اذا بكسر
الهمزة وفتح الذال المعجمة ظرف لما يستقبل من الزمان الكريم فاعل فعل
محذوف تفسيره تحلى والتقدير اذا تحلى الكريم على حداذا التمام شقت
تحلى بفتح المثناة الفوقية والحاء المهملة واللام المشددة فعل ماض و
فاعله مستتر فيه يعود الى الكريم ويروى اذ بسكون الذال والكريم
على هذا مبتدا وتحلى خبره باسم متعلق بتحلى منتقم بكسر القاف مضاف
اليه فان حرف توكيد من جودك بضم الجيم خبرها مقدم الدنيا اسمها
مؤخر وضرتها بفتح الضاد المعجمة والمثناة الفوقية معطوف على الدنيا
ومن علومك اي علومك معطوف على من جودك علم بكسر العين ونصب
الميم معطوف على الدنيا من عطف الاسم على الاسم والخبر على الخبر وكرر
من هربا من العطف على معمولي عاملين مختلفين ويحتمل ان يكون علم مرفوعا
على الابتدا تقدم خبره في المجرور قبله والجملة مستانفة والاول اولى
لما فيه من التاكيد بان اللوح بالمهملة مضاف اليه والقلم بفتح القاف
واللام معطوف على اللوح ومعنى الابيات الثلثة يا اكرم كل مخلوق ما لي
احد غيرك التجي اليه يوم القيمة من هوله العمم والخلق متطاولون الى جاهك
الرفيع وجنابك المنيع ولن يضيق بي جاهك يا رسول الله صلى الله عليه
وسلم اذا اشتد الامر وقل البصر وانتقم الله ممن عصاه فانك الخلق
على الله وخيري الدنيا والاخرة من جودك وعلمي اللوح والقلم من علمك
وانت الحقيق بذلك والمعول في الشفاعة عليك ولا اقطع رجائي منك

يا نفس لا تقنطي من زلة عظمت ٭ ان الكبائر في الغفران كاللمم
لعل رحمة ربي حين يقسمها ٭ تأتي على حسب العصيان في القسم

القنوط الياء س والزلة الذنب الشامل للكبير والصغير وعظمت اي كبرت
والكبائر جمع كبيرة والغفران المغفرة واللمم صغار الذنوب وحسب بفتح
السين القدر والعصيان ضد الطاعة يشمل الصغائر والكبائر والقسم
جمع قسمة وهو ما يقسمه الله تعالى لخلقه الاعراب يا حرف ندا نفس بكسر السين
منادى مضاف لياء المتكلم حذف المضاف اليه واكتفي بالكسرة وان قوي
بالضم فهو لغة قليلة الا ان يكون نكرة مقصوده لا حرف نهي تقنطي
بكسر النون مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف النون من زلة بفتح
الزاي متعلق بتقنطي عظمت بضم الظاء المعجمة نعت زلة ان الكبائر ان
واسمها في الغفران متعلق بما تعلق به خبران كاللمم بفتح اللام والميم الاولى
خبر ان فيتعلق بالاستقرار لعل حرف ترج رحمة اسمها ربي مضاف اليه
حين ظرف زمان منصوب بتأتي يقسمها فعل وفاعل ومفعول في موضع جر
باضافة حين اليها تأتي خبر لعل على حسب بفتح الحاء والسين المهملتين
متعلق بتأتي العصيان بكسر العين وسكون الضاد المعجمتين مضاف اليه في
القسم بكسر القاف وفتح السين متعلق بحسب وعني البيتين يا نفس لا تيأسي من مغفرة
ذنب كبير ان الذنوب الكبائر كالذنوب الصغائر في جواز الغفران قال الله تعالى
ان الله لا يغفر ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء لعل رحمة ربي اذا قسمها
تأتي على قدر العصيان فتمحو الكبائر والصغائر وانا ذنبي كبير فارجو ان يكون نصيبه من الرحمة بقدره

يا رب واجعل رجائي غير منعكس ٭ لديك واجعل حسابي غير منخرم
والطف بعبدك في الدارين ان له ٭ صبرا متى تدعه الاهوال ينهزم

الرجاء بالمد الامل وغير منعكس اي غير مخالف لظني بك والحساب هنا
الاعتقاد والمنخرم المنقطع والطف اي ارفق في الدارين الدار الدنيا والدار

ای دل از رحمت مشو نومید باجرم بزرگ
رحمت رحمن بگوآن دم که خواهد شد چنین
بر نمی آید در رحمت رحم وکتاه اندر قیم

یا نفس لا تقنطی
در نفس نومیدی مکن از رحمت رحمان بگو
ای دل از رحمت مشو نومید باجرم بزرگ

الاخرة والاهوال الجمع هول وهو الامر العظيم المشيق والانهزام الهرب
الاعراب يارب بحذف ياء المتكلم والاجتزاء بالكسر منادي واجعل رجائي بالمد
عملة معطوفة على جملة مقدرة قبلها والتقدير يارب حقق ظني واجعل
رجائي غير بالنصب مفعولا ثانيا لاجعل منعكس مضاف اليه لديك بفتح الذال
المهملة متعلق بمنعكس واجعل فعل وفاعل حسباني مفعوله الاول غير
مفعوله الثاني مخزم بفتح الخاء المعجمة وكسر الزاء مضاف اليه والطف بضم
الطاء معطوف على اجعل بعبدك في الدارين متعلقان بالطف ان له
ان وخبرها صبرا بفتح المهملة وسكون الموحدة اسمها متي بفتح المثناة الفوقية
ظرف زمان متضمن معنى الشرط يجزم فعلين منصوب بتدعه تدعه مجزوم به
وعلامة جزمه حذف الواو والاهوال فاعل تدعه ينهزم بكسر الزاي جواب
متي وكسر حرف الروي للقافية ومعنى البيتين يارب واجعل ما أمّلته
فيك غير مخالف له واجعل ما اعتقدته فيك من العفو غير مخزم عندك
فانك وعدت بالاجابة وقلت ادعوني استجب لكم وارفق بعبدك في
الدنيا والآخرة فيما قدرته عليه فيهما فان له صبرا ضعيفا لا يقيم
على مقاسات الاهوال ولا الشدايد متي تدعه الاهوال الملاقاتها ينهزم
منها من اول الامر ولا يقابلها فهو مفتقر الى اللطف به والاحسان اليه

وَأَذِنْ لِسُحْبِ صَلَاةٍ مِنْكَ دَايِمَةٍ ۝ عَلَى النَّبِيِّ بِمُنْهَلٍ وَمُنْسَجِمِ
مَا رَنَّحَتْ عَذَبَاتِ الْبَانِ رِيحُ صَبَا ۝ وَأَطْرَبَ الْعِيسَ حَادِي الْعِيسِ بِالنَّغَمِ

وأذن اي امر والسحب جمع سحابة هو الغيم والصلاة على الانبياء
عليهم الصلوة والسلام طلب مزيد الرحمة والكرامة لهم ويكره افراده
عن السلام نثرا وشعرا وخطا وانهل المطر سال بشدة وانسجم اي سال
بشدة وغيرها ورنحت الريح الغصن اماله وعذبات البان اغصانه
والبان نوع من الشجر له اغصان لطيفة وهو اسمي بالجلاف بالتخفيف و

والصلوة

الصبا الريح الشرقية سميت صبا لانها تقابل بصوبها باب الكعبة فكانها تصبو
اليها وتسعى القبول ويقابلها الدبور والطرب الخفة الحاصلة من شدة السرور المقتضية
للهزة والحركة والعيس جمع الاعيس وهي الابل التي يخالط بياضها الشقرة وقيل
هي كرايم الابل وحاديها هو الذي يسوقها والحدو سوق الابل والحدا بالمد
مع ضم الحاء وكسرها الغنا لها قال الشاعر فغنها وهي لك الفداء ان غداء الابل
الحداء والنغم الصوت الحسن يقال فلان حسن النغم اي حسن الصوت والنغمة في
العرف صوت يقصد به الاضطراب الاعراب واذن بسكون الهمزة وفتح المعجمة
فعل وفاعل لسحب بضم السين وسكون الحاء المهملتين متعلق باذن صلاة مضاف
اليها منك نعت صلاة دايمة بالجر نعت صلاة وبالنصب حال منها على النبي
صلى الله عليه وسلم متعلق بدايمة لا بصلاة لان المصدر الموصوف قبل العمل
لا يعمل بمنهل بضم الميم وفتح الهاء وتشديد اللام نعت سحب على تقدير موصوف
بين الجار والمجرور اي بمطر منهل والباء للمصاحبة ومنسجم بضم الميم وسكون
النون وفتح السين وكسر الجيم معطوف على منهل ما مصدرية ظرفية رنحت بفتح
الراء والنون المشددة والحاء المهملة فعل ماض وتاء تانيث عذبات بفتح
العين المهملة والذال المعجمة والباء الموحدة وكسر الباء الفوقية تفعول رنحت
البان بالموحدة مضاف اليه ريح بكسر الراء وسكون المثناة التحتية فاعل
رنحت صبا بفتح الصاد والباء الموحدة والقصر مضاف اليه من اضافة
العام الى الخاص واطرب بفتح الهمزة وسكون الطاء وفتح الراء والباء الموحدة
معطوف على رنحت العيس بكسر العين المهملة وسكون الياء التحتية والسين المهملة
مفعول اطرب حادي بفتح الحاء وكسر الذال المهملتين فاعل اطرب العيس في نسخة
التركيب مضاف اليه بالنغم بفتح النون والغين المعجمة متعلق باطرب والباء
للاستعانة ومعنى البيتين يا من هو الرب اللطيف بعباده اسالك ان تامر
سحب الصلوات والتسليمات الدايمات على نبيك محمد صلى الله عليه وسلم

هذا شرح لطيف لقصيدة
المنفرجة للامام
ابي الفضل
يوسف ع

شفاء مرضى العيون قرة بركة
اوقنه

يا مبدع البرايا ومعيدها
بعد فنائها بقدرته

الذي جمعت فيه المكارم والخيرات بحذافيرها وجعلته حايز الفضايل
كبيرها وصغيرها ما دامت الصبا تميل اغصان البان وما دام الحادي
يطرب العيس بالنغم والالحان ويذكرها العهد بالحما والاوطان فانك
امرتنا بالصلاة والسلام عليه قديما فقلت ان الله وملائكته يصلون
على النبي يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما والحمد لله اولا
وآخرا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ورضي الله عن اصحاب
رسول الله اجمعين فرغ من تعليقه يوم السبت المبارك في سته
عشر من شهر ربيع الاول من شهور سنه ست وسبعون وتسعمائه
من الهجرة النبوية صلى الله عليه وسلم
وعلى آله واصحابه
اجمعين

نهاية المخطوطة