

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**

بداية المصطفى

كذلك

بسم الله الرحمن الرحيم  
 حمدنا باصفا فما شجعنا شعلنا وشكراها ما سائنا كما شددنا لمن اطمح في كرام المحيرون رغبة  
 وترعا بكل كل يع ليس ضيعنا ولا دفعنا وانج تدبهم بشراهم وي مخرج لا ذوقا ولا صوتا وصلوا  
 على من يراقنا رهاقا واب جارا فنعوا على الله وحجبه الذين تلوم ولا تلوم قطعنا ولا قدنا واقتدا  
 بمداه وهدية راعين عنك كما ما قاط شعنا العمان اشهرنا رجما **وقد** فان غافى رحمة  
 ربه العتي ابا محمد محمود بن احمد العيني فامله ربه بلطفه الخفي بقوله ان حلة من الاوليا وحلة  
 من الالباء قد اخلوا سبيلها الطياع منهم وخالطوا بان شاع الزهوا مد الذي تمتد بالتحديد وخرقة  
 شئت سلب طهيبي وشعبت سبب صلهي قد برسا من تحريه وسيمنا من تعديره مع غرة الورق  
 ونزرة الورق فلو خصه بالاختصار وارمنه من الانتشار لا فوشع له من غير وابو نسق له  
 خدم كثير فقلت ما لظن صواب وما لخصم عجاب ولكن شططي عن ذلك اختفالي بعين  
 واستغالي باهم واحدي من امن وكما فدعتهم صاعوني وكما دعتهم زاعوني فلم يجد  
 المداعة لسوف ولعل ولا المرادة بما قل وجل دعائهم لا عند داخل يقدي لتهدية ولا  
 يوس في ذلك من سوء قرينه وظناهم انهم استمروا سجاها ما مررا واخذوا في ذلك خونا  
 ما مررا فعند ذلك ترم ساق العزم وسديت نطاق الحزم وتوجعت بقا مدني ما دهم تحصلا  
 لما راوا من مطالبهم فخلصت تفاوته وخلصت تفاوته مع بعض زيادة سرجه وتذر من يواد  
 لطيفة فجا محمد الله نافعنا وكما كن صب صبا لبعنا من جارا رد الجرايد في تحمير السواهد  
 نسال الله ان يتفجع به الراغبين كما تفجع باصله الطالبين وان يعيدنا من تغرغ الحسد الطعام  
 وتقرع الطعنة اليام فبهات انهم عندي قرطع ولم يراهم جميع وقدرع نالي وطهر وهم  
 صلح بن قلع واقل من جديع وقلوع عصا الله وياكر من شر الاشرار وكيد الجاد انه على ذلك قد  
 وبالاجابة جديرة اني لم اجد وضع الرموز التي اخترتها مناك ومي **ظنهم** عند اتفاق الاربعة  
 وطقه **ظنهم** عند اتفاق الثلاثة وطقه **ظنهم** عند اتفاق الاثني  
**ظنهم** عند الانفراد والله وبى اعاني على هذا التهذيب عليه توكلت واليه ائيب  
**شوليد الكلام** **ظ** الاكل شي ما خلا الله باطل

قاله ابيد بن ربيعة العامري الصحابي شاعر مشلق فارس جواد مخصر عاش مائة واربعين سنة  
 توفي في خلافة عثمان رضي الله عنه وتامه وكل نعيم لا محالة زائل وهو من قضيت  
 لامية من الطويل او لها بقوله الاتسالة الز ما ذا ايجول احبه فبعضي ام ضلال وباطل  
 قوله باطل يعني ايد فامة من بطل التي بطلا وبطلا وبطولا واطلا ما اذا ميب ضياعا والنعم  
 ما انعم الله به عليك وكذلك النعمة والنعم والنعيم والنعمة **قوله** لا محالة بالفتح اي لا بد وقد  
 لا حيلة قبل الجنة نعيم وبى لا تزول ابدا فكيف قال كذا وكذا او بعد اعني صحيح وطه دارد عليه  
 عثمان بن مظعون رضي الله عنه وكونه حين اشترى في مجلس قرين عثمان هناك يقال انما قال  
 ذلك قبل اسلامه فتمثل ان يكون اعتقاده حينئذ لا وجود للجنة اولاد واما لها كما هو مذموم  
 طاعة من اهل الضلالة او يكون اراد به ما سوى الجنة من نعيم الدنيا لانه كان في صدر ذم الدنيا  
 وبيان سرعة زوالها واما تكذيب عثمان اياه فلكلمه كلامه على اليوم والآخر واستفناج  
 غير كجة خلا للتحري في ذلك اذا اصبحت اليانك من يقضي عموم الافراد واذا اصبحت الى القرية  
 يقضي عموم الاجراء قوله كل زمان ما كوله لكل الزمان وخلا اذا ادخلت عليها ما لا تجر عند الجمهور

خلافا

خلافا للجرى وعند الجرد تجر على حرف جر وتصب على انه فعل فاعله محمدر جونا والمستثنى  
 مفعوله وكذلك عدا المملة يجوز ان يكون حالا وجرم السير في القصد والاكل شي حاله كونه خالفا  
 عن الله باطل ويجوز ان يكون نصا على الظرفية والتقدير الاكل شي وقت خلوع عن الله باطل **قوله**  
 بجاول من جاولت التي اذا ارد به والحق نسخ النون وسكون الحاء المملة مؤلف والوقت يقال قفلا  
 حبه اذا مات واورده شامدا الاطلاق الكلمة على الكلام وموجاد من سميه التي باسم حربه وقد  
 روي عن ابي هريرة رضي الله عنه من طريق البخاري ومسلم عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال  
 اصدرك كلمة قالها شاعر وكلمة لبيد الاكل شي ما خلا الله باطل وكاد بن ابي الصلت ان يسلم

**ظ** وكرم علقته نظم القوافي فلما قال قافية هجائي

قاله معن بن اوس المرزبان شاعر جاملي نقله ابن ابي عمير قاله الجاحظ وقال بن دريد مولانا  
 ابن ذم الازدي في ابنه سليه نعم السنين ربي اياه بسهم فقتله ومومن نصيده نوبه من الواض  
**وقوله** اعملة الرماية كل يوم فلما اشتد ساعد رماي واستد بالسين المملة  
 اي استقام قيل من رواه بالهمزة قد صحف ويرويه ما ذكره بن دريد في كتاب الاستمقان يروي  
 بالسين المملة من الاستداد وبوالقوع والقافية مؤلف لا خير من البيت الذي تكلمه عند الاحتق  
**وقال** قطرب بن الرومي وهو الحرف الذي يبنى عليه الضمير وقيل غير ذلك والحق خلافا  
 المدح لعمه واصطلاحا اظهار رماي التحمير من العياب والمثاب والخط عليه بالسين منه من التقابل الواو  
 للعطف وكرم خبرية والميم محذوف والتقدير وكرم تعليم علقته والهمز المنصوب رجع الى ابن ابي السند  
 اوانه على اختلاف السابق ونظم القوافي مفعول ثان وقافية منعوته **قالت** ويوم يبعني الحكاية  
 فذلك وقع مفعوله مفرد او الا فالوجب ان يكون جملة وفيه التامد وقولانه لطلق القافية  
 التي هي جزء القصيدة عليها من باب اطلاق اسم الجمل على الكل

**ظ** يا صاح ما هاج العيون الدرن من طليل كالاخي الخضر

قاله الجاحظ واسمه عبدالله بن ربيعة الميمى البصري لقب بذلك لقوله حتى نوح حيا من عجمي  
 مؤانته روية ما جزان مشهورات ادرك الجاحظ اباهم بن ربيعة عنه ودوي منه وكان من اعراب  
 البصر مخمرا ادر لاله وليس وابنه روية ايضا كان مقبلا بالبصر نوفي سنة خمس واربعمائة  
 بالبادية قوله من طليل ليس من نمة **قوله** يا صاح ما هاج الى اخن كان عمه بن الناطق وابوع  
 قبله وعبرهما فانهم وهو ايد ذلك وما فاحشابل لكل منهما قافية تغاير قافية الاخر فان تمام  
 الاولي قوله من طليل ليس بجاي المصحفا رسومه والدين المرخرفا جرت عليه المدح حتى قد  
 عفا وهن قضيت طوشله وتام الثاني موقولا  
 ما هاج اشجانا وشجوا فد شجا من طليل كالاخي الخضر  
 اسمي طحا في الومسات مدرجا واتخذت الناجات حجابا

وهي ايضا فضيلة طويلة يقال لها هاج التي يبلغ هيجا ومياجا وهيجانا وانما هج  
 اي نار وتحرك بتعدي لا يتعدي رها هنا متعد والفرف بعم الدال الهمزة وفتح الراء المشددة  
 جمع دارفه من ذرف الومع اذا سال والظلل ما شخص من اثار دار وما سوز واقفا وجمعه  
 اطلال وظلود ويجاكي اي ساهبه والحق اي شي هيج العيون الزارفة بالدموع من طليل اي  
 من روية طليل دارف ذامسي جاكى سطور المصحف في الجفا والاندرا والاحي نبع الحرم وسكون  
 التالفتاه من فوق ذرف الحاء المملة ومونوع من البرودها خطوط دقيقة وليست ليا قافية

للنسبة وانما هي مثل النيا في قولهم قضيب بردي وكلب زفتي وقيل نسبة الى الخ موضع ما بين بجد  
فيه العود ونسب اليه والاول اصح وانج فعل ما نجي يقال نجت النوب اذا لم يخلق والاشجان مع شجر وهو  
الخوف وكذا الشجر صرح منادى مرمج اي باصاحب ورحمه باد ولا نه ليس يعلم ولا موت والذرفن صفة  
الموت وكلاهما صفة موصوفة بالحدوف اي كالبرد الا سخي والنجي جملة وقعت حالا مستندة في الشاهد  
في الذرفن حيث جمع فيه بينك والتسوين وفي النج حيث ادخل فيه تسوين الترم وهو فعل

الخط لسائر العطين  
والدفع العطين والناظر  
من حيث العطين والناظر  
الخط لسائر العطين

**طفح وقاقير الاعماق خاوي المختبر**

قاله رويته ابن الجراح المذكور وانفا وهو من قصيدته له من جرة ينف على مائة وسبعين بيتا  
قد مستغما تمامها في الاصل مع ضبطها وشرح معانيها والواو فيه واو رب اي ورب قائم الاعماق والقائم  
المكان المظلم المعبر عن القمام وهو الغبار وقابل ابن السكيت يقال اسود قائم وقائم من قيم  
يعتم من باسحر بضر ومنه يعتم من باس علم يعلم قتما وقمه والاعماق جمع عمق ينبع العين ومنها  
وموا بعد من اطراف المغارة والخاوي بالخا المعجمة من خوا العذب اذا خلا من الساكن والبطن من البطا  
والمخترق المر الواسع المخلل بالرياح لان الماء يخترقه معتد من الخرق وهو المغارة الواسعة تخترق  
فيها الرياح وفي الحقيقة القمام صفة موصوفة بالحدوف اي ورب مهمه قائم الاعماق واصافته لفظية  
وخاوي المختبر من جرد بالوصف وجواب رب محدود وهو قطعها او حمله او نحو ذلك والشاهد  
في المختبر وهو النوت الساكنة التي تسمى التسوين الغالي والغرض من الخافها الدلالة على الوقف  
وهذا الخاوي لا القافية المقيدة اي الساكنة لتظهر فائدتها دون المطلقة

**افدا التحول غير ان ركانا لما توك برجالنا وكان قد ان**

قاله الشافعية الدباني فيهم الدالة وكسرها واسه زيا من معاوية شاعر معلق كان من بحال النعمان  
ابن المنذر وبناديه وكان عنده مكانة وهي بالنابغة لا تدلم فقل شعرا حتى صار دجلا وساد قومه  
ولم ينجاهم الا وقد بيع عليهم بالشعر بعد ما كفر في الدنيا بعه وهو من قصيدته دالته من الكامل قالها  
في المتجرمة امرأة النعمان واوطها

ابن اليمية رايح او معتد عجلان ذازاد وغير مزود  
افدا التحول الماحز وافديل وزنه فعل بكسر العين معناه قرب ودي وبروي اذف والتحليل  
الرجيل والركاب الابل والواحد واحد واحله ولا واحدها من لفظها وقيل جمع ركوب والرجل  
من الرجل وجمع رجل ايضا وموسكن الرجل ومنزله قوله وكان قديا وكان قد رالت ودميت بقية  
لما توك والاستئناس قطع اي قرب ارحمانا لكن ارحام ابعلم برك مع عزمنا على الاتقاد وكان  
مخففة من الثقلة والشاهد في قول تسوين الترم في الحرف اعني في قدن وفيه شاهد اخر وهو حذف  
الفعل الواقع بعد قد ولكن لم يورد الا للا

**هع اقلى اللوم عادك والعبان وقول ان اصبت لقد اصابت**

قاله جرير بن عطية الخطمي البجلي في قوله شعر الاسلام توفي سنة عشرين وواحد عشر مائة  
وجرير في اللغة الجبل وهو من قصيدته طويلة ناسية من الواو او لها هذا وعلم  
اجد لا تذكر عهد جد وحياطا لما انتظر الايام  
واقبل امر من الاقلاد من القلة واللوم بالفتح العذر وعادك بفتح اللام منادى مرمج اصله يا  
عادك والتان عطف على اللوم قوله لقد اصابت من قولك وجوب الشرط محدود وقد يره  
لا بعد في وقولك قد اصاب والشاهد في العمان واعان لان اصلها العناب واصابا باجي بالتسوين

المعنى ان ركانا  
الواو والبع الماهية

بدا من الالف لاجل تعدد الترم فمن عليه بن نعيس والذي عليه سيبويه والمحققون انه لقطع الترم الذي  
يحصل من التسوين لاذ الترم وهو النقي يحصل باحرف الاطلاق لتبوتها له الصوت فيها فاذا اشد واو لم  
يتروا واوا بالتسوين مكانها قوله احدك اي احد منكم هذا ونصبا على طرح الباء وقال ثعلب  
ما انك في الشعر من قوله احدك فهو بالكسر واذا انك بالواو فهو مفتوح

**وعادوا على الموأيا عمرو**

قاله امري القيس بن محرز حارث الكندي الشاعر الملقب بالفريق مائة في بلاد الروم ما نعره  
منه فام من فيضه وقيل عند جليل قاله عسيب بفتح العين وكسر السين المملتين وبعد الياء  
اخ الحدوف يا موحده وكان ابوه اول ملوك كندة وقد روينا من حديث ابي هريرة رضي الله عنه  
خروجه احمد في مسنده قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم امري القيس صاحب لواء الشعرا  
الي الناد وصدده احاد بن عمر وكان في حمران وهو من قصيدته طويلة من المتعارف

وموا ووطها وعصر

لا وابتك ابنة العامري لا يدعي القوم اني افسر  
قوله احاد بن عمر ومنادى مرمج يعني يا حارث بن عمرو والرا في حاد مكسورة كانت اول اوامر  
بفتح الخاء المعجمة وكسر الهميم معناه كافي خامر في داو وجمع واصله من الخمر فيفتحين وهو كل ما يسترك  
بفتح الخاء المعجمة وكسر الهميم معناه شرا ونا ومنه الخمر التي تشرب لانها تستر العقل قوله ما ياترون  
فأهل بعدوا وما مصدرية والتقدير وبعدوا غيل الرجل ايما ره امرأة ليس يرشد لانه اذا ايمر اسرا  
ليس يرشد فكانه بعدوا عليه فبهلكه والواو تصح ان تكون للاستيناف والتعليل على معنى  
لام التعليل على رأي من اثبت هذا فيكون المعنى يا حارث بن عمرو وكان خامر في داو اجد عدوان الابد  
بالم ليس يرشد وانما يكون زائد على رأي الاخفش والكوفيين والشاميين يا مرمج حيث ادخل فيه  
التسوين الغالي

**قالت بنات العمري سلمى وبن كان فقيرا معديا قالت وبن**

قيل قاله رويته ولما احرم في ديوانه وقوله قالت سلمى لبت لي بعلا بمن يفضل جلدي  
وسمى الحوت وحاجة ما ان لها عندي ثمن ميسورة قضا وهامنه ومن  
قالت بنات العمري سلمى وبن كان غنيا معديا قالت وبن

سلمى وسلمى واحدة والاختلاف من الراجز والبعل الزوج قوله من تخفيف الهم واصلة التشديد  
لانه من الهمزة قوله ومن اصله ومنى حذف التشديد والياء للمعروضة لا وغنيا موضع فقير رويته  
من العمري وهو الخمر قوله بمن في محل النصب صفة لبعلها وتقديره لا يمن على قوله بفسار الى اخم جلتا  
كاشفتان للجمله الاولى وحاجة بالنصب عطفا على بعلا وارادها قضا الشهوة حيث صر بها بالجملتين  
التاليين وما نافية وان زائد لتأكيد النفي ويسورة صفة حاجة والالف واللام في العم برك  
من المضاف اليه تقديره بنات عمي وجواب الشرط في الاول محدود وفي الثاني الشرط والحذا  
جميعا والتقدير وان كان البعل فقيرا ترضين به او تعيلينه او نحو ذلك والتقدير في الثاني وان  
كان فقيرا رضيت والمعطوف عليه محدود والتقدير قالت كان البعل غنيا وان كان فقيرا  
فالشاهد في ان في الموضوعين حيث ادخل فيهما التسوين زيادة على الوزن فلذلك سمي الغالي الا  
نزيهة ان الورد لا يستقيم الا بحذفه وفيه مد من الامور المتعسفة ما لا يخفى

**في سلام الله يا مطر عيلها**

والأخوص بالبحر صديق في أرض العيون  
والرطل القوس والمرارة وصا  
شعره

قاله بن الأخوص واسمه عبد الله بن محمد بن عامر من شعراء الدولة الأموية والأخوص الذي في  
توخر عينيه ضيق **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠**  
وصف فيها حاله مطر وهو رجل كان ذميا اتقى الناس وكان امرأة سليلي كانت من أجل النساء واحسنهن  
وكانت تريد فراقه ومطر لا يريد بذلك فوله سلام الله مستدوا عليها حتى يرى على سليلي امرأة مطر  
وقوله يا مطر منادي مفرد نوبة للفروقة وفيه التامد وفي الشطر الثاني جاء على الأصل

**طفه** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠**  
قاله الفرزدق واسمه همام وقيل همام بالنص غير بن غالب بن صعصعة اليه من أمية يلى بنت  
الحاس اخت الأقرع بن جاسم بن جاسم بن جلد بن صعصعة في عداد أصحابه والفرزدق وشاعر أسلا  
لجى على بن أبي طالب رضي الله عنه وروى عنه وعن أبي هريرة والحسن بن علي بن عبد الله بن عمر رضي الله عنهم توفي  
بالبحر سنة عشر ومائة قدما بمائة سنة والفرزدق في الأصل قطع العجين وأجدها فرزدقة  
لقب بذلك لأنه كان جصم الوجه **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠**

يا دغم الله انفاث حامله **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠**  
ويما من البسيط يطالب بما الفرزدق رجلا من بني عذرة هجاء محرم عبد الملك بن مروان وكان الفرزدق  
وجربوا الاخطا هناك قوله يا ارم الله المنادي فيه محذوف التقدير يا قوم ارم الله انفا اي  
الصق بالرغام بالنخ ومو التراب والحى الحش والخطل نفع الحيا الجية والظا المهملات المنطق القاسد  
المضطرب والحكم بفتح من الذي يكلمه الحطان ليدخل بينهما والاصيل الحسيب والجدل بفتح من شرم  
الحصونة واليا في بالحكم زابده للنا كيد والترقي حكومته في محل الرفع لا بها صفة للحكم وموم فوج  
تقدير لانه خبر والترقي مجهول وارتفاع الحكومة به وفيه الشاهد حيث ادخل فيه الالف واللام  
تشبيها له بالصفة وهذا امر ونه عند النخوين **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**  
من انه يقول ما انت بالحكم المرعي حكومته قلنت مدا منقول عن سيبويه ثم عن السراج وليس هو  
القائله من ذاته ولكن لابد من اسكان التاء وعن الاخفش في موصولة وليست للتعريف

**فه اقايلن اخضر والشهود ا**  
قاله روية **١٠١** **١٠٢** **١٠٣** **١٠٤** **١٠٥** **١٠٦** **١٠٧** **١٠٨** **١٠٩** **١١٠** **١١١** **١١٢** **١١٣** **١١٤** **١١٥** **١١٦** **١١٧** **١١٨** **١١٩** **١٢٠**  
اخضر والشهود ارايت اصله ارايت والاملود بضم الحزم الناعم ولمجل بلجيم الذين وعناه  
الذين ايضا من رجت شعير اذا سرجته وقيل بلحا المهملات وهو يورد تصور عليه الرجال والقائل  
في قوله اقايلن حيث ادخل فيه نون التاكيد ومواسم الفاعل وهذا اذا ذروا ما سوعا شبيه  
الوصف بالفعول المعنى هل انتم قائلون فاجراه بحري القولون وقال ابن جني دل هذا ان نون التاكيد  
ليست من حواصل الفعل لخطها على اسم الفاعل فيه نظرا لان هذا لا يلبث الله لقلته وبذوره

**دا من شعرك لودعت ممتا**  
**١٢١** **١٢٢** **١٢٣** **١٢٤** **١٢٥** **١٢٦** **١٢٧** **١٢٨** **١٢٩** **١٣٠** **١٣١** **١٣٢** **١٣٣** **١٣٤** **١٣٥** **١٣٦** **١٣٧** **١٣٨** **١٣٩** **١٤٠**  
وتامه لولاك ليريك للصبابة جانحا **١٤١** **١٤٢** **١٤٣** **١٤٤** **١٤٥** **١٤٦** **١٤٧** **١٤٨** **١٤٩** **١٥٠** **١٥١** **١٥٢** **١٥٣** **١٥٤** **١٥٥** **١٥٦** **١٥٧** **١٥٨** **١٥٩** **١٦٠**  
من تجمه لحت اذا اغتد بالتشديد والصبابة الجحة والتشوق للخارج من جرح اذا مال وجواب  
الشرط محذوف والتقدير لودعت ممتا اذام الله سعدك ولا صد في لولا خلافا ان يليا هجر  
يفع نحو لولا انتم لكانوا ممتين ولكن انها جازع جاقلا لولاك ولولا اي ولولا خلافا للبرذ  
تم عند اليهود العيزر وموضع الجود يرفع بالابتداء والخبر محذوف وقد سئسدم جوب  
لولا وفي الجملة التي جعلها واسل لم يكن والفهم فيه وجع الجميتم والشامدي في امر حيث

ادخل

ادخل فيه نون التاكيد وهو فعل باض وهو شاذ  
**يا ليت شعرك منكم حبيفا شاهرنا بعدنا الشوقا**

قاله روية شعري معناه علي والتخفيف المسلم ههنا ويقال شهر سيفه اذا انقضاه فرفعوه يعني  
ارزه من غمك وحرف النون بالتخفيف لادخولها على ما لا يصلح للنداء وقد قيل على اصلا والمادى محذوف  
والنقد يوافقون ليت شعري اي ليتني اشعر فاشعر والخبور نون شعري الذي هو المصدر عن شعر  
وقايت اليا ليت شعري عن اسم ليت الذي في قولك ليتني وحينما مفعوله المصدر المضاف الي فاعله  
ومنكم في محل نصب على انه مفعول حبيفا والتقدير ليتني اشعر حبيفا كما يا منكم والشامد  
في الشامد حيث دخلت فيه نون التاكيد ومواسم

**وتحدوا بها كل في هيات**

وتحدوا بها كل في هيات **١٦١** **١٦٢** **١٦٣** **١٦٤** **١٦٥** **١٦٦** **١٦٧** **١٦٨** **١٦٩** **١٧٠** **١٧١** **١٧٢** **١٧٣** **١٧٤** **١٧٥** **١٧٦** **١٧٧** **١٧٨** **١٧٩** **١٨٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **١٨١** **١٨٢** **١٨٣** **١٨٤** **١٨٥** **١٨٦** **١٨٧** **١٨٨** **١٨٩** **١٩٠** **١٩١** **١٩٢** **١٩٣** **١٩٤** **١٩٥** **١٩٦** **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٢٠١** **٢٠٢** **٢٠٣** **٢٠٤** **٢٠٥** **٢٠٦** **٢٠٧** **٢٠٨** **٢٠٩** **٢١٠** **٢١١** **٢١٢** **٢١٣** **٢١٤** **٢١٥** **٢١٦** **٢١٧** **٢١٨** **٢١٩** **٢٢٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٢٢١** **٢٢٢** **٢٢٣** **٢٢٤** **٢٢٥** **٢٢٦** **٢٢٧** **٢٢٨** **٢٢٩** **٢٣٠** **٢٣١** **٢٣٢** **٢٣٣** **٢٣٤** **٢٣٥** **٢٣٦** **٢٣٧** **٢٣٨** **٢٣٩** **٢٤٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٢٤١** **٢٤٢** **٢٤٣** **٢٤٤** **٢٤٥** **٢٤٦** **٢٤٧** **٢٤٨** **٢٤٩** **٢٥٠** **٢٥١** **٢٥٢** **٢٥٣** **٢٥٤** **٢٥٥** **٢٥٦** **٢٥٧** **٢٥٨** **٢٥٩** **٢٦٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٢٦١** **٢٦٢** **٢٦٣** **٢٦٤** **٢٦٥** **٢٦٦** **٢٦٧** **٢٦٨** **٢٦٩** **٢٧٠** **٢٧١** **٢٧٢** **٢٧٣** **٢٧٤** **٢٧٥** **٢٧٦** **٢٧٧** **٢٧٨** **٢٧٩** **٢٨٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٢٨١** **٢٨٢** **٢٨٣** **٢٨٤** **٢٨٥** **٢٨٦** **٢٨٧** **٢٨٨** **٢٨٩** **٢٩٠** **٢٩١** **٢٩٢** **٢٩٣** **٢٩٤** **٢٩٥** **٢٩٦** **٢٩٧** **٢٩٨** **٢٩٩** **٣٠٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٣٠١** **٣٠٢** **٣٠٣** **٣٠٤** **٣٠٥** **٣٠٦** **٣٠٧** **٣٠٨** **٣٠٩** **٣١٠** **٣١١** **٣١٢** **٣١٣** **٣١٤** **٣١٥** **٣١٦** **٣١٧** **٣١٨** **٣١٩** **٣٢٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٣٢١** **٣٢٢** **٣٢٣** **٣٢٤** **٣٢٥** **٣٢٦** **٣٢٧** **٣٢٨** **٣٢٩** **٣٣٠** **٣٣١** **٣٣٢** **٣٣٣** **٣٣٤** **٣٣٥** **٣٣٦** **٣٣٧** **٣٣٨** **٣٣٩** **٣٤٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٣٤١** **٣٤٢** **٣٤٣** **٣٤٤** **٣٤٥** **٣٤٦** **٣٤٧** **٣٤٨** **٣٤٩** **٣٥٠** **٣٥١** **٣٥٢** **٣٥٣** **٣٥٤** **٣٥٥** **٣٥٦** **٣٥٧** **٣٥٨** **٣٥٩** **٣٦٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٣٦١** **٣٦٢** **٣٦٣** **٣٦٤** **٣٦٥** **٣٦٦** **٣٦٧** **٣٦٨** **٣٦٩** **٣٧٠** **٣٧١** **٣٧٢** **٣٧٣** **٣٧٤** **٣٧٥** **٣٧٦** **٣٧٧** **٣٧٨** **٣٧٩** **٣٨٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٣٨١** **٣٨٢** **٣٨٣** **٣٨٤** **٣٨٥** **٣٨٦** **٣٨٧** **٣٨٨** **٣٨٩** **٣٩٠** **٣٩١** **٣٩٢** **٣٩٣** **٣٩٤** **٣٩٥** **٣٩٦** **٣٩٧** **٣٩٨** **٣٩٩** **٤٠٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٤٠١** **٤٠٢** **٤٠٣** **٤٠٤** **٤٠٥** **٤٠٦** **٤٠٧** **٤٠٨** **٤٠٩** **٤١٠** **٤١١** **٤١٢** **٤١٣** **٤١٤** **٤١٥** **٤١٦** **٤١٧** **٤١٨** **٤١٩** **٤٢٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٤٢١** **٤٢٢** **٤٢٣** **٤٢٤** **٤٢٥** **٤٢٦** **٤٢٧** **٤٢٨** **٤٢٩** **٤٣٠** **٤٣١** **٤٣٢** **٤٣٣** **٤٣٤** **٤٣٥** **٤٣٦** **٤٣٧** **٤٣٨** **٤٣٩** **٤٤٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٤٤١** **٤٤٢** **٤٤٣** **٤٤٤** **٤٤٥** **٤٤٦** **٤٤٧** **٤٤٨** **٤٤٩** **٤٥٠** **٤٥١** **٤٥٢** **٤٥٣** **٤٥٤** **٤٥٥** **٤٥٦** **٤٥٧** **٤٥٨** **٤٥٩** **٤٦٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٤٦١** **٤٦٢** **٤٦٣** **٤٦٤** **٤٦٥** **٤٦٦** **٤٦٧** **٤٦٨** **٤٦٩** **٤٧٠** **٤٧١** **٤٧٢** **٤٧٣** **٤٧٤** **٤٧٥** **٤٧٦** **٤٧٧** **٤٧٨** **٤٧٩** **٤٨٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٤٨١** **٤٨٢** **٤٨٣** **٤٨٤** **٤٨٥** **٤٨٦** **٤٨٧** **٤٨٨** **٤٨٩** **٤٩٠** **٤٩١** **٤٩٢** **٤٩٣** **٤٩٤** **٤٩٥** **٤٩٦** **٤٩٧** **٤٩٨** **٤٩٩** **٥٠٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٥٠١** **٥٠٢** **٥٠٣** **٥٠٤** **٥٠٥** **٥٠٦** **٥٠٧** **٥٠٨** **٥٠٩** **٥١٠** **٥١١** **٥١٢** **٥١٣** **٥١٤** **٥١٥** **٥١٦** **٥١٧** **٥١٨** **٥١٩** **٥٢٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٥٢١** **٥٢٢** **٥٢٣** **٥٢٤** **٥٢٥** **٥٢٦** **٥٢٧** **٥٢٨** **٥٢٩** **٥٣٠** **٥٣١** **٥٣٢** **٥٣٣** **٥٣٤** **٥٣٥** **٥٣٦** **٥٣٧** **٥٣٨** **٥٣٩** **٥٤٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٥٤١** **٥٤٢** **٥٤٣** **٥٤٤** **٥٤٥** **٥٤٦** **٥٤٧** **٥٤٨** **٥٤٩** **٥٥٠** **٥٥١** **٥٥٢** **٥٥٣** **٥٥٤** **٥٥٥** **٥٥٦** **٥٥٧** **٥٥٨** **٥٥٩** **٥٦٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٥٦١** **٥٦٢** **٥٦٣** **٥٦٤** **٥٦٥** **٥٦٦** **٥٦٧** **٥٦٨** **٥٦٩** **٥٧٠** **٥٧١** **٥٧٢** **٥٧٣** **٥٧٤** **٥٧٥** **٥٧٦** **٥٧٧** **٥٧٨** **٥٧٩** **٥٨٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٥٨١** **٥٨٢** **٥٨٣** **٥٨٤** **٥٨٥** **٥٨٦** **٥٨٧** **٥٨٨** **٥٨٩** **٥٩٠** **٥٩١** **٥٩٢** **٥٩٣** **٥٩٤** **٥٩٥** **٥٩٦** **٥٩٧** **٥٩٨** **٥٩٩** **٦٠٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٦٠١** **٦٠٢** **٦٠٣** **٦٠٤** **٦٠٥** **٦٠٦** **٦٠٧** **٦٠٨** **٦٠٩** **٦١٠** **٦١١** **٦١٢** **٦١٣** **٦١٤** **٦١٥** **٦١٦** **٦١٧** **٦١٨** **٦١٩** **٦٢٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٦٢١** **٦٢٢** **٦٢٣** **٦٢٤** **٦٢٥** **٦٢٦** **٦٢٧** **٦٢٨** **٦٢٩** **٦٣٠** **٦٣١** **٦٣٢** **٦٣٣** **٦٣٤** **٦٣٥** **٦٣٦** **٦٣٧** **٦٣٨** **٦٣٩** **٦٤٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٦٤١** **٦٤٢** **٦٤٣** **٦٤٤** **٦٤٥** **٦٤٦** **٦٤٧** **٦٤٨** **٦٤٩** **٦٥٠** **٦٥١** **٦٥٢** **٦٥٣** **٦٥٤** **٦٥٥** **٦٥٦** **٦٥٧** **٦٥٨** **٦٥٩** **٦٦٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٦٦١** **٦٦٢** **٦٦٣** **٦٦٤** **٦٦٥** **٦٦٦** **٦٦٧** **٦٦٨** **٦٦٩** **٦٧٠** **٦٧١** **٦٧٢** **٦٧٣** **٦٧٤** **٦٧٥** **٦٧٦** **٦٧٧** **٦٧٨** **٦٧٩** **٦٨٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٦٨١** **٦٨٢** **٦٨٣** **٦٨٤** **٦٨٥** **٦٨٦** **٦٨٧** **٦٨٨** **٦٨٩** **٦٩٠** **٦٩١** **٦٩٢** **٦٩٣** **٦٩٤** **٦٩٥** **٦٩٦** **٦٩٧** **٦٩٨** **٦٩٩** **٧٠٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٧٠١** **٧٠٢** **٧٠٣** **٧٠٤** **٧٠٥** **٧٠٦** **٧٠٧** **٧٠٨** **٧٠٩** **٧١٠** **٧١١** **٧١٢** **٧١٣** **٧١٤** **٧١٥** **٧١٦** **٧١٧** **٧١٨** **٧١٩** **٧٢٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٧٢١** **٧٢٢** **٧٢٣** **٧٢٤** **٧٢٥** **٧٢٦** **٧٢٧** **٧٢٨** **٧٢٩** **٧٣٠** **٧٣١** **٧٣٢** **٧٣٣** **٧٣٤** **٧٣٥** **٧٣٦** **٧٣٧** **٧٣٨** **٧٣٩** **٧٤٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٧٤١** **٧٤٢** **٧٤٣** **٧٤٤** **٧٤٥** **٧٤٦** **٧٤٧** **٧٤٨** **٧٤٩** **٧٥٠** **٧٥١** **٧٥٢** **٧٥٣** **٧٥٤** **٧٥٥** **٧٥٦** **٧٥٧** **٧٥٨** **٧٥٩** **٧٦٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٧٦١** **٧٦٢** **٧٦٣** **٧٦٤** **٧٦٥** **٧٦٦** **٧٦٧** **٧٦٨** **٧٦٩** **٧٧٠** **٧٧١** **٧٧٢** **٧٧٣** **٧٧٤** **٧٧٥** **٧٧٦** **٧٧٧** **٧٧٨** **٧٧٩** **٧٨٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٧٨١** **٧٨٢** **٧٨٣** **٧٨٤** **٧٨٥** **٧٨٦** **٧٨٧** **٧٨٨** **٧٨٩** **٧٩٠** **٧٩١** **٧٩٢** **٧٩٣** **٧٩٤** **٧٩٥** **٧٩٦** **٧٩٧** **٧٩٨** **٧٩٩** **٨٠٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٨٠١** **٨٠٢** **٨٠٣** **٨٠٤** **٨٠٥** **٨٠٦** **٨٠٧** **٨٠٨** **٨٠٩** **٨١٠** **٨١١** **٨١٢** **٨١٣** **٨١٤** **٨١٥** **٨١٦** **٨١٧** **٨١٨** **٨١٩** **٨٢٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٨٢١** **٨٢٢** **٨٢٣** **٨٢٤** **٨٢٥** **٨٢٦** **٨٢٧** **٨٢٨** **٨٢٩** **٨٣٠** **٨٣١** **٨٣٢** **٨٣٣** **٨٣٤** **٨٣٥** **٨٣٦** **٨٣٧** **٨٣٨** **٨٣٩** **٨٤٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٨٤١** **٨٤٢** **٨٤٣** **٨٤٤** **٨٤٥** **٨٤٦** **٨٤٧** **٨٤٨** **٨٤٩** **٨٥٠** **٨٥١** **٨٥٢** **٨٥٣** **٨٥٤** **٨٥٥** **٨٥٦** **٨٥٧** **٨٥٨** **٨٥٩** **٨٦٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٨٦١** **٨٦٢** **٨٦٣** **٨٦٤** **٨٦٥** **٨٦٦** **٨٦٧** **٨٦٨** **٨٦٩** **٨٧٠** **٨٧١** **٨٧٢** **٨٧٣** **٨٧٤** **٨٧٥** **٨٧٦** **٨٧٧** **٨٧٨** **٨٧٩** **٨٨٠**  
وتحدوا بها كل في هيات **٨٨١** **٨٨٢** **٨٨٣** **٨٨٤** **٨٨٥** **٨٨٦** **٨٨٧** **٨٨٨** **٨٨**



جمع قافية البيت واداد به ههنا القصيدة لا شتال الفافية عليها والشامدي في لحن اصله يوتلح  
لانه من ورج اداد خل فابدلت الواو يا وادعت الياء والواو جمع نوح وهو موضع الولوج  
والا بر جمع ابرم الخياط

**قوله مولود الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احبانا فيظلم**

قاله زهير بن ابي سلمى في قصيدته من البسيط يوم ٤٢٢م بن سفيان وهو يوجه اليه زبائله  
اي عطائه وعفوانه على المصدرية كشهلا ويظلم بجهول والشامدي في فيظلم اي يحتمل الظلم واقبله  
يصطلم وهو يفتعل من الظلم قلت القاطا لجوازها اياها فاذا ادغم فتم من ثقل القاطا ثم  
يدغم الظاني الظاوسهم من يدغم الظاوية المهمله على القياس فيصير يظلم بالمهمله المشدودة  
والبيت يروي على الوجهين وقيل يروي بالاظهار ايضا

**قوله طاشا روي من تخم سم من النعالى ووزم من اراشها**

قاله ابو كامل المرسي بولب البكري نصف فرخه عقاب سمي عنده كان لبي بشكر  
وهو بالعين المعجمة المصومة وفتح الباء المسدده وفي اخرها وهو من البسيط والهمزة في طاشا يجمع  
الى الوجه وشاري مبتدأ وهاضرم وهي قطع فريد من اللحم من البياض قوله تفرغ من عرت اللحم  
والتمز بالناس المشاة من فوق اذا حقتهم وهي صفة اللحم والشامدي في من النعالى واراها فاد  
اصلها من النعال جمع تعلب ومن اراشها جمع اراش فابدلت الباء الواو فيهما ياقوله ووزم  
بالحاء والزاي العجمي معناه شئ قليل وهو عطف على شارير

**قوله مال الى ابطاة حقق فالطبع**

قاله منظور من حية الاسدي لم يرد ذكره وصدره لما راي ان لا دعه ولا سبراي  
ان لا دعه اي لا راحه والفيروز راي يرجع الى الديب وماله جواربها والارطاة شجر من نخد  
الرميل والحقف بكر الحامهلة وسكون القاف بعدها فانها من الرمل المعوج والجمع احقاق  
والشامدي في فالطبع اصله اضطجع فابدلت الصاد فيه لاما وموشاد وروي فاضطجع وفالج  
وفاصح ذكره ابو الفتح

**قوله خالي عريف وابوعلي**

قاله اعرابي من اهل البادية وتماهه المطعمان اللج بالفتح وبالغداة كذل السرخ فيلج  
بالود وبالصبيح وخالي مبتدأ وعريف خبره وابوعلي عطف عليه وفيه الشامدي فان اصله  
ابوعلي فابدلت الجيم من الباء المشدده وكذا اصل العشي والبرقي والصبيح الصبيح  
والكل جمع كاه وهي المقطعة المجتمعة والبرقي ضرب من التمرو والود التود والصبيح  
سفرم البقرم

**قوله فيها غيايل سود وخر**

قاله حكيم بن عبيد الربيع والفير فيها يرجع الى الغيطان في البيت الذي قبله  
والشامدي في غيايل حيث ابدلت الهمزة من الباء وقال الطعاني واحدا لعيال عتل والجمع  
عيال مثل حبيد وحياد وحيابيد وقد حاعيا سئل ثم انشد البيت وهو يضاف الى سود  
اضافة الصفة الى موصوفها وادعي ابن الاعرابي ان الصواب غيايل بالفتح في المعجمة جمع عيل  
على القياس وهو لامه قوله تعرف بغيره من جمع خر

**قوله تنقاد الصباري**

وتماهه تنفي بديها المحمي في كل حاجه تنفي الدرهم  
تنقاد وذكر مستوفى في شواهد اعمال المصدر والشامدي في الصباري حيث راد  
الشاعر يا قبل الغالاشاع

**قوله ربيوم عقرفت للعداري سيطي**

قوله

قوله اسرى العيس الكندي وتماهه فيا عجا من دخلها العجل وهو من قصيدته المشهورة  
ويوم في موضع خفض عطفا على يوم الذي يليه في قوله ولا سيما يوم بدره لجل من رفع هذا موضع  
ذلك فروع ايضا وانما فتح لانه جعل يوم وعرفت بمنزله اسم واحد وهو من العقد وهو الجرح والثا  
في للعداري بالفتح في اجن لانه جمع عدرا وهي البكك فقبلت ما قصار عداري مكسد  
الراثم ابدلت من الكسر فتحه للتخفيف فصاعدار والمطية الرحلة

**قوله فصل المداري في مفتي ومرسل**

قاله امرى العيس وصدره عداين مستشربات الى العلي وهو من ابيات القصيدة المشهورة  
التي فيها البيت السابق والعداير الدوايب جمع عديره ومستشربات تفتح الراء مفتولات ويروي  
بكسرهما اي من تفاعلات الى العلي اي اليها فوقها ويصل من الضلالة والشامدي في المداري والكل  
فيه كالكلام في العذاري وهو جمع مدري بالكسر وهو مثل الشوكة تخل به المرأة راسها  
وانما فصل من كفاه شعره قوله في مفتي في محل النصب على المعغولية وهو المقول لانه شئ بالقتل  
والمرسل المسرج من العقل

**قوله وان اغرد الرقاب طياها**

قوله وان اغرد الرقاب طياها وهو من الطويل وصدره تين لي ان القاه ذلة ولهاه من قوا الرجل اذا صعد والشاهد  
في طياها حيث جاها والياء والقناس طولها ورواه القالي على الاصل

**قوله وكنت اذا جازي دعي لمصوفة اشرحي يبلغ الساق مزري**

قاله ابو جندب الحدادي من الطويل واشرح جن كان وجعل الجوهرى كان وادبه ههنا  
وقال لانه يخبر عن حاله وليس يخبر عما مضى من فعله وليس كذلك لانه لا يقع زايدة اولا اذا  
نصبت ورفعت والمصوفة ما يترك به من حوادث الدهر ونواب الزمان وفيه الشامدي  
فانه القناس فيه مضيفه وحكم سيبويه لشدة دوه وقال ابو سعيد يروي لمصوفة ولضيف  
فاعل ومضافه وحتى للغاية وان بعد ما مضى وتبلغ منصوب به والساق مفعول وميزري  
فاعل وهذا كما به عن شلم قيامه واهتمامه في بصر طاره عند حاول النواب

**قوله وقد علمت عرسى مليكة اني انا البيت فعدبا على وعاديا**

قاله عبد يغوث الحارثي من الكامل وعرس الرجل امراته ومليكة عطف بيان اوبد  
مؤنوسى واي مع اسمه وجره سد مسد معولى علمت الشامدي في معدبا حيث فاعل الاعلال فان  
اصله معدو وواستصا به على الحال والمعنى قد علمت زوجتي اني بمنزلة الاسد من ظلمي فكانما  
ظلم الاسد فلا بد اني اهلكته ووقع في رواية الزمخشري تعزيا عليه وغازيا

**قوله وقد تجردت رجلي لذي جث عررها نسيفا كخوص القطاه المطرف معا**

قاله المزرق العبدي من قصيدته من الطويل والشامدي في تجردت فان اصله تجردت ولما كثرت  
استعماله على لفظ الافتعال توهوا ان الباء اصله فنوامنه فعل فقالوا الحد تجرد والجرر وكان  
الرجل من جلد ونسيفا مفعول تجردت وهو ان تركض الرجل بجنبه العبر اذا خسرت عنه الود  
والخوص القطاه بضم الطمخ تخم القطاه اي سببها والمطرف بضم الميم وتشديد الراء الكسوة  
بالجوصفة القطاه وانما لم يقل المطرف لانه لا يقال ذلك في غير القطاه قاله ابو عبيد وقيل  
اراده النسبة اي ذات الطريق من طرف القطاه اذا حان خروج بيضها ووقع في التفصيلات  
بفتح الراء ونسب بالمعركة فتكون صفة للخوص

**قوله فقلت لصاحبي لا تحسنا بترع اصوله واحد وشيحا**

قوله

قوله



قاله يورد بن الطبري قاله الجهوري وقاله بن مالك قاله مفرس بن ربيع بن الوافر ولا  
تجسنا من الحسن بن زيد رواية الجهوري لا تجسنا ثم قاله وربما خاطب العرب الواحد بلفظ اثنين  
يعني لا تجسنا عن شي الخيم بان يفتح اصول الشجر بل خدما تيسر من قصبانه وعيدانه واسرع لنا  
في الشئ والغير في اصوله يرجع الى الصلابة والشامدية احدى فان اصله اختر من جزرت  
الصوف فقبلت الناداة وشيخا مفعوله وموكسا الشين بيت مشهور

**ابا بن الربير طال باعصيبك**

قاله راجز من حمير وتامه وطال ما عينتنا اليك لنفهم بسيفنا فقيكا واراد بان  
الربير عبد الله بن الربير رضى الله عنها والشامدي في عصبك فان اصله عصيت فابدل الكاف  
من اللام لانها اخذت من الطهير فاقام

**لوسيت قد تقع الفواد بشربه ندى الصوادى لا حرد علبلا**

قاله جرير فصيد من الكامل وشيت خطاب لامامه المذكورة في البيت السابق ونفع  
بالنونة والفتاح والعين المهملة من نفع باللام اذ اروي ونفع الصوادى صفة بشربه وهو جمع  
صاد به وهو العطف وعلبلا بالعين المهملة مفعول لا حرد بمعنى لا تصن وطعنا اقتصر على مفعول  
واحد والجملة حال من الصوادى والشامدي في لا حرد بنم الجيم فانه لغة بني عامر

**وصالين كما يوقين**

قاله حطام المجاشعي واوله  
لم يبق من اي حليل غير حطام ورماد كنفق ولاي جمع اية وهي العلة منه اي يدار المحو  
وحليل الجا المهملة من التحلية والحطام بنم الحاء المهملة ما تكسر من الياء وكسرت ثنية كنف بكسر الكاف  
وسكون النون وهو وعاجل فيه الراعي اذ انه وصاليات بالجر وعطف على حطام جمع صاليله من صلي اللام  
بالكسر يصل صلي اذا خرق اراد ان يذبح صاليات قوله كما الكاف الا في حرف جر والثانية اسم لا حرد  
الجر عليها وما مصدرية والتقدير كما كانا والشامدي في يوقين فاذا ظهر منه يجوز ان يكون زائدا والذيل عليه  
نقبت القدر وتحققه في الاصل **شواهد الادغام** وقاله **الملمن قدسوا واجتبا**

ذكر مستوفى في شواهد النجى والشامدي فيه في واجتبا لم يدغم مع الموجب

**فغض الطرف انك من غير**

قاله جرير وتامه فلا كما بلغت ولا كلا بان فصيد من  
الكامل والشامدي في فغض فانه يجوز فيه الواجهة لاربعة الفتح تحقنه والضم للاتباع والكسرة لانه الاصل  
والفك كما في قوله تعالى واغضض من صوتك والحطاب فيه لعين الداعي ويعو بنم النون في قيس

عبلان وكان الرجل منهم اذا قيل له من انت قال عيرى كما ترى ادلالا بنسبه  
واقطار المنصه **المجد لله العلي الاجل**

**الواب الفضل الولوب المحول**

قاله ابو اليج العجلي والشامدي في الاجل  
جيت لم يدغم مع الموجب للضرورة  
والوالب مبالغة ولب والمحول  
اذا اعطى عطا كثيرا والمجد  
لله رب العالمين والله اعلم

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد كاتبه الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير الراجي عفو  
ربه الكريم ومعان ابن المهوم حسبه ابن عجم الدين بن عمر بن حطاب الحمدي الزلاوي الايفوي عفو الله له ولوالديه  
ومالكه سيدي احمدي ولوالديه وجميع الملمن والشامدي الايمانهم والامواته ولين قرا فيه فدعا لكاتبه بالعتق



نَهْأَلَه ٱلْمَفْطُوحَة