بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم

قال السيد الاستاذ اللغوي النحوي ابو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي

رأيت جماعة من المبتدئين لطلب الادب يولعون بكتاب المثلث المنسوب الى قطرب

ولعرى انه لمنزع مستطرف لا نعلم انه سبقه اليه احد مصنف غير انه كتاب يدل على ضيق

عطن مؤلفه وقلة ماده مصنفه لانه اجتمع فيه مع صغر حجم الكتاب انه اورد فيه اشياء

بعيده عن الصواب واضطر الى ذكر الفاظ مخالفه للمنزع الذي قصد اليه وحام فكره

عليه لانه لا خلل فيه الكَلَأ والكَلَى والكِلَأ ومثل هذا لا يعد من المثلث الذي اياه اعتمد

واليه قصد وهلك ذكر السُلاي وهي مقصوره مع السَلام والسِلاح وهما غير

مقصورين وذكر الجواري وهي من المعتل المنقوص مع الجِوار والجُوار وليس مثلها

مثلها في الاعتلال ومثل هذه الالفاظ لا نعرج نحن عليها ولا التفت اليها وانما نعتمد

مثلثا في كلامنا هذا ما اتفقت اوزانه وتعادلت اقسامه ولم تختلف الا بحركه فاء فقط

كالغَمر والغِمر والغُمر او بحركه عينه فقط كالرَجَل والرِجل والرُجل او كانت

ضمتان تقابلان فتحتين وكسرتين كالتَمسَم والتِمسِم والتُمسُم والجَرجاز والجرجوز

والجرجيز والهَمهام والهُمهوم والهِمهيم وقد جمعت من هذا النوع ما احاط

به علمي وانتهى اليه فهمي واضفت اليه المثلث الملحق في معناه ما يوافق المنزع الذي

شرطناه واضربنا عما لم يوافق شرطنا الذي الترمناه فاجتمع لنا من المعاني ما يه كلمه

ومثلث ومثلثون كلمه وقد كنت صنفت فيه تاليفا اخر مرتبا على نظم الحروف حسب ما

فعلته في هذا التصنيف وذلك عام سبعين واربع مايه وذهب عني في نكبه من السلطان

جرت علي وانتهب عظم ما كان بيدي غير انه لم يبلغ عدد الناظر عدد ما ذكرته في

هذا التاليف الثاني وانا اسال الله تعالى عونا على ما قصدته ونويته انه المامون

والمستعان والمعهود منه الفضل والاحسان وصلى الله على نبيه المصطفى ورسوله المجتبى

باب الملث المتفق المعاني

وهي ثلث عشره كلمه يقال يابي وينهم

أجاج وإجاج وأجاج اي ستر والألوه والإلوه والألوهَ اليمين ويقال كان

ذلك على أس الدهر وإس الدهر وأس الدهر ونادا بو عبيده على اس الدهر واشد

ما زال محبوبا على اسّ الدهر ٥ ويقال المال ينتاشق الأبله والألله والإبله وهي خوصه

الدوم وحكى ابو عمر المطرز رجل أبيّ وإبيّ وأبيّ واتاويّ اي غريب ويقال

للشمال من الريح أبُر وإبر واور والأثره والإثره والاثره الاستئثار

بالشيء والتفضيله ويقال لطرف الاصبع أنمله وأنمله وأنمله بفتح الهمزه لاتباع

الميم وكسرها ويقال أصبَع وإصبَع وأصبَع الهمزه محلفه لحركات الثلث

والباء مفتوحه في جميعها وأصبُع بضم الهمزه والباء، وأصبَع بفتحهما واصبِع بكسرهما

ويقال ايضا أنمله وإنمله وانمله الهمزه فيها مختلفه لحركات الثلث والميم

مفتوحه في جميعها

باب الملث المختلف المعاني

وهي خمس واربعون كلمه الأل والإل والأل الآل بالفتح الصراخ عند

المصيبه والأل ايضا جمع ألّه وهي الحربه وكان يقال لرجب منصل الاسنه ومنصل

الاسنه لانهم كانوا يترعون فيه اسنه ارماحهم ولا يقاتلون قال الاعشى

تدارك في منصل الأل بعد ما مضى غير ذأداء وقد كاد يعطب ٥

والأل ايضا مصدر الّه بالحربه يولّه اذا طعنه قال الاصمعي قيل لامراه كانت

قد اهتوت في عقلها من الكبر ان فلانا قد ارسل يخطبك فهشت الى النكاح وطربت

فقالت هل يجبني ان اجل ماله وأل وعل قال ابو عبيده وكان الرجل يقول

لها خطب فتقول نكح فينا هي تسير راكبه نظر بنوها الى رجل مقبل فقالوا لها

يهزؤن بها نري راكبا متبلا ونحسبه يجي خاطبا لك فطربت وقالت هذه المقاله

والأل ايضا صفا اللون وبريقه والآل ايضا مصدر آل الصقر يؤل اذا ابان

يصيد حكاه ابو عمرو الشيباني ٥ والأل ايضا السرعه وانشد يعقوب

مهرا ابي الجحاب لا تشل بارك فيك الله من ذي أل

كذا انشده يعقوب وابو الجحاب هذا غير معروف وانما هو للحوير بن ابي الحرث وهو عبد الملك بن بشر بن مروان وكان ارسل خيلا تتسابق فجاء مهر منها متقدما لها وكان ابو الحضري اليربوعي حاضرا فقال في ذلك رجزا هذا اوله كذا حكى ابو جعفر النحاس عن الاصمعي واتبع ابو علي البغدادي يعقوب فانشده كذلك وزاد علطا آخر لانه انشده فيك بكسر الكاف وتوهم من اجل كسره اللام من تشل ان الخطاب لمونث وانما جاء علي لغه عض بارجل فيكسر والرجز بجاله

مهرا ابي الجحاب لا تشل بارك فيك الله من ذي أل
ومن موصي لم يضع قيلا لي اذا خذ القلوب كالا فكل
وقال كل طامع لابل لي خيل فتي امية الافضل
خوار جاز لغط الغيطل دون المنار البيض والسطل
قد جردت من برقع وحل غير شحيف القنزع المنسل
أثبت عرق رويث الاصل على قري من دهى مزل

هذه كلها مفتوحه الاوايل ٥ والإل بالكسر العهد والإل ايضا الذمه قال الله تعالي لا يرقبون في مومن الا ولا ذمه والإل الله تعالي وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه انه قال لبني حنيفه حين سالهم عن قران مسيلمه فاخبروه وبحكم ان هذا كلام لم يخرج من إل فاين ذهب بكم كذا فسر الناس هذا الحديث وحقيقته معناه انه اراد بالإل الربوبيه والال ايضا الحقد والعداوه حكاه ابو عمر المطرز والال ايضا القرابه ومنه قول حسان بن ثابت

لعمرك ان اكلك من قريش كإل السقب من رأل النعام ٥ والال

102

ايضا اسم موضع وإل اسم رجل واما الأل بضم الهمزه فهو الاول وانشد ابو بكر بن دريد

لمن زحلوقة زل بها العينان تنهل ينادي الاحرا الأل الاحلوا الاحلوا

كذا انشده ابو بكر بن دريد حلوا بجا غير معجمه مضمومه وكان يقول اراد بالزحلوقه ما ينزلون عليه الصبيان من فوق الي اسفل وقال غيره اراد بالزحلوقه ها هنا القبر شبهه بالزحلوقه لانحدار الميت فيه كما تنحدر الصبيان من الزحلوقه واراد بالأل من تقدم من الناس ليلحق الاخره وبالاخر من تاخر اي من تقدم منهم ينادي من تاخر الاحلوا الاحلوا اي انزلوا في القبور كما نزلنا وكان ابن الاعرابي يرويه الاخلوا الاخلوا بجاء معجمه مفتوحه وكان يري ان الروايه الثانيه تصحيف وسئل عن معناه فقال اراد الارجوحه وهي خشبه يضعها الصبيان علي موضع مرتفع ويجلس علي طرفها الواحد جماعه منهم وعلي الاخر جماعه فاذا كانت احدي الجماعتين اكثر من الاخري ارتفعت الاخري فتهم بالسقوط فينادون بهم الاحلوا الاحلوا اي خففوا من عددكم حتي نتساوي ومعني الشعر علي قلب ابن الاعرابي ان الشاعر وقف علي منزل محبوبته فراي اثارهم وملاعب ولدانهم فبكي فلذلك قال

بها العينان تنهل وانشد هذا الشعر ابن الجراح في كتاب الورقه وانشد بعده بيتا آخر وهو

هو القبر الذي فيه جسوم الناس تختل ٥

وهذا يبطل قول ابن الاعرابي ويدل علي صحه القول الثاني ٥ الأثر والإثر والأثر الاثر بالفتح مصدر اثرت الحديث اذا اخذته منه ومنه قيل للحديث المانور عن رسول الله صلي الله عليه وسلم وعن غيره والاثر ايضا فرند السيف عن الاصمعي وغيره يرويه بالضم قال ساعده

تري اثره في جانبيه كانه مدارج شبثان لهن هميم ٥ والإثر بالكسر اثر الانسان وغيره اذا كسرت الهمزه منه فتحت الثا والاثر بالفتح

والكسر خلامه السمن قال الراجز والاثر والضرب معا كالاصبه
والأثر بالضم اثر الجراح الأمر والإمر والأمر الامر بالتخ نقيض
النهي والامر كل حدث يحدث ايضا وكل قضية تقع والامر ايضا مصدر امرتا الشي اي
كثرته قال الله تعالى واذا اردنا ان نهلك قريه امرنا مترفيها ومنه قول النبي صلى الله
عليه وسلم خير المال سكه مأبوره او مهره مامور هذه وجوه الامر المستعمله
في كلام العرب وجا في القران على معان اخر ولكنها راجعه الى ما ذكرناه فمنها
الامر الذي يراد به القضاء كقوله تعالى يدبر الامر من السماء الى الارض قال المفسرون
معناه يقضي القضا وكذلك قالوا في قوله الا له الخلق والامر ومنها الامر الذي يراد
به الدين كقوله تعالى فتقطعوا امرهم بينهم وقوله حتى جا الحق وظهر امر الله ومنها
الامر الذي يراد به العذاب كقوله تعالى وقال الشيطان لما قضي الامر قال المفسرون
معناه وجب العذاب ومنها الامر الذي يراد به القيامه كقوله تعالى وغرتكم
الاماني حتى جا امر الله ومنها الامر الذي يراد به الوحي كقوله تعالى يتنزل الامر
بينهن ومنها الامر الذي يراد به الذنب كقوله تعالى فذاقت وبال امرها اي
جزا ذنبها واما الأمر بضم الهمزه فجمع أمور من قولهم فلان أمور بالمعروف
نهوع عن المنكر واصله أمر بضم الهمزه الميم ثم خفف لتوالي الضمتين كما يقال
في رسل رسل قال طرفه ٥

فصل اجلالهم عن جارهم رحب الاذرع بالخير أمر ٥ الأخذ
والإخذ والأخد الاخذ بالفتح تناول الشي يقال اخذته اخذا والاخذ
الاسر ومنه قيل للاسير اخيذ والاخذ مصدر اخذ الرجل بذنبه اذا اعتبر
وكف عما لا يجب ان يفعل وكف الله بصر الرجل وسمعه اي اعماه واصمه ونجوم الاخذ
النجوم التي تربي بها السباطين ويقال للنجوم التي ينزل بها القمر نجوم الاخذ

والنجوم التي لا ينزل بها اسباخ النجوم وانشد
واخوت نجوم الاخذ الا انضه انضه بحل لبس قاطرها يثري ٥ هذه كلها
مفتوحه الاوايل واما الإخذ بكسر الهمز فانه الهيئه والوجه الذي ياخذ فيه الانسان
قال الاصمعي يقال اتيت العراق وما اخذ اخذه وذهبت الى الحجاز وما اخذ
اخذه ولن لك لو كنت فينا لاخذت اخذنا اي بطريقتنا واخلاقنا والاخذه حفره كالحوض
وجمعها إخذ وإخذ وإخاذ وقال يعقوب ذهب بنو فلان ومن اخذا اخذهم
بكسرون الالف ويضمون الذال قال ويقوم وان شئت فتحت الالف وضممت
الذال قال وقوم يفتحون الالف ويضمون الذال وقال الفراء بعينه أخذ بضم
الهمزه والخا وهو الرمد وقد يخفف الخا والاخذ بالضم الطمز ايضا جمع إخاذ
وهي حفر يجتمع فيها الماء قال الاحطل

فظل مرتبئا والأخذ قد حميت وظن ان سيل الماء ممدود الأس
والإس والأس الاس بالفتح أس الشاة أسا اذا زجرها وقال ابو عبيده
يقال كان ذلك على أس الدهر وإس الدهر وأس الدهر بالفتح والكسر والضم اي على
قدمه ويقال للشاه اذا زجرت إس إس بكسر الهمز والاس بالضم خاصه
اصل البنيان ومنه اشتق اس الحساب وأس كلمه تقال للحيه فتخضع الأد
والإد والأد الأد بفتح الهمزه مصدر ادت الابل اذا رجعت حنينها الى
اجوافها ومصدر ادته الراهيه تؤده ولذلك كل شي ثقل يحمله والاد بكسر الهمزه
الامر العظيم قال الله تعالى لقد جيتم شيا ادا وادبضم الهمزه اسم رجل وهو أدبن طابخه
حديم فاما أدد على مثال عمر فهو جد معد بن عدنان والأد ايضا لغه في الود
وهو الحب وادالرجل وده الذي يواده ويصافيه وفي الحديث أدك أداييك
فلا تقطع واداييك الأمر والإمر والأمر الام بفتح الهمزه القصد

وشكان ووشكان وهو اسم للفعل الماضي بمعنى وشك يقال
وشكان ذا خروجا عن الكساي **الملك المحلف المعاني** وهو مأخوذ من
الورد والورد والورد الورد بالفتح اسم لكل نور طيب الريح وفرس ورد
والورد بالكسر يكون مصدر وردت ويكون الماء المورود ويكون القوم الواردين
ومنه قول زهير كأنهن فطا الاحياب جلاها ورد وافرد عنها اختها الشرك
وقال الله عز وجل ونسوق المجرمين الى جهنم وردا والورد ايضا وقت الورود
والورد من الحمى ان تأخذ كل يوم والورد من القرآن الجزء والورد اقبال ارنبة الانف
والورد بلوغ شعر الجارية الى كفلها يقال ارنبة واردة وشعر وارد هذه كلها بالكسر
والورد بالضم جمع ورد وانورد جمع وريد العنق ويكون الورد ايضا جمع وارد قال
قطري بن الفجاءة المازني ولم اقل لم اساق الموت شاربه في كاسه والمنايا شرع ورد
الود والود والود الود بالفتح الوتاد عمت التافي الدال فاذا جمعته اف
صغرته رجع الى اصله فقلت اوتاد ووتيد لانفكاك الادغام قال امرؤ القيس
تخرج الودّ اذا ما اشجذت وتواريه اذا ما تشتكر وتقول كان فلان لي وداً وجلا
بالكسر وداً وجلاً بالضم ويقال في اسم الصنم ودّ وودّ بالفتح والضم وقرئ بهما
جميعا ويروي بيت النابغة حياك ودّ فانا لا يحل لنا لهو النساء وان الدين قد عزما
ويقال وددت الرجل أوده وداً ووداً وودا ووداداً ووداداً ووداده
ووداده ووداده ومودة وحاني الشعر مودة للاضطرار اسد
ابن كيسان ان بني كليام زهدن مالي في صروم من مودده **الوتر**
والوتر والوتر الوتر بالفتح كثر ضراب الفحل الناقة ويقال للمنيه الوتر
بتحريك التاء والوتر الصدره عن المطرز والوتر بالكسر الشيء الوتير يقال تحته
وتر والوتر بالضم جمع وتير وهو الفراش الوطي واصله وتر بالضم ثم تخفف

الورك والورك والورك الورك بالفتح مصدر وركت الرجل
اذا ضربته في وركه وهو ايضا مصدر ورك وركا اذا ثنى وركه ليتزل عن دابته قال
ابو حاتم قال الاصمعي لا يقال الا ثنى وركه بفتح الواو وسكون الراء لا غير لانه مصدر
ورك يورك وفي حديث معوية فثنى وركه وتزل قال قاسم في الدلائل يقال ثنى الرجل
وركه بسكون الراء اذا الدلي احدى رجليه وعرض الاخرى على دابته قال ويقال لا تورك
على الدابة فان الورك مصرعة للرجل والاسد
ولم يصطبح ماء الاداوة غدوة ولم يثن وركا الرجل في واسط الرحل والورك
والورك بالفتح والكسر مخففان من الورك والورك بالضم جمع وراك وهو ما ينورك
عليه الراكب يثقل ويخفف قال زهير
مقورة شباري لا شوارطها الا القطوع على الانساع والورك **الورق**
والورق والورق الورق بالفتح مصدر ورق الشجر يرقها اذا حت
ورقها والورق والورق بالفتح والكسر مخففان من الورق وهي الدراهم من الفضة
وقرئ فابعثوا احدكم بورقكم بالاوجه الثلثة والورق بالضم جمع الاورق من الابل
وغيرها وهو الذي في لونه ورقة اي غبرة كلون الرماد والرماد يسمى ورقا ومنه
قيل حمامة ورقاء وحمام ورق **الوقر والوقر والوقر** الوقر بالفتح
الثقل في السمع والوقر صدع في حجر او حافر دابة والوقر بالكسر الحمل والوقر بالضم
جمع الوقور واصله الضم ثم يخفف قال طرفة
ولقد نعلم بكرا انتا فاضلوا الراي في الروع وقر ووقر موضع قال
طرفة حيثما قاطوا بنجد وشتوا حول ذات الحاذ من ثنيي وقر
والوقر ايضا جمع وقير وهي صغار الشاء قال الراجز
يا لعنة الله على اهل الرقم اهل الوقير والحمير والحرم وقر ووقر

ووقس وقر الرجل بالفتح وقورا جلس والشيء في القلب تمكن ووقرت العظم وقراصدعته ووقر الله الاذن وقرا اصمها ووقرت الاذن بكسر القاف صمت ووقرت العين صار فيها نكتة وكل كلح جاف الرابه وتضم الواو ايضا في هذه الثلثة على صيغ فعل مالم يسم فاعله ووقر الرجل بضم القاف وقارا ترك الطيش والخفة **وكع ووكع ووكع** وكعت الحية بالفتح وكعا لدغت وكذلك العقرب قال الشاعر

ووقع بنال مثل وكع الاساود ووكعت الرجل بالكسر وكعا مالت ابهامها على سبابتها ووكع الشيء بالضم وكاعه صلب واشتد

حرف الياء المثلث

المتفق المعاني وهو سبع كلمات يوسف ويوسف ويوسف ويونس ويونس وحكي ثعلب عن الدبيري يصبغ ويصبغ ويصبغ من صباغ الثوب والدرهم يرخ ويرخ ويرخ والرجل يشح ويشح ويشح من النحل والظبي يبغم ويبغم اذا صاح والحمار ينهق وينهق وينهق

المختلف المعاني وهو عشر كلمات ولم نجد في حرف الياء ثلثيا ثنائيا ولا رباعيا ولا خماسيا من رتبة هذا الكتاب فجعلناه افعالا مضارعة بلفظ الغيبة ليكمل بذلك عدد الحروف

يهش ويهش هش الرجل الى الرجل يهش بفتح الهاء اذا خف واظهر السرور بورودة وهش الشيء يهش بالكسر اذا اخار وضعف وهش الورق لغنمه يهشها بالضم اذا نثرها قال الله تعالى واهش بها على غنمي

يضرب ويضرب ويضرب اما يضرب بفتح الراء فانه مضارع ضرب النبات بكسر الراء اذا اصابه البرد واصابه الضريب وهو النجم واما يضرب بكسر الراء فانه مضارع ضرب في الارض اذا سافر وضرب بالسيف والسوط ونحوهما وضرب العرق اذا نبض وضرب النحل الناقة وله معان اخر غير هذه قد تقدم ذكرها واما يضرب المضموم فهو مضارع ضربت الرجل اضربه اذا غلبته في المضاربة تقول ضاربني فضربته اضربه

يعمي ويعمي ويعمو

اما يعمي المفتوح الميم فانه مضارع عمي الرجل من بصره وعمي من قلبه قال الله تعالى فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور واما المكسور الميم فهو مضارع عمي البعير بالغاية يعمى اذا رمي به وهو لعابه واما المضموم الميم فهو مضارع عما الى الشيء يعمو اذا مال اليه ومنه قوله صلى الله عليه وسلم مثل المنافق مثل الشاة بين الربيضين يعمو الى هذه تارة والى هذه تارة ويروي بين الغنمين والربضين والمعنى واحد

يعرض ويعرض اما المفتوح الراء فاكثر ما يستعمل في القول وماضيه مكسور الراء واما المكسور الراء فيستعمل في كل شيء عرض وماضيه مفتوح الراء وقد ذكرنا وجوه هذه اللفظة في باب العرض والعرض والعرض واما يعرض بالضم فيكون مضارع عرض الشيء بضم الراء اذا اتسع ويكون ايضا مضارع عرض المفتوح الراء كقولك عرضت العود على الاناء وقد ذكرناه

يحل ويحل ويحل اما المفتوح منها فهو مضارع حل الغرس يحل حلا وهو رخاوه في عرقوبيه واما المكسور فهو مضارع حل الشيء يحل ضد حرم وحل من احرامه يحل وحل الشيء يحل اذا وجب كقوله تعالى ان يحل عليكم غضب من ربكم واما المضموم فهو مضارع حل بالمكان يحل اذا نزل وحل يحل ضد عقد

يعصي ويعصي ويعصو اما المفتوح فمضارع عصي بالسيف يعصي اذا ضربه به قال جرير

نصف السيوف وغيركم يعصي بها بين القيون وذاك فعل الصيقل

واما المكسور فمن العصيان واما المضموم فمن الضرب بالعصا

يقر ويقر ويقر فر يقر بالفتح عقل الشيء يعقر اذا سترخاه حكاه المطرز وفر يقر بكسر القاف قرب وقر الرابه يقرها بضم الهاء كشف اسنانها

يقر ويقر ويقر قر به عينا يقر بفتح القاف وكذلك قر يوما يقر اذا كان ذا قر وقر في المكان يقر استقر وثبت بكسر القاف وقد ذكرنا ايضا من قر العين وقر الطعام في اذيه يقره بالضم وكذلك قر عليه ما بارد ا يقره اذا صبه

يهر ويهر هر يهر بفتح الهاء سأخلته عن ابن عمر المطرز وهر الكلب يهر

بالكسر وهو الشيء يهره ويهره بالكسر والضم كرهه قال عنترة
حلئنا الهمر والخيل تردي بنا معاثر ليلكم حتى تهروا العواليا وهر يهر بالضم لا غير
اكل الهوهور وهو ما تساقط من عنب الكرم عن اذ عمر المطرز **يصر**
ويصر ويصر صر الحافر يصر بالفتح الصاد فهو اصر اذا ضاق قال
الراجز ليس بفرشاخ ولا اصر وصر يصر بالفتح ايضا عطش عطشا شديدا
وصر الجندب يصر بالكسر صوت وكذلك الباب والرحل والرحي والاثباب ونحوها
وصر الدراهم يصرها بالضم وكذلك صر الناقة يصرها اذا شد احلافها ليلا تحلب
او ترضع قال الشاعر

أصرها وبني عمي ساغبا فكفاك من إنية علي وعاب

تم الكتاب بعون الكريم الوهاب

الحمد لله رب العالمين اللهم صل على سيدنا محمد النبي الامي وعلى اله وصحبه اجمعين وسلم
فرغ من نسخه العبد الفقير الى رحمه الله تعالى احمد بن عمر بن محمد الجزيري الكركي مولدا
ومنشا اللهم انتفع به من نظر فيه واستفع به ونفع به وسائلكم بفضلك الغفران والرحمة لكاتبه
ولجميع المسلمين امين وذلك في يوم السبت الخامس عشر من ربيع الاول سنة خمس وعشرين
وسبعمية للهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلوة واكمل السلام ولد بمدينة الكرك المحمية

نهاية المخطوطة