

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المصطلح

بسم الله الرحمن الرحيم ، ربنا سمعت فرد ، **قال** السخ الامام العلامة عز الله الذي
 عبد الوهاب بن ابراهيم الزجاني رحمه الله عليه ، **الحمد لله حمداً شاكراً والصلاة والسلام على**
 سيد الخلق محمد وآله اجمعين ، وبعد فلما كان اعداد الوفق قد استهتت من خواصها ما شغف
 بسببه كل احد الى معرفة وضعها وكان ذلك يصعب على اكثر الناس طلب مني بعض اصحابي ان اشرح
 رسالة موجزة اجمع فيها الصواب التي يتعرف بها وضع وفن جمع الاعداد فانثارت هذه الرسالة
 على متقني التماسه ورتبتها على ستة فصول **الفصل الاول** في معنى الوفق وكيفية ذلك وختام
 ههنا الى بيان متديتين **المقدمة الاولى** في جمع الاعداد على النظم الطبيعي اعني برادة واحد واحد
 اذا اردت ان تجمع من واحد الى اي عدد كان على النظم فالطريق ان تجمع من الطرفين وتضرب المبلغ في
 نصف الطرف الاعظم فما بلغ فهو المطلوب كما اذا اردت ان تجمع من واحد الى عشرين على النظم الطبيعي
 فتجمع بين الواحد والعشرون وتضرب المبلغ في نصف العشرة مبلغ خمسة وخمسين وهو العدد المطلوب
 وقد بين من هذا ان العدد الذي تريد ان تجمع من الواحد اليه اذا كان عدداً زوجياً فالعدد الذي يقرب فيه
 مجموع الطرفين هو نصف ذلك المربع ونصف كل مربع مساو لنصف ضلعه بعدد مرات ضلعه ضرورية
 ان جميع المربع مساو لضلعه بعدد مرات ضلعه فبعضه نصف ذلك كما اذا اردت ان تجمع من واحد
 الى تسع على النظم الطبيعي فتجمع الواحد والتسع وتضرب المبلغ في نصف الثلثة وهو واحد ونصف ثلث
 مرات فيكون خمسة واربعين وهو العدد المطلوب **وكما** اذا اردت ان تجمع من واحد الى تسعة عشر
 على النظم الطبيعي فتجمع بين الواحد والتسعة عشر وتضرب المبلغ في نصف الاربعة اربع مرات فيحصل طرية
 وستة وثلاثون وعلى هذا **المقدمة الثانية** اعلم ان عدد بيوت الوفق ابدأ يكون مثل مجموع العدد
 الذي تريد دفقة فان عدد بيوت وفق البلاسح وهي عدد مربع العدد وهذا ظاهر لمن تأمله اذا عرفت
 ما سيرضد متين فاعلم ان معنى الوفق ان تملأ البيوت بالاعداد من واحد الى العدد الذي هو سمي عدد
 بوفق بحيث يكون جميع السطور الطولية والعرضية والقطرية متساوية ومعلوم ان مجموع الاعداد
 انكاسه في الوفق هو العدد الذي حصل من جمع واحد الى العدد السمي بعدد البيوت اعني مربع العدد

الذي تريد دفقة على النظم الطبيعي وقد بينا ان مجموع ذلك هو المرتفع من ضرب مجموع المركب من واحد
 ومربع العدد الذي تريد دفقة في نصف ضلع ذلك المربع بعدد مرات الضلع اعني بعدد سطور الوفق
 فاذا عدلت السطور يكون الحاصل في كل سطر هو العدد الذي حصل من ضرب مجموع المركب من واحد ومربع
 العدد الذي تريد دفقة في نصف العدد الذي تريد دفقة من واحد ما اذا اردت وفق الاربعة مثلاً فجمع
 الاربعة اي اضربها في نفسها وردد على المبلغ واحداً واحداً في نصف الاربعة فما حصل فهو الذي ينبغي
 ان يكون في كل سطر منه والعلامة ما بينا ومكلا في جميع جمع الاعداد ابدأ **اعلم** ان الوفق الذي
 استهتت بالخواص انما هو الوفق الثاني وهو الذي اذا حرف منه اي دور كان يكون الوفق الباقي حاصلات
 يكون سطوراً المثلث طولاً وعرضاً وقطراً متساوية ما فيها من العدد ايضا ونحوه في هذه الرسالة طرق وضع
الفصل الثاني في وفق العدد والفرق منه ان تضع الواحد في البيت الذي هو وسط في السطر الاول
 الطول وهو السطر الذي غرض من الكايت والاشيرة الست الذي بعد في هذا السطر ايضا والثلثة
 في البيت الذي يليه وهكذا الى ان تنتهي الى الست المحاور للقطر ثم تضع في القطر الاخير وهو البيت الاخير
 من السطر الاخير من سطور العرض العدد الذي بعد ذلك العدد الذي انتهيت اليه ثم تضع في البيت
 الذي قبله من هذا السطر العدد الذي بعد وهكذا الى ان تنتهي الى البيت المحاور للبيت المنصف من هذا
 السطر ثم تستقل منه الى البيت الوسط للسطر الاول من سطور العرض فتضع العدد الذي وصلت اليه
 ثم تستقل منه الى البيت الذي هو المحاور للبيت الوسط من السطر الاخير الطولي ثم منه الى البيت الذي قبله
 في هذا السطر ايضا وهكذا الى ان تنتهي الى القطر ثم تستقل منه الى الست المحاور للبيت الوسط
 من السطر الاول من سطور العرض ثم الى البيت فوقه وهكذا الى ان تنتهي الى البيت المحاور للقطر
 فيتم الدور فتضع في كل بيت خال من هذا الدور ما يتم مع ما في البيت المقابل له مربع العدد الذي
 انت في دفقة فريداً واحداً والمقابل لكل قطر هو القطر الذي انتهى اليه الالحيث على السور القطرية
 فاذا تم هذا الدور ويسمى في وسطه مربع فرد فتقبل به العمل المذكور فتبتدي منه من العدد الذي هو بعد
 العدد الذي استتم اليه في الدور الاول وهو العدد الذي وضعته في الست المحاور للقطر الاول وهو البيت
 الثاني

من السطر الاول من السطور العزبية وتنبع على موال مارسمالك حتى يتم الدور وتتم مقابلتها الى تمام مربع العدد الذي است في وقته اعني العدد الاصلي من موال على واحد الاصلي المربع الذي يسمى ثانيا اذا الاعتبار في جميع الادوار بالدور الاصلي اعني فاذا تم هذا الدور ايضا بقي في وسطه مربع اخر هجرت وتعمل به العمل المذكور الى ان يتم محصل الوفن التاسع **مثاله** اذا اردت ان تعمل في وقت

١٠	٤٥	٤٤	٧	١١	١٢	٤٢
٩	١٦	٣٤	١٧	٢٥	٣٥	٤١
٨	١٨	٢٤	٢٣	٢٨	٣٢	٤٢
٧	٢٧	٢٦	٢٥	٢١	١٣	١
٦	٣٦	٢٢	٢٧	٢٢	١٤	٢
٥	٤٥	١٦	٣٣	٣٥	٣١	٣
٤	٥٤	٩	٤٣	٣٩	٣٨	٤٥

٤	٣	٨
١	٥	٩
٢	٧	٦

سبعة عملت العمل المذكور فصار الشكل هكذا هذا كله اذا اردت في عدد فرد وهو غير المثلث واما وفي المثلث فتفعل هكذا وهو ايضا جار على الطريقة المذكورة

الفصل الثالث في وفن عدد الزوج نصفه عدد فرد كالسنة والعزة وخونها في طرفيها ان تضع الواحد في القطر الاول والاسرة السطر الاخير من سطور العزبية في بيت غير القطر من السطر الاخير من سطور العزبية

والاربعة في القطر الاخير من السطر الاول من سطور العزبية والحصة في السطر الذي فيه المثلث في بيت غير القطر والسنة في السطر الاول من سطور العزبية بيت غير القطر والسبعة في السطر الذي فيه المثلث في بيت غير القطر والثمانية في السطر الذي فيه السبعة في السطر الذي فيه الانسان في بيت غير القطر العزبية في السطر الاول من سطور العزبية ويسمى ان لا يقع عدد في مقابلة

١	١٠				٤
					٦
					٧
					٨
					٩
					١٠
					١١
					١٢
					١٣
					١٤
					١٥
					١٦
					١٧
					١٨
					١٩
					٢٠

عدد قصير الشكل هكذا **في حروف** في وضع هذه الحروف العزبية وهو ان تضع الواحد في القطر الاول والاسرة السطر الاخير من سطور العزبية والسبعة في السطر الذي فيه الانسان في بيت غير القطر الذي لا ياتي بيت غير القطر والمثلث في السطر الاخير من سطور العزبية في بيت غير القطر والاربعة في السطر الذي فيه الانسان في بيت غير القطر

والحصة في السطر الاول من سطور العزبية وبيت غير القطر والاسرة في السطر الاخير من سطور العزبية

العزبية والسبعة في السطر الذي فيه المثلث في بيت غير القطر والثمانية في السطر الذي فيه الانسان في بيت غير القطر والسبعة في السطر الذي فيه الانسان في بيت غير القطر والسبعة في السطر الذي فيه الانسان في بيت غير القطر

فاذا صنعت هذه الحروف العزبية على ما في مهالده عددان كان الوفن للمثلة قد تم دون من الدور ما يتم مع ما في البيت المقابل واحد اعني سبعة وليس قصير الشكل بل حرك

١				٨	٤
				٣	٥
				١٠	
				١٢	
				١٣	
				١٤	
				١٥	
				١٦	
				١٧	
				١٨	
				١٩	
				٢٠	

هاتين الصورتين اربعة في اربعة في دفقة وان كان الستة كالعزبية وخونها الاعداد العزبية

كما بينا في بيتي في كل سطر بيتها ربيع صحيح ابدا فاما ربيع بيوت احد السطور مبتدأ من العدد الذي انتهت اليه وهو احد عشر على الترتيب ثم نصف بيوت السطر المقابل كما تم ربيع السطر المبدوء ثم املا ربيع بيوت السطر الثالث ثم نصف بيوت الرابع ثم ربيع بيوت الثالث بئرطان لا يقع عدد في مقابلة عدد تم كجمل مقابلاتها الى تمام الوفن اعني العدد الذي است في دفقة من مواله واحد

٤	٨	٢٨	٣٣	٣٥	١
٣				٣٤	٣٥
٧				٣٠	٢١
٢٢				٤	٢
٢٧				١٠	٨
٣٦	٢٩	٩	٤	٢	٣١

كما اذا اردت ان تضع وفن العزبية فتعمل به ما ذكرنا في هذا الشكل

دسقى في وسطه مربع ثمانية فتعمل به ما سطره في العزبية الذي ان بعد هذا **الفصل الرابع** في وفن عدد زوج نصفه زوج بشرطان يكون غير الاربعة كالسنة والعزبية وخونها في طرفيها ان تضع الواحد في السطر الاخير من سطور العزبية في بيت غير القطر والاسرة في السطر الاول

١	١١	١٨	٢٩	٤٤	٦٨	٩٩	١٤٤
٢	٢٠	٣١	٤٤	٦٨	٩٩	١٤٤	٢١٦
٣	٢٩	٤٤	٦٨	٩٩	١٤٤	٢١٦	٣٢٤
٤	٣٨	٥٥	٨٤	١٢١	١٧٦	٢٤٩	٣٦٠
٥	٤٧	٦٤	١٠١	١٤٤	٢٠٧	٢٩٦	٤٢٠
٦	٥٦	٨٣	١٢١	١٧٦	٢٤٩	٣٦٠	٤٨٤
٧	٦٥	٩٢	١٣٠	١٨٧	٢٦٦	٣٦٠	٥٤٠
٨	٧٤	١٠١	١٣٩	٢٠٧	٢٩٦	٣٦٠	٦٠٤
٩	٨٣	١١٠	١٤٨	٢٢٦	٣٢٤	٣٦٠	٦٦٠
١٠	٩٢	١١٩	١٥٧	٢٤٥	٣٥٣	٣٦٠	٧١٦

كجمل مقابلاتها الى تمام الوفن اعني العدد الذي است في دفقة من مواله واحد

من سطور العرض والاربعه في السطر الاخير من سطور العرض والاربعه في السطر الاخير في بيت غير
 العطر والحسنه بعد الملائه او اكثر والسنة بعد الاربين سنت اداكثر في سطر الطول من
 الصنوه

1	11	14	1
13	2	7	12
3	14	9	6
10	8	6	18

 الي تمام الوقف كما تبيننا في بيتي من كل سطر سوت واذا وصفت
 الاحرف الستة وتمتت مقابلاتها من الربع والنصف

والربع والنصف والمربع ثم صنع في كل بيت ظل ما يتم مع ما في البيت المقابل له مربع العدد الذي
 انت في دفقة من الاعلى ويجري بالاسفل كما تبين غير مرة مثال ذلك اذا اردت ان تصنع وقف
 المئانه فنضع الاعداد في الدور الاول كما تبيننا في بيتي في وسطه مربع ستة فتضع فيه وقفه
 كما تقدم في الفصل الثالث متبدا فيه جرحه عشر لان اخر عدد وقفه عليه في الدور الاول
 كان اربعة عشر وتمت مقابلاتها بالوقف اعني مربع المائنه مرتدا عليه واحد كما تقدم فصيبر الشكل

هذه الصنوه

3	41	10	84	87	7	64	2
8							40
89							4
84							11
13							83
13							82
81							14
23	4	88	9	8	81	1	42

 وبتي في وسطه مربع اربعة فتعلم به ما سنسره
 بطاعتها هذا **الفصل الخامس** في وقف
 والطره ان تضع الواحد في القطر الاول والاربعين
 وهو الست الثالث من السطر المائنه في سطور العرض
 فرزانه وهو الست الرابع من السطر المائنه في سطور العرض
 والاربعه في بيت فرسه وهو الست المائنه من السطور العرض والاربعه تحته والستة في بيت
 فرسه وهو الست المائنه من السطر الاول من سطور الطول والسبعه في بيت فرزانه والمائنه في بيت
 فرسه وهو الست المائنه من السطر الاول من سطور العرض فاذا ملات هذه البيوت صنع في كل بيت ظل
 ما يتم مع ما في بيت فله الوقف اعني مربع الاربعة مرتدا عليه واحد فصيبر الشكل بعد للصورة

واذا عرفت كيفية وضع هذه الاعداد فليضع عددا يعود فيه طرق وضع
 وقف الاعداد وذلك كما اذا اردت ان تصنع وقف اثني عشر فتم دون
 الاول ما ذكرناه في الفصل الرابع في بيتي في وسطه مربع عشرة فتم

دون

3	41	10	84	87	7	64	2
8							40
89							4
84							11
13							83
13							82
81							14
23	4	88	9	8	81	1	42

 ان شكل بجاي حمار حماره بابيه

لما وضع محمد فاما كما تقدم في الفصل الثالث

دون ما ذكرناه في الفصل الثالث مستقدا مربع وعشر لان اخر عدد وقف عليه في الدور الاول
 كان اسن وعشر وهو مبدأ العدد الذي انت في دفقة متوقفا منه المائنه في وسطه مربع مائنه
 فتم دون ما ذكرناه في الفصل الرابع متبدا فيه من احد واربعين في بيتي في وسطه مربع ستة فتم دون
 ما ذكرناه في الفصل الثالث متبدا فيه من حيه وثمانين في بيتي في وسطه مربع اربعة فتم ما ذكرناه في الفصل

3	41	10	84	87	7	64	2
8							40
89							4
84							11
13							83
13							82
81							14
23	4	88	9	8	81	1	42

الخامس متبدا فيه من حيه وثمانين في بيتي في وسطه مربع اربعة فتم ما ذكرناه في الفصل
 سنهات الاول ما ذكرناه في وضع الاعداد في السطور الطولية
 والعرضيه يمكن عكسها شرط ان يعكس مقابلاتها ايضا والذكي
 لا يخفى عليه امثال ذلك المائنه ما ذكرناه في بيتي في كل عدد زوج
 ليس وضعه في ذلك العدد مضربا لارب بل لخوزان بوضع
 بعضها ما ذكرناه وبعضها على غيره فان الواضع لوقف الارب
 مثلا لوقفه ستة عشر فتم مساوية وضع كل قسم ما ذكرناه

في وقف العدد الزوج الذي يقسمه فرقا وقسم الوقف باربعه في اربعة او بعضها بها وبعضها بغيرها وقسمه
 بغير ذلك من الاعداد التي يقسمه وقف الارب المائنه مستقصه كانت تلك الاعداد ومختلفه اختلافها
 على بيت واحد او اعلى من واحد ووضع كل قسم ما ذكرناه في دفقة ما نه يصح فحصل الجمع الوقف
 لكن قد يكون غير تمام المثال قد وضع الوقف من الحدود الاعداد الزوج ومن مجرد
 الاعداد الفرد وطريقة ما بنناه الى ان الوقف اذا كان من حدود الاعداد الزوج فنوضع في كل
 بيت ضعف ما تقدم في الدغم الطبيعي فكل الحاصل في كل سطر ضعف ما كان فيه من قبل وكذا
 في جمع الوقف واذا كان من حدود الاعداد الفرد فنوضع في مقابل كل عدد ما يكون مع ضعف المربع
 العدد الذي انت في دفقة ويكون الحاصل في كل سطر ما يرتفع من ضرب العدد الذي انت في دفقة
 في مربعه والحاصل في جميع الوقف ما يرتفع من ضرب المربع في نفسه فتعلم هذه التبعيات فانها
 لطيفه النفس في الكون في وضع الاسامي والكنى والالعاب وغير ذلك في الوقف

اعني في مربع الاربعة اذا العادة جارية بذلك اعلم ان الاسم على قسمين الاول ان يمكن
 وضع الاسم على يمينه في السطر الاول من سطور العرض وذلك بان يكون على الربعة احرف ولم يتكرر
 فيه حرف ولا عند العمل يتكرر حرف او كان على اكثر من الربعة احرف ولكن يمكن وضعه في البيوت
 الاربعة بان يوضع في كل بيت من السور الاربعة او في بعضها حرفان فضا عددا لا يتكرر عدد
 عند الوضع ولا عند العمل فتصعد في السطر الاول من سطور العرض كل حرف منه او اكثر في بيت
 لم يخذ ما في البيت الاول ويزد عليه واحدا فتصنع في بيت فرسه وهو البيت الثالث من السطر
 الثاني لم يزد عليه واحدا وتضعه في بيت فرزانه وهو البيت الرابع من السطر الثالث ثم تزيده
 عليه واحدا وتضعه في بيت فرسه وهو البيت الثاني من السطر الرابع ثم يخذ ما في المقطع الاخير
 من السطر الاول وهو الحرف الاخير من الاسم وتنقص منه واحدا وتضعه الثاني في بيت فرسه وهو
 البيت الثاني من السطر الثاني ثم تنقص منه واحدا وتضعه الثاني في بيت فرزانه وهو البيت
 الاول من السطر الثالث ثم تنقص منه واحدا وتضعه الثاني في بيت فرسه وهو البيت الثالث
 من السطر الرابع ثم تنظر الى البيت الثاني من السطر الاول والى بيت قبله وتجمع ما بينهما فيتم
 البيت الاول مع بيت قبله الى ذلك العدد واعني صنع في بيت قبله ما اذا جمع مع ما فيه يبلغ العدد
 المذكور وذلك بان تسقط ما فيه والعدد المذكور وتضعه الباقي في بيت قبله وكذلك يتم بيت فرسه
 الاول مع بيت قبله بذلك العدد وبيت فرزانه تام وذلك يتم بيت فرسه وهو البيت الثاني
 من السطر الرابع مع بيت قبله بذلك العدد ثم انظر الى البيت الثالث من السطر الاول والى بيت قبله
 وتجمع ما بينهما فيتم البيت الرابع من السطر الاول مع بيت قبله بذلك العدد وكذلك يتم بيت فرس
 الرابع مع بيت قبله وبيت فرزانه تام وكذلك يتم بيت فرسه وهو البيت الثالث من السطر الرابع
 مع بيت قبله بذلك العدد فيتم الوقف مثال ذلك اذا اردنا ان نضع اسم جعفر في
 الوقف فتضع حروفه في بيت سطر الاول من سطور العرض الجسيم في البيت الاول والعرض الثاني
 والثاني الثالث والرابع ثم يزد على ما في البيت الاول واحدا فيصير اربعة فتضعه

في بيت فرسه ثم يزد عليه واحدا فتصنع خمسة فتضعه في بيت فرزانه ثم يزد عليه واحدا
 فتصنع ستة فتضعه في بيت فرسه ثم تنقص مما في البيت الرابع الذي فيه الراء واحدا فيبقى
 قصبا فتضعه في بيت فرسه ثم تنقص منه واحدا فيبقى قصح فتضعه في بيت فرزانه ثم تنقص

ر	د	ع	ح
		قصط	
		قصح	
		قصه	

منه واحدا فيسمى قصر فتضعه في بيت فرسه فتصنع الشكل بهذه الصور
 ثم تنظر الى البيت الثاني الذي فيه عين والى بيت قبله وتجمع ما بينهما من العدد
 فيكون خمسة وسبعين فيتم البيت الاول الذي فيه ح مع بيت قبله بذلك العدد

وكذلك البيت الذي فيه د مع بيت قبله ولذلك البيت الذي فيه و مع قبله والبيت الذي فيه هـ
 تام ثم تنظر الى البيت الثالث الذي فيه ف والى بيت قبله فتجمع ما بينهما من العدد فيكون ثمانية
 وبمائة وسبعين فيتم البيت الرابع فيه د مع بيت قبله بذلك العدد ولذلك بيت فرسه مع بيت
 قبله وبيت فرزانه تام ولذلك يتم بيت فرسه وهو البيت الثاني من السطر مع بيت قبله

ر	د	ع	ح
		فا	فا
		قصط	قصط
		قصح	قصح
		قصه	قصه

فيتم الوقف وتصير الشكل بهذه الصورة
 فتقص من البيت الاول وتزد على السابع
 اذا نقصنا من ح واحدا بعد واحد بذلك
 مرات لا يتبقى شيء فليعمل في طفول

على الوجهين فتصير على الوجه الاول مثل الصورة الاولى وعلى الثاني مثل المائنة وقد سبق الاسم
 لا يمكن وضعها بالعمل المذكور فخطا بالعمل بعد الاستمرار وذلك مثل احد فانه لا يمكن نقصانه
 من الاول واذا نقصنا من د واحدا بعد واحد ذلك مرات يبلغ آ الحرف وذلك غير
 حاسر اذا وصحة شرط الوقف ان لا يتكرر عدد اصلا والالم سبق الخاصية وسرع في المنطق
 والبيت الثاني فتصنع منه واحدا وتضعه في بيت فرزانه وهو البيت الاول من السطر الثاني
 ثم تنقص منه واحدا وتضعه الثاني في بيت فرسه وهو البيت الثالث من السطر الثالث ثم يزد على
 ما في البيت الرابع واحدا وتضعه في بيت فرزانه ولا يمكن الزيادة بعد هذا فانه يتكرر عدد
 فلان نقصنا منه واحدا يتكرر ايضا فتقص منه اشر فتصنع ثلثة فتضعه في بيت فرسه وهو

البناء لما في السطر الرابع ثم تطلب عدد آخر في احد القطرين الخاليتين على سبيل

ا	ح	م	س
د	و	هـ	ز
س	و	ا	ك
ح	س	هـ	و

الاستمرار فضع خمسة عشر في القطر الاخير مصدرا لكل من الصون
فسمي وفعة بان ستم السطر القطر الذي اوله آ. بما بقي الى تام العدد
اعني وقت الاسم تم السطر لما في سطر الطول او العرض ثم الثالث

ط	ع	ف	ل
ا	ك	ط	ص
ب	ص	ع	ا
ج	ل	ك	ط

ا	ح	م	س
د	و	هـ	ز
س	و	ا	ك
ح	س	هـ	و

ومكدي بقية السطر ومصدر الكل من الصون
الاسم السطر اذا ان لا يمكن وضع الاسم على
وذلك اما يكون حروفه اقل من اربعة كجسلي

ط	ع	ف	ل
ا	ك	ط	ص
ب	ص	ع	ا
ج	ل	ك	ط

كابراهيم اذا ارا حل وضعوا في كل بيت حرفا او تكررت بعض حروف كجد او لوقوع التكرار
في العدد عند العمل كما في صفتها بالجد ومعنى ذلك اننا نغرد حروفه بحساب الجمل ويقع
في كل سطر عرضا وطولا وقطرا مثل ذلك العدد وطريق العمل فيه ان تلاء اليبوت العاشرة التي
ملانها اولها في وقت الاربعه وهي البيت الاول وبت فرسه وفرانته وفرسه والذي يجب

ا	ب	ج
د	هـ	و
ز	ح	ط
ي	ك	ل

ا	ب	ج
د	هـ	و
ز	ح	ط
ي	ك	ل

بت فرسه وفرانته وفرسه فمصدر هذه الصون
ان ستم احدى الاربعه مع صوت صلها الى ستم
الاربعه مصدر احدى هاتين الصورتين صتي اربعة

بوت قبلها الى تام عدد الاسم مخطا عنه سبعة عشر وقد تقدم الون فعددنا حروفه
لحساب الجمل هاتين وعش فتمت به العمل الذي شرحناه مصدر احدى هاتين الصورتين

ا	ب	ج	د	هـ	و
ز	ح	ط	ص	ع	ف
ل	ك	ط	ص	ع	ف
ا	ب	ج	د	هـ	و

والطريق الثاني ان يسم عدد الاسم
ببسم كبت شيت متبعا او محمدا وشيم
احدى الاربعه باحدى التسميه والاربعه الاخرى
بالبسم الاخرى كل ذلك مع رعاية شرط الون

فسم اسم على ببسم شيت وخيز وشيم احدى الاربعه ستم والاخرى بخمسة فمصدر باحدى

ا	ب	ج
د	هـ	و
ز	ح	ط
ي	ك	ل

مائة الصورتين
وجدتها عابدين
ان من الاسماء ما لا
كل اسم تنص عدد

ا	ب	ج	د	هـ	و
ز	ح	ط	ص	ع	ف
ل	ك	ط	ص	ع	ف
ا	ب	ج	د	هـ	و

واذا نامت الطريقتين
الى طريق واحد فافهم واعلم
وضعه في الون وذلك
حروفه بحساب الجمل عن اربعة

ونلي كدادد وهو واوب ولستصر على هذا القدر من الرسالة فان الذي اذا يقين
ماد كترناه لم يسكل عليه شي من هذا
والحجرتة والعلامة والصلون على محمد وآله

ا	ب	ج
د	هـ	و
ز	ح	ط
ي	ك	ل

٢٢	٣٨	٥٢	٧٢
٣٣	٥١	٧٢	٩٦
٤٧	٦٥	٩٦	١٢٨
٦٤	٩٦	١٢٨	١٨٠

٢٩	٤٢	٥٨	٨٢
٤٢	٥٨	٨٢	١٠٨
٥٨	٨٢	١٠٨	١٤٤
٨٢	١٠٨	١٤٤	١٩٢

٨	١٠	١٤
١٠	١٤	١٩
١٤	١٩	١٩
١٩	١٩	١٩

نَهَائِلُ الْعُقَدِ الْمَقْطُوعَةِ