بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاستعانة

ان اولى ما [...] اليه عنان الاهتمام واهلى ما بُني عليه مقتضى المقام توفيه
خواص تراكيب حمد وتربية فوايد الشكر الى غاية الحد لمن تقدس عن التشبيه
والتمثيل جلال ذاته وتنزه عن التتميم والتكميل جمال صفاته اطلع نجوم البلاغة
من آفاق الفصاحة فزهرت [...] مع انوارها فامرع خمايل المعاني مخايل البيان
فنورت بدايع ازهارها بنشر لطلاب الحقيق ارتيادها في مسالك الايقان لمشاهدة
حكمته ونظم جواهر المصنوعات في سلك الاتقان شواهد بعلمه وقدرته وارسال
زواكي صلوات تطابق مقتضى الحال ونوامي تحيات تستغرق مواد التفصيل
والاجمال تلقاء حضرة المرصع تاج مفرق النبوة بيتيم درة المسقط وشاح جيد الرسالة
بفرايد محاسن المشروح للهداية صدره الكامل في سماء العناية بدره المؤيد حكم مرصد بالقسم
بعمره المقدم على ساير الانبيا لتفخيم قدره الراقي في معارج السبع الطباق الى منتهى
الطلب سيد العجم والعرب ابي القسم محمد بن عبد الله بن عبد المطلب والى آله الحائزين
مكارم الخصال الفائزين من علاه بكمال الاتصال الذين جادوا في مشاطرتهم وطهم
بوجدهم ونحوا واشاكلوا اسلوبها الحكيم غاية جهدهم بيت قصيدة المجد ومدار الخمسة العقد
واصحابه القائلين بموجب خبره الصادق المحسنين اتباع اثره في جميع الطرائق فرسان
ميدان الفصاحة وبدور فلك الصباحة الحامين حوزة الدين عن العكس والتبديل
والحامين نفوسهم عن الدنيا بحسن التعليل وبعد فان العلوم على تباين فنونها
وتفاوت شجونها احسن ما كملت به نفائس النفوس وزينت بكتبه سطور الطروس
والعربية منها [...] مقدمة القدم واضحة اللقم كبر عمرها عن طوق الوصف وملأ
نور بدرها الفلك والطرف ومكان علم البيان من اعلامها البواسق مكان النواصي
من وجوه السوابق [...] تتشرب اهل المعرفة نشر عرفه وملك رقة الافهام رقته ولطفه
ومن كتبه السائرة واسفاره السافرة كتاب التبيان للتحرير الفاضل والهمام
الكامل اسوة العلما المتبحرين شرف الدنيا والدين ابي عبد الله حسين بن

عبد الله بن محمد الطيبي رحمه الله واحسن جزاه [...] ترقت [...] غايته ونفت في
البلاد مناقبه لفظه رائق مذهب ومعناه فائق مهذب منقص لعقود جواهر
روق العين وتشوق القلب
مفصل باللؤلؤ المنتقى لها من الشعر الا انه لؤلؤ رطب
اورد فيه للاستشهاد والتمثيل اشعارا نفثت السحر [...] ونثرت الدر المفصل
مع ما تحلت به من نفايس بلاغة لم [...] من ايرادها وتجلت فيه من ملابس فصاحة
لم تقصد حين انشادها واشتملت عليه من ابكار افكار تتثنى في ديباج الحبر لا وشي
الحبر فهاريض رياض سقاها صواب الفكر لا صوب المطر من حكم هي لب اللباب
وآداب تسلب بحسن اساليبها الالباب وفخر يعجز الصخر ومدح كشق الروض
على القطر وغزل يهزء النسيم رقته وعتاب يعير النحل دقته واوصاف تترك المحزون
واستعطاف يستهل الحزون وصدور مكاتبات والغاز ونكات الى غير ذلك
من درر معان استخرجها غائص الفكر من بحر الخيال
عقود في الامثال بين الناس الا انها اضحت بلا امثال
الشرح لما تذكره علماء البيان في كتبه [...] بل تردد هذا الكتاب بالتمثيل به ولم يخل
شيء منها من نكتة لطيفة تجب الهداية اليها ونادرة طريفة يحتاج الى الدلالة عليها
وربما توقف وضوح معناه على بيان ذلك او كانت طرق ايضاحه خفية المسالك
ولم يقع لشرح يظهر كامن ناره من حجره ويجلو زاهي نوره في شجره اللهم الا ما كان
من الشرح الذي نسبه المصنف الى نفسه وتدل ديباجته على ان بعض تلامذته جلع
بياض معانيه في سواد نقشه لكنه وان كثرت فوايده وجلت عوايده [...]
التطويل وسحب ذيل البسط على بساط التذييل بحيث يتيه ناظره في سهوب الاسهاب
ويعثر خاطره في اطناب الاطناب ويرده عن مخدرات المعاني حتى كانه من المعادن
ويصون لطائفها عن صدور السطور صون الستر في صدور الالكادم خصوصا فوايد في
النظام فانه كثيرا ما يطفر عنها طفرة النظام معرضا عن ان كسوتك [...] شعار التي

YENİ KAYIT 8181 TASNİF NO

والبس خدود [..] ابدها [..] النقاب عنها حليه التوريد ثم صدفت عن ذلك علمًا
بان حل معاقد المنظوم ونشر طى وشيه المرقوم في شامخ الاطواد ابى الانقياد
لا تسهل حزون هضبه ولا يذل حرون صعبه الا لمن قلب علوم العربيه ظهرا لبطن و
دوخ الفنون الادبيه فنا بعد فن بعد لم يكون متحليا بطبع نقاد مستضيئا بخاطر وقاد
وانا ذو بضاعه من العلم يسيره وباع فيه جد قصيره مع دمن ملك الكلال حده وبلغ
الملال منه حده

وغيظ على الايام كالنار في الحشا ولكنه غيظ الاسير على القد

الى ان جرت جياد الخطوع قادى ودارت افلاك الاقبال حسب مرادي وانجز
الزمان وعد صعودي الى النظوف بكعبة السعد وفي عهده بتجديد عهدي باستلام
ذكر المجد اعنى الحضرة التي كل نظر في الشمس بمرود الحسود عن ادراك سناها وقيد
طرف الوصف بوثاق القصور دون بلوغ مدى علاها حضرة السلطان الاعظم الاعدل
الامجد الاكرم قطب دايره ملوك الامم واسطة عقد سلاطين العرب والعجم مشيد معاقد
الايمان ممهد قواعد العدل والاحسان المعقود لوا نصره في دوح السماك المحدود رواق
سعده على ذروة الافلاك مترع حياض الامال بغير عنايته ممرع رياض الفضايل
بمطر تربيته المدد ولالطاف الباريه المويد بالعنايات الرحمانيه مالك نواصي المفاخر
مقتبكا وآبيه الما شد

ملك كان الشمس فوق جبينه متهلك للامسا والاصباح
فاذا حللت ببابه ودواقه فانزل بسعد وادخل بنجاح

مبارز الاسلام والمسلمين علاء السلطنه والدنيا والدين المنصف باسم ابيه وجده
في نفسه وجده سمى النبى المصطفى وكنى جده ذو الحلق الاغر والحسب الازهر ابو
الحارث احمد بن محمد المظفر خلد الله تعالى خلافته وسلطانه وايد بالعون
الصمدانى جنوده واعوانه وحباه من عنايته فتحا مبينا ونصره نصرا
عزيزا وجعل له من وقايته حرزا حصينا

حصنا وحصنا حريزا ولا زال ستر الله عليه [..] دوا[..]
ولا حطت له الايام سرجا ولا دانت له الدنيا وفاقا

واجبت ان اقدم بين يدي نجوات هديه بقدر امكاني واطرف فى اك المجلس
السامي بتحفه يعظم بقبولها قدري ويعلو مكاني ورايت اجل الهدايا قدرا و
ابعدها صيتا واطولها عن انتاج الافهام ونتايج الاقلام التي لا تهدم تطاول الايام
ولا يبدها ولا يبلى تداول الاعوام جديدها فعزمت على ما اشرت اليه وصممت على
ما عزمت عليه وعمدت الى تلك الابيات فالتقطتها التقاط الدرر واقتطفتها اقتطاف
الثمر من الشجر ثم احللت في رياضها الناضره نظري واجلت في مقاصدها الزاهره فكري
وشرحتها شرحا اعلن مكنون اسرارها وكشف عن مخدراتها حجب استارها وانقط
راقد عيونها واجرى راكد معينها فردت مبانيها ابين تقرير وجرت معانيها احسن
تحرير وصيرت اخبار طرائفها عيانا واثار لطايفها اعيانا وذكرت عند كل بيت ما جرى
به لاجله ونبهت في اثنا نيابه على محله واثبت عند ذكره اسم ناظم عقده واتيت
بما يزيده بيانا من قبله وبعده اللهم الا قدرا نزرا لا يكاد يبلغ عشرا وطويت عن
ظاهر المطرحات النحويه كشحا وضربت عن توضيح الواضحات في الغالب صفحا نعم
اودعته من طرايف اخبار تميل اليها الطباع ونوادر اشعار تلتذ بها الافواه والاسماع
ما لا يخفى على الذكى لطف موقعه ولا يفوت الالمعى حسن وضعه في موضعه واشرت
الى ما وقع في المتن والشرح مما لا يخلو شيء من المصنفات عنه ولا بد للبشر الا من
عصمه الله منه وتعرضت لنحو ذلك من كلام من تعرض لشيء من هذه الابيات فقد اورد
المصنف في بعضها بعض المصنفات ولم افعل ذلك توقعا لهفواتهم ولا تتبعا لعثراتهم
كيف ولست امنا ان تقتفى في بعض تيادي سبلهم اني انا الا بشر مثلهم وانما
قصدت الايضاح مما صنعت واردت الاصلاح ما استطعت واني وان لم اكن من
سبيل هذا الوادي ولا من ولدان هذا النادي

فقد فهم الورقا وهي حامة وقد يطرب الاوتار وهي جماد

ولما صار بدراً متبلج الانوار ودوحاً متألق النوار نمقت حسن البيان لابيات البيان ثم
حلوته على تلك الحضرة السنية موشحاً بقلائد الالقاب السلطانية راجياً ان يهب عليه قبول
الاقبال ويحظى من القبول بغاية الآمال وهذا اوان الشروع فيما قصدت اليه مستعيناً بواهب
التوفيق متوكلاً عليه

اتاني هواها قبل ان اعرف الهوى فصادف قلبي خالياً فتمكنا

نسبه الراغب في المحاضرات الى يزيد بن الطثرية وهو ابو المكشوح يزيد بن سلمة بن سلمه
بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وقيل هو يزيد بن
الصمة وقيل انه من ولد الاعور بن قشير وقيل انه يزيد بن المنتشر بن سلمة والطثرية
امه وطثرة حي من اليمن عدادهم في جرم وقيل طثرة من عنز بن وائل اخو بكر بن وائل
وقيل سميت بهذا لانها كانت مولعة باخراج طثرة اللبن وهي زبدته وقيل ولد
في عام خصب والطثرة الخصب وكثرة اللبن ونسبه الجاحظ في كتاب البيان والتبيين
الى مجنون بني عامر وهو على ما قال ابو عبيدة مهدي وقيل قيس بن الملوح بن
مزاحم بن قيس بن علي بن سعد بن جعدة بن كعب وقيل بل هو قيس بن الملوح بن مزاحم
بن قيس بن ذو بن معاذ بن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن
عامر بن صعصعة وقيل بل هو قيس بن معاذ وقال ان نعاد اسم الملوح ابيه وزعم الجاحظ
ان مهدي بن الملوح من بني جعدة وقيس بن معاذ مجنون بني عامر وانهما شاعران
وقال الشيخ ابو الفرج الاصفهاني في كتابه الاغاني الكبير عن الاصمعي ولم يرو عنه
ان ثلاثة لا يعرفون الا باسمهم ولم يكن لها مسمى مجنون ليلى وابن القرية ولم يعقب و
هذا نقل غريب والله اعلم واسم صاحبته ليلى بنت مهدي بن سعد بن مهدي بن ربيعة
الحريش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وتكنى ام مالك وقبله اعيب الذي اهوى
واطري جارة يا ليت لها فضلا عليهن بيننا تزعمي الجبل لصد عنها اذ ابدت احاذر آذاننا
علينا واعيننا فقد عصيت وقلت ايليس حاجتي اليها وقالت لم اردت تحبنا قبل
ان تعرفها فاده للهوى اكثر فما ناده شوق اعلنا وقد استشهد المصنف

على عدم احتياج ما خوطب به خالي الذهن الى موكد وهو استشهاد معنوي وذلك ان
الحاصل في مكان خال متمكن فيه فضل تمكن واتى الشاعر بالمسند وهو قوله اتى فعلاً
لفائدتين احداهما اعلام ان هذا الاتيان كان في ماضي الزمان والثانية افادة
كونه امراً تجدد في ذلك الآن والهوى الحب قال الشجي انما سمي الهوى هوى لانه
يهوي بصاحبه فعلى هذا يكون اخص من الحب اولهما كلمحت كذلك وقد قيل
ان للحب انواعاً فاولها العلاقة وهو شيء يحدثه النظر او السمع فيخطر بالبال ثم تقوى
فيصير حباً ثم المودة ثم الهوى ثم الصبابة ثم العشق ثم الوله ثم الهيام ثم التتيم وهو
ارفع درجات الحب لانه التعبد واسناد الاتيان اليه مجاز وانما اضافه الى ضمير
المحبوبة وقد كان الاصل اضافته الى المحب لان غرضه تعيير الحب الذي اياه
والاضافة الى نفسه لا تفيده وقبل من الظروف الزمانية وكثيراً ما تخرج عن الاضافة
ويبنى على الضم وهنا قد اضيف فلم يبن وترك منصوبا على الظرفية وهو ظرف
الفعل المذكور اعني اتى ولما كان غرضه بيان ان هواها اتاه قبل ان يتحدد
لشيء من جزئيات الهوى او بلا برح قبيضه من لقائق الهوى اتى باعرف وهي
اعلم [illegible] فيختص بالادراك المسبوق بالعدم والعلم لا يختص به ومن ثم عبر
بان والفعل فانهما وان كانا في قوة المصدر الا ان التجدد يلحظ من الفعل كيف
ما وقع على ان المناسب لعجز البيت لم يراد بالمعرفة هنا الملابسة كما اشرنا اليه على
منوال قولهم لم اعرف الباء حد البعض اي لم الابسه وقد اعترض ابو بكر الفاضل ابو بكر
محمد بن داود الاصفهاني في كتاب الزهرة على الشاعر انه جعل سبب تمكن الهوى تحت
قلبه انه صادفه خاليا لم يسبقه اليه غيره وليست هذه من احوال اهل التمام
اذ كل من صادف محلا لا يدافع عنه لا يتعذر عليه طريق التمكن منه وليس بشيء لان الشاعر
حكى الواقع قاصداً الى بيان شدة تمكن الهوى من قلبه بواسطة مصادفته اياه خاليا
كما اشار المعترض اليه فلا يرد ذلك الاعتراض عليه واللام في الهوى للاشارة الى
نفس الحقيقة ونظيره في قولهم الرجل خير من المرأة ومعنى صادف وجد والفاء فيه

وقال اخر قول رجل من مرثد
دعوت بني محافد فانتحابوا فعلت ردوا فقد طاب الورود
حتى ذكروا بحواهر ماتي بيت وعنده ابو تمام الطائي فقال ابو
دلف هذا والله اشعر الاولين والاخرين حيث يقول
وقد كان فوت الموت سهلا فرده اليه الحفاظ المر والخلق الوعر
ونفس تعاف الذم حتى كانه هو الكفر يوم الروع او دونه الكفر
فاثبت في مستنقع الموت رجله وقال لها من تحت اخمصك الحشر
غدا غدوة والحمد نسج رداءه فلم ينصرف الا واكفانه الاجر
ومنه الابيات من القصيدة التي فيها الابيات المذكورة

اذا مقوم منا ذرى حد نابه تبين منا احد اخر مقرم

البيت لاوس بن حجر بن عتاب بن عبد الله بن عدي بن حلف
بن نمير بن اسيد بن عمرو بن تميم وقيل اوس بن حجر بن مالك
بن حزن بن عقيل بن حلف بن نمير بن اسيد شاعر جاهلي
من قصيدة اولها
تنكرت منا بعد معرفة لمى وبعد التصافي والشباب المكرم
وقبله
ومستعجب مما يرى من اناتنا ولو زبنته الحرب لم يترمرم
اناة واحلاما وكان لقاؤنا رهبنا بيوم كاسف الشمس مظلم
ارى حرب اقوام تدق وحربنا تجل فنعروري بها كل معظم
ترى الارض منا بالفضاء مريضة معضلة منا بجمع عرمرم
وبعده
لنا صرم ينتمي به عن بلادنا وكل تميم يرجون لمرجم
والتمثيل بكا التمثيل بما قبله ما حكي عن البحتري انه قال انشدت

ابا تمام شيئا من شعري فانشد بيت اوس بن حجر هذا وقال نعيت الي
نفسي فقلت اعيذك بالله من هذا فقال ان عمري لن يطول
وقد نشا في طي مثلك اما علمت ان خالد بن صفوان المنقري
راى شبيب بن شيبة وهو من رهطه يتكلم فقال يا بني نعى
الي نفسي احسانك في كلامك فانا اهل بيت ما نشا فينا
خطيب الا مات من قبله قال فمات ابو تمام بعد سنة من هذا
والمقرم في الاصل البعير المكرم لا يحمل عليه ولا يذلل ولكن
يكون للفحلة وقد اقرمته فهو مقرم وكذلك القرم ومنه قيل للسيد
قرم ومقرم تشبيها بذلك وذرى اي سقط قاله الجوهري واستشهد
ببيت اوس المذكور الا انه ذكر بدل تبين منا احد اخر تخمط فينا
ناب اخر وهو الرواية وقيل ذرى ناب الجمل يذرو ذروا
اذا انكسر حده وهو انسب بقوله حد نابه ومعنى تخمط هدر وقال
الجوهري تخمط الفحل هدر وتخمط فلان اي تغضب وتكبر ومنه
قول الكميت اذا ما تسامت للتخمط لم يضرب الفحل بيده على حاذبه
عند هياجه وغضبه وحملا لشي شابه ويقدر الكلام اذا ذرى
حد ناب مقرم منا تخمط فينا ناب اخر كذلك لان اذا لا تدخل
الا على الافعال فاذا دخلت على الاسم كان الفعل مقدرا وفي
البيت تشبيه واستعارتان اما التشبيه فهو قوله مقرم منا ولولا
اثباته لم يكن استعارة ايضا واما الاستعارتان فاحداهما قوله
ذرى حد نابه فانها استعارة بعيدة شبه متابعة السيد منهم للوفاة
وظهور اماراتها عليه بسقوط ناب البعير او بانكسار حده والاخرى
قوله تخمط منا ناب اخر مقرم فانها كالاولى لانه شبه استعداده
لتحمل اعباء السيادة بهدر الفحل وصلابة نابه او بضربه بيده على

حاجبه والحاصل انه اذا اذن سيد منهم بالارتحال تبين من اخر
منهم امارات الكمال وفي هذا البيت قول ابن الطحان المنتجي معنى حسن
نجوم سما كلما غاب كوكب بدا كوكب تاوي اليه كواكبه
وفي مثل اي تمام هذا البيت نظر لان مراده انه اذا انشاء
منهم مستعدا اذن بوفاه من قبله كما صرح به في الحكايه ومعنى
البيت انه اذا سارف سيد منهم الوفاه نشأ اخر بدله وكم بينهما

فعلت له لما تمطى بصلبه واردف اعجازا وناء بكلكل

البيت لامرئ القيس والمتمثل به في اثناء شرح الحديث الذي
ذكر في اول الكتاب لتوالي الاستعارات متعاقبة على طريقة
مراعاة النظير وقد مر شرحه عند التمثل به هذا بعينه في مباحث
حسن الاستعاره

بيت منجاه من اللوم بيتها اذا ما بيوت بالملامه حلت

هو للشنفرى والمتمثل به في اثناء شرح الحديث المذكور ده
للكنايه الاماسه وقد مر شرحه عند ذكره في مباحثها الستورة

هذا الذي اختصر المعنى البليغ له واصبحت طوعه جوامع الكلم
هذا هو المنذر الامي افصح من بالضاد ينطق هو نبي محمد الحكم
عليه من صلوات الله اطيبها تبقى بقا نعيم غير منصرم

حا هذه الابيات في اول الكتاب عند قواعد شرح الحديث
الذي اتى بدا في اول كتابه وبين ما فيه من البلاغه والفصاحه
مدحا لسيد المرسلين وخاتم النبيين صلوات الله وسلامه عليه
والاشاره اليه صلى الله عليه بهذا القصد تعيين الحاضرين
وبنا اختصر للمفعول لان الكلام فيه ووصف المعنى بالبليغ
مجاز لان الموصوف بالبلاغه في الحقيقه هو اللفظ باعتبار

دلالته

دلالته عليه والمراد بالمعنى البليغ اللفظ الدال على معنى كذلك
والمعنى من اختصاره له اقتداره على التكلم به مختصرا وجوامع الكلمات
الكلمات اليسيره المشتمله على معان كثيره وفيه تلميح الى قوله صلى
الله عليه وسلم اوتيت جوامع الكلم وفي ام اصبحت وصبح طوعه
يقال فلان طوع فلان اي مطيع له في كل ما يحاوله والحاصل انها
جاريه حسب اختياره يتصرف فيها كيفما اراد والمنذر اسم من الانذار
وهو الابلاغ ولا يكون الا في التخويف والامي هو الذي لا يقرا ولا يكتب
نسب الى الام اذ الغالب في النساء انهن لا يكتبن ولا يقرئن مكتوبا
فلما كان لا من نصفها نسب اليها وقيل المراد بالامي هو
الباقي على اصله ولادة امه لم يقرا ولم يكتب وقد كان نبينا
عليه افضل الصلوات واكمل التحيات كذلك وقيل انه نسب الى
ام العرب اي اصلهم ولم يكن لهم اصل وكانوا لا يقرؤن ولا يكتبون
وقيل انه نسبه الى ام القرى وهي مكه شرفها الله تعالى وقوله
افصح من بالضاد ينطق كنايه عن انه افصح العرب لان الضاد
مخصوص بلغتهم ليس في غيرها والعدول الى هذه الكنايه عن
التصريح لمزيد اختصاص لها بصفة الفصاحه فان النطق بالضاد
عسر لا يتاتى بسهولة الا للفصحاء من العرب وفيه تلميح الى ما روي
عنه عليه السلام انا افصح من نطق بالضاد والاتيان بالمضارع
اعني ينطق لافاده الاستمرار اي افصح كل من نطق في الزمان
الماضي وينطق في المستقبل وموهن اسم فاعل من الوهن
وهو الاسترخا والخصم بكسر الصاد الشديد الخصومه والمراد
بوهنها ابطالها والغلبه عليه وكذلك كان صلى الله عليه فانه
ابطل حجج المعاندين بمعجزاته ودحض شكوكهم ببيناته وتعلثم

الحار والمحدود في قوله عليه السلام للاستمام ومن تبعيضيه
والصلوة من الله تعالى الرحمة وحص اطيبها لانه المناسب لامره
اللائق بعلى قدره والمنصرم المنقطع والنعيم العيو المنقطع مو نعيم
الجنة والحاصل ان تلك الصلوات التي ترك عليه من الله سبحانه
سقى ابد الابدين ودهر الداهرين والمراد الاخبار في هذا البيت
الدعا على ان الخبر متحقق لانا سالنا الله ما قد فعله فانه عليه السلام
مخصوص من الله سبحانه باطيب الصلوات ما دامت السموات الا انا كتفنا
بالدعاء لحما وتدحرنا بالصلوة والسلام عليه اجر اللهم فصل عليه
صلاة لا انتها لا امدها ولا انقضا لعددها وارزقه الوسيلة وامنحه
الفضيلة وارفع درجته وتقبل شفاعته واحشرنا تحت لوائه وسلم
عليه وعلى اله واوليائه واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

تم الكتاب بعون الملك الوهاب في يوم الاربعا

سابع من شهر النبي عليه السلام شعبان المعظم

لسنة اربع وعشرين وثمانمائة

على يدي العبد الضعيف المحتاج الى

رحمة الله الودود العماد

حسن شاه بن سهل

احسن الله احواله

في الدارين

يلوح الخط في الجدران دهرا • وكاتبه رميم في التراب
جو بر خواني نظم بر من دعا كن • بكو يارب اميدش را روا كن

نهاية المخطوطة

END