

سُرْعَةُ الْمُؤْمِنِينَ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

اسم الله الرحمن الرحيم يعني بكل تقى

سماه من كل حجوده على وجوده ويوجده على وجوده باسم كل موجود وتأمده كل ممدوه
نذكر أن ذكر حجج استئثار حلالك حتى تشرق بسيارات نوار حالك فتحملص من مصوغ عالم
الزور إلى فضاء، عام النور ونذكر علينا ما هو صفة الحال معيناً عاف عن به فهو من طريق
الاستدلال وإن تصل على حجج لا ينتهي للبرهانة ولا ينفي الوصول إلى مقصد المباحثة
محمد وأئمه الفارسون بأكتابات المتواترة والمحارن لكتابات الغير المتناهية مدار الأدوار ونهاية
سلسلة الليل والنهر فلما ذكرنا على الأفضل الأذكي العارف بحقائق العلوم ودفعها
الشارقين كدم ولتهم في تحصيل مباني المعارف وطرأ عليها ان الرسائل المشتملة على وجوه برائين
اثبات الواجب جل شأنه وعزم رفاته المنسوبة إلى الخبر الإمام العلام ناقد أفكاك المقدم من يحقق
انتظار المتأخرين بالغ علوها بمرتبة الاشتهر مرتبة الشمس رابعة النهار أجل العلامة
المقدس جلال الدين محمد الدواني جزاه الله تعالى جنة موفوراً وجعل سعيه شكوراً رسالته
غزيره الغواص عزره الفزائد للتفصيف على كل منه دفانها وحقائقها الاسم وقف على خلاصه مادون به
الكتب المعيبة بالتصريح والإعماق، وصرف عمره في تحقيقها وورده السلف في تصانيف المحدثون
بالاظهار أو الاخفاء، سيا وقد اضاف إلى كتاب القوم دفانها لأشعاع الالتزام الوارد ولا
يسعها الا طبيعة النقاده وقد تعرض بعض أحد الانضباط لشحاف كل من يرجع
ويمتنع فيما هو محتاج إلى البيان للشيخ وبعد ما تصنفت الاصل يتوجه واطلعت على يديه ما
يصلح لاصلاح ما تعرض له في شرحه يوجد لا ينسى عن الكتاب حدا في قصد ابانة المرام على
ما هو لفق الصريح بحيث تبين المناظر المنصف الغاصد عن الصحيح على مبدأ التلقيين مسدا
من الله سبحانه المعنون والتوفيق والرجوع من حسن الطاف الناظرين ان ينظر واعين الرضا
والانصاف مجنبين عن التعمت والاعتراض والله الهاادي الى سبيل الرشاد
والموافق للصدق والسداد

مسترش في اكتفاض واربعاء ولاشك ان لا دليل على الاصاق في هذا الفرض اما ثواب
وصفيها بالوجود لا ينافي طلاقه بما ذكرنا كذلك اذا صدرت الصورة على سمعي حداثة الراي كـ
صريح بها او بهذا المعنى لا ينافي اصحابي في المقام اصل بل لا ينافي ما يحذف الذي يهدى صداقه السيرة و
الحسين الحمد لله فان الاف نفي سن احمد انه مذكور عصباً ذات ضراوة وقوفاً وذا واصف
البصرة باكتفاض لسراره ان بصرة عادته ان بصرة فضرة ناصرة لم سطريق المسارب
فضسره فنوره ونقض كيدث للانسان في غير سر احمد انه وقارع الاقدام معناه ظاهر اى فنا تجرمه
في الامر ولا يمكن فرض المعني من غير مكلف ولا تابود بعد ميل الظان ان عم العصد الابد اعني
وفاعلاً اصريعاً ضرراً جحاحاً ان اسبي الافعال التي تقصى تكون ماله مسند
ضرر المان كان اسر الفروع ان كان رصراً ساراً مذكور بالمسند ضرراً واسبي بمحولة فبريكون
غير كذان ان المذدرلي عطن على فرقان ملزم كذبة ضرر المان اتجوا ملزم من كون تبت معطرها
على محل اسم ان مع كذبة ضرر المذدرلي معطر على فرقان ان مذكور لغوب ضرر المذدرلي المذهب
مذكور سهل العاملين مسند الى عطن امر من على معمول عاملين مذدين مع عدم
كون بمحوله مذدرلي تبت را اذا كان معطرها على محل اسم ان كان معطرها على المذهب تبت
العامل من الاستدلال او اذا عطن ضرر على فرقان كان العامل نفي ان نعم عطن امر من على معمول
عاملين مذدين بمحول عطن واحد ولعد فعل المعني الغوب ضرر المذدرلي سند فيه وكل المحذف ورمع
ان سب ضرر ضرر المان اتص مذرك المذدرلي مع ما ذكره اتص من اربعاء المذدرلي مذدين
ويختزل ان مذكور تبت من جد الكلام ان المحذف وبالذكى به منف استي رالعطف المذدرلي
في الغوب المذدرلي الابتدا لذمة ضرر المذدرلي على محل اسم ان مذكور سب ضرر
المذدرلي على محل اسم ان مذكور سب ضرر المذدرلي على المذهب فنذكر المذدرلي
الاسد اتص ضرر والمقطوع عرض ضرر المذدرلي على محل اسم ان مذكور سب ضرر المذدرلي
معض ضرر المذدرلي على محل اسم ان مذكور سب ضرر المذدرلي على محل اسم ان ضرر المذدرلي
مسند الى عاملين مذدين مذكور سب ضرر المذدرلي على محل اسم ان ضرر المذدرلي على محل اسم
ان رفم كون ضرر المذدرلي على محل اسم ان ضرر المذدرلي على محل اسم ان ضرر المذدرلي على محل

طبع مقابلة وتحقيق على نسخة المؤلف
ابناء البدائع فصحت ولله الحمد والمنة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نزل رصمه الله أعلم أن البرامين آتى كلام الحكيم العذارى في شرح المذاهب والمعتقد بمصر ح ماساً
الاستدلال على اثبات الراصب على ابطال الدور والتنفس مطلقاً وقرر عدوان به أنا ش من عدم
الفرق بين اللزوم من الدليل وأسوار الدليل عذر مع أنه سب و يمكن أن يعارض في ترجيحه كلام الكلامين
أن مراد الحكيم العذارى أن الاستدلال على اثبات الراصب أن تبرير كان لما دل على بطلان التفسير
به وإن كان على اثبات الراصب فهو بطلان التفسير التي كان المراد دليلاً على بطلان التفسير
أن يطلق الاستدلال على اثبات الراصب بغير إبطال التفسير لأن المطاف لا يحصل إلا في
ضمن اراده واحد من الاستدللاته التي ايرادها على بطلان التفسير ومراده من ذلك بعدم التوفيق
أن لا يتحقق على الحكيم بطلان التفسير أولى و ملحوظ بطلانه من شرط الراصب فنظير الموقف
بين الكلامين من غير أن يكون منهما كلام العذارى العذارى زان عدم البرهان من البرهان والبيان
كم يسير على العرض من هذا تشير ما دل على اثبات الراصب أولى لم ينقد آتى لاتشيل بغير الاستدلال
حتى يسير على ذلك العرض على ابطال التفسير ولبرهان على عدم بطلان التفسير يصح ترجيحه بيان ما يبره
وإن كان في إبطال التفسير لكن الاستعمال بطلان الدور والتفسير كلهما كرد آتى فنقدان الكاف في
في كلام يرد للتنبيه بالرسائل لأجرم ربنا أرسى على متقدمن نزل لأجرم شعور عدم الاكتفاء
الذكور للغرض بخلاف ما يسرى أن سوء على متقدمن وفأداره لعد خللها كفار الذكر في جعل المغافر
وأخرف الرتب على أنه لا كان التفسير الأصل من أرسى ربنا بفتح المتقدمن ولذا أساميهم بالمتقدمن أرسى
آتى لترسم المذهب الذكور في العصرين وروي في الشهرين عن عائشة رضي الله عنها من أرسى زوجها
رابنا أن نقدر الخطأ زابن من أرأى الذي سمعه بالزن رسلاً ينسبون وقع لاحاجة إلى سمعه
أقول لا إرتكاب بكلم كتبه في صدور الروايات بمعنى الاصمار ولا كان ان اسطور ذلك لا يصل
منه إلى اثبات الراصب بل ارضى به اسطوره سلوكه الارسلان فارسلت قوى اولاً إلى بطلان الدور والـ
التنفس ثم سبق منها إلى اثبات الراصب الطلاق الارسلان فالروايات زهد العبرة لاتجح من تبعها فنان الطلاق
الارسلان بالروايات بحسب ما ورد في دراسة المسألة على أن بطلان التفسير لا ينفي مخالفة عادة و

18

رلو قال ما قالوا سخلا عن هذا التاج ولو قال انم قالا من الممكن ذلك فهو مذهب الدهر قال لا سخلا
اتس بع بالكله لان اتن كجعل ساعد ما في حكم المصدر و ليس الطريق الغول معنى مصدره على المعرف
كاركت من ابي بطاطا فلذا فحص على الدهر فان الكبد لان كان له ساعي متعددة يصدق على اشار
متباينه ما يشار كل نهار لا صدر على ساعي المعاشر و ظهر الوجه والامكان وان كان بالنهار
أزداد بعض من بكل المعاشر تجربة بالنهار بعضها لذكر لكن لكن صنف الكبد يطلى باى معنى كان بعض افظعه
الاماكن و الوجه ما سال جميع المعاشر على الدهر فما يكتب عما الاطلاق تكون افظعه و صدر او اماكن
فان رفع مصدر الاستاد اتى لا حاجه الى هذا المقص الموصم لم يقدر سان الدهر و آتى الاستاد
بل يكون كي او رد في غير المعاشر اذن عال و الاخير بدء الاستاد عد مكتوب كل مكتوب له عد و عول
محبوع العد والمعدل سواره كان ركبة المحبوع سبع او هفteenه لانه له من عد اتى اد كل مكتوب بل
عليه اتى لابد في اسهام هذا المطاف من سعد من اصحابها ان المكتوب لا يدل من عد و الضرى ان سيد الضرى
لا يدل من مكتوب من صدر او اتصى داكسن يذكر المقدمة الاولى لانه بعد العلم بما يكتبون المقدمة الثالثة معدودة
و تنسى المكتوب بالمرصد و العذر بالاظافر و لا يخاصمه رفع العد بالمرصد و دليل على المقدمة
والاسد لا يعلى العد بما يلزم اتى الى الذكر سير الامر بالمرصد و ما يلزم سيدلها كحصر المطاف
و سير المرصد الراصب لداته غير ممن لا يسر غرض في هذا المقام سان روم اتى كي كن و صدر و مرصد و مر
رثيان لا سفن على اسي و اترى روم اتى كي لا سفن على سيد المكتوب العذر بالتقى اذا المقدمة لا اضرة
فيها المكتوب العذر الا طلاق لا يدع من اتصى في الروم المكتوب رفع طلاقها ز العار لا اضر و ز تنسى بما
كتبه لا انتهم المقدمة
المكتوب ربي المقدمة
المقدمة المقدمة المقدمة المقدمة المقدمة المقدمة المقدمة المقدمة المقدمة المقدمة المقدمة المقدمة المقدمة
رلا يكتوب زان سار رك دكر عذر الشفاعة لكتور ز قوه الدور لا ينتهي المقدمة المقدمة المقدمة المقدمة المقدمة
عن المكتوب المقدمة
فاز سير على بطلان عذر الشفاعة على ز كان العكس اول لان ف دوري الشفاعة اورى مساد
الدور فان ف دالدور مساد و الدور اتصى مساد لم فدرا تصر على الاول و صدر الدور ف دوري مساد

من العَلَمِ بِهِ الْمُعْدَمُ مَا عَلَانِي بِهِ جُوْدُ الْأَبْدَانِ مَكْرُونٌ سُرْجُورِيْدِيْرَهُ لَا تَقْرَعُ فَسْمَا اَصْنَالُ وَرَعَ الْمَكْنَ
بِدَارِيْعَ شَرْطُ عَدْرِيْمَ اَوْ اَصْرَلُ وَتَقْرَعُ اَصْدَرِ الْمَارِيْسَ اَسَارِ عَلَى الْاَوْلَيْهِ وَسَعَ اَطْلَانِيْ اِمْكَنُ وَالْمَعْدَنِ عَدْرِيْدِيْرَهُ
لَا سَرَّاْضَهُ اَنْ سَلَانِ بِذَا اِنْسَمْ لَوْشَانِ لَا كِرْزَانِ مَكْرُونِ لَوْجُورِيْدِيْرَهُ وَكِرْنِ سُرْجُورِيْدِيْرَهُ اِمْرَاهُنِ
صَتْ مَسِيْ صِيْ لَلَا شَرَّاْطَهُ وَجُورِيْدِيْرَهُ عَلَانِ بِذَا الْعَوْلَلِ لَوْجُورِيْدِيْرَهُ عَلَى سَعْدِرِيْسَلِيْرَهُ لَوْرِيْرَهُ وَكِرْنِ سُرْجُورِيْدِيْرَهُ عَلَى مِذَا
الْمَعْدَرِيْرَهُ اَنْ سَعْدَهُ اَنْ سَفَرِيْدِيْرَهُ جُورِيْدِيْرَهُ عَلَانِ بِذَا الْعَوْلَلِ لَوْجُورِيْدِيْرَهُ سُوْجُورِيْدِيْرَهُ اَنْ اَزَاعَ سِنِ اِحْكَامِهِ
الْمَكْهُونِ بِغَيْرِيْهِ جُورِيْدِيْرَهُ وَدَعَالِيْسَعْنِيْرَهُ سَانِ بِهِذِهِ الْمَعْدَمِ اَنْ اِمْكَهُهُ لَا حُرْدَهُ مَهُونِ مَنْ حَصَتْ جَهِيْ صِيْ اِرْاهِيْرَهُ
غَرَّاْعَهُ وَرِلَارِيْهُ فِي الْاَلَارِ اِمَا سَعْدُهُ او سَعْدُوْرِهُ وَرِجُورِيْهُ اِنْ الْاَلَارِ لَا كِرْنِ مَكْرُونِ اِنْ اَعْسَارِيْهُ
لَلَّا قَعَ فِي الْاَلَارِ وَمَنْ سَعَ بِذَا اَنْصَهُ فِي الْخَلَامِ مَعَ دَعَاهُ نَقْرَعَهُ فِي اِيْشَاهِيْهِ جِهِنِ الدَّوْرِ
وَالْتَّرِيْهُ اَنْ اِرْدِيْدِيْرَهُ عَلَى الْمَعْدَرِيْهِنِ كَلِّ كِرْنِ وَكَذَا اِنْطَالِ شَفْرَقِ التَّرِيْدِيْرَهُ اِلَارِادِ عَلَرِ بَانِ كِرْزَانِ
مَكْرُونِ عَادِرِيْدِيْرَهُ اِلَاقِرِ عَلِيْسَتِرِيْرَهُ كَذِيْشِرِيْرَهُ اَنْصَهُ بَانِ مَكْرُونِ عَدَّا بِجَمِيعِ اِنْشَرِيْهِ الدَّوْرِ وَكَذَا
اِنْجَمِيعِ اِنْسَنِيْهِ وَاهِدِهِ مَكْرُونِ فِي عَلِيْسَتِرِيْرَهُ اَنْصَهُ كَذِيْشِرِيْرَهُ فَاعِرَهُ وَلَا تَزَلِ سَعْنِيْرَهُ
فِي سَعْنِيْرَهُ اِلَارِادِ اَنْ سَعْنِيْرَهُ عَلَتِ فِي اَنْهَاءِ الدَّوْرِ اَنْصَهُ بِهِذَا كَاهِهِ وَفَاعِدَتِهِ اَنْ لَدَمِ يَشِلِ الْخَلَامِ
الْدَّوْرِ وَالْتَّرِيْهُ اِنْ الدَّلِيلِ عَانِ كَلِّ وَاهِدِهِنِ كَلِّ بِاِنْطَالِ خَانِيَّاتِ اِنْطَالِ عَلَى اِحْدَى الْمَعْدَرِيْهِنِ لَا يَغِيَّرُ
كِرْنِ اِزْوَرِعِ الْاَصْرَلِ الْاَفِرِ وَهُوَ الدَّوْرِ الَّذِي سَكَنَ فِي بِذَا الدَّلِيلِ عَنْ بِطْلَانِ بِلِ اِرْدِيْرَهُ اِنْطَالِ
حَوازِهِ وَكَصَصِرِ بِهِذَا الْاَرَادِ مِنْ سَعْنِيْرَهُ اِلَارِادِاتِيْهُ اِنْدِرِ كِرْلَانِ اِنْتَادِجِ فِي الدَّلِيلِ اِنْسَنِيْهِ اِنْدِرِ سُوْجُورِيْهِ
حَمَانِ عَلَى سَعْرِ الدَّوْرِ حَصَتْ فَارِ عَدَّا بِجَمِيعِ اِنْشَرِيْهِ عَلَى الدَّوْرِ وَكَذَا بِجَمِيعِ اِنْسَنِيْهِ عَزَّ وَاهِدَهُ اَنْ مَلَزِمٌ قَرْصِيْهُ
رِجُونِ مَكْرُونِ كَلِّ سَعْنِيْرَهُ اِلَاهِهِ عَدَّلِيْهِ مَاعِدَاهِ سَهِيْرَهُ اِنْدِرِ لَاهِهِ اِنْتَصِدِ وَاهِدَهُيْهِ صِيْهِنِ دَكَنِ عَرَضَهُ
اَنْ اَيِّ وَاهِدَهُسَنِيْنِ مَكْرُونِ بِهِذَا كَاهِهِ مَاسِرَهُ عَدَرِ كَذَا اِلَاهِهِ فِي غَرِهِ فَانِ
مِنْ هَذِهِ اَنْتَعِدُ الدَّعْلِ صِيْبِعِدِ رِاهِهِ اِنْجَمِيعِ وَنَوَارِ دَالِعَلِيْسَعْدِ اِنْجَمِيعِ عَلَى سَعْلَوْلِ وَاهِدَهُ مَهِرِ
ذَكَرِ بِجَمِيعِ تَلِلِ مَلَزِمِ اِصْرَاعِ الدَّعْلِ لَكِنْ كَلِّ عَلَهِ لَا كَانِ عَدَلِذَكَرِ الدَّاهِدِ مَا كِسَرِيْهُ بِعِدِ عَصْرِهِ كَصَرِ
اِنْجَمِيعِ فَحِلِّ بِجَمِيعِ فِي كَلِّ عَدَرِ سَرَبِ عَلَى فَصَرِلِ وَاهِدَهُ اَفَهُوَ المَعْدَلِ لَكَذَا الدَّاهِدِ اِنْتَعِدِ كَسَرِيْهُ بِلِلِمَلِفِ بِرَاهِهِ
الْمَعْدَلِ عَلَى سَعْدِلِ وَاهِدَهُ اِنْجَمِيعِ اِنْسَنِيْهُ فَاقِلِ لَمَكْرُونِ قَعِ عَلَى سَعْدِتِسَدِ اِنْدِرِ سَخِدَهُ عَلَى سَعْدِيْرَهُ
وَبِذَا الْعَوْلَلِ دَانِ كَانِ مَحْلِهِ لَكِنْ الْفَلَانِيْهُ اِنْ سَعْدِلِ اِنْسَنِيْهُ اِنْ سَعْدِلِ اِنْسَنِيْهُ اِنْ سَعْدِلِ اِنْسَنِيْهُ

لاستنال العديدون ذلك الراشد عزل كل من أعاده والمعدل لاستنال العيد
دوشة وفعال في دفع عن المجموع المنسى عنه لما حصرته ذلك الراشد لا يحاجله في العد إلا بذكراه
الذى حصر منه وهو سهل على العد ف تكون ذلك المجموع المنسى عنه مستنلا بالعد لانه لا يقدر في
الاستنال مدخل ما يحصر من العد استنال فان مثل ذلك الراشد قد يضر من حيث العد ويفسد اكان
قادها في استنال المجموع المنسى عنه ذلك الراشد بعد قصوره من ذلك المجموع مدخل غير باعصار
المعدل وفذا لا يذهب استنال المجموع كما يظهر بالسائل علن كل من بذلك الاحاديز حيث
العد والعدل فما إذا استثنى واحد في سواه داخل في ذلك المجموع باعصار العد والعدل وهو فذا الراشد
المنسى داخل باعصار العد استثنى باعصار العدل فما إذا استثنى من واحد فهو سهل لافز وفذا اعنة
ستنى السدر الى ذلك الراشد البه فذلك الراشد سهل استنال فما استثنى منه من حيث ازيد
كاستنال العدل المقص من المجموع في التقدير زاده حيث عال المنسى عنه واحد استنال
الذى به سهل الاول واستنال طعن العدليات وان وفه اعبار في سهل العد استثنى حتى سهل العد
التي في العد وفذا المعنى وان كان غير سهل الذهاب من كلام العلام رقر اسر لكن بعد ذكر الفظا مكن
استناله ونوجيه به واله المرفق ضروره ان ما يتصدر صبع آراءه فهو سهل عدم رد ان امرا
يركتبه واحدا رکس او اسوده يوصون ما كان فذا اصحابه لوا عرض الا واره مهلا اصحابه
وسکي بذلك كاسمه كره براراد ان ايجي سهل برات متكرر مدم وحدده بزهد كل واحد من
افراد ما يكتبه قوله في اجزاء كل واحد من الاجرا والمراد بما يرجع بعد الاحاديز وعل
هذا كنه فلادوجه من ثقة ته بالمعنى منه ما كان مكون امر فارج شرعا لعنده صبع الاجرا
لنشر فان فذا اناسمه اذا كان جميع الاجرا والشيء امن تكون اصحابه عن الاجرا واما اذا
كان اطريق الارواحة امر اركب امنا فذا سهل فذا كل ما كن علان مع قطاع الفظاع عن فذا لا يذهب
الذكور المصادم بذاته العقل والسن الدكور الذي مثله بالعدليات الاربع التي هي احوال العضو
فانها شرط في كونها تخصيص عصف الاصناع او الاتساع بما يكتبه الاحضر منها عاد اكتفى بذلك الامر ولم
يكتبه لم يكتبه العصري كون جميع اياتها موصدة بخط فان فذا المثال اثناي عشر لوكه صبع
الاجرا ويعالج اشتراط الذكور لا يكتبه الاحضر في الصور المفترضة فان الرووع او اللاحافى ٦٢

كل

بدونها بل العذر قد فعدت نعدي لكن انصار الدايمى منع من ظهور اثر فعلها او بدلها كجزء
مكتوب حاليا في العالم وافقع الطلاق الاوز وبدونها المجر عليه ويمكن ان يعاد رادره من العذر
الغير مرخصة الى لا يخلف الاخر عنها البتر غاز اذ اذ اكتاب من صحف ارتفاع الماء الذي يقتضي
الدايمى وكأن انصار الدايمى واصار اذ اكتاب من صحف ارتفاع الماء الذي يقتضي
على بعد عدم الوجه الاول ملائم كأن اذ اعترف ان الاول لم يدع على الوجه المتعارض
كم ارجاع بالطريق عليه وان كان الماء اصوات اذ اكتاب على ارجاع بالطريق عليه
والموسم لان مصطفى بن الرجاء اعني الماء والسبب حاصل في مصطفى مها اعني الرجاء من وجه الماء
هم اذا اكتاب الاول لم يدع على بعد وحده تكون معدلا اول وحده كورة تكون
بعض مكتوب اعني الایناث والآباء يكره ارجاع الرجاء الى ملائم الذي ذكر آنذاك متى لا ينفع
الدايمى والوجه الغير الاول ملائم كأن اذ اعترف ان الاول ملائم الذي ينفع بالرجاء
راجع الوجه وراجع العذر وهم اذ اكتاب منع من العذر او معدلا او ملائم الوجه
والمعدم وان كانوا يعتقلا في ملائم اذ اكتاب منع العذر للذات مركبة
ذلك العذر وهم اذ اكتاب منع العذر كذلك اذ اكتاب منع العذر ذلك العذر كاملا مكتوب
الرجاء الذين قد هما ملائم لرفع الاول وان لم يكتب العذر والعدم كذلك واسى كل اذ على
هذا املأه ما اور عليه ووجه دفع الاول فيه كتصفي كل اذ بهذا وجده لدفع هذا العذر
ان المرتضى مطلب اصحاب ارجاع حرس اذ اكتاب ان الشرط يطلب الاتصال بالاجراء ضارب
برادره بما في هذا العذر ثم قوله وما اعتبره ما طال الرجاء الاول اعني كل اذ اكتبار وقوله ووجه الاول
العدم ما طال الرجاء الثاني ثم من امكان الدفع بعد العذر بطبع من اصدقاء المكتوب
على العذر ما اصحاب مطلب بطبع العذر شرعا ولا ملزم اسراط ارجاعه ثم علمنا بذلك اذ املأه
ولا يكتن على هذا العذر وينهى اصحابه والراجع من وجه الدفع من جهة كون العذر اسال شرعا
على الوجهين قوله او بدل وحدة اصحابه اذ اكتاب منع حل هذا الكلام اذ لا يمكن ان
كون اصحابها اذ رجاء اذ اكتاب اصحابها اذ رجاء اذ ارجاع صرف الاول من وجه الماء
هذا على ما عرف اصحاب منع ارجاع صرف الاول الرجاء من ملائم الدايمى والسبب الماء والسبب الاول

معنى الایناث والآباء والآن اما اكتاب لا شک في سكر الماء اذ اكتاب والآن تكتونها متابعين
لان افتخار مثل وكل منها مشتمل في تدبر الماء اذ ارجاع صرف على الماء اذ اكتاب كلام لا يكتن
وستكون اصحاب عدم الماء اذ اكتاب اذ اكتاب اذ اكتاب اول الماء اذ اكتاب الماء اذ اكتاب
الآن يكتن ارجاع اذ اكتاب
مراده من قوله الاول من عدم الماء اذ ارجاع الماء اذ اكتاب اذ اكتاب الماء اذ اكتاب انه يكتن
سد الاسرار اسكتار الوجه ومراعي المصادر ذكره الماء سعى من ساعي الماء لا
بالسرف الماء اذ ارجاع الماء اذ اكتاب اذ اكتاب اذ اكتاب اذ اكتاب اذ اكتاب اذ اكتاب
كان ما يكتن من ساعي الماء على بعد وحده تكون معدلا اول وحده كورة تكون
لكون الماء اذ ارجاع الماء اذ ارجاع الماء على بعد وحده معدلا اول وحده كورة تكون
المعدم الاول من نفس الماء اذ ارجاع الماء دليل اذ ارجاع الماء اذ ارجاع الماء
في الممسك المكتوب بالدايمى فانه اذ اكتاب منع ارجاع الماء اذ ارجاع الماء
مكتن فان ارجاع ذات الماء يكتن ساعي الماء اذ ارجاع الماء اذ ارجاع الماء
المايوح المكتوب بالدايمى لكان الماء اذ ارجاع الماء اذ ارجاع الماء اذ ارجاع الماء
ابتها واما اذ اكتاب كذلك الماء اذ ارجاع الماء اذ ارجاع الماء اذ ارجاع الماء
واحص ما بعد العذر او عدم العذر لعدم المعدم دلائل اذ ارجاع الماء اذ ارجاع الماء
عد المعدم شيء او اذ ارجاع الماء اذ ارجاع الماء اذ ارجاع الماء اذ ارجاع الماء
للدايمى العذر او العذر لعد الماء على بعد وحده واحد لا ارجاع الماء اذ ارجاع الماء
اذ الماء يكتن من ساعي الماء اذ ارجاع الماء اذ ارجاع الماء اذ ارجاع الماء
هي هذا المطلب لا اذ ارجاع الماء اذ ارجاع الماء اذ ارجاع الماء
حرر الماء من هذا الكلام اذ ارجاع الماء اذ ارجاع الماء اذ ارجاع الماء اذ ارجاع الماء
لان بين الرجاء والماء اذ ارجاع الماء اذ ارجاع الماء اذ ارجاع الماء اذ ارجاع الماء
الرجاء في اذ ارجاع الماء
راس وعزم استوار على اعماد ما يكتن الماء اذ ارجاع الماء اذ ارجاع الماء اذ ارجاع الماء

نحوه

رساند زاده بحد الرثى امرأة لاما كان بهذا الشطاسنعاً كالعاصفان
بضرر حرب الشوط وكم الهربي سدر كرس بول لام ما يكره دار معصى لكنه ينفع دهش العبريات
رس حدار كرس السر بحد السر كي في المكان ونظاره رجدا مشللت الاعتياديات وهم
رس حار العذر لام المكان سوال ينكح بعد رله وكم المكان المكان الالامكن الالامكن همس
ما يطلع الاعي راما حار العذر فندر كراع العبر العبر العبر العبر العبر العبر العبر العبر العبر
رس الامر لا يكره اعشار باول ادم رس حدار السر كرس جن الامر افرايم ينكح شلز وبيكسل ينكح شلز حدار
التر كرس وحد ما يهدى عارفه مس فان الرهود رس الامر الامر ما انت عت مس زده الامر
تحل العارف والاعي فنفع عبر اسطاع الاعي رواور دعده ائم ره كقصص الروايات
ام عر سدفع كلام كرافس الرهود ورد الره الاول والثان انت عل ميز العور كلام كاف
رس بول ينكح عود الور الاول الرهوب في كل الور رس بالروايل الاول الور رس في هذا العور بالروايل
الذاتي كلام بونم قر دعه الاراد الثالث انت عل اور دعه صاحب هذا العور غاشي صل من صبح
دكت ائم بذا عل عذر سلم صاح ائم الور قدر عر سلم نعم لا يتم شيء من الرايمين بمن
العدمه ركان مراده ان ارايمين لاسم ربنا العبد مغفر عن الرايمين ولهم حصل الخدام عل ارايمين لذ
واس الراص انت كلام المع اوه اور دعه سينا ا تمام رس بانن في المنصه الاول حزره
معه المنفعة القوان الراد المرض الاصدام بد عذر بول رس بور السر كلها كان ذات ائم
شت اور دال اصياء في البيهيل اكس العض ما الشوط المصدم الدرسه وآنت من نق الا ولهم اراداته
لا يكره اصد طرق المكل اول ما يكره عذر الاول دار ذات عذر لهد الاول ذات
او يكره الاول داره لاره لذ ذات سكر بذا الطوى مهد داسه مس عر عدن دارم او يكره ذات
مسضر للوار داره بول يكره ستر اسالها بكل ذات سكر ذات ائم ادا كان اصياء ذات
الا ولهم عل سل الاول داره على سل الرهوب بكل سكر العده سمنعه فان كل المصل ما عاشر شر لها
للذاتي والاصياء المكر الاصياء مع العدم وهم ذات ذات انت عل داره لاسطرين الرهوب
يكره اصياء عدم الاصياء كرس ذات ذات عل بذا الرهوب لا يكره دكت الطرق راهي ولا سدفع
بذا المعن سكر الطرق راهي رس سل ااحي لازم الرهوب وان ذات ذات من صل ذات اول غار دصي راهي

يوجب دفعه وجمع ادراكه لا على الاوصاع العرال دائمة الملاصق مع الذات على هذا الوجه منع
لذاته او رد من انا لانه ان مرجع جسم اساع لم يسلم ادراكه اعضاً وله على هذا الوجه دفعه
لذاته او رد المتصفح عاشر شرح الحجۃ على الدليل الذي يدعى الوراثة لادراك عارف ادراكه من هذا ادا لا يدرك
الطرق الاصناف من الذات ممكناً ولا ساق في هذا السياق من حث الرجوع بعد عذر له وحدث كون
الوجه تكرر او رد من ادراكه لا يسلم ادراكه ادراكه لا يدركه على هذا الوجه عدم
اسعه حصار رواي سعر الذات ادراكه على هذا الوجه كذا ذكره في عاشر كتابه لذاته ابي سعيد الارديان
لهم اتساع فلاناً على اتساع الذات لان هذا الاراد لغيره وحدث تكرر صلاوة جملة وعمر
اثر روح الوراثة فما ينادي السمع والبصر لا اتساع الطرق لانه يسلم اتساع اصد الطلاق من حضر
الادرء وفي صور الرحمي لام اتساع الطرق ارجاعه الى اساعه ارجاعه وحضر لكن لا ستفع هذا التغيير لعد النقص
في ذكره الرين للسفرة واما ما دار امكان دفعه كل طرق سيف على رحمة لازمه السمع والبصر كل
طريق ذكره انس وسلك ذكره الطرق المزوج راحمي تكرر اراد اتساع كرم من حضر سفر روح راحمي
ما ينادي سمع الدارسين الادرء بعنط وحال الاصناف عاد دار الطرق المزوج سرمه
حال اتساع الادرء فلن رد ما قبل سال اتساع انا من زمان الاصناف لام اتساع المزوج
حث الرجوع درجوب الارجاع لما ينادي الطرق اعني الرجوع الذات بعد عذر وحدث تكرر
وصر اتساعه اذا كان الحجۃ على ادراكه انتقض تحيي الذات وان كان عالماً بالظاهر كأنه زمان
دور الارض اتساعه وان كان بالظاهر ادراكه مكتبة اسفل عالم هذا الكلام حتى لا ينبع الفخر كذكره والمؤلم
لام اعمول السمع والبصر من انتقض الذات كمحضر الكلام العوى بين السمع والرجحان ما احمد بما سمع الذات
دون الاخذ وبيان الرجحان لما ينادي سمع الذات كان سمعه دور الاراد السمع والرجحان ما احمد بما سمع الذات
دور الاراد بالظاهر الذاتي السمع ادراكه عز عن عدم الاعضاء واستدعي سائل مكنزه اتساع
سبل اعضاً، كذا في ارجاع فارا شيشون لادراكه من سبب انتقض عالماً كونه اصد الطرق من راحمي بالظاهر
الذات من فراسنه الدار او اراد ذكر ارجاع كذا في السمع فلدت بعد اقتباع تكرر هذه
السمعين الموقوفة ذكره المتصفح عاشر الحجۃ التي درجت حكم بين عدم الفروض صور السمع والرجحان اتساع
الذات كذا الصدر من ادراكه لا يعطي الدوره على هذا ادل على ما ينبع النتيجة من عذر قد سمع اثبات اذ لا يدرك

اصد الظافر اولى ملذات اصحاب المكاليل والمعطرات **أ** كبر المعدن ياكبسته
الذات الى يربع مسال الورق والمرقد ما ان اول العدد كغيره يحيى اسراع الصناعة
متزنة على حوال المدنه المكتبه سجن الاشخاص لاسفان عذ المده بكترون سبط الساذغاء فارم سعد المور
مهون عدم الاصناف بالمرقب على الاصناف بالمرقد ولبلام عدم الاصناف بالمرقب على العدد كرف د
المرقب بداسع مه وانضم نحن المصادر للذكره التي ذكرت في المرقب والمرقد حيث بلام بعضها
الثانية المذكورة المسنة الضربات والمرقد ذات غالينا ادراكا ما انت اعيي بلام بعدم ومرقب بروره
آفر عليهما و كان ذكر آفر اولين اليها هن زمانه سفلي رمانه عبد ف تعيين تناهیت ره الامثال عادرا
ثم التکلف في ذكر المعدن بمرقب المرقد لاسفان اثر العلاج كبسه اولا بمن الذات رترس على ثمانی بالمرقد
والمرقد رس الاصناف ف مرقب المرقد لا يصلح للمعدن لا رس اعا صل بعد ما يكتن بلام كالمعدن
نانا بمن الانصاف ثم بعد المور بذكر الحكم الععن بعدم المعدن مع اعصار المرقد
محكم بانه و جس برق فالمخ والنسيم راجعه ما يكتن بمن الحكم والمرفون والمعين

بلغ مقابلة و تصحیح على
رسخ المصنف مدظله

ایيات

حاشية شرح التهدیب

تمده عي اتك العي رشي يعني بصنف وابداعه و عدرا اشارة ماندره قبل ان تكتب بهما شان
هذا من المحدث المورده في هذه اراس اعر عنها اشاره الى قلمتها وعتارتها باس ايشان المجهود
الدع اشماره على الحسن والسدنه كذا ذكر عيي هنا **أ** المراد بكترون اتك ايجي من محمر ببرهان
ثار المدررة المحمر وج عذر غراساره وكتن عار لم سوون في مصال المدررة للمرد وج عذر لسمنه على
ان المدوج ورو الثلثي الكبير بكترون غراساره الرذاي وصن بذك للملوحة لا تكون اهصار بياعه
الداران بذه الصنف باعشارها مدوح بهما بكترون مدو حاما وباشارها باعشر على الدفع بكترون مدو وعا
عليها ورا حصار المكتبه سجن ابع ايجي المدررة وول الاره اسفلت معلي الاصناف
او بالعده وعلاث يجيء اروا الطرس فاقفهم بكترون بور فاقفهم اشاره الى اند دند
لى بعض الامات ستعديه بالج ادا سعى الاصناف وان الاره الاول متعدد بنفسها مع ادعا سعى الاره
فالمور المذكور لا ينحو عن اضطراب وان وجد ما بمن المور اعما به من اسفل المدررة العان مسلوك بعض
بعد ما اسفل المدررة السار بع ادعا سعى الاصناف اللهم الا ان سكلل وملزم عدم كونها عندها بعض الاصناف

بست مو

الانفاف

ورور الطافر اتك كور بعدق ما الترعى آتض لكتن تقدم سعور المصادر ارض سجح الاعد زواب
كان اركاب العذر باميون من اركابه والعامل الاحز لاسفان الامان مراده الاشاره الى بكترون
الكته او وكتلن فريوس لكته معدوم ايجاره وكترون سكون اشاره الى الان طائفي ايجاره
بعد سيفان الماء والركب منها ويزن المكتبه كلان الان طبع العدنطها حاضر و ايجاره وان لم يكن محمد
سباب متعاقب وكترون بيزا كي بث رال قطبون الرمان لكته السوم ومه الشهيد كضور في حكم ما حاضر وحاله و
سيرو وان متن اواه، محكم في الورود **أ** ولا يكتن لان سبب كوك فاره لكته الكلام لاصنع
للمعلم على بوكس اكته الامي زالان بوكس اكته كاما هنفته **أ** ولا شئ خاما لا هنفته لكته قاصل
في ايجاره وضربيه ايجي كون بذ اشت رة الانزع ايجا حاضر وبلع ايشاره الععن السوز ابر
كترون اشاره الى اشكه لامر حصل من صن انتي بالمرج **أ** لا اشت ره ايجا حاضر و الزعن عي حس
العد راه رد على بذ اشتها اور دعالي حزوي ايجاره من المؤش حست فالا تكون الاشخاص عان ايجا حاضر
الدهن آتض لامون الاشكه بمن السوان سلوكه ووصن بذ ايجي كون الذي هن علاد من المؤش تكون الاشاره
الايجا حاضر الدهن بع وطال الطاعن التكته المعن ومه الاره تهان آتض واسكاري **أ** فنطس
كام اشاره الى اشت ره واعدهان بكتون بذ ايجي كون بذ ايجي فنطس
سعون على سفني المور المذكور عي اتك ايجي المعن ومه اراده من عل ايجي **أ** تبعي كون اشاره
الانزع النزع كي ذكرنا وكترون اشاره الى اعلام اتك اعلام لكته الشخص ايجا حاضر و الذعن
مترتب اتك اعد بذ الامون على وتره المذك الكلام لاد من اصاده الصوار الموصوف لان العدد بعنه
بذاه المهد وبذ ارسن القبر للاضافه كون الدامر وكترون كون توپ على الور المليون ووح ملور
اصد عي من بذ الععن عل وتره الوس االاول لكتن لادم عطن بذ الوس عل الوس الاول لكته المذك الكلر
لابن بذ المور وصن بذ ايجي المدررة وكترون اشاره الى ايشي كون من الاشطا والمعار لا كشن
وصن الاحز عدل الاما ريكه الموز وكترون سكون اتك وعل مه الاصناف بكترون كبر المطر اتك
اساره الى سان المطابر كتون اشاره الى درك الدامر وكترون لاتكون الوس سعى السوق المذكور
بربعه الاصل باعشار دل المور على العان المكتبه كون زان سعدن بكل من المعدن و الاصناف و
دلاز الاول بالمرقط واثن سبورة وكترون سعدن سان سقط ومه اظره والا ولان سبب

في المراج
اكمي

فدوره

