

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المصطلحات

وهو

بسم الله الرحمن الرحيم وسكن الاستغفار
 لطفه الذي جعل الشمس حنياء والقمر نورا وانزل عباده
 من السماء ماء طهورا واودع في الارض بارا واحرى عليها
 انهارا ومدبحا يسجورا فببر الامور من السماء الى الارض كما كانت
 في الكتاب مسطورا وخلق الاشياء كلها بقدر وقد ركب كل شيء
 ما يليق به من الاشكال والصور والصلوق على وجه يقدره
 كسور الابل والصحح ببعثة راض الاذيان وعلى اله واصحى به
 اضلاع زاوية السنوة واعده فاعرف المرون والقنوة
 فلما اسكل عظام موربدة اجله فخلان لاغوة الاخوان حل
 ما وقع في الانوار من العبارتين في بيان مساحة العكبات
 لتوقفه على بعض الاسباب والمقدات الهندسية
 والقواعد المساجية اقترح تسمى ان اكتب له شرحا في المساجية
 ويكشف عن وجه البيان نقابة ظنا منه بان بعضا من هذه
 القنون ولعمري انه من مثل بعض الظنون فسودت هذه
 البوريات مع قلة البصاغة لجر الامثال والاجابة الاطاعة
 فالمتس من الناظر ان يمين النظر فيه تلتقا وكراما ويكون
 من الذين اذا مروا باللقوم وكراما واما ان يقصم للقصور

هذا هو المقصود
 في بيان مساحة العكبات
 وتوقفه على بعض الاسباب
 والقواعد المساجية
 اقترح تسمى ان اكتب له
 شرحا في المساجية
 ويكشف عن وجه البيان
 نقابة ظنا منه بان بعضا
 من هذه القنون ولعمري انه
 من مثل بعض الظنون فسودت
 هذه البوريات مع قلة
 البصاغة لجر الامثال
 والاجابة الاطاعة
 فالمتس من الناظر ان يمين
 النظر فيه تلتقا وكراما
 ويكون من الذين اذا مروا
 باللقوم وكراما واما ان
 يقصم للقصور

وهو
 في بيان مساحة العكبات

سعد

هذا هو المقصود
 في بيان مساحة العكبات
 وتوقفه على بعض الاسباب
 والقواعد المساجية
 اقترح تسمى ان اكتب له
 شرحا في المساجية
 ويكشف عن وجه البيان
 نقابة ظنا منه بان بعضا
 من هذه القنون ولعمري انه
 من مثل بعض الظنون فسودت
 هذه البوريات مع قلة
 البصاغة لجر الامثال
 والاجابة الاطاعة
 فالمتس من الناظر ان يمين
 النظر فيه تلتقا وكراما
 ويكون من الذين اذا مروا
 باللقوم وكراما واما ان
 يقصم للقصور

مستقصا من ولي الطول ويجود قال الشيخ البارقي
 المتقى المفقن فادى الانام المكرم بالاجر جليل والوصف الجليل
 الشيخ يوسف بن محمود الهملا بادي من نواح اردبيل فغده
 الله بغيره وبسكنه بجايه جنة وبالمساحة في المربع ذراع
 وربيع ذراع طولاً وعرضا وعمقا في المدور كالبر ذراعاً
 طولاً وعمقا وذراع عرضاً انتهى **هـ** العلامة المشتهر
 بين القاصدين والداني الفاضل المفقن المدقق الذي في مادرة
 في المربع ذكره النووي وغيره وما ذكره في المدور لم اجد له
 ما فيه وفيه بحث فانه قريب من ثلثة ارباع مقدار المربع
 ومن اراد الاطلاع فليرجع الى قواعد علم المساحة وحسب
 هذا الكلامه **اقص** برية ان حاصل كلام المصن ان مساحة
 مكعب ذراع وربعمت اوى مساحة اسطوانته مستديرة
 قطر قاعدتها ذراع وسهم ذراعان ويسكن ذلك
 بل بينهما تفاوت كثيرة اذ مساحة المكعب المذكور ذراع
 وثلثة ارباعه وثلثة وخمسة اثمان نصف ثمنه لانه هو حاصل
 من ضرب ذراع وربعم طولاً في ذراع وربعم عرضاً في حاصل
 الذي هو ذراع ونصف ونصف ثمنه في ذراع وربعم عرضاً

وهو

اقول

ومساحة المثلث المذكور ذراع ونصف ونصف سبعة وهو
 حاصل ضرب نصف قاعدته وهو ذراع في نصف محيطها
 وهو ذراع ونصف ذراع ونصف سبع ذراع ثم حاصل
 الذي هو نصف ذراع وربع ذراع وربع سبع ذراع
 في ذراع ارتفاعه **اعلم** ان توضيح هذا المقال وسبب
 حقيقة حال التفسير لك بعد ان يكون عندك بعض اصطلاحات
 علم الهندسة وقواعد علم المساحة وحساب تقوالتين
 من علم الهندسة والصواب **المقدمة** الهندسية لفظ ماله
 طول فقط والمستقيم منه هو الذي ليس طرفه وسطحه
 اذا وقع في امتداد شعاع البصر وما عدا المستقيم يسمى المنحني
 اذا كان بركاريا والاسمي منحنيا وخطان المتوازنان هما
 اللذان لا يتلاقيان وان اخرجتا الى غير النهاية والسطح مالم
 وعرض والمستوي منه هو الذي جميع خطوطه المعروفة عليه
 في جميع جهات مستقيمة وما عدا المستوي من السطح ان كان
 اجزائه متناسبة بان يحدث من توهم قطع السطح المستوي
 اياه خطوط بركارية اما في جميع جهات كسطح الكرة او بعضها
 كسطح الاسطوانة وسطح المخروط يسمى السطح المستوي

والمربع السطح هو سطح مستوي احاط به خطوط اربعة مستقيمة
 متساوية وزواياه الاربعة قوائم والزوايا المتساوية
 هي المنحني من السطح الواقع بين خطين يتصلا لا على الاية
 فان كانت بحيث لو اخرج احد ضلعيها احاط به الآخر بزاوية
 مثل الاولى فكل منهما قاعة وكل من الضلعين عمود على صاحبه
 وان تفاوتتا فالصغرى اسمها زاوية والكبرى المنقوسة والخط
 المتوازي للبرج من خطوط المستقيمة الكائنة في سطح مستوي
 لا يتلاقى وان خرجت الى غير النهاية والديارة سطح
 مستوي يحيط به خط مستد في داخله نقطة يكون جميع خطوط
 المنقوسة قارية منها اية متساوية وذلك لخط محيطها
 وتلك النقطة مركزها وخطوط قارية انصاف اقطارها
 وتخرج منها الى المحيط في جهتين قطرها وهو ينصف الدائرة
 والدائرتان المتوازيتان هما اللتان يكون لخط الواصل
 بين مركزيهما عمودا عليهما الشكل ما احاط به حد واحد
 والعمود الخارج من اعلى الشكل جسيما كان او سطحيا على قاعدته
 يسمى ارتفاع الشكل وحجم ماله طول وعرض وعمق والمكعب
 ما احاط به ستة مربعات بحيث فان جبطا وسطحا

وسقف مربعات الاسطوانة المستديرة جسم محيط به
 به وارتفاع من ارتفاع متوازيان مما قاعدتاها وسطح
 مستدير واصل بين محيطها ونقط الواصل بين مركزى قاعدتها
 يسمى سهم الاسطوانة **المقدمة** المسماة المسماة المستديرة
 امثال الواحد المفروض لخطى او ابعاضه في المماس ان كان خطا
 او امثال وابعاض مربعه ان كان سطحى او امثال وابعاض
 مكعبه ان كان جسمانى كل جسم محيط به سطح متوازيه
 الاضلاع يحصل من ضرب طولها في عرضها ثم في ارتفاعها وب
 الدائرة يحصل من ضرب نصف قطرها في نصف محيطها وسهم
 الاسطوانة يحصل من ضرب مساحة قاعدتها في ارتفاعها
القواعد هي اربعة العدد ما يقع في العدد وهو ان كان
 مطلقا اولا يكون مضافا الى جملة اكثر منه كالواحد والاثني
 والثلاثة والخمسة واما لها يسمى صحيحا وان كان مضافا
 الى جملة اكثر منه تعرف واحد كالمراحم الاثني الموقفين
 واحدا وكالاثني من خمسة المفروضة واحده فان الواحد
 في الصورة الاولى يكون نصفها والاثني في الصورة الثانية
 يكون خمسين يسمى كسر او جملة المنسوبة اليها يسمى جاب ومما

اسم

وهي اعداد فوق الواحد تعرف واحدا الضرب هو تحصيل عدد
 الى احد المفروضين كنسبة المفروض الآخر اما الواحد فهو اما يكون
 بين العددين يسمى احدهما مفروبا والآخر مفروفا فيه والعدد حاصل
 يسمى حاصل الضرب ففي الصحيح اذا ضربت الثلثة في الاربعة مثلا
 يكون حاصل اثني عشر لان نسبة الثلثة الى الاربعة هي الثلث
 وهكذا نسبة الاربعة الى الثلثة هي الثلث اذ الواحد في الكسور
 اذا ضربت النصف في الثلث مثلا يكون حاصل الثلث لان نسبة
 النصف الى الثلث هي الثلث الى الواحد وايضا نسبة
 الثلث الى النصف هي الثلث الى الواحد فالضرب في الكسور
 في الحقيقة عبارة عن اضافة احد المفروضين الى الآخر في ضرب
 النصف في الثلث نصف الثلث باضافة النصف الى الثلث
 القسمة هي طلب عدد ونسبته الى الواحد كنسبة المقسوم الى المقسوم
 فهي ايضا اما يكون بين عددين يسمى احدهما المقسوم والآخر المقسوم
 والعدد المطلوب فباع القسمة ثم انه اذا كان في طرفي الضرب
 صحيح وكسر فالصحيح في ان يجلس الطرفان اولاهما وان
 الصحيح في فخرج الكسر ويزاد صورة ذلك الكسر على حاصل
 مثله الاربعة والثلث لضرب الاربعة في الثلثة يحصل اثني عشر

في الضرب
 في القسمة

عطف على قوله ان...

وزيد عليه واحد بصير مجموع ثلثة عشر ثلثة عشر ثلثة عشر ضرب كل طرفين
احدهما في الآخر فما حصل يسمى حاصل الما والتم ضرب بخرج احد الكسرين
في مخرج الآخر فما حصل يسمى حاصل الثاني فان كان حاصل الاول ازيد
من حاصل الثاني اوسا وباله تقسم الاول على الثاني والآن تبين
في ارج القسمة او النسبة يكون هو الملتط مثلا خمسة وثلث وسبعة
وثلثة ارباع ثلث المضروب ستة عشر لانه اذا ضرب ثلثه
في الثلثة يحصل خمسة عشر ويزاد عليه واحد بصير مجموع الثلثة عشر
وثلث المضروب فيه احد وثلثون لانه اذا ضرب سبع في
اربعة يحصل ثمانية وعشرون فاذا زيد عليه ثلثة بصير مجموع
الثلثين احد وثلثون يكون حاصل الاول اربعا ثلثة وستة وتسعون
لانه اذا ضرب احد الثلثين وهو ستة عشر في الآخر وهو احد
وثلثون يحصل اربعا ثلثة وستة وتسعون وحاصل الثاني اقل
من ضرب احد الثلثين وهما الثلثة والاربعة في الآخر اقل
والاول ازيد من الثاني فقسمنا الاول على الثاني فخرج واحد
وهو الملتط من ضرب ثلثة وثلث في سبعة وثلثة ارباع وان كان
الصحيح في الطرفين فقط بضرب ثلثين في ذلك الطرف في صورة
كسر الطرف الآخر وما حصل هو حاصل الاول ثم يضرب مخرج احد الكسرين

انما نأخذ الكسرين...

في مخرج الكسر الآخر وما حصل هو حاصل الثاني ثم يعمل العمل المذكور
في اخرة مثلا اربعة اربعة اربعة في واحد درج صورة كسر المضروب
اربعة وثلث المضروب فيه خمسة فالحاصل الاول ثلثون
وحاصل الثاني ايضا ثلثون في ارج القسمة واحد وهو الملتط
وان كان الكسر مختصا باحد الطرفين ولا يكون صحيح
يضرب صورة الكسر في الصحيح فان كان حاصل الكسر من مخرج
الكسر اوسا وباله تقسم عليه والآن تبين مثلا اربعة اربعة
في ربع حاصل من ضرب صورة الكسر في الصحيح اربعة وثلث
ايضا اربعة في ارج القسمة واحد وهو الملتط اذا تمهدت
هذه المقدمات فالآن نرجى بان نشعر في المقصود سيقينا
بالمعنيين المعينين فنقول المراد بالمرجع المذكور المكعب كما علم
من تعريفه فاذا اردنا احده نظريا ولاطوله في عرضيه
في ارتفاعه علمنا ان من قاعدته مسحة فيكون حاصل ذراع
تقريبا وذلك لان كلا من طوله وعرضه وعمقه ذراع وربع
ذراع فاذا اردنا ان نظرب طوله في عرضه جئنا مما اول
بان ضربنا الواحد في كل من الطرفين في مخرج الكسر وهو الاربعة
حاصل اربعة ارباع وزدنا عليها واحد ايضا ليخرج ثلثين

انما نأخذ الكسرين...

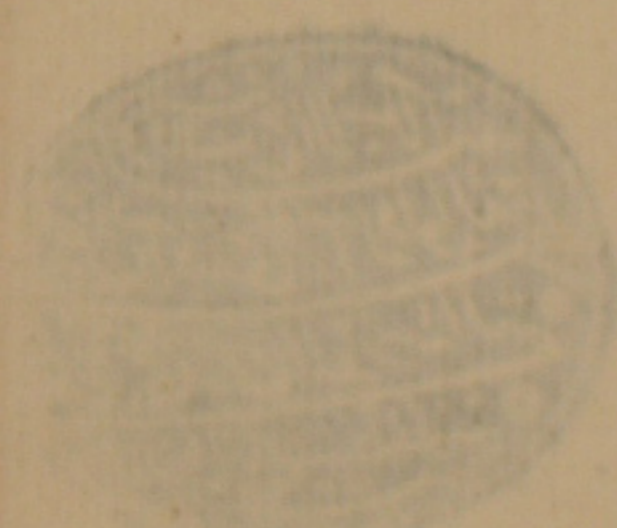
ان

في كل يوم من الطرفين خمسة ربيع ثم ضربنا احد الجذبتين في الاخر
 حصل ثمانية عشر وون وهو حاصل الاول ثم احد الطرفين وبما البقية
 في الآخر حصل ستة عشر وهو حاصل الثاني والا اول ربيع من الثاني ثم
 عليه خرج ذراع ونصف ذراع ونصف ثم ذراع وهو المظ
 من ضرب ذراع وربيع في مثل ثم اردنا ان نضرب هذا حاصل
 في المسمى جنتناه اولابان ضربنا الواحد في مخرج النصف
 الاثنان وزدنا واحدا عليه صار الجوارح الجنتس على اصناف
 ثم ضربنا هذا الجنتس في مخرج الكسر الثاني وهو نصف فنون ونحوه
 اصناف وطرحه هو حاصل من ضرب مخرج المضاف في مخرج المضاف
 وهو ستة عشر اذ هو حاصل من ضرب مخرج النصف الذي هو ثمانية
 في مخرج النصف الثم الذي هو ثمانية فاذا ضربنا الثم في ستة
 عشر حصل ثمانية واربعون وزدنا عليه واحدا صار الجوارح
 الجنتس ثمانية واربعون ثم ضربنا هذا الجنتس في مخرج النصف
 الذي هو ثمانية حصل مائة وثمانية واربعون وهو حاصل
 الاول ثم ضربنا مخرج النصف وهو الاثنان في مخرج النصف الثم
 وهو ستة عشر حصل اثنان وثلثون ثم ضربنا هذا حاصل
 في مخرج الكسر الاربعون وهو اربعة حاصل مائة وثمانية وعشرون

البد

وهو حاصل اثنان والا اول اربعة من اثنان فنقسم الاول على الثاني
 نوح واحد وثلثة ثواربع وثلثة ونصف اثنان لنصف ثمة وهو المظ
 من ضرب احد ونصف نصف ثمة في واحد وربيع وطاسل من هذا ربيع
 من ذراعين هذا خمسة المربع المذكور وانما حصة الكس طولة المذكور
 وهي مائة في جوف البسر وهو الذي نرعيه عند المعر بالمدة او فعدت ان
 انضابطة من ضربنا ان يفر بساحة فاعدها في ارتفاعها ونحوها
 الكس طولة المذكورة دائرة قطرها ذراع وان كان قطر الدائرة ذراعا
 كان محيطها ثمة ذراع وسبع ذراع على ما ذكره ارثمئدس وصاحب الريح
 ان يحس بغيره قطرها في نصف محيطها فيكون ماضي الدائرة التي هي ثمة
 الكس طولة المذكورة نصف ذراع وربيع ذراع وربيع سبع ذراع
 وذلك لان نصف محيطها ذراع ونصف ذراع ونصف سبع ذراع
 جنتناه اولابان ضربنا الواحد في مخرج النصف وهو الاثنان وزدنا
 على حاصل واحد الصورة الكس حصل ثمة اثنان ثم ضربنا هذا حاصل في مخرج
 نصف سبع وهو اربعة عشر لانه ثمة ثمانية وزدنا على حاصل واحد
 الكس حصل ثمة واربعون ثم ضربنا هذا حاصل في صورة نصف القطر وهو
 ومسورة ثمة واحد وزدنا على حاصل الذي هو ثمة واربعون اثنان
 الصورة الكس صا اربعة واربعون وهو حاصل الاول ثم ضربنا مخرج

نصفه



Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the left page.

Handwritten marginal note at the bottom of the right page.

فيخرج نصف السبع حصل ثمانية وعشرون ثم ضربنا هذا في نصف السبع
 في الطرف الآخر حصل ستة وخمسون وهو في اصل الكسر والاول النقص من النصف
 منبنا الاصل الثاني بالنصف والرابع ورب السبع فهذا هو حسنة
 القاعد ثم ضربنا ما في الارتفاع حصل مساحة الاسطوانة بان ضربنا
 الارتفاع اولا وهو الاثنان في صورة الكسر لاول وهي الواحد فالحاصل
 والمخرج ايضا اثنان فخرج القسمة واحد ثم ضربنا الارتفاع ثانيا في صورة
 الكسر الثاني وهي ايضا واحد فاحصل ايضا اثنان والمخرج اربعة فنسبنا
 اليها بالنصف ثم ضربنا الارتفاع في صورة الكسر الثالث وهي ايضا
 واحد فحصل اثنان والمخرج ثمانية وعشرون فنسبنا اثنان اليها
 بنصف السبع فحاصل ذراع ونصف ذراع ونصف ذراع ونصف ذراع
 وهو مساحة الاسطوانة المذكورة فظهر ان القاعدتين من مساح
 المربع والمد والمذكورين اكثر بقليل من ثلث ذراع كما لا يخفى علم من
 ادنى اربة من علم حساب والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
 قد اتفق القراء من سويد هذه الرسالة بفتحة رب ارحم الراحمين
 وحسن اليمين القديم علي بن ابي بصير خلق الله واحقر عباده صدر الدين
 ابن القاسم روح الله من افاض صدر الدين جعل الله مستقبله خير مما مضى
 ويقفه لما يحب ورحمنا وقت الفجر يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر ربيع
 الثاني سنة ١٠٢٢



نقلت هذه الرسالة من نسخة
 بخط يد صاحبها في سنة ١٠٢٢
 في دار الكتب في القاهرة
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٢٢

نَهْأَلَه
أَلْمَفْطُولَه